

یَا مُعِیْنُ

مُعِیْنُ

ہو اکل ہو اکل

یہ دہان مجموعہ نثریں حسن نظامی

حصہ اول

پیرزادہ سید محمد صادق صاحب کربن جلقہ اشباح
جس کو

ڈاکخانہ عرب سرائے دہلی نے

مکمل طور پر شائع کیا ہے



قیمت چھ

ولائی ۱۶

دیاچہ

از واقف اسرار انشا پروازی جناب مولانا مولوی عبدالحق صاحب بی لے

سکرٹری انجمن ترقی اردو و افسر محکمہ تعلیم
استلیم دکن

بدھ المیزان

اردو زبان میں نثر کا دور توڑ ہے عرصہ سے نثر مدعا ہوا ہے۔ اسکی ابتدا بھی نثر یعنی زبانوں کے شاعری ہی سے ہوئی اور کیوں نہ ہو، اس نے برج بھاشا کا دودھ پیایا ہے۔ جو گویا شاعری ہی کے لئے بنی تھی۔ سب سے پہلے میراجمن نے نثر کا سکھایا اور حقیقت یہ ہے کہ اس کی کتاب اب بھی اپنے رنگ میں بے مثل ہے۔ اس کے بعد مرزا نوشہ۔ پیر سید احمد خاں۔ مولانا حالی۔ نذیر احمد۔ مولانا آزاد اور مولانا شبلی نے اس کا وہ رتبہ بڑھایا کہ نثر نظم پر سبقت لے گئی۔

آجکل خواجہ حسن نظامی صاحب نے اس میدان میں اشدب تلم دوڑایا ہے اور کوس ”النثر نثری“ بجایا ہے۔ ان کا رنگ سب سے خالا ہے۔ یعنی کہتے ہیں کہ آزاد کا رنگ اڑایا ہے۔ یہ صحیح نہیں۔ اس میں شک نہیں کہ آزاد کی جھلک پائی جاتی ہے ورنہ اصل میں اس سے بالکل الگ ہے۔ آزاد میں نقص زیادہ ہے۔ خواجہ صاحب کے جملے اور فقرے بھی اگرچہ فکر و تراش سے خالی نہیں ہوتے لیکن اسے اس خوبی سے چھپایا ہے کہ بے تکلفی اور بے ساختہ پن قربان ہو جاتی ہے۔ بلکہ دیکھا جائے تو خواجہ صاحب کا رنگ مرزا غالب سے بہت ملتا جلتا ہے۔ لیکن فرق یہ ہے کہ ظرافت کی چاشنی نہیں، مگر اس کی بجائے سوز و گداز ہے۔ مرزا کے فقرے ظرافت کے ساتھ محبت میں لکھے ہوئے ہوتے ہیں۔ خواجہ صاحب کے مفہون درد سے بھرے ہوئے ہوتے ہیں۔ خواجہ صاحب کی عمارت میں جو چلا بھی ہے جو سیدھی سادھی بات کو پھول کی طرح شگفتہ کر دیتا ہے۔ مرزا ایک ذرا سی ترکیب لفظی یا ایک جملے میں وہ کچھ کہہ جاتے ہیں کہ آدمی مزا لیتا رہے۔ خواجہ صاحب اپنے اپنے مضمون میں ایک ایک جز کو الگ الگ کر دکھاتے اور وہ ٹھکانا کرتے ہیں کہ آدمی عیش عیش کرے۔

جو حکیمانہ اسرار اور فلسفیانہ نکات چاہتے ہیں۔ یہ تحریریں ان کے لئے نہیں۔ یہ ان کے لئے ہیں جو دل رکھتے ہیں۔ جو عقل و حکمت سے راز دہر کی جستجو میں ان کی نظروں میں شاید یہ نہ چھیں گی لیکن جو درد دل اور عشقِ مجتہد کے توشل سے وہاں پہنچنا چاہتے ہیں۔ انہیں اس میں لطف آئے گا۔

یہ اخلاقی مضامین نہیں، لیکن اخلاق کا رنگ ان سے چمکتا ہے۔ ان میں تعفوت کا دعوئے نہیں، لیکن تعفوت کی بولان میں پائی جاتی ہے۔ یہ معاشرتی تحریریں نہیں، لیکن معاشرت کی اصلاح ان میں نظر آتی ہے۔ یہ حکیمانہ رسائل نہیں، لیکن حکمت ان کی تہ میں ہے۔ ہر کوچہ کی سیر کی ہے اور ہر گلی کی خاک چھانی ہے۔ کہنی اور ان کہنی سب کچھ کہی ہے۔ آگے بڑھنے اور سمجھنے والے کی صلاحیت

دیباچہ طبع اول

از جناب مولوی غلام بھیک صاحب بی۔ اے فقیر اللہ شاہ نظامی وکیل سرکار انبالہ
مولانا خواجہ حسن نظامی زید مجدہ الساجی اپنی نبی اور خاندانی حیثیت سے میرے محترم مخدوم ہیں اور دیرینہ ذاتی تعلقات کے اعتبار سے ایک شیفتہ اور عزیز دوست۔ مصنف اور تصنیف کا تعلق فرزند و پدر کا سا ہوتا ہے۔ یعنی جو تحریریں اس مجموعے کی شکل میں شائع ہوتی ہیں وہ میرے ایک مخدوم دوست کے معنوی فرزند ہیں اور اسی نسبت سے مجھ کو عزیز ہیں۔ دیباچہ کا کام کسی کتاب کا اُس کے ناظرین سے تعارف کرانا ہے۔ گویا یہ مختصر تمہید لکھ کر میں اپنے ایک مخدوم دوست کے فرزند ان معنوی کو اہل بصیرت سے روشناس کر رہا ہوں۔ صاف ظاہر ہے کہ یہ کام میرے لئے خاص طور سے باعث مسرت ہے۔

جو تحریریں اس کتاب میں شائع کی جاتی ہیں یہ وقتاً فوقتاً اخباروں اور رسالوں میں چھپ کر قبول خاص کا متحہ اور دلچسپی عام کا نفع حاصل کر چکی ہیں۔ لیکن پھر بھی ان کو ایک مجموعہ کی صورت میں شائع کرنا مصنف اور ناظرین دونوں کے لیے ضروری اور مفید ہے جس غرض اور غایت بخیلے مصنف نے اس قدر محنت اور دماغ سوزی گوارا کی وہ اوراق پریشان کی نسبت مجموعہ سے بہتر حاصل ہو سکتی ہو گویا ایک ایک سپاہی کا فؤاد فردا غنیمت جملہ کرنا وہ اثر ہرگز نہیں رکھ سکتا جو ایک فوج کی فوج کا ایک تختہ کرنا رکھتا ہے۔ یا تو سمجھو کہ اب تک یہ پھول کے پودے الگ الگ کھیتوں میں لگے ہوئے تھے۔ اور اب سب کے سب ایک کھیتی میں قریب سے لگا دئے ہیں۔ تاکہ سیر کرنے والے کا دماغ یکایک ہلکے آئینوں مجموعی نظارے سے تازہ ہو جائیں اور اُس کو بہت سی کھیتوں میں لگائے ہوئے گیونے کی زحمت گوارا نہ کرنی پڑے۔

یہ ایک بدیہی اور مشہور بات ہے کہ اس زمانہ کے ممتاز اہل قلم میں خواجہ صاحب ایک امتیاز خاص رکھتے ہیں۔ ان کا رنگ گفتگو طرز بیان۔ انداز خیال۔ جیسا مقبول ہے ویسا ہی نرالا اور اچھوتا بھی ہے۔ زبان سادہ اور شیریں۔ محاورہ ٹھکانی اور ٹھکان بیان رواں اور دل نشین۔ بناوٹ سے معرا۔ تشبیہ سے مترا۔ غرض انداز مقال ہے کہ ایک بحر حلال ہے۔ علاوہ ازیں ان کی نگاہ حقیقت شناس ہر چھوٹے بڑے واقعہ میں ایک بڑا سبب اور بڑا نتیجہ دیکھتی ہے۔ معمولی بلکہ بظاہر گھٹیا چیزوں کے مشاہدے سے اعلیٰ روحانی و اخلاقی سبق حاصل کرتی ہے جتنے کہ وہ علت و گزین گوشہ نشین شب بیدار پرند یعنی اُلو جو اہل ملامت کی سنت پر عمل کر کے عام طور سے لوگوں کی نفرت اور طرافت کا ہدف ہی رہتا ہے خواجہ صاحب کی نگاہوں میں ایک خاص وقعت رکھتا ہے۔ اور ان کو اس کی تنقید کے تاریک اوراق میں بڑے بڑے سبق لکھے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ ویسا سلائی کے ننھے سے تینکے سے خواجہ صاحب کا گوش ہوش وہ وہ ترش باتیں سناتا ہے جن سے حضرت انسان کا نشہ خود پسندی ہرن ہو جاتا ہے۔

خواجہ صاحب کی تحریروں کی سب سے بدیہی خصوصیت قومی ہمدردی ہے۔ لیکن یہ وہ قومی ہمدردی نہیں جو واقعات کو سطحی نگاہ سے دیکھنے والے۔ دقانی اسلام سے بے خبر اور بے سوچے سمجھے تقریریں کرنے والے۔ لیکن ظاہر کیا کرتے ہیں بلکہ یہ قومی ہمدردی حقائق شناسی پر مبنی ہے۔ اس ہمدردی کی وجہ سے خواجہ قوم کی حالت کو اس کے اعمال کا نتیجہ تصور کرتے ہیں اور اس کو جہاں عبرت کا سبق دیتے ہیں۔ مثال کے طور پر دیکھئے۔ خواجہ صاحب کو خاندان تیموریہ کے بعض حالات اور غدر ۱۹۰۵ء کے بعض واقعات کی خاص واقفیت حاصل ہے کچھ تو یہ واقعات اور حالات بجائے خود عبرت ناک اور درد انگیز ہیں اور کچھ

پر موقوف ہے۔

ان مضامین میں کہیں خواجہ صاحب کسی سے باتیں کرتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں کہیں وہ اپنے سے ہمکلام ہیں۔ کہیں راز و نیاز ہے کہیں درد و دل کی داستان ہے اور اپنا ادب ہمارا دکھار رہے ہیں۔ کون ہے جو ”ایک عرب کے گھر“ کو دل تھامے بغیر پڑھ سکتا ہے؟ کہیں تخیل کا زور عرش تک لے گیا ہے کہیں شرمسار وہ شاعری کی شان دکھائی ہے کہ نظم متعین پہنچ ہے۔ کہیں ذہن کو آفتاب بنا یا ہے اور کہیں آفتاب کو خاک۔ غرض عجیب گلدستہ ہے جس میں ہر رنگ کے پھول اور ہر پھول میں نئی خوشبو ہے۔ گو سب کچھ ہے مگر سرور ہی ہے اور لے میں فراق نہیں آیا ہے۔

لیکن معترض یہ پوچھتا ہے کہ آخر اس کی غرض کیا ہے؟ خواجہ صاحب کیا چاہتے ہیں؟ ان کا ارشاد کیا ہے؟ کوئی خاص غرض و غایت بھی ہے یا یوں ہی تنگ بے تنگ جو جی میں آتا ہے کہے چلے جاتے ہیں۔ وہ جواب دیتے ہیں کہ ”میں مدینہ منورہ سے پریم کا سند لایا ہوں“ اور یہ کہنے چپ ہو جاتے ہیں اور ان کی چپ سے جی گھبراتا ہے۔

بعض لوگ کہیں کہیں مضمون کی طوالت سے گھبراتے ہیں۔ کہیں کہیں وہ بظاہر بے ربطی سی پائیں گے۔ کہیں مضمون و طرز تحریر کی یکسانی سے اکتائیں گے۔ کہیں عامیانہ باتوں پر ناک بھونچ پائیں گے۔ لیکن یاد رکھنا چاہئے کہ انہی عامیانہ باتوں میں کام کی باتیں بھی ہوتی ہیں۔ غرضی نے خوب کہا ہے۔ رعایتنا ہمہ راز است کہ معلوم عوام است

ہاں نظر ہونی چاہئے

اُس کی خوبی کے تو کیا کہنے مگر دیکھنے والے کو دکھانا چاہئے (دراغ)
آپ پڑھ کے دیکھئے اور خود اندازہ کیجئے، کسی کے کہنے پر نہ جانیے۔ جی کو لگے تو کہنے والے کی محنت کی داد دیجئے نہیں تو خاموش ہو رہتے۔ شاید ابھی اس کا وقت نہیں آیا۔

زبان کی نسبت کچھ کہنا فضول ہے۔ ظاہر ہے۔ عیاں ہے۔ ایک صاحب نے مجھے پوچھا کہ میں اچھی اُردو سیکھنا چاہتا ہوں کیا پڑھوں؟ میں نے کہا اگر تم صاف ستھری اُردو لکھ رہی ہو تو اُردو اور دہلی کی اصل زبان پڑھنا اور سیکھنا چاہئے ہو تو خواجہ حسن نظامی صاحب کی تحریر پڑھو کہ زبان کے مزے کے ساتھ دلی کیفیات اور جذبات کا لطف بھی آئے۔ اس میں کسے انکار ہو سکتا ہے؟

آج کل اپنی جہالت چھپانے یا اپنی علمیت جاننے کے لئے خواہ مخواہ بعض لوگ عربی۔ فارسی ترکیبوں اور شکل اور دقیق الفاظ کا بوجھ بچاری اُردو کی گردن پر ڈال دیتے ہیں کہ وہ اس کی متحمل نہیں ہوتی۔ یہ اُردو کی ترقی نہیں، تنزیل ہے۔ کوشش یہ ہونی چاہئے کہ اُردو سب میں مقبول ہو مگر ان تحریروں سے وہ مرود ہوتی ہے۔ جو صاف سادگی میں ہے وہ ان بچیدہ اور مطلق تحریروں میں کہیں یہ گڑ کوئی خواجہ صاحب سے سیکھے۔

میں کچھ اور بھی کہنا چاہتا تھا کہ عقل نے اجازت نہیں دی اور مصلحت نے قلم روک دیا اور کہا کہ ”بس“

عَبْدُ الْحَقِّ



خودخواجہ صاحب

از جناب ملا محمد الواحدی صاحب ایڈیٹر رسالہ النظام المشائخ و اخبار خطیب دہلی

سیدی و مولائی حضرت خواجہ حسن نظامی کے مضامین کا مجموعہ دوسری مرتبہ چھپ کر شائع ہوا ہے۔ پہلے ایڈیشن میں مضامین بھی کم تھے اور ترتیب بھی کچھ نہ تھی، اس فہمیت کچھ ترمیم ہوئی ہے۔ وقت کے نامناسب مضامین خارج کر دیے گئے اور ان سے کئی حصے زیادہ اور اچھے اچھے تازہ مضامین شامل ہو گئے۔ وحقیقت پہلے مجموعے کو تو مجموعہ کہنا ہی ٹھیک نہ تھا۔ اب بے شک چند اعتبارات سے یہ مجموعہ مضامین کہلانے کا حق دار بن گیا ہے۔

مجھی جناب مولوی شیخ محمد احسان اُتھی صاحب قادری، رئیس لال کو رتی میرٹھ نے اس مجموعے کی ترتیب و اشاعت میں جتنی محنت لی ہے اسکی تعریف کرنی چاہئے۔ اصل میں شیخ صاحب موصوف کا یہ فرض تھا، جس کو انہوں نے ادا کیا۔ کیونکہ ہم سب پر جو حضرت خواجہ صاحب کے ادبی و روحانی خوشہ چین ہیں، اس قسم کی خدمتیں واجب و فرض ہیں۔

میں اس موقع پر خود حضرت خواجہ صاحب کی ادبی شخصیت پر کچھ لکھنا چاہتا ہوں۔ کیونکہ میری ان کی پانچ برس مسلسل یکجائی رہی ہے ورمیں نے جس قدر اخباری و لٹریری دنیا میں تعارف حاصل کیا ہے، وہ اُسی زمانے کی ہم نشینی کا پر توہ ہے۔ اس لئے حضرت خواجہ صاحب کی اندرونی زندگی کا جیسا حال مجھے معلوم ہے، دنیا میں شاید کسی کو ہوگا۔

لوگوں میں دستور تو یہ چلا آتا ہے کہ کتاب کے شروع میں مصنف کی سوانح عمری لکھ دیا کرتے ہیں مگر میں نے اس روش سے ایک الگ موضوع قرار دیا ہے، کیونکہ لائف کا لطف موت کے بعد ہے نہ کہ حیات میں، خدا خواجہ صاحب کو عمر طبعی عنایت فرمائے پھر ہی حکم بٹگوئی کرنی ٹھیک نہیں، اس کے علاوہ مجھے علم ہے کہ خود حضرت خواجہ صاحب آپ مٹی جن نظامی کے نام سے اپنے حالات اسی نور طرز تحریر میں لکھ رہے ہیں، جس سے ان کو تمام اردو انشاپر داؤدوں کو منما ز کر دیا ہے، ظاہر ہے کہ لائف کا جو جز اس کتاب میں ہوگا۔ سرے کی تحریریں کہاں آسکتا ہے۔ لہذا میں صرف لٹریری زندگی کی تاریخ اور اسی موضوع کی تشریحات پر اکتفا کروں گا۔ جس سے منت خواجہ صاحب کی اس کتاب کو تعلق ہے۔

ابتدائی حالات

مختصر آیتانا ضروری ہے کہ حضرت خواجہ صاحب درگاہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء میں پیدا ہوئے، جو دہلی سے سہ میل فاصلے پر واقع ہے، انہوں نے مروجہ نصاب عربی کو مکمل کیا اور جناب منشی غلام نظام الدین صاحب تاجو کتب دہلی کی صحبت کے سبب بی اخباری میلان پیدا ہوا، یہ غالباً سب جانتے ہیں کہ حضرت خواجہ صاحب حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے خواہر زادوں میں ہیں۔ ان کی نشو و نما پیر زادگی میں ہوئی ہے، اگر منشی صاحب کی صحبت کا اثر نہ ہوتا تو اس قدر ترقی جو ہر کا لکھنا جو خواجہ صاحب کی طبیعت میں تھا ناوشوار تھا۔ کیونکہ پیر زادگی اس زمانے میں اکثر لوگوں کو مغرور و خود پرست بنا دیتی ہے اور ہاتھ پاؤں جو سننے والے معتقدین پیر زادوں و مانع بگاڑ دیتے ہیں۔ خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ منشی صاحب کا وہ ابتدائی جملہ مجھے ہمیشہ یاد رہے گا کیونکہ وہ میری ادبی زندگی کی بنیاد

خواجہ صاحب کی طرز بیان کا چادو سونے پر سہاگے کا کام کرتا ہے اور انسانی ہمدردی کی رگ پر جگہ جگہ شتر لگاتا ہے۔ لیکن ان واقعات میں بھی سلسلہ علت و معلول کو خاص موصوفیانہ نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ سورخانہ طبیعت کے انسان کو خاندان تیموریہ کی تباہی کے اسباب بتانے کے لیے نیکل رنگ میں نظر آئینکے۔ لیکن خواجہ صاحب کے نزدیک اس کے اسباب بھی ردعانی ہیں۔ اور اس کے سبق بھی روحانی اُن کے نزدیک سلطنت مغلیہ تاجداروں اور اُن کے خاندان کی بد اعمالیوں کی وجہ سے تباہ ہوئی۔ اور یہ تمام داستان ایک دفتر عبرت ہے جس سے دنیا کی بے ثباتی، متحیر و منحوت کی سفاہت اور مردم آزاری کی مذمت دلوں پر نقش ہونی چاہئے (ملاحظہ ہو صفحہ ۳۸۱ و ۳۸۲)۔ اہل طبیعت کو سرد لہراں در حدیث و گراں گفتن کے فن میں ہمیشہ سے کمال رہا ہے چنانچہ خواجہ صاحب بھی اس فن میں یدِ جہاں رکھتے ہیں۔ مثلاً ”خدا کی گویاں“ ”کھٹکا“ وغیرہ وغیرہ معمولی معمولی عنوان قائم کر کے طبعیت اور تقویٰ کے نکات بڑی دلچسپی کے ساتھ بیان فرماتے ہیں۔ اور ان عام پسند اور عام فہم پیرایوں میں ان مسائل کو بیان کر کے اس زمانہ کے مادہ پرستوں کی توجہ کا مہیا کی کے ساتھ حقائق اسلام کی طرف منعطف کرتے ہیں۔ اس رنگ کے مضامین کی اس زمانے میں بہت ضرورت ہے۔ دہریہ اور مادیت کا چاروں طرف زور ہے۔ اور معاش و معاہدے کے گہرے مسائل کی طرف جدید تعلیم یافتہ حضرات کو کافی اعتنا نہیں ہے۔ کاش کہ اس قسم کی تحریروں سے اُن کو ایسے مسائل پر غور کرنے کی عادت ہو۔

یہ سب کچھ ہے مگر سب سے زیادہ قابلِ قدر وہ خاص خاص تحریریں ہیں جن کو دیکھ کر قلب و روح میں ایک برقی رو دوڑ جاتی ہے جن کو پڑھ کر زبان یا قلم سے پہلے آہ سرد اور چشم تر داد دیتے ہیں۔ مثلاً ”مسئمت الہی کی دعا“ ”مزار حضرت یوسف پر دعا“ ”مخرب حضرت زکریا کی دعا“ ”استقبالِ رسول“ ”مستانہ بزم مولود“ ”حالِ دل“ وغیرہ۔ ان مضامین میں اس جوہر کی خاص جھلک ہے۔ جس کے بغیر کسی مومن کا ایمان مکمل نہیں ہوتا۔ یعنی شاہنشاہِ اعظم رسالت کی ذاتِ احسن الصفات کا عشق صادق۔ اور جب کتاب میں یہ صفت ہو اس میں اگر کسی صفت کی ضرورت نہیں۔ ہمیں بس باقی ہوس۔

نیزنگ

شہر انبالہ

۱۱ جون ۱۹۱۲ء

سابقہ مجموعہ کے یہ مضامین جن کا حالہ جناب نیزنگ نے دیا ہے اس مجموعہ میں نہیں ہیں بلکہ غدرِ دہلی کے افساد کے نام سے علیحدہ فروخت ہوتے ہیں۔

رسالہ نظام المشائخ جاری کیا تھا، بعد میں اس کے اثر سے اور رسالے نکلنے لگے۔

خواجہ صاحب کی تحریر میں غالب مقصد تصوف ہے۔ اس کے علاوہ، غبا، شریعت محتاجوں اور عیسائیوں کی نسبت جو کچھ لکھا ہے وہ بھی درحقیقت تصوف ہی کی ایک شاخ ہے۔ ان تحریروں کو بھی تصوف کے تحت میں رکھ کر پڑھنا چاہئے۔ پالیٹکس و سیاست کی نسبت جو معنایں خواجہ صاحب کو قلم سے نکلے وہ مقصود بالذات نہیں ہے۔ بلکہ مذہب اور مظلوموں کی حمایت کرتے وقت جو ایک جزو تصوف ہے خواجہ صاحب نے ایسا لکھا جس کو حکومت نے پالیٹکس سمجھا اور خواجہ صاحب کو اس سے کچھ تکلیف مالی و جسمانی کا مقابلہ کرنا پڑا۔

یہ تصوف کا مشہور اصول ہے کہ سب قوموں اور فرقوں سے یکساں محبت کرنا۔ خواجہ صاحب کے معنایں ہیں یہ وصفت بھی عجیب و غریب نظر آتا ہے۔

مسئلہ وحدت وجود کے بیان میں متقدمین نے چند مثالوں اور تشبیہات کو مخصوص کر لیا تھا جو شخص کچھ لکھتا ان ہی مثالوں کو پیش کرتا تھا۔ حضرت خواجہ صاحب کی یہ جدت صدیوں زندہ رہی کہ انہوں نے ہزاروں نئی تشبیہات اس مسئلے کی تشریح کے لئے اردو میں پیدا کر دی ہیں۔ یہ مثالیں خواجہ صاحب کے زمانے میں تو محض ادبی لطائف تصور کی جاتی تھیں۔ مگر ایک وقت ایسا آ گیا جب کہ صوفیائے کرام انہی مثالوں پر اپنے درس و ارشاد کی بنیاد رکھیں گے۔

اگلے صوفی شعرائے خضر صاحب حضرت جامیؒ نے نعت گوئی میں سوز و گداز کی بڑی بڑی مؤثر تحریریں یادگار چھوڑی ہیں۔ مگر حضرت خواجہ صاحب جس انداز سے نعت لکھتے ہیں وہ اردو کی کسی زبان میں اپنی مثل نہیں رکھتی۔ خواجہ صاحب شوق اور درد کو محسوس بنا کر کھڑا کر دیتے ہیں اور سکھانوں کے دل میں اپنے رسولؐ کی محبت کو ایسا بھر پور کرتے ہیں کہ سنگدل سے سنگدل لوگ بھی خُپ رسولؐ میں آس جاتے بغیر نہیں رہتے۔ ان دونوں باتوں کا ثبوت جن کو میں نے اب لکھا ہے ناظرین اس کتاب میں آسانی سے دیکھ سکتے ہیں کہ آیا وحید اور نعت میں اس سے زیادہ مؤثر کوئی تحریر ان کی نظر سے گزری ہے؟

بندے اور خدا کے راز و نیاز، شوخیاں، گستاخیاں اور سستی سے بھری ہوئی محبت خواجہ صاحب سے پہلے شاید ہی کسی کے قلم سے اتنی زیادہ نکلی ہوں۔ بلکہ میرا تو خیال ہے کہ اس عجیب پیرائے سے تو شاید کسی نے بھی نہیں لکھا۔ اس سے بندے کے دل میں اپنے خالق کے ساتھ خون کی جھورانہ محبت نہیں بلکہ خالص یکجا تھکت و کیسوئی کا تعلق پیدا ہوتا ہے۔ اور یہی تصوف کا حاصل مطلوب ہے۔

اثر اور نثر الاین

خواجہ صاحب کی تحریر میں اثر اور نثر الاین کی بہت سی وجوہات ہیں۔ ایک تو ان میں یہ ہے کہ خواجہ صاحب وہی لکھتے ہیں جو خود ان کے دل پر طاری ہوتا ہے، اردو میں کبھی دل چھیننے کی طاقت نہیں دیکھی۔ یہ آدمی ہے جو ہاڑوں کو میس ڈالتی ہے۔ دوسرے وہ نہایت عام فہم اور سیدھے سادے پیرائے میں لکھتے ہیں۔ تیسرے جن واقعات و حالات پر لکھتے ہیں وہ بجائے خود طبعیوں کو چھیننے والے ہوتے ہیں۔ اور جب خواجہ صاحب کے قلم سے ادا ہوں تو ان میں چار چاند لگنے عجیب نہیں ہیں۔ مثلاً تیموری شہزادوں کی دردناک حالتیں خود ایسی ہیں کہ معمولی طور پر بھی کوئی بیان کرے تو سننے والا اشکبار ہو جاتا ہے۔ خواجہ صاحب نے لکھا جب لکھ تو قیامت و محادی۔ میں نے دیکھا ہے کہ پڑھنے والے یہ معنایں پڑھ کر بے قابو ہو جاتے ہیں اور سنجیدہ و خجیدہ اشخاص ہوتے

کہ دنیا میں محبت اور انجان بننے سے کچھ ملتا ہے، بڑا اور دانا بننا انسان کو محروم کر دیتا ہے۔ میں نے اس قول پر عمل کیا اور آج تک کسی اس خیال کو پاس نہ آنے دیا کہ میں کچھ ہوں۔ جس کے پاس گیا انجان اور طالب علم بن گیا۔

حضرت خواجہ صاحب نے سب سے پہلے جو اخبار دیکھا وہ مرا و آباد کا ایک ہندو اخبار چھپرہ تھا۔ فرماتے ہیں اس سے پہلے مجھے معلوم نہ تھا کہ اخبار کیا چیز ہوتی ہے، سب سے پہلے جس اخبار میں مضمون لکھا وہ بمبئی کا انڈیا گزٹ تھا جس کو لاہور کے حکیم غلام محی الدین صاحب نکالتے تھے۔ اس مضمون کا عنوان تھا ”انڈیا کی نازک حالت“ اور اس میں قحط کی پریشانیوں کو بیان کیا گیا تھا۔

منشی غلام نظام الدین صاحب کتابوں کے سوداگر تھے، انہوں نے خواجہ صاحب کے مولانا شریک کے ناول دئے، جن کو پڑھ کر خواجہ صاحب کو انشا پر دہائی کا چمک لگا۔ فرماتے ہیں کہ شمس العلماء مولانا محمد حسین آزاد اور مولانا شریک کی تحریریں میری عقلی استعداد ہیں اور فطرت استاد محضی، ان تحریروں سے میں نے مضامین کی بندش سیکھی اور فطرت و مشاہدہ قدرت نے معنوی اثر تعلیم کیا، ان کا ارشاد ہے کہ یہ حال شروع زمانے کا ہے جسے آج بیس برس سے زیادہ عرصہ ہو گیا۔ بعد میں جو کچھ ترقی کی وہ حضرت مولانا سید اکبر حسین صاحب حج آبدادی کی صحبت کا فیض ہے۔ جتنے ساٹھ سال میں کئی مرتبہ بجائی کا موقع نکلا تھا۔ اور ان کلام پر وہ سروں سے جدا گانہ نظر ڈالتا تھا۔ خواجہ صاحب تو یہاں تک مبالغہ فرماتے ہیں کہ مجھ میں اگر کسی کو کچھ آدمیت نظر آئے تو سمجھ لینا کہ وہ جناب اکبر کا عکس ہے۔ میری ذاتی نہیں ہے۔

ادبی حیثیت سے دیکھا جائے تو وسطی اور آخری زمانے کے مضامین سے واقعی وہی شوخی و مبہمگی اور نرالا پن ٹپکتا ہے جو جناب اکبر کی نظموں میں صفت مخصوص ہے۔

”مقصد مضامین نویسی“

حضرت خواجہ صاحب پر زادے ہیں اور خود صاحب سلسلہ دارشاد دیر ہیں، ان کو طبیعت کی موزونی دورے میں ملی ہے، کیونکہ تمام صوفیائے کرام اسرار تصوف کو ہمیشہ اشار کی نگین اور لٹریچر کی تاثیروں میں بیان کرتے آئے ہیں۔ خواجہ صاحب شاید پہلے صوفیوں میں جنوں نے شریک تصوف کے دلوے اور جذبات کو نظم کے انداز سے بڑھ کر لکھا۔ وہ شعر نہیں کہہ سکتے لیکن بعض مضامین میں قافیہ بندی کی شان گواہی دیتی ہے کہ وہ کوشش کرتے تو بہت بڑے شاعر بن سکتے تھے۔ علامہ شبلی (مرحوم) سچ فرمایا کرتے تھے کہ خواجہ صاحب نثر میں ایسی بے نظیر شاعری کرتے ہیں جس کا اثر آج کل کی نظموں میں بھی بہت کم پایا جاتا ہے۔

خواجہ صاحب کی مضامین نویسی کا صرف ایک مقصد ہے جو ان کا موردی ہے اور وہ تصوف کی اشاعت ہے۔ وہ فرمایا کرتے ہیں کہ میں نے جو کچھ خامہ فرسائی کی ہے وہ محض اس لئے ہے کہ نئی روشنی کے لوگ جو صوفیوں کی پرانی کتابوں کو نہیں پڑھتے اور ان کتابوں کے قدیم طرز تحریر کے سبب تصوف سے ہی غیر مانوس ہوتے جاتے ہیں میرے نئے انداز تحریر سے ادھر راغب ہوں اور کثرت و وحاشی سے خائفہ نہ ہوں۔ چنانچہ اس میں حضرت خواجہ صاحب کو بڑی کامیابی ہوئی۔ اور آج جو ہزاروں انگریزی تعلیم یافتہ لوگ تصوف کی دلدادہ ہو گئے وہ محض حضرت خواجہ صاحب کی تاثیر قلم کا طفیل ہے۔

ملک میں جس قدر صوفیانہ رسالے نکلتے ہیں، جن میں نظام المشائخ، صوفی، اسوۂ حسنہ، طریقت، انوار الصوفیہ اور معارف زیادہ ممتاز ہیں، یہ سب ظاہری یا اخلاقی اثر خواجہ صاحب کی تحریروں کا ہے، کیونکہ سب سے پہلے حضرت خواجہ صاحب نے صوفیانہ

خواجہ صاحب کے مضامین کی تاریخ لکھی جائے تو اس میں کا بیشتر حصہ لیا نکلیگا جس سے معلوم ہوگا کہ اس میں کا ہر مضمون اپنے وقت پر
ہندستان میں بڑی ہل چل ڈال چکا ہے۔

یہ نوعیت جناب اکبر الہ آبادی سے بہت متی جلتی ہے وہ بھی کسی ایسے واقعہ کو نہیں چھوڑتے جس کا پبلک میں زیادہ چھاپا ہو۔ بلکہ کتنا چاہئے کہ
سوائے ایسی موثر باتوں کے اور کسی چیز کو چھوڑتے ہی نہیں۔

یہ کچھ عجیب بات ہے کہ فطرت یکا یک کی بات پر توجہ دلاتی ہے۔ دہلی میں ایک دفعہ گرمی کے شدید موسم میں نل بند ہو گئے اور فطرت ایسی پریشان
ہوئی کہ قیامت کا مہر آگیا۔ رات کے وقت خواجہ صاحب کچھ لکھنے بیٹھے ہیں نے منع کیا کہ گرمی میں لمبے کے آگے نہ بیٹھئے، مگر وہ ایسے بھوٹے کہ
میرے کہنے کو سنا بھی نہیں۔ پندرہ منٹ کے بعد ایک مضمون تیار کر لائے جس میں نلوں کی بندش پر ایک بڑے لطف کا صوفیانہ نوٹ تھا جس نے
راتوں رات اسکو لکھو اگر بصورت اشتہار چھپوایا اور صبح تمام شہر میں چسپاں کر دیا۔ پھر تو یہ کیفیت تھی کہ دہلی میں ایسے شوق سے آجنگ کوئی اشتہار
نہیں پڑھا گیا جیسا کہ یہ، ہر اشتہار کے آگے پان پان سو آدمیوں کا جھوم ہوا تھا اور راستے بند ہو جاتے تھے۔

خواجہ صاحب نے اس مضمون میں یاد دلایا تھا کہ اگر خدا پانی کے پٹنے خشک کر دے تو کون ٹکوپانی دے، اور تمہارا کیا حال ہو جبکہ تم ایک دن
میں ایسے پریشان ہو گئے۔ ان کا اشتہار اس آیت پر تھا جو قرآن پاک کے انبیویں پاسے کی سورہ ملک میں ہے، جس کا مطلب یہ ہے کہ اگر تمہارا
پانی زمین کی تہ میں سوکھ جائے تو کون اسکو وپر لا کر بلائے۔ اسکی تفسیر ایسے دلکش انداز سے ہوئی تھی کہ ہندو مسلمان یکساں جھومتے تھے۔

خواجہ صاحب نے اس قسم کے سینکڑوں اشتہار لکھے ہیں مگر ان سب سے اس مجموعہ کی ترتیب کے وقت وہ ناپید ہو گئے ورنہ ناظرین دیکھتے
کہ فطرت کے اس خود کار کرنے اپنے وقت میں کیا کیا کام کئے، اور جمالی معمولی باتوں کو کیسے چار چاند لگاتے ہیں۔

ترا لے پن کی ایک جہیز بھی چکر ابتدا سے خواجہ صاحب کی نظریں اور بے حقیقت اشار پر جاتی تھی اور یہ وہ چیزیں تھیں جنکو اچھا لکھنے والوں نے
اپنی بلند فطرت کے سبب نظروں سے گرا دیا تھا خواجہ صاحب نے انکی انکھایا اور چونکہ عوام کے طبائع کیلئے بڑی کشش دار چیز تھیں، اسوقت ہر مین نکال کر بن گیا۔

دکھپ جزییات

اب میں بہت معمولی معمولی باتوں کو، اپنے حذت کی پیروی میں لکھتا ہوں خواہ اول اول تو معمولی معلوم ہوتی ہیں، مگر آخر میں انہی سے کیر کیر کا پتہ چلا جاتا ہے۔
خواجہ صاحب بہت نجیف البدن اور دائم صہین رہنے والے ہیں۔ کوئی شخص ان کو دیکھے تو کبھی خیال نہیں کرے گا کہ وہ ایک وقت اور ایک نشست میں
بیٹھے بیٹھے ایک رسالہ دو جزو کا لکھ سکتے ہیں، حالانکہ دیکھا گیا اور بار بار دیکھا گیا کہ انہوں نے ایسا کیا۔ خواجہ صاحب کی قلم دولت کبھی صاف تھری نہیں تھی
نہ اسکو مضمون لکھنے میں اچھے کاغذ کی تلاش ہوتی ہے۔ جہاں وہ لکھتے پڑھتے ہیں وہاں بس قدر پرانگندہ کاغذات اور چیزوں کا ڈھیر ہوتا ہے کہ آدمی ہچکچا
گھبرا جائے۔ مگر خواجہ صاحب اس کو جسے کر گت میں بیٹھے لکھا کرتے ہیں

میں کو مضامین تین حالتوں میں زیادہ سوچتے ہیں، ایک گانے میں۔ دوسرے تھیں میں، تیسرے کسی عاشق یا آشفٹ حال کو دیکھنے میں۔
تھیں کا تماشہ بہت دیکھتے ہیں، اور کبھی ایسا نہیں ہوا کہ انہوں نے تماشہ دیکھ کر کوئی مضمون نہ لکھا ہو۔ یہ مضمون بغض تماشہ پر نہیں ہوتا تھا
بلکہ تماشہ سے تماشہ پر کسی نے خیال پر خام فرسائی کرتے تھے۔ بار بار ایسا ہوا ہے کہ میں تماشے میں ساتھ ہوں اور خواجہ صاحب بجائے لطف کے
تماشے میں غلین۔ افسردہ ہیں، حالانکہ تماشے میں کوئی بات غم کی نہیں ہے۔ مگر آ کر میں سو گیا، خواجہ صاحب تک کچھ لکھتے رہے۔ ”وہ شہید کا گھر“
”تبریزی شہید کی آہ“ وغیرہ مضامین ایسی طرح لکھے گئے ہیں جنکو لکھ کر خواجہ صاحب رات بھر بڑھتے اور دوتے ہیں اور صبح کو دی ہیں اوقات میں نے
دیکھا کہ وہ آدمی رات کو خود بخود بیدار ہو کر لکھنے لگے۔ پوچھا تو فرمایا کہ کل شام کو غلام بائیسے بہت متاثر کیا تھا۔ اب خود خود آکے کھٹ گئی اور اسے لکھنے پر مجبور ہوئی

کی طرح پھٹ پھٹ کر رونے لگتے ہیں، خود خواجہ صاحب کو دیکھا کہ اپنے ہی مضمون کو پڑھتے ہیں اور زار تظار رو رہے ہیں۔
جو بھی وجہ نزلے پن کی یہ ہے کہ خواجہ صاحب ہر مضمون میں سب سے زیادہ غور عنوان تجویز کرنے میں کرتے ہیں بعض اوقات جب انہیں کوئی خاص مضمون آردو سے لکھنا ہوتا ہے تو کھنٹوں بلکہ دو چار دفعہ میں نے دیکھا کہ تین تین روز صرف عنوان مقرر کرنے میں انہوں نے لگا دئے اور جب تک نرالا عنوان نہ آتا، مضمون نہ لکھا۔

ایک دفعہ میں نے ہنسی میں اُن سے کہا جبکہ وہ فکر عنوان میں بہت چپ چپ تھے کہ سارے جہان میں خواہ مخواہ آپ کی افشا پڑائی مشہور ہو گئی ہے کوئی دیکھے کہ تین دن سے ایک عنوان آپ کی سمجھ میں نہیں آیا تو جانے کہ اُن کو خاک لکھنا نہیں آتا۔ خواجہ صاحب اس گستاخی کو بھی پی گئے اور اپنی فکر میں لگے رہے اور جب عنوان ذہن میں آگیا تو مضمون اُنہوں نے دو گھنٹے میں لکھ دیا اور فرمایا کہ شہرت اسی کی ہے کہ میرے عنوان نزلے ہوئے ہیں۔ میں مضمون سے زیادہ عنوان کو ضروری سمجھتا ہوں۔ میری کوشش ہوتی ہے کہ عنوان سے سارا مضمون سمجھ میں آجائے۔ اس پر طرہ یہ کہ مختصر ہو، نظر کش ہو اور تقلید سے آزاد ہو۔

خواجہ صاحب مقلد ہیں اور جتنی مشرب رکھتے ہیں، لیکن انشا پر دہازی میں تقلید سے اُن کو اتنی چڑھ ہے کہ باغی برس کی یکجائی میں میری اُن کی جب کبھی بد مزگی ہوئی تو اکثر اسی بات پر کہ وہ دوسرے لکھنے والوں کی تقلید سے خلافت قدرت گریز کرنا چاہتے تھے اور مجھے یہ تاکید ہوتی تھی کہ کسی اچھے یا بُرے طرز کی پیروی نہ کرو، خود کوئی بات نکالوں۔ لیکن یہ بات نہ میرے اسکان میں تھی نہ میں اس کو اتنا ضروری سمجھتا تھا جتنا خواجہ صاحب سمجھتے ہیں۔

ان کا فرمان ہے کہ وہ لوگ آردو کے دشمن ہیں جو اس میں عربی و سنسکرت کے موٹے موٹے الفاظ جن کو عوام نہیں سمجھ سکتے، داخل کرتے ہیں آردو لوگ احمق یا سرمایہ زبان سے جیب خالی ہیں جو ان کی پیروی کرتے ہیں۔ مولوی ابوالکلام آزاد کی تحریروں کو خواجہ صاحب آردو کا قاتل کہا کرتے ہیں، وہ فرماتے ہیں کہ اپنی لیاقت جتانے کو ایسی آردو لکھی جس میں دو حصے عربی ہو آردو کے گلے پر کھنڈی چھری ہے۔ ایسی عبارتوں کے پڑھنے سے کم مایہ طبیعتیں آردو سے گھبراجاتی ہیں اور اسکو مشکل زبان سمجھنے لگتی ہیں۔ حالانکہ عام میان آردو کا فرم چونا چاہئے کہ اسے عام پسند بنائیں۔

خواجہ صاحب نے آردو میں جوئی راہ نکالی ہے جس کا ہر انشا پر وار کو اقرار ہے۔ اس کا راز یہی غیر مقلدی ہے۔ ایک بات کسی شخص نے ایک پیرایہ سے بیان کی اور خواجہ صاحب کو منظور ہو لکھ اس کی تائید کریں تو وہ کبھی اس کے بیان کو وہ پیرایہ کی نقل نہیں کرینگے۔ بلکہ ایک ایسے انداز کی تلاش میں رہیں گے جو سابق لکھنے والے سے علحدہ ہو اور بالکل ایک نئی مستقل بات بن جائے۔ اس کوشش میں وہ ہفتوں مصروف رہتے ہیں اور مضمون نہیں لکھتے، جب تک جدت ان کے قبضے میں نہ آجائے۔

صوفیوں کے اصول کیسوی خیال کو وہ معنائیں نوہی میں ہمیشہ ملحوظ رکھتے ہیں یعنی جب اُن کو کوئی مضمون لکھنا ہو تبھی تو پہلے اسکو کچھ دیر خاموش رہ کر خیال میں جاتے ہیں اور پھر جیسے آن کی آن میں جھبٹ پٹ کھسٹ ڈالتے ہیں۔ جتنی دیر ان کو خیال کے اندر مضمون کو کھینچو کرنے میں لگتی ہے۔ اتنی دیر لکھنے میں نہیں لگتی۔

ایک وجہ اثر اور نزلے پن کی اور بھی ہے کہ خواجہ صاحب وقت شناس بہت زیادہ ہیں۔ جس وقت میں کوئی بات خلقت کی طلبان پر مسلط ہوتی ہے تو خواجہ صاحب اس بات کو بالکل پبلک کے احساس کے موافق مضمون میں ادا کر دیتے ہیں اور خلقت اس سے قدرتا بے حد متاثر ہوتی ہے۔

یہ ملکہ ہر شخص میں نہیں ہوا کرتا۔ فطرت کے مطالعہ اور قدرت کے نظاروں کی محویت اور کچھ خدا وادوات سے یہ چیز میسر آتی ہے

پہلی منزل

عجیب و معجزہ کے راز و نیاز

مَسْتِ السَّاتِّ کی دعا

از رسالہ نظام الشائع دہلی۔ جولائی ۱۹۷۶ء

"جہلی میں چمکنے والے۔ چاند میں جھلکنے والے۔ رات کے اندھیرے۔ سورج کی روشنی۔ آسمان کی بلندی۔ دریا کی روانی۔ جنگل کی سُسنائی۔ دلگیری و دلداری۔ مالکِ اعرش کی اقامت میں جُدا۔ دل کے گھرانے میں جُدا۔ ہم تیرے آگے ہاتھ جوڑتے ہیں۔ اگر تو عرش پر ہے ہم کو سر ملندہ کر۔ فرش میں ہے تو وسعہ ثابت قدمی عنایت فرما۔ دل میں ٹھکانا ہو تو اس کو اپنے رہنے کی قابل بنا دے۔ رگ جہاں میں ہو تو خون میں اپنی شان اور آن و بان کا جوش پیدا کر۔ ہر جگہ ہے تو ہم کو بھی ہر جگہ پہنچا۔"

تو عالم ہے اپنے علم کا حیتہ ہم کو بھی دے۔ رزاق ہے ہمارے ہاتھوں سے رزق بانٹ۔ رحمن ہے۔ رحمت نازل فرما۔ تہر و جبر کی تلواریں ہمارے ہاتھ میں نہ دے۔ خیر کو بھرت دیکر شر سے بچا۔ ہماری آنکھ بن، تجھ سے دیکھیں۔ کان بن، تجھ سے سُنیں، زبان میں تو ہی بول۔ ہاتھ سے تو ہی کام بسید ہے تو قریب آجا۔ قریب ہے تو اقرب ہو جا۔ اقرب ہے تو فُحْشُ اشْرَب کا حجاب بھی اُٹھا دے۔ پھر ہم اور تو کا لفظ بھی فنا ہو جائے۔ کو بھی ایسی فنا ہو کہ ازل سے ابد عدم سے نمود۔ نمود سے عدم۔ جہاں تلاش کریں اُس کا وجود بصارت و بصیرت کو نظر نہ آئے۔ اے حمد و ستا کے قابل خدا۔ تو خود آ۔ تاکہ ہم تیری تعریف کریں۔ تیری تعریف اور تیرے رنگ برنگ کے ناموں کی تعریف۔ تیرے اچھے بُرے کاموں کی تو اوگا ڈا یورپ کے منکروں کا انکار اقرار سے بدل دے۔ ان کے پیاسے دل کو روحانی تسلی کی ایکشاگر وہ بھی تہر و عنایت فرما۔

ہے پڑ جھوٹے شوق پڑیم آٹھا! اگر تو بزرگوں ہے ہم کو سگن بنا دے۔ نرا کار ہے تو ہماری موہم شکیلیں بھی مٹا دے۔ سگن بن جا۔ سا کا اور اپنی پریم شگنی کو دُنیا میں پڑ گنت کر۔ ہم کس سے فریاد کریں۔ تیرے سوا کس کو دیکھیں۔ اے مکر کے سیاد پوش مکان پر نضر خاص رکھنے و اے صلیب کی صورت کو عترت دینے والے۔ اے ہر دوار کے دوارے رہنے والے۔ تجھ کو ہم یقین دلاتے ہیں کہ تو ہی ہے اور کوئی نہیں۔ تو نہ کچھ بھی نہ ہوتا۔ اور یہ جو کچھ ہے۔ کچھ بھی نہیں۔ تو ہی تو ہے اور بس۔ تو دیکھتا ہے مگر ہم بھی دکھنا چاہتے ہیں۔ تو سُنتا ہے مگر ہم بھی سُنا نا چاہتے ہیں اور دیکھ۔ اُمیدیں ڈوب رہی ہیں۔ ارمان جل رہے ہیں۔ ماتم برپا ہے۔ نوحوں کا شور مچ رہا ہے +

یہ ملک ہندوستان۔ اس کو تیری امان۔ فساد و خربازی۔ قحط و بیماری۔ کاہلی و بیکاری۔ سب آفتوں سے جو زمین کی ہوں یا آسمان کی۔ مشہ ہوں یا مغرب کی۔ دین کی ہوں یا دنیا کی۔ حفاظت دے۔ حفاظت دے۔

ان کی طبیعت بہت حاضر ہے، لیکن ہر وقت یہ حالت نہیں رہتی، بعض اوقات وہ بے اختیار تھک جاتی ہیں اور تھک سکتے ہیں، مگر عام طور پر وہ مجمع میں باتیں کرتے جاتے ہیں اور لکھتے جاتے ہیں۔ ایک دفعہ میں نے استحقاق کیا۔ رات کا وقت تھا۔ بہت سے لوگ جمع تھے میں نے سوچا کہ خیال میں جملے بغیر خواجہ صاحب کو نہیں لکھ سکتے ہیں اس واسطے فرمائش کی کہ اس مجمع میں کچھ لکھنے اور میرے بتائے ہوئے عنوان پر لکھنے کی شرط یہ ہے کہ دو چار آدمی باہم باتیں بھی کرتے جائیں گے۔ آپ نے ہنسا کر قبول کیا اور لالین جلاس وقت روشن تھی وہی عنوان قرار پایا۔ آپ نے فرمایا میں دوتا جاتا ہوں ایک آدمی لکھتا جائے۔ تم سب آپس میں باتیں کرو۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا اور ۲ منٹ میں خواجہ صاحب نے ایک لمبا اور نہایت دلچسپ مثنوی خیز مضمون لالین پر لکھوا دیا جو شاید اس کتاب میں بھی ہو۔

فرمانی مضمون نویسی سے ان کو نفرت ہے۔ مگر موقع آجاتا ہے تو اس کی تعمیل بھی خوب کر دیتے ہیں، ایک دفعہ میں نے عرض کیا کہ کابی نویسی پر کیا بیٹھے ہیں بڑا حرج ہو رہا ہے جلدی ایک چھوٹے مضمون دیجئے۔ فرمایا پاؤں کی ڈبیا سنگاؤ اور دروازے پر بیٹھ کر آنے والوں کو روکیں گے ایسا کیا۔ آدھ گھنٹہ میں نقطہ کے عنوان پر چھ صفحے لکھ کر دے دئے۔

اب وہ مضمون لکھنے میں پان بہت لکھاتے ہیں۔ پان جب تک پاس نہ ہوں مضمون ادا کرنے میں شوری ہوتی ہے۔ باجربج رہا ہو تو وہ دور بیٹھ کر بہت اچھا مضمون لکھ لیتے ہیں۔ انہوں نے گراموفون محض مضمون لکھنے کی خاطر خریدا ہے۔ دوسرا آدمی اس کو بجاتا جاتا ہے اور وہ مضمون لکھتے جاتے ہیں خواجہ صاحب کا شہرہ آفاق مضمون ”کوئیکر“ جو ضبط ہو گیا۔ اور اب اس کے شائع ہونے کی ممانعت ہے اور جو کانوری سجد کے معاملے میں لکھا گیا تھا اور جس کے ترجمے تمام عربی و ترکی اخبارات تک نے شائع کئے تھے اور جو اب تک ہندوستان میں سینکڑوں آدمیوں کو حفظ کیا ہے۔ اسی طرح لکھا گیا تھا۔ میں نے سنا ہے کہ خواجہ صاحب نے سحری کے وقت گراموفون بجا دیا اور اس وقت یہ لکھا یہ واقعہ میرے کاسے جبکہ خواجہ صاحب اخبار توحید کی ایڈیٹری کرتے تھے اسی وقت میں مقیم تھے۔

علمی مضامین بھی وہ خوب لکھ سکتے ہیں مگر ان کا فرمان ہے کہ ہمارے مخاطب جاہل لوگ ہیں۔ ہم کو ان کی زبان میں بات کرنی ہے۔ پڑھے لکھے لوگوں کو سمجھانے کے لئے ہزاروں پڑھے لکھے عالم فاضل لکھنے والے موجود ہیں مگر ان غریبوں کا کوئی نہیں۔ وہ علم کے مضامین بہتر بنا لکھتے ہیں۔ ظرافت میں بھی ان کے قلم کو بہت قدرت ہے۔ اخبار خطیب میں گدگدیوں اور چٹکیوں کے عنوان سے مہینوں انہوں نے ایسی نظریات عبارتیں لکھی ہیں جو اپنی شان میں سب سے زراعی ہیں اور جن کو پڑھ کر بے اختیار ہنسی آتی ہے۔

خواجہ صاحب کا قلم کسی مضمون میں بند نہیں ہے۔ وہ مہجرت میں صوفیانہ نکتہ نکال لیتے ہیں۔ چنانچہ اخبار خطیب میں انہوں نے علم طب پر ایسے ایسے صوفیانہ مضامین لکھے جن کی طبقہ اطباء میں دھوم مچ گئی۔ ایک مضمون خیال میں آئے اور اس کو نہ لکھ سکیں خواجہ صاحب بیمار ہو جاتے ہیں۔

وہ مضمون لکھ کر مسودہ کو صاف یا نقل نہیں کر سکتے۔ اور کہتے ہیں کہ نقل کرنا مشکل، دوسرا تیار کرنا آسان، اُردو ترقی کرتی رہی تو وہ وقت دور نہیں کہ خواجہ صاحب کے مضامین پر بڑی بڑی لیاقت والے مجھ سے زیادہ لکھنے میں توانا ہی لکھ سکا

نقطہ

واحدی

ہے۔ ورنہ میں اس قابل نہ تھا کہ اس نازک امتحان میں پورا اترتا۔

یہ چھپر خوانی کا فقرہ خوب فرمایا کہ تو بڑا ہی ظالم اور جاہل ہے۔ ہاں جناب جو مرضی میں آئے ارشاد کیجئے۔ آپ کے دلدادہ ہیں۔ سب کچھ سنا پڑے گا +

نوک دار نشتروں کی امانت بھی دل و جگر میں رکھیں۔ اور پھر آپ کی نرم گرم باتیں بھی سنیں۔ ہم جاہل ہی۔ ظالم ہی۔ ناعاقبت اندیش ہی۔ پر یہ تو دیکھئے کہ جان پر کھیں گئے اور آپ کی فرمائش کو نہ ٹالا۔ اتنے بڑے ذیل ڈول کے آسمان۔ ایسی چوڑی چٹکی زمین اور بھاری جسم رکھ پہاڑوں نے جس بات سے منہ چھپایا۔ اور حیلہ حوالہ کرنے لگے۔ اُس کا برداشت کرنا۔ ایک مشت خاک سے کیونکر ممکن تھا۔ مگر محض آپ کی رضامندی کی خاطر۔ اس ہولناک منزل میں قدم رکھ دیا۔ آپ کو خبر بھی ہے؟ آپ کی امانت کے سبب ہم پر کیا گزرتی ہے۔ آپ کی چاہت کا دم بھرنے والے میاں شیطان رات دن چوری کی فکر میں ہیں۔ ہر وقت وہ اور ان کے یار غار خانہ دل کے گرد منڈلایا کرتے ہیں کہ موقع بنے تو وار کر جائیں۔ اور ہم کو آپ کے سامنے خائف ثابت کر کے شرمندہ کریں +

اس بیردنی طوفان کی حفاظت کے علاوہ ذرا اندرونی شکلات کا حال بھی سنئے۔ آپ کی امانت ہے تو بالکل سربستہ اور سر بہرہ کوئی نہیں جانتا کہ یہ کیا ہے؟ اور اس میں کیا ہے۔ لیکن عجیب طلسماتی پڑیہ ہے۔ جہاں رکھی جائے۔ (وہیں ایک طرح کا سوز بے کلی اور اضطراب پیدا کر دیتی ہے۔ اُجھمن ہوتی ہے۔ شہر میں جی گھبراتا ہے۔ جنگل ویرانے میں نکل جانے کو طبیعت چاہتی ہے۔ وُنیا کی شان و شوکت زیب و زینت۔ عیش و راحت۔ سب بیچ نظر آتے ہیں۔ آنکھیں سونا کم کر دیتی ہیں۔ زبان اپنا مزہ بھول جاتی ہے۔ بات چیت میں بھی زیادہ چلنا پسند نہیں کرتی۔ پیٹ من بھاتی غذائیں نہیں مانگتا جو دے دو لے لیتا ہے۔ اور وہ بھی بار بار نہیں۔ کئی کئی وقت کے بعد۔ اپنے یگانے۔ غراؤ بیگانے معلوم ہوتے ہیں۔ یہاں تک کہ خود اپنا تن من بے حقیقت و بے کار نظر آنے لگتا ہے) تو جناب امانت کیا ہے ایک بلائے بے درماں ہے۔ تاحسم۔ ع۔ ہرچہ از دوست می رسد نیکو مست۔

سبحان اللہ۔ آپ کی تحریک کی ان بان کے قربان۔ نوازش کا اظہار ہوتا ہے۔ تہر و غضب کی شان کا ذکر بھی کر دیا جاتا ہے۔ وعدہ و صل سے ڈھارس بندھائی جاتی ہے۔ تو فرقت و جدائی کی دھمکی بھی ساتھ ہی ملتی ہے۔ جناب! کون کتنا ہے کہ آپ رحیم نہیں۔ کریم نہیں۔ دن نوازی نہیں کرتے۔ چارہ سازی نہیں فرماتے۔ نہیں۔ آپ کی ذات سے اس سے بڑھ بڑھ کر امیدیں ہیں۔ لیکن ان دھمکیوں سے کیا حاصل۔ ہم پہلے ہی ڈرتے ہیں اور حضرت کی بے نیازی اور کبریائی سے خوف کھاتے ہیں +

اس خط میں سرکار نے سب کچھ تو لکھا ہے مگر یہ نہ بتلایا کہ اب آپ کا دیدار کس دن میسر آئے گا۔ اس وعدہ سے اطمینان نہیں ہوتا کہ غمغریب ہم تم سے ملیں گے۔ وقت بتائیے۔ منٹ اور ساعت مقرر کیجیے۔ اور ملاقات کے پروگرام سے آگاہی بخشیے۔ ایسی گول بول بات کا نتیجہ یہ ہو گا کہ رہا سہا اطمینان بھی جاتا رہے گا اور ہر وقت انتظار کا سامنا ہو گا۔ جو موت سے زیادہ سخت چیز ہے۔

براہنگن پردہ از رخ بے محابا + یکے کُن وعدہ امر دزد فردا

۲

از نظام المشایخ اکتوبر سنہ ۱۳۸۷ھ

خوشی بکرا آئم میں سکا کر آ۔ عید کے چاند میں آ۔ محرم کے ہلال میں نظر آ۔ چمک میں جھلک۔ تاریکی میں لہریں لے۔ کوئٹہ سے دل ہلا۔

مسلمان بے یار و مددگار مسلمان - غریب و لاچار مسلمان - کسی زمانہ گئے تاجدار مسلمان وہ جو بھوکے سوتے ہیں - بھوکے بیدار ہوتے ہیں - وہ جو ٹھکرائے جاتے ہیں - جن پر رونے والے بھی ہنستے ہیں - خدا وہی تیرے پیارے محمد مصلم (ہم اس نام پر خدا ہو جائیں) کے پیارے مسلمان - آج زمین و آسمان میں ان کا کہیں ٹھکانا نہیں - نرم غالیچوں کے بدلے خاک کے بچھوئے پر پڑے ہیں - گلاب بھی گردش کو چین نہیں - وہ اس سے بھی گئے گزرے ذلت کے گڑھے میں ڈالنا چاہتی ہے - تو ان کی حمایت کر - صدقہ دینے کی نگلیوں کا - صدقہ اُس خاک کے ذروں کا جو تیرے رسول م کے قدموں سے پامال ہوئی +

اے شکلوں کے حل کرنے والے - اپنے دیوانے فرستائے صوفیوں کو اپنے اشارہ چشم سے آمادہ کر کہ وہ اپنے بیسوں کے بے بس مسلمانوں کی دستگیری کو کھڑے ہو جائیں - پہلے ان کے سلسلوں کو اکٹھا کر تاکہ ان کی قوت مجتمع ہو اور وہ ظاہری مرحلے بھی اسی اجتماع سے طے کریں - جس طرح باطن کے مقامات اجتماع حواس و خیالات سے ہوتے ہیں +

ابھی حلقہ نظام المشایخ اور رسالہ نظام المشایخ کو گروہ شاہج کا - سچا - پکا مخلص خادم بنا - اور اُس کے فرائض کو پختگی سے پورا کرنے کی توفیق عنایت فرما - آج جس میدان میں یہ قدم ہم نے رکھا ہے اُس کو ایسا بنادے کہ ہم اور قدم بھی وہاں اٹھاسکیں اور منزل پر پہنچ جائیں - آمین - ثم آمین - اور پھر آمین -

آہ! یہ خط

مہرت کے بعد خط آیا - تسلی بھی - تسکین بھی - خشم و عتاب بھی - زخموں پر مرہم رکھ دیا - اور ہاں ننگ پاشی بھی کی +
خط! اچھے اچھے حرفوں والے - پیارے پیارے مطلب والے - آ - بہت راہ دکھائی - تجھ کو پہلے آنکھوں سے لگاؤں - کلیجہ پر رکھوں - اور دل پر بھی - جو پھڑکتا ہے - اور تجھ کو بانگتا ہے - تو کس کا نامہ ہے - تجھ میں کیا لکھا ہے - اَلَا یَذِکُرُ اللّٰهُ تَطْمِیْنُ الْکَلْبُوبُ -
قاصد پر نثار کیا ہی اچھا پیام لایا - ہاں تو یہ تاکید کر دی ہے کہ میرے مکتوب کا ادب کیا جائے - ناپاک ہاتھ نہ لگیں - دل و جان سے منظور - پیارے کا پیارا خط ہے بھلا اس کی بے ادبی ہو سکتی ہے ؟
لکھا ہے یہ خط ہے - اس میں کچھ شک نہیں - ہاں ہاں کچھ شک نہیں - بلاشبہ یہ آپ کا نامہ ہے - آپ بھی سچے اور آپ کا مکتوب بھی - اور وہ قاصد بھی جو پیام لایا -

آپ کی یاد میں آپ کے انتظار میں - از خود رفتہ دیکھ کر اکثر لوگوں نے فرضی خطوط بنائے - اور کہا کہ یہ اُن کا ہے جنہیں تم یاد کرتے ہو - مگر تسلی نہ ہوتی تھی - یقین نہ آتا تھا - شاید آپ کو بھی اخبار کی کارستانیوں کی خبر پہنچ گئی - جو لکھا کہ اس خط میں شک نہ کرنا - نہیں جواب یہ تاثیر - یہ بجلی - یکشش - ادروں میں کہاں تھی - دلی یقین کے ساتھ پڑھوں گا - آنکھیں ترس گئی ہیں - پستلیاں سیر نہیں ہوتیں اور کہتی ہیں - خط! ہم تیری یاد میں روتے تھے - ہلکیں آنسوؤں سے بھگوتے تھے - تو اب آیا - بتادے کیا تو آیا ؟ تو ہمارے پیارے کا پیارا خط ہے - قاصد نے تیرا نام قرآن بتایا ہے - دل یہ کہتا ہے کہ توفیق العین ہے - اب تیرے بھیجے والے سے مخاطب ہوتا ہوں - بندہ نواز! آپ نے یہ جو تحریر فرمایا کہ ہم نے اپنی امانت آسمان - زمین اور پہاڑوں کے پاس رکھنی چاہی تھی - مگر سب نے انکار کیا - اور اس بھاری بوجھ کی ذمہ داری سے ڈر گئے - اور تو نے اس بار کو اٹھالیا - میں اس لکھنے سے بہت شکر گزار ہوں اس تحریر سے آپ نے میری قدر بڑھائی - اور ہچمچموں میں ممتاز کر دیا - لیکن یہ مھن ذرہ نوازی

شناخت کہ تو دلوں میں رہتا ہو۔ اس لیے ہر شخص سینے سے سینہ ملا کر معاملہ کرتا ہے۔ کہ شاید کسی دل میں تو بل جائے۔ مگو تو کیوں جواب کرتا ہے اور ملنے سے گریز کرتا ہے۔ آج کے دن بھی نہ ملا تو کب ملیگا +
دیکھ آ۔ اب صبر نہیں ہو سکتا۔ دامن قرار ہاتھ سے چھوٹا جاتا ہے۔ تو نے کہا تھا۔ اَدْعُوْنِیْ السَّجْبَلْ کُمْ مَجْہ سے انگو قبول کروں گا۔ سو مجھ ہی سے مانگتے ہیں اور مجھ ہی کو مانگتے ہیں +
وعدہ پورا کر اور آ۔ یہ عید ہے۔ وعید کا خیال چھوڑ دے۔ اگر آج تو من جائے تو ہماری عید بھی من جائے گی +

دعائے بقیاری

اور

دل آشفہ کی بکا وزاری

رمضان المبارک ۱۴۳۷ھ ہجری کی اکیسویں تاریخ کو منزل گاہ حلقۃ المشایخ میں امیر المؤمنین مولے علی کرم اللہ وجہہ کا سالانہ عرس تھا۔ یہ عا چند گرم فکروں کے اعنذ کے ساتھ اُسی موقع پر خواجہ صاحب مدظلہ نے پڑھی تھی :-

الہی تجھ سے کیونکر مانگیں۔ دل کو قرار نہیں۔ طبیعت کو کیسوی نہیں۔ زبان میں گویائی نہیں۔ پہلے قرار دے۔ اطمینان عطا فرما۔ بولنے اور مانگنے کی طاقت مرحمت کر تاکہ کہیں۔ سانس کی خیر۔ آس کی خیر۔ اور اُس کی خیر جس کی دم شماری کا وقت آگیا۔ دل کی حرکت بند ہو جائے تو انسانی مشین رک جائے۔ مگر ایسی حرکت سے بچا جو درجہ اختلاج کو پہنچ گئی ہے۔ جب دل ذرا صحت پر آئے گا تو پچھاریں گے اَللّٰھُمَّ یَا رَبَّنَا! اے پروردگار اور ہر جگہ حاضر آج کی رات کا صدقہ۔ ہماری دعا کو سن۔ یہ وہ شب ہے جس میں تیرے شیر۔ تیری تیغ۔ اور تیرے کلمہ۔ علی مرتضیٰ کی یادگاری کا سالانہ جلسہ منانے کے لیے ہم لوگ جمع ہوئے ہیں +

برادر رسول۔ زوج قبول۔ پدر فرزندمان ملول۔ رموز و اسرار کے خرقہ پوش عیب کاروں کے پردہ دار۔ حیدر کرار۔ شہسوار کارزار۔ اُن داتا۔ مَن داتا۔ تجھ پر سلام۔ اور اُس برکت والی روح پر سلام۔ جس کے وسیلے سے دنیا کی اس شب تار میں خدائے برتر سے دل و جان کا اُٹھالانا لگا جاتا ہو +
اللہ میاں! تم دیکھتے ہو۔ بجلی کی روشنیوں سے آنکھوں پر۔ اجن کی چنچوں اور توپ کی گرجوں سے کانوں پر۔ احمادی فلسفہ کی دیسلو سے عقل و حواس پر حملے ہو رہے ہیں +

نورعلوی کو ظاہر کرتا کہ برقی روانہ ہو۔ حیدری لغزے کو بلندی دے۔ جس سے عارضی آوازیں سبت ہوں۔ علوم در بانی کے باب کھول۔ عقل و حواس اپنی ہستی کو بجائیں۔ آمین اے رب العالمین آمین۔ اے قبول کر سکنے والے! یہ کون ہے جو پوچھتا ہے کہ علی مرتضیٰ کی روح یہاں کہاں؟ جس پر سلام بھیجتے ہو۔ بے تار کے برقی اشارات کی طاقت کو نہیں دیکھا۔ اس آکے سے بڑھ کر ہم کو تہنر یاد ہے۔ ہم جو چاہیں کہیں اُن کو سنائیں +

اے بیکسوں اور لاچاروں کی پناہ! ہماری مُرادوں کو پورا کرنے والے! ہم کو اپنے در کے سوا اور کسی کے آگے نہ جمع کا۔ معاش کی طلب میں درد ٹھوکریں نہ کھائے دے اپنے غیب کے خزانے سے رزق عنایت کر۔ بے اولادوں کو ایسے فرزند مرحمت فرما۔ جو دین اسلام کے سبوت ہوں +

لیکن اے آنے کے قابل آ +

رمضان کے سائے میں آیا۔ تراویح کے قرآن کی خوش لہنی میں جلوہ دکھایا۔ افطاری کے وقت تیری مزیدار آہٹ سنائی دی اب بھی آ۔ جس طرح چاہے آ۔ لیکن آ +

کہتے ہیں تو ہر چیز میں آسکتا ہے۔ ہر حال میں تیری آمد کا امکان ہے۔ تیرے آنے میں دیر نہیں لگتی۔ تجھ کو بلا نیکی ضرورت نہیں۔ آنے کے بغیر جو آجائے۔ بلا حرکت متحرک ہو۔ وہ تو ہے۔ تو بس اسی طلسماتی۔ غیر مفہوم چال سے آجا۔ دیکھ آجا۔ سن آجا۔ سمجھ آجا +

ہم کو وہ دیدار دے جو دیدہ دیدار طلب کے شایاں ہو۔ موسیٰ کو بے ہوش کرے والا۔ طور کو خاک سیاہ بنائی والا نہیں۔

ہلال عید

آسمان کے کونے میں منہ نکالے ہم کو دیکھ رہا ہے۔ ہم اس کو دیکھ رہے ہیں۔ یہ وہی پارہ نور ہے جو ہر ماہ کے ختم پر چمک کر غلتا ہے۔ مگر کبھی آج کی سی خوشی۔ اُمنگ۔ کیفیت۔ پیدا نہیں ہوئی۔ یہ کیوں ہے؟ کیا تو اس کے پردہ میں اپنی ابرو دکھا رہا ہے۔ ہاں تو ہی ہوگا۔ نہیں۔ تو ہی ہے +

ایسے عالم بے شمار ہیں۔ ایسے فلک لالعداد ہیں۔ چاند بھی بہت سے ہونگے اور دیکھنے والے بھی۔ پھر تو کہاں کہاں چشم نوا زیاں کرنے جائے گا۔ آج تجھے اپنی آنکھ میں چسپا کر۔ چھپا کر رکھ لیں۔ اپنے لیے اور اپنے بیقرار دل کے لیے بڑی سیر ہوگی۔ تو ذرا ہم میں چسپ کے تو دیکھ۔ لوگ تجھے ڈھونڈتے پھریں گے۔ عرش و کرسی پر نشان ہوں گے۔ فرشتوں کو تلاش ہوگی۔ دوسری دنیا کے باشندے عید کی بہار چھوڑ کر تیری جستجو کی سرگردانی میں پھنس جائیں گے۔ کیا تو یہ سمجھتا ہے کہ ہماری آنکھ کا خانہ چھوٹا ہے۔ اس میں تیری گنجائش نہ نکلیں گی۔ نہیں دریا حباب میں آسکتا ہے۔ انجن کی وہ بھاپ جو ریل کی لمبی قطار کو کیمنچ کر لے جاتی ہے اور خود انجن کی حرکت اس کے دم سے ہے۔ کہاں رہتی ہے؟ انجن کے ایک چھوٹے سے طرف میں +

اچھا یوں نہیں تو پھول کی خوشبو کی طرح دل کے گل میں سما جا۔ یہ مدلل مطالبہ تو قبول کر +

چاند رات

چاند تو چسپ گیا۔ مگر چاند رات موجود ہے۔ ہر طرف اندھیرا۔ اور وہی رات جو روز آیا کرتی ہے۔ پھر یہ چل پہل۔ گھاگھی کیسی؟ ہو ہوا یہاں بھی تیرے گیسوؤں کی شرکت ہے۔ بے شک۔ یہی بات ہے۔ قسم لے لے۔ وَاللَّیْلِ اِذَا یَغْشٰی۔

صبح عید

آنکھ کھلنے سے پہلے۔ سورج نکلنے کے اول افکار کو شکست ہوئی۔ اسرار نے سرور کے کپڑے پہن لیے۔ اور فتحیابی کا جشن تیار ہو گیا۔ عید گاہ میں چھوٹے بڑے۔ اچھے بُرے۔ سب تیرے لیے جمع ہوئے ہیں۔ کھڑے ہو کر انتظار کرتے ہیں۔ جھک کر دیکھتے ہیں۔ اور عاجز ہو کر سر خاک پر کرکھ دیتے ہیں۔ اب تو آجا اور گلے مل جا +

سر ہے حاضر۔ کہنے کٹاری۔ عشق کی اگنی چتا ہماری۔ سنٹ پکاریں۔ سنٹ بجائیں۔ مجز کو تیا لگیں۔ کل ہو جائیں۔ بیٹوب پہنچیں۔
منگہ دیکھیں۔ بیچ سمندر جھنڈا گاڑیں۔ مہمدی باپو گو نہیں گرجیں۔ اُن کے آگے چل کر کوئیں۔ تیر چلیں سب سینوں پر۔ ڈن
چھدے سنگینوں پر +

تو ہو بس میں۔ سب ہوں بس میں۔ حسن نظامی کس کا بندہ؟ وقت کٹھن ہے۔ اٹھا پھندا۔ بھگتی اپنی من کو دے۔ بھارت
سیوا سب کو دے۔ بس میں آ بھگوان + تیرے نام کو پر نام۔ یا ذی العزّة وَالْجَبْرُوتِ وَالْاِکْرَامِ
تو اگر عہد وفا باندھ کے میرا ہو جائے * گورے ملکوں کے اُجالوں میں لندھیرا موبٹے

حُرُوف کی دُعا

الف تو آگے بڑھ اور کُن کہنے والے داتا کے سامنے ہمارا کیل بن۔ کیونکہ تو بھی ایک دیکتا ہے۔ نقطہ وہ پہلو سے پاک ہے
اور ہمارا مخاطب خدا بھی وحدہ لا شریک اور غیریت سے پاکیزہ ہے۔

مولیٰ ہم حروف ہیں۔ تیرے معافی کی امانت سینوں میں رکھتے ہیں۔ تو نے ہم کو ازل کے مخفی قلم سے پیدا کیا ہے اور ہمارے اجسام کو
وہ روح دی ہے۔ کہ ظاہر میں بے حس و حرکت دے جان نظر آتے ہیں مگر حقیقت زندہ ہیں۔ اور جو ہم کو نظر غور سے دیکھے تو اُس کو بھی زندہ کرتے ہیں۔
تو نے ہم کو وہ زبان دی ہے جو خاص تیری بول چال میں کام آتی ہے۔ یعنی یہ کہ بغیر بولے اور بغیر لب ہلائے بات ادا ہو جاتی ہے۔ اور دوسرے
اس کا مطلب سمجھ لیتے ہیں +

انسان روزمرہ کتابوں، اخباروں اور خطوط میں ہماری باتیں سُنتا ہے۔ مطلب سمجھتا ہے۔ مگر یہ نہیں سوچتا کہ یہ کیا بھید ہے۔ کہ حروف مُنہ سے
کچھ نہیں کہتے۔ لیکن جہاں آنکھ کے سامنے آئے اور خود بخود دُن کا مطلب ذہن میں آنے لگا۔ کالوں کو ان کی آواز سُنانی نہیں دی مگر دل و دماغ میں
ان حروف کا مطلب چلا گیا +

خدا یا ایسے آدمی پیدا کر جو ہمارے پُر اسرار وجود کا اصلی مطالعہ کریں۔ اور ہمارے ذریعہ تو اُن کو مل جائے۔ اور جب تیرا اُن کا واس
ہو تو اس خوشی میں ہماری مراد بھی پوری فرما۔ اور وہ یہ ہے کہ ہم کو نااہل لوگوں کے قلم سے بچا۔ اپنے نافرمانوں کے قبضے میں نہ دے۔ جو ہکو
تیرے وجود واحد کے انکار میں استعمال کریں +

پروردگار! ہم عربی حروف ہوں یا سنسکرت۔ انگریزی ہوں یا فارسی۔ چینی ہوں یا جاپانی۔ اس لیے ہیں کہ ہم سے تیری وحدت
کے مضامین لکھے جائیں۔ نہ کہ تیری دشمنی اور مخالفت کی تحریروں میں ہمارے پُر زووں سے تیار ہوں +
آؤ حروف! اخبار توحید کے قرطاس ابدی پر صفت آرا ہوں۔ عین کی توپ سے غنیمت پر گولہ باری کریں۔ تاکہ غیر فنا ہو جائے۔ اور
وحدت کو مقام بقا حاصل ہو۔ آمین رَبَّنَا آمین + اخبار توحید مورخہ ۲۴ اپریل ۱۹۱۳ء

موسمی دعائیں

(۱) از اخبار توحید مورخہ ۲۴ اپریل ۱۹۱۳ء

تیرے نام سے شروع۔ اے رحمتِ شفقت والے۔ اے آدمیوں اور سب کے پالنے والے۔ اے سب کے بادشاہ۔ اے سب کے معبود

خداوند! اہل دہلی۔ حاضرین مجلس۔ اور جلسہ نظام المشایخ کے تمام ممبران کی دلی ٹرائیں پوری کر۔ خاصکر ان کے مقاصد بر لاجنہوں نے حلقہ کے دعاخانے میں اپنی مختلف ضروریات کے لیے دعا کی خوشگاریاں بھیجی ہیں۔ ابھی ان سب کے ارمان بر آئیں۔ جو اس حلقے اور دعاخانے وراں قسم کی مجالس کے مسین و مددگار ہیں +

اور مجھ موجود بے وجود کو بھی توفیق دے کہ زمانہ کے فیشن اور نمائشی نفاق آمیز اعمال سے محفوظ رہوں۔ جو کچھ کہوں وہی کروں اور تیری رضا کی حد سے آگے نہ بڑھوں +

بھگت کے بس میں آ بھگوان

از اخبار توحید میٹھسہ موزہ ۱۶ اپریل ۱۹۱۳ء

یا رحمن یا سجن

تیری سمن چوں آگے میں دھروں۔ کیسے بھگتی کروں

اے بھگوان۔ اے سجن۔ اے رحمن

موسے کے زمانہ کا چروا ہوتا۔ تجھ کو اپنے گھر بلاتا۔ پاؤں دہاتا۔ سر دھلاتا۔ ٹھنڈا ٹھنڈا دودھ پلاتا۔ تو سوتا تو بنگھا جھلتا۔ تو سنتا تو گانا گاتا۔ روتا۔ ملاتا۔ جاتا تو روکتا۔ پیروں پڑتا۔ ہاتھ جوڑتا +

داتا تو کہاں ہے۔ میرے من کی چپتا کے دیکھن ہار۔ مولی۔ مولی۔ سن۔ ابجھنوں میں ہوں۔ گردشوں میں ہوں۔ بقیراری کیجی۔ آہ وزاری دیکھ۔ اشکباری بھی۔

آسودے اُن میں نہاؤں۔ سوزش دے۔ تڑپوں۔ لوٹوں۔ تجھ کو پاؤں۔ بلال کا دل دیدے۔ درِ آستان پر سڑکراؤں۔ عزت تجھ سے ہے۔ ذلت تجھ سے ہے۔ راحت تجھ سے ہے۔ میرے پر بھو بھگوان۔ اپنے بھگت کے بس میں آجا۔ دے جا۔ دلا جا +

یہ رات کیونکر کئے۔ تو یاد آتا ہے۔ کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ اپنے داس کو درشنے۔ روپے کھا۔ جلوہ افروز ہو۔ آنکھ یہوش۔ اور من سنسٹوٹ ہو۔ کس کا بلقان۔ کیسا ایران۔ تیری رحمت کا چشمہ اور اُس میں اشتنان۔ اسی میں ہیں دونوں جہان۔ دین اندھیری بہلی کالی۔ رستہ بھاری۔ دشمن سر پر غفلت دل میں۔ ہاتھ پکڑ بھگوان۔ میں قربان۔ تجھ کو دیکھوں۔ اور نہ دیکھوں کوئی۔ سب ہوں گم۔ تو کہے گر قدم۔

شوکت والے۔ طاقت والے۔ توپوں اور سنگینوں والے۔ زخموں اور مرہم والے۔ دکھ کے کرتا۔ سکھ سروپ۔ تیرے بھوکے تیرے پیاسے۔ یہ ہے اچھا۔ تو ہو پاس۔

چھوٹی بھی تو۔ خارجی تیرا۔ نوری تو۔ نادھی تیری۔ آنکھیں میری۔ سب کچھ تیرا۔ اوزنیں کے اندر ڈیرا تیرا۔ بس میں آ بھگوان +

فریاد ہے مولیٰ۔ دو ہائی ہے مولیٰ۔ سن لے مولیٰ۔ دیدے مولیٰ۔ اپنا بنالے۔ ایک کر دے۔ اور نیک کر دے۔ آمین۔ اللہم آمین۔ ثم آمین۔
بیادوں کو شفا۔ بے اولادوں کو اولاد۔ بے روزگاروں کو روزگار۔ بے قراروں کو قرار۔ امتحان دینے والوں کو کامیابی۔ مقدمہ والوں کو فتحیابی۔
مفروضوں کی مشبکہ دشمنی۔ ربنا تقبل منا انک انت السميع العليم

(۳)

از اخبار توحید مورخہ ۲۴ مئی ۱۹۱۳ء

غریبوں کے درد مند خدا۔ ہم کو خس کی ٹٹی اور تہہ خانہ کی ٹھنڈک درکار نہیں ہے۔ اپنی رحمت کی خنکی رحمت کر اور گرمی کے موسم کی بلاؤں سے بچا۔ گرم زمین کی حرارت سے ہمارے دماغ کو محفوظ رکھا۔ جس پر ہم تیری دی ہوئی روزی کمانے کے لیے اور بال بچوں کو پالنے کے واسطے دھوپ میں چلتے پھرتے ہیں۔ لو سے۔ نرسام سے۔ اور گرمی کے کل آلام سے حفاظت دے +
عملی گدہ کالج کی پیچیدگیاں دور ہوں۔ حاجی و نواب سکرٹری دلیری و حقانیت سے کار گزار ہوں دکھائے +
نزدہ العلماء کا انجام بخیر ہو۔ موجودہ خلفشار آسانی سے رفع ہو جائے۔ علم دین کا بول بالا رہے +
ہندو مسلمانوں کی تادہ کوشش اتحاد میں برکت ہو۔ دونوں کے دلوں کو خلوص عطا فرما ذات کی ریختیں اور خود غرضیاں بیچ میں نہ لے لارڈ پارڈنگ کی سلامتی ہو۔ ان کو توفیق دے کہ ہندوستان میں عدل و انصاف برقرار رکھیں۔ گوروں کا لوں کو براہ کھیں +
آخباری دنیا میں اتفاق دے۔ ہر ایک کو حوادث ناگہانی سے بچائے رکھ۔ اور اپنے فضل کا سایہ ڈال تاکہ وہ قیمتی صداقت سے تیرے بندوں کی خدمت کریں +

رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا اِنَّكَ اَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ +

انسو بھری آنکھ کی التجا

از اخبار توحید میرٹھ مورخہ ۸ جون ۱۹۱۳ء

میرے ملک۔ پھلی رات ہے۔ سب سوئے ہیں۔ تو جاگتا ہے۔ میں جاگتی ہوں۔ تو سامنے کے آسمان میں ہے۔ یا خود میرے اندر کے مکان میں ہے۔ جہاں ہے میری التجا کو سن۔ صبح کا نور پکے سے پہلے۔ تاروں کی روشنی پچھنے سے پیشتر۔ ہندوں کی نغمہ خوانی سے قبل میری مراد مجھ کو دے یہ سامنے تیرے اجیری پیارے کا سفید گنبد ہے اس کے گلے پر اپنا دیدار دکھا۔ اس کو طور بنا۔ مجھ کو موسمی بعیرت دے۔ اور توجلوہ افروز ہو۔ آنسو کا پردہ تیار ہے۔ اور کوئی نہ دیکھنے پائے گا۔ چپکے سے اس کے اندر آجا تاکہ مجھ کو اپنی چپٹا سٹاؤں۔ کلیجہ کے زخم کھول کر دکھاؤں +
دن بھر ان بیقراروں کی دید میں گزر گیا جو اجیری وسیلہ گاہ میں مجھ کو دھونڈتے پھرتے تھے۔ ایک کہتا تھا۔ ابھی قرض کے بوجھ نے پس ڈکلا۔ اپنے خواجہ کے صدے میرے بازو دھکے کر دیوے کی فریاد تھی۔ مولیٰ ناگہانی بلا نے گھیر لیا۔ خواجہ کے ہاتھ سے اس آفت کو دور فرما۔ تیرے کی فریاد تھی۔ گود خالی ہے۔ گھر بے چراغ ہے۔ اولاد کے لیے جی ترست ہے۔ اسان کا باغ اُجاڑا ہوا اجاتا ہو۔ خواجہ کے دیلے میرا دامن بھر دے۔ چوتھا مرض جانی میں مبتلا تھا۔ روح نہ خواجہ سے سر ٹکراتا تھا۔ اس کی بھی مجھ سے آس تھی۔ اور خواجہ کے در کی ڈھارس پاس تھی۔ پانچواں رشتہ کا بھوکا۔ ہاتھ خالی۔ پیٹ خالی۔ خواجہ کے دروازہ پر تجھ کو بکارتا تھا اور دروازے کی ٹکڑا لٹکتا تھا۔ چھٹا آتش عشق میں جہتا۔ آہ شر بار کھینچتا۔ عکلاف

پر انگڑہ دل کے دوسووں اور شریر خناس کے پھندوں سے محفوظ رکھ۔ جو گمراہ کرنے کے لیے بہکاتے رہتے ہیں۔

جی بے گل ہے۔ اس کو گل دے۔ آنکھیں خشک ہیں۔ ان کو اپنی محبت کے آنسو محبت فرما۔ خوش قول بنا۔ خوش عمل بنا۔ خوش وقت بندہ دشمن زیر ہوں۔ حاسد خوار ہوں۔ بد خواہوں کو رُموانی ہو۔ آزار دہندے زار و نزار ہوں۔ آمین ربنا آمین۔

پاک روزی عنایت کر۔ وہ شکلیں دور ہوں جو کسب حلال میں حارج ہیں۔ غیب کے خزانے کھول جن کے ہاتھ سے دلوں کا چاہتا ہے اُن کو ہمارا بنا دے۔ آمین ربنا آمین۔

عزت و ابر و محبت کر۔ اپنے سوا کسی کے آگے جھکنے نہ دے۔ مذہب۔ ملک۔ قوم۔ خاندان۔ سب کی لاج رکھ۔ ذلت و رِوائی سے بچا۔ آمین ربنا آمین
بے گھروں کو گھر دے۔ بے زروں کو زور دے۔ شادیاں ہوں۔ خانہ آبادیاں ہوں۔ میاں بیویوں میں میل جول ہو۔ امن ہو۔ سکھ ہو۔ چین ہو۔ سب گھر بہشت بن جائیں۔ بے اولادوں کو اولاد دے۔ نہ بچھنے والا چراغ دے۔ ماؤں کی گودیں بھریں۔ نیکسان ویرانوں میں نیک بچوں کی رونقیں ہوں۔ آمین ربنا آمین۔ بیماروں کو صحت ہو۔ بلائیں دور ہوں۔ وبائیں دور ہوں۔ آہ کے بدلے واہ ہو۔ غم کے بستر تہہ ہو جائیں۔ درد و الم کافروں۔ امین ربنا امین۔

مقدموں میں کاسیا بیاں ہوں۔ حق فتح پائے۔ بے گناہوں کو قید سے رہائی ہو۔ مل جائے اگر ناگمانی آئی ہو۔ آمین ربنا امین +

(۲)

از اخبار توحید میرٹھ۔ مورخہ ۱۶ مئی ۱۹۱۳ء

رَبَّنَا رَبَّنَا رَبَّنَا

نافران بندوں کے معبود۔ بیکسوں کے سہارے۔ لاجپاروں کے چارہ کار۔ پروردگار یہ ہاتھ تیرے آگے پھیلتے ہیں۔ یہ کچھ امید سے دراز ہوئے ہیں۔ ان کو تجھ پر ناز ہے۔ کیونکہ تو بندہ نواز ہے۔ ان ہاتھوں کی خطا نہ تھی جو تیرے غیروں کے دروازے پر دستک دیتے تھے قصور نفس کا تھا۔ جو بہکا کر در بدر کی ٹھوکریں کھلاتا پھرا۔ اب تیرا دروازہ مل گیا ہے۔ آستانہ کی چو کھٹ پر مجھکے ہوئے شرمندہ سر کی لاج رکھ لے۔ یہ پیشانی تیرے سرکش بندے کی ہے جو عاجزی سے خاک پر پڑی ہوئی ہے +
رع کرنے والے خطا پوش داتا۔ ہم تیرے ہیں۔ تو ہمارا ہے۔ تجھ سے نہ کہیں تو کس سے کہیں +
طاعون نے۔ قحط نے۔ نفلی نے خود غرضی نے۔ اور ریا کاری نے۔ جھوٹی عزتوں کی حرص دہوس لے۔ تیرے بندوں کو کہیں کانز کھا اپنی رحمت کی کمند میں اسیر کر لے۔ اپنے کرم کے حصار میں بچالے۔

صدقہ اُس گیسوں والے حمازی کا۔ جس کی یاد و دلیل کے پیارے لفظ میں کی جاتی ہے۔ صدقہ اس نذرانی لکھڑے کا۔ جس کو داعی کا خطاب عطا ہوا۔ اس کا طفیل جو ہے قرار سمندر کے کنارے مستغرق پہاڑوں کے بیچ میں۔ یثرب کی خوش نصیب زمین پر کبلی اوڑھے تیرے نام کی منادی کرنے آیا تھا۔ اُس پتھر کا صدقہ جو تیری محبت میں سات دن کھجور کا پیاسا پیٹ پر باندھا گیا۔ واسطہ اُن چھالوں کا جو بنیٹ رسول کے ہاتھوں میں چکی پیسنے سے پڑے۔ وسیلہ اُس پیاسے حلقوم کا جو کر بلا کی تپتی زمین پر ستم کی چھری سے کٹ گیا۔ اور اُن تلواروں کا جو تیرا نام بلند کرنے کو اٹھائی گئیں۔ اُن گھوڑوں کا جو تیرے دشمنوں کی صفوں میں ہنہاتے ہوئے۔ ملاپیں مارتے ہوئے۔ کف برساتے ہوئے گھس گئے۔ حرم حجاز کا صدقہ۔ بدینے کے درو پوار کا صدقہ۔ مسکیاں بھرنے والے ستون کا صدقہ اور اُس پیار کا صدقہ جس سے فراق زدہ لکڑی کو تسلی دی گئی۔ اس ممبر کا صدقہ۔ جہاں تیرا منزل تھا۔ تیرا مقرر تھا۔ اُس ہریائے گنبد کا صدقہ۔ جو تیری شمع سراج منیر کا فانوس ہے۔ اُن جالیوں کا صدقہ۔ جن کے اندر کچھ ہے۔ آہ کچھ ہے +

ذیہ بھکاری بندہ بھی صدائے گلاب ہے۔ بھیک کا ٹکڑا مانگتا ہے۔ دروازے کے فقیر کو ماپوس نہ کر۔ وَأَتَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ کا خیال رکھ۔ اور میری جھولی میں خیرات ڈالنے کے لئے دروازہ پر آجیا۔ تاکہ میں رمضان کے روزے۔ تراویح۔ نوافل۔ شب بیداریاں۔ غرض تمام نیکیاں جو میں نے اور تیرے سب بندوں نے کی ہیں۔ تجھ پر قربان کر کے پھینک دوں اور پھر تیرے قدموں کو پکڑ لوں۔ اگر وہ نہیں اور یقیناً نہیں ہیں۔ کیونکہ تو اعصاب سے جسمانی سے پاک ہے۔ تو اپنے خیال و تصور سے تیرے مثالی پاؤں بناؤں۔ اُن کو چوموں۔ اُن پر سر لگاؤں۔ آنکھیں ملوں اور جب تک تو میری جھولی نہ بھر دے اُن قدموں کو نہ چھوڑ دوں۔

رمضان کے روزہ دار فقیر کی آواز سن چکا ہے۔

تیرے جنت کی خیر	اُس کی معرفت کی خیر	میرا چنبیل بھر دے	میرا چنبیل بھر دے
ٹھنڈی نہروں کی خیر	اُجلی لہروں کی خیر	میرا چنبیل بھر دے	میرا چنبیل بھر دے
تیرے دوزخ آباد	اُس کا برزخ آباد	میرا چنبیل بھر دے	میرا چنبیل بھر دے
قہر و خفگی آباد	طیش و ترشی آباد	میرا چنبیل بھر دے	میرا چنبیل بھر دے
تیرے کُرسی رہے	اُس کی ہستی رہے	میرا چنبیل بھر دے	میرا چنبیل بھر دے
لوہجہ مخفی رہے	نقش ہستی رہے	میرا چنبیل بھر دے	میرا چنبیل بھر دے
تیرے دریا بہیں	موجیں ہر با اٹھیں	میرا چنبیل بھر دے	میرا چنبیل بھر دے
مرنے والے مر۔ س	بچنے والے جییں	میرا چنبیل بھر دے	میرا چنبیل بھر دے

سنا! تیرا فقیر بندہ تیری ہر چیز کی سلامتی چاہتا ہے۔ خیر و شر۔ نذر و ظلت۔ تہ و رحم کا یکساں خیر طلب ہے تو تو بھی اس پر مہربان ہو۔ اور اس کی خالی جھولی میں ایک غیبی ٹکڑا ڈال۔ دے۔

فلک پر

از رسالہ صوتی گیت ۱۹۱۳ء

جس کو حد نظر کہتے ہیں۔ میں نے ایک ست کی متوالی آنکھ دیکھی۔ ستارے اس کو ستارے تھے۔ مگر وہ بے پروا ہی۔ مدہوشی۔ خود فراموشی کے عالم میں آسمان کے دروازے میں داخل ہونے کی کوشش کر رہی تھی +

میں نہیں کہہ سکتا۔ اس آنکھ کو کس کی تلاش تھی۔ مجھے یہ بھی خبر نہیں کہ اس میں غار و ہستی تھی۔ یا کچھ اور تھا +

فلک کی کھڑکی کھلی۔ ایک فرشتے نے گردن نکالی۔ اور آنکھ سے کہا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَانًا کَاکَمَ نہیں سنا۔ نشہ باز کا یہاں کام نہیں۔ زمین کے میخانے میں جا اور جام کی لال روح کو دیکھ۔ چشم دید اطلب نے ملوٹی ہستی کے فرمان کی پروا نہ کی اور لڑکھرائی

خواجہ پر ایسا نہ اُتھارتا تھا۔ کیونکہ اس کو بھی یہ یقین تھا کہ غلات کے اندر تیرے پاس جانے کا راستہ ہے۔ اور تیرے پاس جا کر شربت و صل کا جام میسر آ سکتا ہے +

ساتواں کچھ اور کہتا تھا۔ دیوار تھا۔ ستانہ تھا۔ کائنات اور ہستی موجودات کے سمتہ کو۔ اور اُس کے گورگھ دھندے کو۔ نادانی کی انگلیوں سے سلجھا کر اُبھار رہا تھا۔ اور خبر نہیں کیا پڑ رہا تھا +

اتنے نظاروں سے تھکی ماندی۔ اپنی عاجز بندی۔ چشم اشکبار کی التجا پر رحم کر دے۔ اور اُن سب کی مرادوں کے ساتھ جن کا ذکر اوپر آیا۔ میری درخواست بھی پوری فرمادے +

مجمولی والے فقیر کی بھیک

از نظام المشایخ۔ اگست ۱۳۹۶ھ

تو ہی جانتا ہے رمضان میں کون سی رات ہزار راتوں کی برابر ہے۔ کس کو تو نے خطابِ قدّر عطا فرمایا ہے۔ مجھ کو۔ ہزار۔ لاکھ۔ یا سو۔ پچاس سے غرض نہیں۔ میں اس کی بھی پروا نہیں کرتا۔ کہ وہ رات خطاب یافتہ ہے یا نہیں ہے۔ اس کا شوق بھی نہیں کہ نذر دل ملا لگے اور روحوں کی ملاقات والی شب میسر آئے +

میں تو اسے بڑی اور اونچی چوکھٹ والے بادشاہ سمجھ کو مانگتا ہوں۔ تیری آرزو میں سرشام سے نہیں سویا۔ چاہے تو رمضان میں مل۔ یا شوال میں۔ رمضان کے عشرہ آخرہ میں جلوہ افروز ہو یا بیچ کی اور کسی رات میں۔ مجھے اس سے کچھ بحث نہیں۔ میں ہر حال میں راضی رہتا ہوں +

قرآن اس دروازے کے جس پر ختم ہوا ہوتا ہے کو ہا ہوتی نو عشتہ نظر آتا ہے۔ دل کہتا ہے۔ میں جبروتی ہوں۔ روح کہتی ہے۔ میں ملکوتی ہوں۔ ہاتھوں کا اصرار ہے کہ ہم ناسوتی ہیں تو کیوں نہ اس دروازے کو راز کو عالم ناسوت میں فاش کر دیں۔ کب تک اقلیم ہا ہوت پر رہے۔ خفا میں رہے گی +

مگر نہیں۔ میرے باپ۔ میرے امام۔ میرے مرشدِ اول۔ سیدنا علی۔ سلاک۔ علیہ لے تو وعدہ کر لیا تھا کہ راز کو مخفی رکھوں گا تو مجھ کو بھی یہ رمز ظاہر نہ کرنی چاہیے۔ اچھا تو اسے وہ جس کے پاس جانے کے لیے ہا ہوت جیسے گم اور گم کرنے والے دروازہ سے گزرتا پڑتا ہے۔ دوسرے میری آواہ سن۔ جس ناسوت کے عالم خواہشات میں ہوں۔ وہیں سے پکارتا ہوں۔ پانچ پردوں کی دوری ہے۔ مگر جانتا ہوں کہ تو وہاں بھی سن لیتا ہے۔ ناسوت میں ہوں۔ اس کے بعد ملکوت ہے۔ پھر جبروت ہے۔ پھر لاہوت ہے۔ مگر تو سب میں ہے۔ اول بھی۔ آخر بھی۔ لاہوت میں بھی۔ ناسوت میں بھی۔ پس تو میری سن۔ میں اپنے سر کو تیری چوکھٹ پر جھکاتا ہوں۔ میں تیرا بندہ ہوں۔ یہ میرے دونوں ہاتھ مکہ کی مکہ ٹھکڑے ہیں۔ تو بخشش و کشائش کے دروازے کو کھول۔ جب تو دیتا ہے اور دے سکتا ہے تو مجھ کو دے۔ جب تیرے ہاں کسی بات کی کمی نہیں تو میرے لیے دیر کیوں ہے۔ دستِ رحمت بلند کر۔ اور بندہ فقیر کی جمولی میں کچھ ڈال دے۔ یہ جمولی والا فقیر بگڑا گھر نہیں جاتا۔ اسی دروازہ پر آتا ہے۔ اسی پر آتا ہے۔ انہی پر آتا ہے گا۔ کسی نے کہا وہ نوالہ دینے کے بجائے سے اپنی نشانوں کو دیدار دکھا دیتا ہے۔ اور یہ شعر پڑھا

آمد ہوں زخانہ چو آواز ما شنید * بخشیدن نوالہ گدرا۔ بہانہ ساخت

اب تم مجھ سے بچتے ہو۔ بھانہ کر کے ملتے ہو۔ ظاہر داری کی رسموں سے بھلاتے ہو۔ اُسکو جو تمہاری دی ہوئی قوت عرفان سے غیب کشا ہے کرتا ہے۔ جو باوجود سیہ کاری و عصیاں آبی کے زبردست طاقت پوش و دانش کی رکھتا ہے۔
آج اگر تم ناقص۔ اور تمہاری شان کو نہ سمجھنے والی ہستی کو اپنا بناتے ہو۔ اور تلخ حکمرانی اُس کے سر پر رکھتے ہو۔ آج اگر تم کو یہ خیال ہے کہ قدیمی رشتہ توڑنے سے منظر کائنات کی نمایش بڑھ جائے گی۔ تو میں ادب سے کہوں گا کہ انصاف کا خون ہو جائے گا۔ اور لطیف رعنائی و کسبائی ہاتھ سے جاتا رہے گا +

یاد تمہاری ہے۔ اس کو سامنے لا کر سوچو۔ قدرت تو تم مجھ کو دے چکے ہو۔ میں ہجوم اندوہ میں اپنے ہاتھ کی قدرت کو گردش دوں گا۔ اور ناقص لہلہ ہستی کو خاک و خون میں ملا دوں گا۔ پھر نہ کہنا کہ وفاداری و دلداری کے خلاف کیا۔ میرا دل بک گیا ہے۔ میرا جگر دکھ گیا ہے۔

(۲)

مسلمان ہوں جس پر نعمتوں کو پورا کرنے کا وعدہ کر چکے ہو۔ مجازی ہوں جس کی دجوتی کا قول ہاں چکے ہو۔ مست الست ہوں جس کے بلے کو قرآن میں شائع کر چکے ہو۔ وہ وجود ہوں جس کی پشت پر ہر ہراسہ راکے نشان ہیں۔ منکر اور ناشناس دوزخیوں کو مجھ پر مسلط نہ کرو۔ اپنی فرقت کی آگ میں مت جلاؤ۔ رقابت کی آتش میں نہ ڈالو۔ کوئی قصور ہوا ہو تو چشم کرم کو پھیر لو۔ اسی میں کام تمام ہو جائے گا۔ دوسروں کے سامنے ذلیل و رسوا نہ کرو۔ اتنا ہوں کہ یہ سب کچھ نگاہ قہر کی کارسازیاں ہیں۔ مگر قہر اپنی ذات تک محدود رکھو۔ تمہاری جہیم سرکار ہے۔ پھر ایک نہ ایک دن المائت کی توقع ہو سکتی ہے۔ ان خود غرض بندہ حرص و ہوس اجسام۔ ان نمودیے اور فراموش کار افراد کی پالے نہ ڈالو جنہوں نے تمہارے دلدادہ کو جیتوں میں ڈال رکھا ہے۔ اور اجازت دو کہ میں بھی انتظام کے لیے باہر آؤں۔ اور اس خس و خاشاک کو نابود و فنا کر کے دکھاؤں کہ تھی تمہاری دی ہوئی قدرت میرے ہاتھ میں +

کعبہ والے خدا کو کیونکر پاؤں

از رسالہ خدام کعبہ۔ جون ۱۹۸۷ء

میں اُس کو چاہتا ہوں۔ میرا جی اُس پر آگیا ہے۔ اُس کی یاد مجھ کو ستاتی ہے۔ دیدار ملتا ہوں۔ ایک نظر ڈالنے کی ہوس ہے۔ وہ کہاں ہے۔ کس طرح دستیاب ہوتا ہے۔ ہر چیز کو شش سے مل جاتی ہے۔ ہر چہرے نے پڑھتے پڑھتے بی۔ اے پاس کر لیا۔ لال خاں کو مرغباد کا ہنر آگیا۔ انجن دہلی سے دوڑا تھا کلکتہ پہنچ گیا۔ گنگا ہر دوار سے نہی تھی۔ بہتے بہتے سمندر میں جاگری۔ سورج طلوع ہوا تو اُس نے ہر سوتے کو جگا دیا۔ چاند غروب ہوا تو تارے چمک گئے +

میری بیٹی حور بانو نے پاؤ پاؤ قرآن شریف کا صبح سے شام تک یاد کر لیا۔ بچانے والی نے آٹا گوندھا تھا۔ اب ردی بکارتی ہے۔ مگر میں اُس کو کعبہ کی کالی چادریں۔ مدینے کے سبز غلاف میں۔ امیر کے صندل میں۔ دہلی کے نظام الدین میں۔ نماز کے سجدے میں۔ بیوہ کی آہ سرد میں خیم کی چشم تر میں۔ مظلوم کی مایوسی میں۔ ظالم کی خود فروشی میں ڈھونڈ چکا۔ ہر دروازہ کی کُنڈلی کاچکا۔ آنسو بھی بہا ہے۔ ہاتھ بھی پھیلا ہے لیکن اُس کا دامن نصیب نہ ہوا۔ میں نیا گرفتار نہیں ہوں۔ میری اسیسری پُرانی ہے۔ مگر اب بھی مجھ کو فریاد کرنی نہیں آتی۔ اُس کی ناز برداریاں نہیں جانتا۔ کوئی ہے جو مجھے بتائے کہ میں اُسے کیونکر پاؤں +

ہوئی آسمان کے اندر گھس گئی +

فرشتے اس بے ادب گستاخ - اور دیوانی آنکھ کے داخلہ سے گھبرا گئے - اُنھوں نے غل جچایا - اور کہا - تو اس مقدس اور پاکیزہ مقام پر بھی فتنہ خاد برپا کرنے آگئی - خدا سے ہم نے کہا تھا - آدم کو خلیفہ نہ بنا - جو تیری باطن زمین پر خوریزی کرے گا - مگر اُس نے آدم کی علییت سے ہم کو تامل کر دیا وہ جو کچھ تھا زمین کے لیے تھا - اس کی خلافت تجھ کو مبارک - مگر آسمان ہمارا ہے - ہم کو عبادت کرنے دے - اپنی آوارگی کو یہاں مت پھیلا +

عین فرشتوں کی پورش میں ایک غیبی صدا پیدا ہوئی جس نے کہا آئے دو - ست روکو - یہ میری ہے میں اس کا ہوں - اس کے بعد ایک تجلی نمودار ہوئی - فرشتے کانپ کر سجدے میں گر پڑے - مگر اُنھوں نے گرتے گرتے دیکھا وہ تجلی آنکھ کے پردے میں سما گئی - آنکھ نے اپنے دونوں غلافوں کو کھینچا - اور پروں بند کر لیے - پھر دیکھا - تو نہ فلک تھا - نہ زمین - نہ فرشتے - نہ کچھ اور - آنکھ اور اس کے اندر چھپی ہوئی تجلی کے سوا سب نابود ہو گئے +

میں نے کہا کیا فتنہ و بقاء اسی کا نام ہے -

قدرت میرے ہاتھ میں

از نظام الشایع ستمبر ۱۹۱۳ء

گنہگار - خطاؤں کی پوٹ - ابن آدم - خاک کا پتلا - میں ایک بشر ہوں - تم بھی جانتے ہو - میں بھی جانتا ہوں کہ کس قدر قصور میری ہستی سے بنو دار ہوئے - تم نے مجھ کو آزمایا - میں نے تم کو دیکھا - ایک بار نہیں - ہزار دفعہ - محبت کے رشتہ کو کتنی مرتبہ خفقان کی ٹھہری سے کاٹا - گو وہ دکھ کا گزرنی ضرور ہوا -

میرے خیالات - میرے حالات - میرا ظاہر - میرا باطن - تم سے پوشیدہ نہیں - جو عیاں تھا وہ بھی تم کو معلوم - جو غفنی تھا اُس سے بھی تم خبردار - برسوں کی جانی رہی - آنکھ کی - کان کی - ہاتھ کی - پاؤں کی - زبان - اور ہونٹ کی - اور خبر نہیں کس کس کی +

مگر تم نے دیکھ بھال کر قول دیا - جان بوجھ کر چھپاؤں دنا باندھا - اور کہا - میں تیرا ہو کر رہوں گا - اور اپنا بنا کر رکھوں گا - یہ کہہ کر طاقت اور قدرت کی گتیاں میرے حوالے کر دیں - اپنا سب کچھ سونپ دیا +

میں نے یہ دیکھ کر گرد و پیش کے تعلقات توڑ ڈالے - تمہاری زنجیر سے ہاتھ پاؤں اور دل کے گلے کو باندھ لیا - تمہاری یاد کو بقاء سے زندگانی کا ذریعہ ٹھہرایا - تمہاری اطاعت و فرمانبرداری کے آگے جھک گیا - جو کہا - وہ کیا - جدھر لے گئے اُسی سمت چلتا رہا +

کچھ یاد ہے - وہ اندھیری راتیں - جن میں میں جاگتا تھا - اور تم کو جگانا تھا - اور وہ گرمی کے دن - جبکہ میں تمہاری خاطر اپنے جسم کو پسینہ میں ڈوباتا تھا - وہ سردی کے سناتے جن میں تمہاری مارات کی جاتی تھی -

تم کہتے تھے آہ یہ کیسے اچھے دن ہیں - میں کہتا - ہاں میاں یہ زمانہ ہر ایک کو نصیب نہیں ہوتا - تم مجھ پر فدا تھے - میں تم پر نثار تھا - آسمانی آبادی رشک کرتی تھی - بازوؤں کے فرشتے نیکی بری کے علاوہ ایک تیسری چیز درجِ رجسٹر کرتے تھے +

اسی زمانہ میں جبکہ میں نے سمندر کی پورش سے نجات پائی - تم نے کہا - آدمی میں تیری یاد میں بے چین تھا - تو کہاں تھا - تو آگیا +

اب کیا ہوا جو تم مجھ سے بیزار ہو - اگر خطا واری اور غلط کاری باعثِ محاب ہے - تو یہ پہلے بھی تھی - کہہ چکا ہوں کہ تم نے آزمایا تھا - اور غصہ و عداوت کو پہچان گئے تھے +

درد کی دوا نہیں ہیں۔ خون کے مقدمہ سے رہائی۔ دولت کی کمائی اور بچے کی ہوائی نہیں چاہتا۔ میرے دل میں ایک اور درد ہے۔ میری آنکھ کچھ اور دیکھنا چاہتی ہے۔ میں اُس کو پانے کا خواستگار ہوں۔ اور غلامانہ کلام کا طلبگار ہوں۔ جس کو خدا کہتے ہیں۔ جو رب کعبہ کہلاتا ہے۔ ابا بیلوں سے ہوائی جہازوں اور کنکروں سے توپ کے گولوں کا کام لیتا ہے۔ جو اپنے نام کے گھر بنواتا ہے۔ اُن کی عزت و حرمت کرتا ہے مگر سکونت مکانی سے انکار ہے۔ وہ جس نے کشمیر کے گلزار پہاڑوں شیلے کے خنک آبشاروں۔ سوئٹ لینڈ کے سہانے نظاروں کو چھوڑ کر حجاز کے سوکھے چلتے پلتے کوہستان کو اپنی پسندیدگی کا نشیمن بنایا۔ اور پروانہ بھجوا یا۔ قرآنی گزٹ میں چھپوایا کہ ساری خدائی میں ایک دفعہ میری ہر تہمت طاقت والے شیفتہ پر اس مقام کی دیدِ غرض ہے۔ میں اس کو مانگتا ہوں جو عرب کی کج روں۔ کانٹے دار بیروں۔ ادنیوں کے کجاوے کو آم کی پھینیوں گلاب کی شاخوں اور موٹروں پر ترجیح دیتا ہے۔ جس نے اپنے نام کی قسموں کو رب کعبہ کے لفظ سے نامزد کیا ہے جس کا اشارہ ہے کہ سب فدا کا رکعبہ کے رخِ مجھ کو دیکھیں اور سر جھکائیں +

بس میں اُسی کو۔ بالکل ٹھیک ٹھیک اُسی کو پوچھتا ہوں کہ وہ کیونکر ملے +

طاہر سبزو قلم کا پیام

از سالہ اُسوۃ حسنہ میرٹھ بابۃ اَلْکَلْبِ ۱۹۱۳ھ

ذکر اسی شبِ برات کا ہے۔ جبکہ پہلے آسمان پر وہ جلوہ افروز تھا۔ جس کو خدا کہتے ہیں۔ آسمان پر پہرے لگے ہوئے تھے۔ فرشتے اپنی نوکریوں پر سرسجود اور پالقیام حاضر تھے۔ چاند کی شمع جل رہی تھی۔ تاروں کے فانوس جگمگا رہے تھے۔ زہرہ گنگنائی تھی۔ اور نغمہ بجاتی تھی۔ مشتری وجد کرتا تھا۔ عطارد سال بھر کی تقدیروں کے نوشتے پیش کر رہا تھا۔ مریخ تلوار کھینچنے کھڑا تھا +

تختِ رب العالمین ظہور ذات سبحانی کی سستی میں جھوم رہا تھا +

میں نے دیکھا ایک سبز پرندہ دستِ قدرت پر بیٹھا ہے اور مخلوق پناہ رہے کچھ کہہ رہا ہے۔ قدرت کا دوسرا ہاتھ اس کے سر پر شفقت سے پھر رہا ہے۔ اور بار بار اُس پرند کی منقار سُرخ کو بو سے دیے جاتے ہیں۔

اتنے میں ایک دمِ دینِ نفس لایا گیا جس کے اندر موتوں کا جھوللا پڑا ہوا تھا۔ جانور پھدک کر اُس پھرے کے اندر چلا گیا

اور نفس کی تیلیوں میں سے چوچ لگا کر مبتلائی صدا میں کچھ اور گانے لگا۔ عیب کے ہونٹ پھر پڑے۔ اور فریادی پرندہ کی

چوچ کو چوم کر اس کا پجڑہ ایک موجود وجود کے حوالے کر دیا گیا۔

یہ موجود وجود پجڑا ہاتھ میں لیے ہوئے ہوا میں تیرتا۔ قرآنے بھرتا دم کے دم میں زمین پر آگیا +

یہ لمبی میں داؤدِ یہودی کا گھر تھا۔ جہاں حسن نظامی کا خاکستانی پیکر جلوں کی دید کے لیے آنکھیں مانگ رہا تھا۔ آج

شبِ برات ہے۔ میں بصیرت مانگتا ہوں۔ لال پڑی کا پجڑا نہیں مانگا۔ آپ کی بھی عجیب دین ہے۔ بھوکے کو کپڑا دیتے ہو اور

سنگے کو روٹی۔ اندھے کو کان دیتے ہو۔ اور بہرے کو آنکھیں +

۱۱) **عرجک** - سن - بتلنے والا بتاتا ہے۔ زخم کھول۔ مرہم کا بچھا خود سامنے آتا ہے۔ تیری تلاش اور سیڑھی - تیری جستجو کا رخ بے رخ تھا وہ کہے کی چادر میں منہ چھپائے موجود تھا۔ وہ دہشت کے سبز غلاف پر صاف بھلک رہا تھا۔ اس نے تجھ کو اجمیری صندل میں خوشبو بن کر اور دہلی کے نظام الدین میں سلطان المشائخ ہو کر مچکا۔ مگر تیرے کان میں سائنس و فلسفہ اور نئے زمانہ کے ہواؤ ہوس نے پرے ڈال رکھے تھے۔ تو اُس کی آواز بے صوت کو کیونکر سنتا +

اور سُن۔ علی مرتضیٰ نے کیا آواز دی کہ ارادہ کی شکست میں اُس کی شکل نظر آتی ہے۔ ہر برٹ سپرنٹے کتاب لکھی۔ اور ہر چیز کا فلسفہ بتا دیا۔ مگر جیسے کا وقت آیا تو ناگہانی اُفتادے سودہ غائب ہو گیا۔ اُس وقت اُس نے کہا کہ یہ کون تھا جس نے میرے ارادے اور یقینی کوشش کو جلدی پورا ہونے سے روک دیا۔ کیا یہ امر اتفاقی تھا؟ اگر اتفاقی بات تھی تو ہودہ پریس میں دستیاب ہونے کے بعد پھر کیوں مگ ہو گیا۔ کیا اتفاقات کو میرے ساتھ ضد ہے۔ شاید اس میں کوئی بُمبید ہو۔ ممکن ہے اسکا اختیار کسی مخفی طاقت کے ہاتھ میں ہو وہ کون ہے؟ کیا خلعت اسی کو خدا کہتی ہے؟

اگر یہ سچ ہے تو میں اُسے کیونکر پاؤں۔ البتہ طوائف کو دیکھ۔ عمر بھی چھوٹی۔ صورت بھی انوکھی۔ لباس بھی طرحدار۔ آواز بھی قیامت گانے کا دھنگ بھی بے نظیر۔ مگر اس کو کوئی بھی نہیں پوچھتا۔ مگرے کے لیے کوئی نہیں بلاتا۔ نویلی جان طوائف۔ کالی بھونڈی چالیس برس کی عمر پھٹی ہوئی آواز۔ ناچا آئے نہ گانا۔ لیکن ہر شخص کی زبان پر اس کا چرچا ہے۔ یہ اثر اور بے اثری کس نے پیدا کی۔ کیا اُس نے جبکو خدا کہتے ہیں۔ اگر بات یوں ہی ہے تو سمجھ کہ خدا ان ہی موقعوں پر بچانا جاتا ہے۔

ہزاروں روپیہ روز لینے والا دیل قلم ہاتھ سے رکھ کر چپ چاپ کھڑا تھا۔ اُستاد کے چہرے پر ہوا میاں اڑ رہی تھیں کہ بیج صاحب نے حکم دیا شبنو خاں تم بری کیے جاتے ہو۔

ختم خواجگان جنت پڑھوایا تھا۔ ان کا زیادہ بھروسہ اسی پر تھا۔ گودکیلوں کے محفانہ میں دس ہزار خرچ ہوا۔ لیکن ان کا دل کینا تھا کہ یہ ایک لکیر پیہ جو ختم خواجگان جنت میں خرچ ہو اس پر ہی اہل اور مفید خرچ ہے۔

اگر یہ بات درست ہے۔ تو خدا اسی توکل اور بھروسہ کے اندر تھا۔ اور سب ظاہری اسباب کو شکست دیکر ختم خواجگان میں امن و امان ہونے والا وہی تھا۔ تو چاہتا ہے تو اس طرح اس کو تلاش کر۔

چو دھری سنگے کا دس لاکھ روپیہ کیوں تباہ ہو رہا تھا۔ قانون کے ہاتھوں دستاویز کی تحریر کی بدولت وہ کس طرح مایوس ہو گئے تھے رشوت خوار حاکم کو ۵۰ ہزار روپیہ دینے کو تیار تھے۔ مگر اہیت کریمہ کے ایک عمل نے جس میں صرف ۴۱ روپے صرف ہوئے ان کی جامد کو بچایا۔ ان کو حیرت تھی کہ غیبی ہاتھ کہاں سے نمودار ہو گیا۔ اس کا تو انہیں گمان بھی نہ تھا۔ لیکن قرآن نے ان کی حیرت کو یوں مٹا کر دور کیا کہ **مَنْ يَتَّكِلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ** جو خدا پر بھروسہ کر لیتا ہو تو وہ اس کا حمایتی بن جاتا ہے۔ اور ایسی صورتوں سے مشکلیں آسان کرتا ہے جس کا اُس کو دہم و گمان بھی نہ ہو بس تو جی ان ہی کرشموں میں اس کو ڈھونڈا کر۔

ارمان والی اصغری۔ دولت والی اصغری اولاد کے لیے بھرتی تھی۔ لیڈی ڈاکٹر اور حکیموں کے علاج میں پورا اکیس ہزار روپیہ پانی کی طرح بہا چکی تھی۔ مگر کیا ہاتھ آیا حسرت و مایوسی۔

اور سورہ منزل کے وظیفہ میں کیا خرچ ہوا۔ صرف اکیس روپے۔ اور نتیجہ کیا پیدا ہوا۔ چاندی صورت کا بیٹھا ہاں۔ یہ ٹھیک ہے۔ میرا اس پر ایمان ہے۔ اس گوشہ تنہائی میں جہاں زندگی کے دن کاٹ رہا ہوں۔ یہی شغل رہتا ہے۔ مگر یہ سب میرے

تو ہی ہے اے خدا

از اسوۂ حسنہ۔ اگست ۱۹۱۳ء

لوہے کے قلم کو لال نیلے آنسو دینے والے۔ لوہے کی توپ کو آگ کی آہ بجھنے والے تو ہی ہے جس کے نام سے ہر چیز شروع ہوتی اور جس کے پر توہ سے بڑھتی پہنچتی ہے۔ اور جس کے اشارے سے نابود و فنا ہو جاتی ہے +

ہر صورت دوسری شکل سے نرالی ہے۔ یہ تیرے شجر قدرت کی ایک معمولی سی ڈالی ہے۔ آدمی آدمی سے جدا۔ جانور سے جانور جدا۔ درخت سے درخت علیحدہ۔ پہاڑ ہے تو ہر ایک اپنی صورت میں سب پہاڑوں سے الگ۔ دریا ہے تو وہ بھی اپنے رنگ اور وضع قطع میں دوسرے دریاؤں سے انوکھا۔ ذرہ ذرہ میں فرق و امتیاز ہے۔ واہ مولیٰ تیرا کیا راز و نیاز ہے +

یوں ہاں رنگ کی بنائی ہیں، اور ہر بولی میں اپنی شاہین چھپائی ہیں۔ حرفوں کو عجیب عجیب وضع کے کپڑے پہنائے ہیں۔ کسی سے کہا اوپر سے نیچے آؤ۔ کسی کو حکم ملا دایں سے بائیں کو چلو۔ کوئی بائیں سے دایں کو ہانک جاتا ہے۔ کسی کا نام عربی رکھا ہے کسی کو چینی کہا ہے کوئی ہندی ہے۔ کوئی انگریزی ہے۔ غرض عجب ہنگامہ رنگا رنگی اختلاف ہے اور پھر ہر جگہ مطلب ایک صاف صاف ہے +

آسٹریا کا بوڑھا بادشاہ معلم الملکوت بنکر لاکھوں کروڑوں انسانوں کی خونریزی کے لیے تلوار میان سے کھینچتا ہے تو پہلے تیرا نام لیتا ہے۔ دلی کا ناتوان گدا اُلفت آمیزی کے واسطے قلم ہاتھ میں لیتا ہے تو پہلے تیرا نام لیکر زبان کھولتا ہے + میں کب تک کہوں تو ہی تو ہی۔ تو کب تک سنے تو ہی تو ہی۔ کہنے اور سننے سنانے کا وقت ہو چکا۔ اب فعل اور عمل میں جلوہ افروز ہو۔ اس پرانی لفظی حمد و ثنا کے عوض نئی معنوی تعریفیں حاصل کر +

ذرا تو ہی دیکھ۔ کیسی چوڑی جھلکی۔ صاف ستھری سڑکیں آدمیوں سے بنائی ہیں۔ جگہ جگہ سنگی پہرہ دار کھڑے کر دیے ہیں جو راستہ چلنے والے کو ہلاتے ہیں کہ کتنا راستہ طے کیا اور کتنا باقی ہے۔ پتلی سڑکیں ہیں پتلی سڑکیں ہیں۔ لوہے تک کی سڑکیں بن گئی ہیں۔ مگر بتانگہ تک کون سی سڑک جاتی ہے۔ تیرا پتہ کس پتھر پر لکھا ہے +

سمندر کہتے ہیں۔ ان کی موجوں اور کھٹ آلود جوش و خروش میں تیرا نشان ہے۔ کنارے آواز دیتے ہیں ہماری بچاری و افنادگی میں تیری شان نہاں ہے۔ آہ سینہ سے نکلتی ہے تو کہتی ہوئی چلی جاتی ہے کہ اس ظلمان کے اندر تو ہی ہے۔ واہ دباں پر آتی ہے تو تیرا نعرہ بارتی سنی جاتی ہے +

روٹی دھینے کو ہاں پاش پاش ہو جاتی ہے، اور تیرا گیت گاتی جاتی ہے۔ لوہا آگ میں تپتا ہوا توڑ دے کٹتا پٹتا ہے مگر تیری سردی صوبت اور تیری ابدی صوت کو فراموش نہیں کرتا +

اکیلے خدا یہ تو نے رحمۃ للعالمین کا لقب کس بشر کو دیا ہے۔ وہ سورج ہے۔ چاند ہے۔ تارا ہے۔ یا مٹی کا دیا ہے۔ سراج منیر کس کی شان میں فرمایا ہے۔ اُس روشن چراغ تک ذرا ہم کو بھی پہونچا دے۔ ہم بھی اپنے بجھتے ہوئے چراغوں کو اس سے روشن کر لیں۔ وہ چاند۔ سورج۔ تارا نہیں۔ مٹی کا چراغ ہے۔ مگر دوسروں میں اپنی روشنی ڈال سکتا ہے۔ اس لیے ان سب کے اعلیٰ و برتر ہے۔ ہم اس کو چاہتے ہیں جس کی رفیع اندھیری رات کی طرح کالی تھیں۔ جس کا چہرہ صبح کی نورانی روشنی کی مثل منور تھا۔ وہ جو خلق عظیم کا درجہ ایسا کہ اس دنیا میں آیا تھا۔ جس نے عیش و راحت تیرے نام پر نالیاں اٹھا۔ وہ جو امید انوں میں تلوار کھینچ کر نعرہ حق بلند کرتا تھا۔ برہمچو

صاحب نشی آنکھ کا طلبگار ہوں اور ایلیے یار کا خواستگار ہوں۔ یہ جانور کسی بچے کو بخشے۔ یہ کھلوتا کسی نادان کے حوالے فرما دیتے۔
چینی کی رکالی میں بیٹے ہوئے پھولوں کو کیا کروں۔ رنگ روپ بھی ہے دوام قرار بھی ہے۔ مگر پھل دا میں نہیں۔ نہ وہ گل اندامی کی ہلک ہو۔ طلائی
نفری گلدانوں کے گلہ تے مجھ کے منظور نہیں۔ پاگل پودا درکار ہے۔ جو اپنے بھر دسہ اور اپنے پاؤں کا سردار ہے۔
کجور کے دخت میں آم نہ لگا۔ انگوڑی کی شاخ میں کریلے نہ پھیلا۔

وجود موجود! قرن ہست کے مزدو! تو کیا جانے عبد و معبود کے کلہ کلام کو۔ نابود ہو جا۔ اور اس جو ہرستانی پجرہ کے سامنے سے ہٹ جا۔
وجود موجود نے ایک ہلکی سی جنبش کی اور اپنی نامعلوم صدا میں کہا +

معدوم ہستی نما آدم! آج کی رات لین دین اور جزا و سزا کی رات ہے۔ اجسام و ارواح۔ الفاظ و معانی۔ بندہ و خدا کی کجائی کی رات ہے۔ طلب
کی حقیقت مجاز کا لباس پہنتی ہے۔ آج دربار سے جس کو کچھ ملتا ہے اُس کی خواہشوں کا جھٹکا ہے۔ توجہ اکڑتا ہے۔ اگلی سیدھی باتیں بنا کر اپنا کوئی
منازہ مطالبہ ثابت کرنا چاہتا ہے غور کر کہ یہ جانور اور یہ پجرا تیری ہی خواہشوں کا برزخ ہے۔ تیرے ہی مطالبات کا ہیولی ہے۔

بصیرت کیوں مانگتا ہے؟ کس کی دید کا طلبگاہ ہے۔ دیکھ کہ اس نفس میں سب کچھ نمودار ہے۔ یہ طاہر سبز فام طریق حیات کا خضر ہے۔ اور عطائے
روانی کا مجازی برزخ ہے۔ جس طرح تیری دعا اس زبان سے تھی جو اصلی حسن نظامی کی نہیں۔ تیری طلب اس دل سے تھی جو حقیقی حسن نظامی سے
خارج ہے۔ تیرے ارادے اس دماغ سے تھے جو واقعی حسن نظامی سے تعلق نہیں رکھتا۔ لہذا اس کا جواب۔ اس کا عوض۔ اس کا تبادلہ
بھی اس صورت میں ہوا۔ جو تیری آنکھوں کو اجنبی اور غیر نظر آتا ہے +

وجود موجود کی گفتگو ختم نہیں ہوئی تھی کہ طاہر سبز فام نے اپنی شیریں نواب لولی کو اردو زبان میں آمیز کر کے یوں ڈرافٹانی شروع کی
پہلے ثابت کر کہ تو ہی حسن نظامی ہے۔ پھر دیکھ کہ میں ٹھیک تیرا ہی مطالبہ ہوں۔ یا کچھ اور۔ ارے نادان۔ یہ سارا جہان وہ نہیں کہ
جو تو دیکھتا ہے۔ وہ نہیں ہے جس کا تصور تیرے نظامی ذہن میں آتا ہے۔ یہ ٹیکسٹ حیوان و انسان کی۔ یہ صورتیں شجر و حجر کی دیکھنے میں کچھ اور ہیں
اور حقیقت میں کچھ اور ہیں۔ ایسے ہی ان اجسام کی ارواح کے جذبات و خیالات اپنے اندر باہر کی جو شکلیں بناتے ہیں وہ سب معنی اور ہل ہوتی ہیں۔
اول تو مسلمانوں کی قوم کو دیکھ۔ پھر دوسری قوموں پر نظر ڈال۔ بلند ی و پستی۔ عروج و زوال۔ شہ زوری و بے چارگی۔ سرکشی و بے بسی کے دو
کارخانے دکھائی دیں گے۔ جو ایک دوسرے کے بالکل برخلاف کام کر رہے ہیں۔ جب ایک فریق بلند ہوتا ہے تو جان لے کہ اُس نے خود اپنی
بلندی کو بلند نہیں پایا۔ دوسرے اس کو بلند سمجھتے ہیں۔ اس کو رات دن اپنی پستی کا تصور رہتا ہے۔ جو عروج میں ہیں ان کو اپنی حالت زوال پر
نظر آتی ہے۔ شہ زور کو ہمیشہ اپنی کمزوری کا احساس ہوتا ہے۔ سرکش دوسروں کو مرعوب کر لیتا ہے۔ تو خود اپنے نفس سے بھی مرعوب رہتا ہے۔
اور اپنی کم حاشی کا صدمہ بہتا ہے +

لیکن میں جس کے پاس آتا ہوں اس کو چند روز میں منہا لے مقصود کی ہولیت بتا دیتا ہوں۔ سمجھا دیتا ہوں۔ بلکہ آنکھوں سے دکھا کر ذہن و دماغ پر
نقش کر دیتا ہوں +

دیکھ میں دینے کے گنبد خضر! برج سبز کا برزخ ناسوتی ہوں۔ میری منقار سُرنگ کے آگے گردن جھکا۔ جس کو پروردگار کے لب بے لب نے جو ما۔
اور میرے ہر بول کی صدا۔ اور میری ہر حرکت پر قدم اٹھائے چلا جا کہ یہی میرا اُسوہ حسنہ ہے۔ اور اسی کے اندر تو اپنے سب مطالبات
مشاہدہ کرے گا۔ اور پاسے گا +

طاہر سیاح نام

از رسالہ القمر دہلی جون ۱۹۱۵ء

کل رجب ۱۳۳۵ھ کی ۲۸ مئی۔ مہراج کی رات سوتے گزر گئی۔ اس لیے نکل رونا حجتہ میں آیا تھا۔ دین بسیر کے وسیع محن میں بہت مسکن پچھلی رات کی خنک ہوا کا لطف لے رہے تھے۔ اور بے خبر سوتے تھے۔ میری آنکھیں ان کی بیفکری اور بے جبری پر رشک کرتی تھیں۔ اور دل کی بھی آواز گم کر کے بھیج رہی تھی۔

میں نے عکبہ کے نیچے سے بجلی کا لیمپ نکالا۔ اس کا کھٹکا دیا۔ روشنی ترپ کر باہر نکل آئی۔ غسل خانے میں لیجا کر اُس کو رکھ دیا۔ وضو شروع کیا۔ جب زبان نے کہا۔

اَللّٰهُمَّ تَوَدَّ وَجَّهِيْ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ۔ خیال لرز گیا۔ میں نے یہ کیا مانگا۔ کیا میرا چہرہ منور ہونے کے قابل ہے۔ برقی لیمپ نے اشارہ کیا کیوں غلبان میں پڑتا ہے۔ نور بھی کوئی چیز ہے۔ بارہ آنے کو نور کی بیڑی آتی ہے۔ خواہ خواہ خدا کا احسان اُٹھاتا ہے۔

باہر آیا۔ تاروں نے اذان دی۔ اُفتی نے حیران ہو کر کہا۔ نماز کا وقت نہیں ہوا۔ یکسی اذان؟ تخت کا مصحفی آہستہ سے بولا۔ وقت تہجد گزر گیا۔ رات کیسے غفلت میں کٹ گئی۔ خیر آج بھی کچھ نہیں گیا۔ چاہتا تھا کہ نیت باندھوں اور دل کی گرہ کھولوں۔ کہ پھر کلچر میں ایک تیر لگا۔ کوئی چیز مسینہ کے اندر جوش مارتی منہ کی جانب اُبلتی ہوئی آئی میں نے آہ آہ کہہ کر اس بجا کو باہر پھینک دیا۔ اور کہا۔

کم بخت۔ یہ کیا بلا ہے۔ میری ساری رات برباد کر دی۔

میرے سب دشمن نے کچھ اثر نہ کیا۔ سامے جسم پر اس نامعلوم زہر نے قبضہ کر لیا۔ میں بے قرار ہو گیا۔ میں نے نماز کے قانونی طریقے کو ترک کر دیا اور بغیر قیام و رکوع کے مسجد کے آگے سر جھکا دیا۔

پیشانی کے نیچے خاک نہ تھی۔ تخت کی لکڑی تھی۔ اُس پر سر دجا نماز تھی۔ میرا اُٹھا اُسپر رکھا تھا۔ اور اُس کی پڑوس آنکھیں بے اختیار

رو رہی تھیں۔

میں نے سبحان ربی الاعلیٰ نہیں کہا۔ میں نے ہندی میں اُس کی تعریف کی۔ اُس کی خوشامد کی۔ اُس کی بڑائی کی۔ جوں جوں میں اُس کو جگہ آجگہ داتا پکاتا تھا دوں دوں دل کی آگ بھڑکتی تھی۔

اُس نے تو وعدہ کیا ہے۔ بندہ میری طرف ایک بالشت آتا ہے تو میں اُس کی جانب ایک ہاتھ بڑھتا ہوں۔ سچ وہ کہاں پہلا گیا۔ مجھے کیوں دلاتا ہے۔ سامنے کیوں نہیں آتا ہے۔

ہوا کا ایک جھونکا آیا۔ شعلہ غم کو زیادہ بھڑکا گیا۔ میں نے مسجد کے کوچھوڑ دیا۔ گردن کو اوپر اٹھالیا۔ چشم ترکو آسمان سے لٹایا۔ جب بھی جگہ قرار نہ آیا۔ دین بسیر کے کا دروازہ کھولا۔ سب سونے والوں پر حسرت کی نگاہ ڈالی۔ قبرستان میں کیا۔ حور بانو کی والدہ خاکی چھپر کٹ میں غریب گیا۔ سبز کا چادرہ اوڑھے اپنے لاٹے نیچے حین بصری کو آغوش میں لیے سوتی تھیں۔

حدیث یاد آئی۔ ایک زمانہ ایسا آئے گا کہ تم قبروں کے مردوں پر رشک کر دو گے۔ کاش ہم قبروں میں ہوتے۔ اور زندگی کی الجھن ہو نہ سکتی۔

سچ فرمایا میرے رسول نے۔ دیکھو میری بیوی جودش برس شریک بزم حیات رکھ کر حیات کو سدھاریں۔ کیسی خوش نصیب ہیں اور آرام سے بڑی سوتی ہیں۔ اور اُسے بڑھا۔ اب بجل سامنے تھا۔ بڑے بڑے گنبد چپ چاپ کھڑے تھے۔ دنگوں پر اندھیرے نے سایہ ڈال رکھا تھا۔ دن کو جو سایہ مجھ نیچے نظر آتا تھا موت ان کا اور سوا تھا۔

کو بہادروں کے سینے پر مارتا تھا۔ تیروں کو چٹکی بجاتے دل و جگر میں اُتار دیتا تھا۔ وہ جو خود بورے پر بیٹھتا تھا اور دوسروں کو شانہ تحت دیتا تھا۔ وہ جو کبیل کا کرتہ پہنتا تھا اور اپنے غلاموں کو سلطانی قبائیں بخشتا تھا۔ جو کا آٹا کھاتا تھا اور ہمارے لیے پلاؤ توڑے پکو کر رکھتا جاتا تھا۔ وہ جو راتوں کو جاگا اور ہمارے لیے پاؤں پھیلا کر سونے کا سامان کر گیا۔ وہ جو تیرے آگے آنسو بہاتا تھا کہ میری اُمت کو ہنتا رکھ۔ وہ جو بیادوں کی مزاج پُرسی کو خود اُن کے گھروں پر جاتا۔ گھر والوں کے ساتھ ہو کر گھر کا کام کرتا۔ اپنا کام اپنے ہاتھ سے کرتا۔ یہاں تک کہ اپنی جوتی خود ہی گاتھ لیتا تھا۔ اپنے کپڑوں میں آپ ہی پیوند لگا لیتا تھا۔ اس کو تو نے ہمارا آقا۔ سولی بنایا ہے۔ اس واسطے ہمارا جی اُسپر آیا ہے۔ ہم کو اجازت دے کہ اُس کا ذکر ادب کریں۔ اور پھر کہیں کہ وہ جو لڑکوں تک کو پہلے خود سلام کرتے تھے۔ غریبوں۔ مسکینوں کو ساتھ بٹھا کر کھانا کھلاتے تھے۔ بغلس و بیمار کو حقیر نہ جانتے تھے۔ لاچار بیوہ عورتوں کے سودے بازار سے خرید کر اور اپنے کندھے پر رکھ کر لاتے تھے۔ جنھوں نے کام کے وقت کبھی اس کی پروا نہ کی کہ دور جانے کے لیے سواری موجود ہے یا نہیں۔ اکثر پیدل پا برہنہ۔ سر برہنہ چلے جاتے تھے۔ دینی لڑائی کے سوا کسی پر وار کرنے کی پہل نہ کرتے تھے۔ اپنے اصحاب میں اس طرح بل جھکر بیٹھتے تھے کہ اجنبی کو یہ معلوم کرنا مشکل ہوتا تھا کہ حضور کون سے ہیں۔ وہ جو لیٹنے کے لیے بچھوئے کا انتظار نہ کرتے تھے۔ اگر بچھو نہ ہوتا تو بے تکلف زمین پر لیٹ رہتے تھے۔

تو ہی اے خدا اُس حبیب کا راستہ بنا۔ اُس کا اُسوہ حسنہ دکھا۔ تاکہ ہم سب تیری کھینچی ہوئی لکیر کے فقیر بنیں اور ہماری قیادتیرے اور تیرے بھیجے ہوئے رسول کی رفتار گرفتار و در پر ہو۔

دُنیا جہان کے حالات معلوم کریں تو یسیر وافی الاذیض کا ارشاد سامنے ہو۔ علمی چرچوں میں آئیں تو طَلَبُ الْعِلْمِ وَنِصْنَةُ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ وَمُسْلِمَةٍ کو سامنے لائیں۔ صنعت و حرفت کا خیال ہو تو اَلْكَاسِبُ حَبِيبُ اللّٰهِ ذِیْعِزْ۔ سیاست ہو تو وہ جو تیرے رسول نے بتائی۔ معاشرت ہو تو وہ جو تیرے فرستادہ نے بتائی۔ لکھنا پڑھنا۔ بولنا۔ چالنا۔ کھانا پینا۔ رہنا سہنا۔ لڑنا۔ جھگڑنا۔ غرض ہر حصّہ زندگی میں حصّہ لیں۔ مگر تیری اور تیرے رسول کی پیروی سے ایک قدم باہر نہ دھریں۔

بندوں کی دعا

از اخبار خطیب اہل بیتؑ ۳۰ جز پوری ۱۹۱۵ء

کاغذ کے ناتوان ہاتھوں کو توانائی دے۔ بجاں خرد میں اثر زندگی بخش۔ انٹ تقیروں کو نہ بدل۔ مگر صبر کی تدبیریں تسلیم و رضا کی لکیریں۔ دل کی تسلی کے لیے بیج۔ تو نے عجاز کے جھلے ہوئے بے رونق پہاڑوں میں دو پھول زنگ کے پیدا کیئے۔ اور ان پھولوں نے کائنات آخر کی بیماریاں لکھوں کو صحت بخشی ہم انہی شریلی جھکی ہوئی نظروں کو تیرے سامنے شیعہ بناتے ہیں۔ ہمارے دین و دنیا کے پہاڑوں میں عیش و راحت کے بارش لگا دے۔

اے خیالوں میں رہنے بسے والے۔ گرد آتش و عرفان کی تناؤں کو بیتاب رکھنے والے لای ہر درّہ میں موجود۔ مگر آفتاب تحقیق کی نظروں سے مخفی اے ٹوٹے ہوئے دلوں کو نشین بنانے والے۔ ہمارے پاش پاش دلوں کو بھی نواز لے اُٹھا۔ اس فطرت کی مستیوں سے جی ڈرتا ہے۔ اپنی بستی میں پناہ دیدے

تمہ کو دانا کہیں۔ تمہ کو موئی کہیں۔ تمہ کو دادر کہیں۔ تمہ کو کیا کچھ کہیں۔ تو ہر ہے۔ اور ہر سے آزاد۔ دنا قبل بنا اناک انت اسلم

دوسری منزل

—•—•—•—

ذوق و شوق + عشق و محبت + سوز و گداز + ارادت و عقیدت

”حسن کا فرمان“

از سالہ مخزن ۱۹۰۳ء

(تھوڑے۔ دوڑے۔ نفسانی عاشقوں کے نام)

جاں نثار قدیمی زلف کے مشرقی صوبے دار ذوق دہلوی کو ہدایت کی جاتی ہے۔ کہ نفل الہی کا حسب ذیل فرمان اُن عاشقوں کو پہنچا دو جن کی محبت ماجناب کی شان عالم آرائی میں بیٹہ لگاتی ہے +

اُن کو بتایا جائے کہ ماجناب عرصہ دراز سے ایک ایسے ملک میں رہتے تھے۔ جہاں ہم کو سوائے ہمارے کوئی نہ جانتا تھا۔ اس ملک میں ماجناب کی جیسی شان و جبروت تھی اُس کا اظہار ہماری قدرت میں داخل ہے۔ مگر تم کو اتنی طاقت نہیں دی گئی کہ کشفِ راز کی تاب لاسکو۔ ایک ذرہ اگلی شان کا ظاہر ہو جائے تو ناپائیداری کا نشان باقی نہ رہے +

ایک دن ماجناب نے اپنی اُن بان کا تماشا دیکھنا چاہا۔ خیال آتا تھا کہ خود بخود تماشا گاہ کی صورت پیدا ہو گئی۔ کیا دیکھتے ہیں کہ پہاڑ ہیں۔ دریا ہیں۔ جنگل ہیں۔ گلستاں ہیں۔ اور ایک انسانی صورت اُن کے بیچ میں بے حس و حرکت کھڑی ہے۔ یہ عالم ماجناب کو پسند آیا۔ شانِ زیبائی کے تھوڑے تھوڑے جلوے چاروں طرف بکھیر دیئے۔ تصویر کی خاموشی ایسی بھائی کہ اس کو اپنے لیے اختیار کر لیا اور اُس کی آنکھوں میں تختِ سلطانی بچھا دیا گیا +

یہیں سے ہماری حکومت کا زمانہ شروع ہوا۔ اور ماجناب کی کیر باری کو نسل میں۔ ابرو۔ رخسار۔ لب۔ دندان۔ ذوق۔ گردن و حسن کیے گئے۔ گیسو کی سرحد قائم ہوئی۔ آواز اور زبان کے وزیر احکام چلانے لگے۔ ماجناب کی رعایا ویسی ہی وفادار ہوئی۔ جیسا نفل الہی کا پہلا منشاء تھا۔ کونسل کے بعض ممبر یا یوں خیال کرنا چاہیے کہ بعض صوبے دار نادانی و شرارت سے کسی پر ظلم کرتے۔ جفاکاری سے پیش آتے تو اطاعت شعار رعیت بڑی خوشی سے اُن کی ستم آرائی برداشت کرتی۔ بارہا باڈی گارڈ کے سپاہی پلکیں نوکدار برہمیوں سے حضور کی

سگنل کی لال آنکھ

جی۔ آئی۔ پی۔ ریلوے کی لائن آئی۔ سگنل نے اپنی لال آنکھ دکھائی۔ اس کا پھیلا ہوا ہاتھ دیکھ کر مجھے وہ آیت یاد آئی۔ کہ

ادعونی استجب لکم

میں اُس سے کیوں مانگوں کیا وہ حاضر و غائب کا عارف نہیں ہے۔ اتنے میں سگنل نے ہاتھ جھکایا۔ لال آنکھ بند کی۔ سبز کھولی۔ کیا کوئی ریل گاڑی آگے بڑھا۔ سلطان سکندر لودھی کا مقبرہ استقبال کو کھڑا تھا۔ ہاتھ ملایا۔ ملاقات ختم نہیں ہوئی تھی کہ ایک گیدڑ برابر سے نکل کر بھاگا۔ اس کے فرار نے جسم میں گدگدی کی۔ بے اختیار ہنسی آئی۔ برقی لمپ کی شمع کی گیدڑ پر دوڑایا۔ غریب وحشی زیادہ گھبرایا اور کہیں بھاگ کر غائب ہو گیا۔ اب خدا خدا کر کے جی بٹھرا۔ اُداس کھنڈر میں ذرا چین آیا۔ چار رکعت نماز ادا کی۔ ۴۱ بار ذکر چہرہ ادا کیا۔ اور ہر ہو میں ایک مزا پایا۔ صبح صادق قریب تھی۔ چاہتا تھا کہ گھر چلوں کہ پمپل کے بے برگ درخت پر ایک شامہ نے نغمہ حمد شروع کیا۔ بولی۔

ساپنچے پیر

کہیں دور ایک دیوار پر اس کا جوڑا بیٹھا تھا۔ اُس نے جواب دیا۔ سب پیر ساپنچے ساپنچے۔ بہت دیر تک ان کے سوال جواب ہوتے رہے۔ کیوں ری۔ کالی کلوی چڑیا۔ تو ہمارے پیروں کا مزاج بگاڑتی ہے۔ ساپنچا نام اللہ کا ہے۔ باتي سارا جہان جھوٹا ہے۔ شامہ بولی۔

کیسے پیر۔ کچے پیر۔ کیسے

جوڑے نے جواب دیا۔

ساپنچے رب۔ ساپنچے۔ ساپنچے

ہاں۔ اب ٹھیک کہا۔ آخر تو کالے رنگ کی چڑیا ہے۔ سارا ظلمت ہے مگر بات نورانی کہتی ہے۔ جتنے کالے بنگل ہوتے ہیں ایسی ہی سفید بات کہا کرتے ہیں +

طائر سیاہ نام کے ظاہری الفاظ میں تو یہ تھا جو سنایا۔ مگر اس طائر سی اسپر ٹوکا سمجھنا آسان نہیں۔ جس نے اس کو سمجھ لیا وہ رات کا سونا بھول جاتا ہے۔ اُس کو روئے میں مزا آتا ہے۔ اور رونا ہی اُس کی دابین کی تسلی بن جاتا ہے جس کی ہر آدم زاد کو ضرورت ہے +



منزل آخر ہوئی۔ حجرہ رسول کی رونق خست ہو رہی ہے۔ یاس و ہراس درد دیوار سے لگے کھڑے ہیں +
یا رسول اللہ! ابھی نہ جائیے۔ حسن حسین سے جدا نہ ہو جیے۔ ذرا دیکھیے یہ گیسو دراز سے جاتے ہیں۔ اب ان کو کون دوش پر
بٹھائے گا۔ کس سے ان کے نازک دلوں کی دلداری ہوگی۔ انہیں کس پر چھوڑا۔ تلواریں ان کو گھوہ رہی ہیں اور ڈرا رہی ہیں +
تیران کے بچے کیسہ سینوں سے اور خیران کی صراحی دارگردنوں سے کچھ آنکھوں ہی آنکھوں میں اشارے کر رہے ہیں +
علیؑ کی کمرٹوٹی جاتی ہے عقدہ کشا کی زندگی میں حسرت و رنج و عن کی گرہ لگا رہی ہے سبکھے ہوئے ایام اُلجھ رہے ہیں عین
کو بڑھاپے میں یار غار کا داغِ بلائے دیتا ہے +

پتی کی سستی بی بی عائشہ رضی

اور ہاں۔

کی افسردگی دیکھی نہیں جاتی۔ سست پتائی جاتی۔ سست پتی کی من موہنی۔ بروج کائنات کے سب بڑے شام سندر کی منظور نظر
صدیقہ کی گود میں پلنے والی۔ آفرش نبوت کے تخت کی ملکہ۔ کیسی اُداس۔ یابوس۔ نڈال۔ ہیر رسول کو گود میں لیے بیٹھی ہے۔ آج
اس کی راج دھانی اٹھوں سے چمن رہی ہے۔ آج اس کا دہنی دُنیا سے منہ موڑ رہا ہے +
پتی کی سستی جائشہ رضی! ہم تیرے سست کے قائل ہیں۔ تو سچی صدیقہ ہے۔ ایک دفعہ آگ میں جل کر مہمان آسان ہو۔ گر ماری عمر پتی کے
کام میں لگا رہنا اور اس کو انجام پر پہنچانا۔ تیرا جی جھٹھٹھا۔ رسول کے خانگی سالات جن پر است کے ہزاروں کاموں کا انحصار تھا۔ تو نے
ہی بتائے۔ اور پر بھو پر شوق کے پیار۔ بے شوہر کے نام پر اپنی زندگی کا عیش و آرام نثار کر کے جلاؤ لگا +
عقل والے تدبیروں کے بادشاہ عمر رضی کو دیکھنا۔ سائیں کے فراق نے دیوانہ کر دیا ہے۔ ہوش و حواس قابو سے بکھلے جاتے ہیں عثمان
صدا کا رسکوت میں ہیں۔ غم نے گم کر دیا ہے +

سب سے زیادہ جس دل پر قیامت آئی ہے وہ فاطمہ زہرا رضی کے سینے میں بھڑک رہا ہے۔ یہ ان کے باپ ہیں جو داغِ جدائی دیکھ کر
جاتے ہیں۔ زہرا بی بی۔ رسول بابا کو نظر بے بسی سے دیکھتی ہیں۔ اور دل ہی دل میں کہتی ہیں۔ اہی! اب کیا ہوگا۔ کیا بابا جان مر جائیں گے
کیا میری تشفی دینے والے پر دس کو چلے۔ اچھی بابا۔ فاطمہ رضی کو بھی نے چلو۔ لڑائیوں میں اپنی لونڈی کو نہ بھولے۔ اکثر ساتھ رکھا میلان
ہوئے بھی کیسے ساتھ رہے گی۔ اے میرے فقر فاقہ کے وقت اب کون دلاسا دینے آئے گا۔ بابا میں ہتھاری بیٹی ہوں۔ بابا میں
ہتھاری فاطمہ ہوں۔ میں مند کرتی ہوں کہ آپ نہ جانیے۔ میں ہاتھ جوڑتی ہوں کہ مجھ کو یتیم نہ بنائیے۔ اے خدا! تو ہی سُن۔ صدقہ اکس شمش
الغٹ کا جو اپنے حبیب کو دُنیا سے کھینچ رہی ہے۔ صدقہ اس قاب تو حین سے آگے والے مقام کا۔ طویل ناس آنکھ کا جو اس بندہ کو خصوصیت
سے پیار کرتی ہے۔ واسطہ اس شہیت لامتناہی کا جو سفید کو سیاہ اور سیاہ کو سفید کر سکتی ہے۔ میرا باپ مجھ سے جدا نہ ہو۔ میرا سیدنا کھ بند نہ
کرے۔ پروردگار! اے تیرے رسول کی محبت جگر ہوں۔ خداوند! میں اس آنکھ کی ٹھنڈک ہوں جس کو تو نے دُنیا کی ٹھنڈک کے لیے مقرر
کیا تھا۔ اہی! میرا کھچو منہ کو آتا ہے +

سرکارِ استغراق میں تھے۔ رختِ سفر کا مشاہدہ فرما رہے تھے۔ عالمِ خاک سے آنکھ بند تھی۔ عالمِ پاک کی جانب کھلی ہوئی تھی۔ بجا یک
اہل بیت کی بتایاں۔ اُمت کی یتیمی کو ساتھ لے کر قدموں کو چھٹ گئیں۔ آنکھوں کو تلووں سے ملا۔ اور حضور کو متوجہ کر لیا۔ چشمِ گرامی ڈا
ہوئی۔ بقیراروں کی غمناک صورتوں پر نگاہ ڈالی۔ اور نیتِ اعلیٰ کے ان سب کو سپرد کیا گیا۔ رفیقِ اعلیٰ کو پکارا۔ رفیقِ اعلیٰ نے لبیک کہی۔ اور
جھک کر اپنے کارگرزار مقبول بندے کو اٹھالیا۔ قرعے سب مقام ادب سے بلند ہو گئے۔ عزرائیل کا اسمِ صفت اسمِ ذات نے الگ کر دیا۔ رفیقِ
اعلیٰ نے رفیقِ اعلیٰ کو خود منزلِ رقی میں لیجا کر پہنچا دیا +

لوگوں کو ستاتے، مگر کبھی نہیں دیکھا گیا کہ کسی نے اُن کی ہو۔ اجنباب کے کان اُن کی فریاد سے ہمیشہ نا آشنا رہے۔ اگرچہ ہم نے کبھی نہیں جانا کہ بے زبان رعیت پر ظلم توڑے جائیں۔ مگر کیا کریں بعض دفعہ شوخی کے نشے میں ایسا ہو جاتا تھا، اور بارگاہ احدیت آپ کو اس سے افسوس ہوتا تھا۔ بعض دفعہ رعیت کے بعض افراد نافرمان ہو جاتے۔ تو اجنباب، ایب حسین ایچی اُن کی ہدایت کے لیے مقرر فرماتے چنانچہ یوسف۔ موسیٰ۔ رام کرشن۔ محمد جیسے خوبصورت لوگ وقتاً فوقتاً ہدایت کے لیے مقرر کیے گئے۔

اب آج کل بھی ہم دیکھتے ہیں کہ رعایا میں ابتری پھیل گئی ہے۔ دو دے۔ تھڑ دے اور نفی پرست لوگ ہماری حضوری کی طلبگاری کرنے لگے ہیں۔ اس لیے ضروری معلوم ہوا کہ ایک فرمان کے ذریعہ اُن کو ہدایت کی جائے۔ اگر اُنھوں نے اس فرمان کو قبول کیا۔ نزول رحمت کے مستحق ہوں گے۔ ورنہ قہر کی بجلیاں گریں گی۔ اور اُن کی ہستی کو نیست و نابود کر دیں گی۔

اجنباب احدیت کے خیالی مقدس میں تھڑ دلا شخص جو ذرا سی بدنامی و ملامت کے ڈر سے گھبر جائے۔ یا ایسا دو دلا کہ گاہے چنیں اور گاہے چنیں کی حالت میں گرفتار ہو یا نفی پرستی اور جذبہ شہوانی کی تکمیل کی غرض سے ہماری رعیت بننا چاہتا ہو ہرگز اس قابل نہیں کہ اجنباب کی نذرانی حکومت کو اپنی سیاہ کاریوں سے بدنام کرنے کے لیے باقی رکھا جائے۔

اگر تم لوگ اجنباب کی دل آرا حکومت میں باقی رہنا چاہتے ہو تو بدنامی کے ٹکڑے تو دو کو پس پشت ڈال دو۔ کیسوی اور خلوص قلب سے اپنی پیشانیاں ہمارے سامنے جھکا دو۔ نیت اور ارادے کو نفسانی خواہشوں سے پاک رکھو۔ ہم تم میں وہ صفت دیکھنا چاہتے ہیں جو ہماری قدسی صفات سلطنت کی رعایا کے واسطے زیبا ہو۔

نفسانی خواہش کی تکمیل ایک فوری لذت ہے جو دوسرے ملکوں میں بھی حاصل ہو سکتی ہے۔ ہماری اقلیم کی جو بات ہے وہ دیر پا اور ابدی۔ اگر نفسانیت درمیان میں نہ لائی جائے تو عارضی سرور کے بدلے بدی لطف کی کیفیت عطا کی جائے گی

اپس تمام طلبگاروں کو آگاہی دی جائے کہ وہ اس فرمان کی تعمیل کے لیے تیار ہو جائیں۔

منظر فراق

یعنی

وفات الرسول

کاسین

از نظام المشائخ۔ ماہ ۱۹۱۴ء

آسمان چپ۔ زمین دل تھامے ہوئے ہوا چلتے چلتے رکتی ہے۔ اور خانہ رسول میں غم کی گھڑی کو جھانکتی ہے۔ پرندوں نے چھپا نا چھوڑ دیا۔ کبوتر مصدوم عائشہ کی بکیسی کو بھولپن سے دیکھ رہا ہے۔

آفتاب برسات پر موت کا ابر چھا رہا ہے۔ نذرانی کرنیں پردے میں جھپ رہی ہیں۔

اُمت کا سرتاج دنیا سے سدھارتا ہے۔ باپ کی لاڈلی فاطمہ کا سہارا بیٹی کے سر سے اٹھ اٹھا ہے۔ عائشہ کا دل دھڑکتا ہے کہ سہاگ کی

روتے تھے۔ بادا جان آپ بھی غمگین و افسردہ تھے۔ مجھ کو کالے کالے پہاڑ۔ ادبچی ادبچی کھجوریں۔ جنگل کی بریاں۔ اور ان پر کمبوتروں کا غرغروں غرغروں کرنا۔ اور مدینہ کی سپیلیوں کی جدائی۔ سب پر طرہ آپ جیسے پریری پتا کی چشمِ محبت کا فراق۔ غضب ڈھار ہا تھا۔ سُسرال میں اجہی گزری۔ لال چولے والی مہارانی کہلائی۔ شوہر دلداریاں کرتا تھا۔ آنکھ کے اشارہ کو دیکھتا رہتا تھا۔ چاندنی راتیں تھیں۔ سمندر کا کنارہ تھا۔ اور کان میر۔ موتی ہزارہ تھا۔ فوجیں تھیں۔ پہرے تھے۔ درو دیوار سُنہرے تھے۔ تاج تھا۔ تخت تھا۔ سہاگ تھا۔ بخت تھا۔

مگر ہائے بابل قسمت لوٹ گئی۔ عمر کا چودھواں سال۔ اُہنگوں اور ارمانوں کا شباب پورا بھی نہ ہونے پایا تھا کہ شامِ سند پیا دن میں کام آئے۔ دشمن نے دھوکے کی کٹاری خبر نہیں کہاں ماری۔ کام تمام کر دیا۔ میرا سہاگ ٹٹ گیا۔ میری راج دھانی مٹ گئی۔ میں بے وارث رہ گئی۔ میری ہری ہری چوڑیاں اُتر گئیں۔ میں بیوہ اور دکھیا راڈ کہلانے لگی۔

اجہی بابل ذرا اپنی اُمتا کو دیکھنے آؤ۔ اچھی میرے چہنئے والے باپو مجھ کو ساس نندوں کے طعنوں سے بچاؤ۔ وہ مجھ کو چھیڑتی ہیں۔ انہوں نے مجھ کو نکو بنا رکھا ہے۔ اب اس گھر میں میری مٹی خراب ہے۔

بیٹی اپنے مُنہ سے کیونکر کہے۔ بڑے شرم کی بات ہے۔ لیکن پتا۔ تجھ سے کیا پردہ ہے۔ اب مجھ سے زڈاپے کے دن نہیں کاٹے جاتے راتیں مجھ کو ستاتی ہیں۔ گھٹائی جب آتی ہیں۔ بجلی جب چمکتی ہے۔ بادل جب کڑکتا ہے۔ مور جب بولتا ہے۔ بیہیا پانی کہاں کی صدا لگاتا ہے۔ سہاگنوں کے جھوٹے جب دیکھتی ہوں۔ پھول پہننے والیاں جب سامنے آتی ہیں۔ میری تنقوٹوں، میرے دلوں میں حشر برپا ہو جاتا ہے۔ کیچے پر سانپ لوٹتا ہے۔ ننکی کلائیوں پر نگاہ جاتی ہے تو بے اختیار ٹھنڈا سانس نکل جاتا ہے۔ سُنتی ہوں آپ بدھو کی شادی کے حامی ہیں۔ میرے پیچھے بھی کچھ فکر کیجئے۔ میری جوانی دیوانی کی خوشیوں کو پر باد سے بچائیے۔ پھر وہی پہلی سی مہندی منگائیے۔ سفید ہاتھوں کو لال لال بنائیے۔ پھر مہین بڑوں۔ پھر جہیز کا انتظام ہو۔ جیسی آپ کی لاڈلی بیٹی ہوں۔ ویسا ہی بیاہ رچائیے۔ ارمان کہتے ہیں۔ ابھی تیری عمر چودہ برس کی بھی نہیں باپ کی چھیڑتی ہے۔ جو صند کرے تھوڑی ہے۔ جو دان مانگے کم ہے۔

اجہی بابل میرا بیاہ رچا دو۔

اجہی بابل مجھے مہندی منگا دو۔

اجہی بابل میرا منڈھا چھو ا دو۔

سب پر بتوں کے بانس کٹواؤ۔ سب باغوں کے پھول پتے منگو اؤ۔ مجھے سہاگ کی چوڑیاں پہناؤ۔ اپنی لاڈلی کو بھول نہ جاؤ۔ وہ تم ہی پر اترا رکھتی ہے +

کاگا! میرا یہ سندیلا مدینہ نگر ہی پہنچا دے۔ بھونرے! کلیوں کے رس کو چھوڑ۔ اور ذرا میرے من کی بہتا بادا جان تک لیجا۔ نسیم سحری میرے نامِ ادھر میں کیوں چلی آتی ہے۔ یہاں سب پھول مڑجھائے ہوئے ہیں۔ اُلٹے قدم جا۔ اور طائف کے چمن والوں کو یہاں کی خشناں کاریاں سنادے +

بجلی کے تارو۔ اگر تم میرے ہوم جاسکو تو مائی ڈیر فادر کو میری خبر دیدینا +

ہم ہیں بالک لیک پتا کو

از توحید۔ ۲۴ مئی ۱۹۷۶ء

جو کبھی نہیں ہنسا۔ جو کبھی نہیں ہنسنے لگا۔ جو ہنسی سے پاک ہے۔ اُس نے مسکرا کر رسولؐ کے فرقت زدہ اصحاب کو۔ اہل بیت کو غم و الم کی تصویروں کو دیکھا اور زبان بے زبانی سے ارشاد فرمایا۔ کیا یہ میدرا ہمیشہ تمہارے پاس رہتا۔ کیا تمہارا دل مجھ سے زیادہ اس کا شائق تھا؟ تم کو اس کی خاطر نوازدوں گا۔ اور نوازد رہا ہوں۔ تم کو اس کی خاطر اُمتوں کا سرتاج بنایا۔ اور بناؤں گا۔ عائشہؓ ہر سال نہ ہو۔ میں تیرا محافظ ہوں۔ فاطمہؓ دلیگیر نہ ہو۔ میں تجھ کو دلاسا دوں گا۔ اور جلدی اس سے ملاؤں گا۔ میرے بندے کے فدائیو! بے چین نہ ہو قیامت تک میں تم سے ماتم پڑی کر دوں گا۔ اور دل زخم خوردہ پر مرہم پاشی ہوتی رہے گی +

لو صاحبو! آقا رخصت ہوئے۔ فاطمہؓ کی آنکھیں اُبل پڑیں۔ عائشہؓ رض کے حجرے میں آفتاب چھپ گیا۔ جبرئیل جاتے ہیں۔ اب نہ آئیں گے دیکھو یہ تمہارے کلی والے شاہ لیٹے ہیں۔ اُمتی اُمتی پکارنے والے۔ اور آخر وقت تک اُمت کے خیال میں سرشار متوالے کو جی بھر کر دیکھ لو۔ اب یہ شکل بھی مٹی میں مٹنے چھپانے والی ہے +

منظر خیالی تیرہ سو تیس برس کے بعد دل کو نہ سنا۔ کون مرا۔ کون گیا۔ کس کی وفات۔ وہ زندہ ہیں۔ زندہ خدا کا زندہ رسول۔ نہ مرے نہ مرے دے۔ آؤ اس کے دین کی اس میں سانس کو قربانی چڑھائیں اور اُس تک پہنچیں۔ جس کی آرزو ان مناظر تحیتِ لائٹ میں لیسکر آئی ہے۔ مرحاؤ اور اُس کو ہاؤ +

اچھی باپ کیا لاڈلی بیٹی کو بھول گئے

اُمت کی سُرال و مدنی میکہ کو ایک خط

از توحید - ۱۴ مئی ۱۹۱۳ء

باپ بدھوا۔ چودھویں سال میں بیوہ ہو جانے والی دکھیا۔ اُمتا کے چاہنے والے پتا۔ باوا جان۔ اُمت تم پر تر بان۔ آپ کی بد نصیب رائد اُمتا۔ پردیس میں بے کس۔ بے بس پڑی ہے۔ کوئی یُرساں حال نہیں۔ کیا آپ اپنی لاڈلی کو بھول گئے۔ ہائے بابل وہ دن یاد آتا ہے۔ جب میں آپ کی دل کی انگنائی میں کھیلتی تھی اور آپ مجھ کو مسیحی مسیحی محبت بھری نظروں سے دیکھتے تھے۔ میں بگلاؤتی تھی۔ آپ سوار تے تھے۔ میں روتی تھی۔ آپ رونا سے آنسو پونچھتے تھے۔ میں منہ کرتی تھی آپ ناز برداری کرتے تھے۔ میری فکر میں آپ نے راتوں کو سونا چھوڑ دیا تھا۔ سات سات دن کے فائے جس کے لیے ہوتے تھے۔ وہ یہی پھوٹی قسمت کی کنیز ہے +

وہ زمانہ بھی یاد ہے۔ جب آپ کی لاڈلی کے بیاہ کی تیاریاں تھیں۔ قیصر و کسریٰ کی بادشاہتوں کا سامان میرے جہیز کے لیے نکالا جا رہا تھا، اور ہاتھوں کو ایسی مہندی لگائی گئی تھی جس کے رچاؤ نے پردیس میں سسرال جا کر بالمشیاں کو بے اختیار کر دیا۔ اور وہ اُن اُمتوں پر قربان ہو جو گئے +

اور اُس گھڑی کو کیونکر بھولوں۔ جبکہ میکہ سے ڈولا چلا ہے۔ اور میں نے بچپن کے گھر بار کو چھوڑ کر پردیس کی راہ لی ہے۔ اپنے بنگانے

ہوا۔ اور ہر اسیت کی گئی تھی کہ اپنے محمد کو دید بکر اور دنیا کے نسلی باپ کی طرح نہ سمجھو۔ بلکہ رسول اللہ اور پیغمبری ختم کرنے والا ہوا۔ لہذا ہمارا اس کو باپ کہنا اور اپنے تئیں ہالک سمجھنا محبت کا لفظ ہے۔ ورنہ وہ رسول ہم امتی۔ ہمارے ماں باپ اُس پر قربان ہوں +

مدنی شام سندر کی مری

از توحید۔ یکم جون ۱۹۱۳ء

شام نے مری بجائی کس طرح بچ گئی گھر کھر دو ہائی کس طرح
ہر کی مری ہر کے اندر باجستی ہر کی ہے ہرے رسائی کس طرح

زلفوں والے۔ پتیم پیارے۔ یثرب باشی۔ موہن کنہیا کی بانسری کے بلہاری۔ حجازی پرست میں کھرے ہو کر ایسی بجائی کہ جنم جنم ک
دکھ کلیش دور ہو گئے۔ روح۔ آتما۔ جیو۔ جسم۔ سر۔ سب کو سرشار و پر کھیت بنا دیا +
گر اب زمانہ گزر گیا۔ راتیں بیت گئیں۔ شام سندر کی مری کی آواز سنائی نہیں دیتی۔ جنگل کے ہرں۔ باغوں کے مور۔ آم کی ٹہنی
کی کوئل۔ سب اُس پیاری اور سُری صدا کی راہ دیکھ رہے ہیں جس کی کوک کلیجہ میں ہوک پیدا کرتی ہے۔ برسات کا موسم قریب آیا۔
کالی گھٹائیں اُسند اُسند کرائیں گی۔ اور کرشن کنہیا کی بانسری کو ڈھونڈھیں گی۔ کوئی چا تر سمجھا رہی ہے ایسی نہیں جو شام سندر
کو سندیابو بچائے۔ اس تہلنے بن میں بلا کر لے۔ پریم روپ مورتی کا نون میں مُندرے ڈالے۔ بانسری لے کر پھونکے اور نفخت
یہ منہ نہ فچی کا جلوہ ظاہر ہو۔ شام کی مری سننے کو جی ترستا ہو۔ رن کے بگل ترم۔ ہمارے حجازی موہن کی بانسری کو آگے بچھ ہیں
کاش وہ پھر بچے۔ پھر گھر گھر دو ہائی بچے +

آہا۔ وہ دیکھو۔ شام سندر مری لیے بن سے نکلے۔ وہ ہمارے سینا پتی تیر کمان سنبھالے نمودار ہوئے۔ اب کوئی دم میں مریا باجے گی۔
اورین کی بدلی بر سے گی۔ ندی نالے سوکھے تھے۔ گنگا جمنایا سی تھیں۔ گھٹ کے تیر تھوٹے تھے۔ بھگتی کا تھا کال پڑا۔ ست کے گلے جال
بڑا۔ اب مرگ کی مرشنا دور ہوئی۔ اور چننا من کا فور ہوئی۔ اب ہر کی آمد آمد ہے۔ اب ہر کی آمد آمد ہے۔ سنسار کا دانا آتا ہے۔ اور ہر کا
جمنڈا آتا ہے۔ بانس کی مری صور ہے یہ۔ اور پستک کا سطور ہے یہ +

حلقہ گوش کا قلمی نذرانہ خواجہ کے دربار میں

از توحید۔ ۸ جون ۱۹۱۳ء

شاہوں کے شاہ۔ عرش پائے گاہ۔ سلطان الہند۔ اجمیری خواجہ کے دربار میں حلقہ گوش کی نذرین گزور رہی ہیں۔ فقیرے نوا خالی
ہاتھ۔ خانماں برباد۔ اس قابل کہاں ہے کہ جہاں پناہ کے حضور میں کچھ پیش کر سکے +

ہمارا باپ فقط آسمانی نہیں۔ زمین پر بھی وہی ہے۔ اول بھی وہی ہے۔ آخر بھی وہی ہے۔ دکھ میں بھی ہمارا باپ ہی۔ اور سکھ میں بھی ہمارا پدر بزرگوار۔ تیرہ سو اکیس برس سے وہ ساری دنیا کا باپ اور دنیا والے اس کے بچے ہیں اسی واسطے اس کو رحمتہ للعالمین کا لقب دیا گیا ہے +

گورے کانے۔ نیلے پیلے۔ لمبے ترنگے۔ چھوٹے پونے۔ بھوکے۔ پیٹ بھرے۔ خاک پر سونے والے۔ اور غلی بھونوں پر پاؤں پھیلانے والے سب **حجازی باپ** کے فرزند ہیں +

انجیل کا آسمانی باپ اُس کے قول کے موافق اپنے اکلوتے بچے مسیح کو سولی پر چڑھتا دیکھتا ہے۔ اُس کی فریاد سنتا ہے جبکہ اُس نے ایلی۔ ایلی کہہ کر باپ کو پکارا۔ اور کہا۔ کیا تو مجھ کو بھول گیا۔ مگر اس کو اپنے لاڈلے پر ترس نہیں آتا۔ یہاں تک کہ اُس کا نور چشم سولی پر تڑپ تڑپ کر جان دیدیتا ہے +

ہمارا باپ آسمانی دزمینی خدا کا بھیجا ہوا رسول اور بندہ ہے۔ ہمارے باپ میں اس کے خدا کی صفت رحمت سرے پاؤں تک چمکتی نظر آتی ہے۔ ہمارا باپ اپنی امت کے پاؤں میں پھانس کی کھٹک کو بھی گوارا نہیں کر سکتا اور بے چین ہو جاتا ہے +

ہمارے باپ کو مدینہ کی گلیوں میں بچے روک لیتے تو وہ کھڑا ہو جاتا تھا، اور جب تک بچے ہاتھ نہ چھوڑتے ٹھہرا رہتا۔ ہمارا باپ دو جہان کا شہنشاہ تھا۔ مگر غریب لاوارث عورتوں کا سودا بازار سے لاتا۔ ان کے بوجھ کندھے پر اٹھاتا۔ بیماروں کی خدمت میں رات رات بھر جاگتا۔ اور اپنے بچوں کی خبر گیری کے لیے آبادی میں رہتا تھا۔ جنگلوں۔ پہاڑوں میں خلقت سے منہ چمپائے نہ پھرتا تھا۔ ہمارے باپ پر اُس کے بچے عاشق تھے۔ جب کا زبیر چلا تے اور تاک تاک کر ہمارے باپ پر نشانے پھینکتے تو اس کے بچے ستر ستر ڈھال بنگر اپنے جسم پر کھاتے تھے۔ مسیح کے بچوں کی طرح نہ تھے جنھوں نے تیس روپے لیکر اپنے باپ کو قاتل دشمن کے حوالے کر دیا +

ہمارا باپ آدمی تھا۔ ہمارا باپ بچوں سے اُن کی سمجھ کے موافق باتیں کرتا تھا۔ مسیح کی طرح نہیں جو پھیلی والوں کے سامنے فلسفہ اور اہلیات کی مشکل مشکل مثالیں دیتا تھا +

ہمارا باپ بڑا۔ ہمارا باپ سب سے اچھا۔ ہمارا باپ سب کا باپ۔ اور ہم سب اُس کے بالک۔ تو آؤ۔ اپنے باپ کو بیچائیں۔ درد کی ٹھوکریں نہ کھائیں۔ اپنے باپ کے گھر پر چلیں۔ وہ ہم کو یاد کرتا ہے۔ ہم بھی اُس کو یاد کریں اُس کی محبت گود پھیلائے۔ ہندو۔ مسلمان۔ عیسائی۔ موسائی سب بچوں کو بلاتی ہے۔ چلو باوا جان کے سینے سے چمٹ جائیں۔ پاؤں چومیں۔ آنکھوں سے لگائیں۔ ہاپو۔ پتا۔ بابا۔ فادر۔ اہت کہہ کر جنت کے میوے اور پھول مانگیں +

باپ کے گھر کا راستہ کدھر ہے۔ دیکھو کسی یتیم بچے کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرو۔ اُس کی خبر گیری کرو۔ باپ کا گھر لی جائیگا۔ جھوٹ بولنا چھوڑ دو۔ باپ کے پاس جا بیٹھو گے۔ لڑائی جھگڑے سے باز آؤ۔ مدنی بابا کا دروازہ ہاتھ آجائے گا۔ کسی سے نہ ڈرو۔ خدا کا خوف اپنے دل میں ہر وقت رکھو۔ اس کو ایک مانو۔ کسی کو اُس کا شریک نہ بناؤ۔ اور اس کو اور اپنے باپ کو ہر چیز سے اچھا اور بڑا سمجھ کر محبت کرو۔ باپ تم کو اپنے گھر میں بلانے گا +

ہم ہیں بالک ایک پتا کے۔ جس کا پیارا پیارا نام محمد ہے۔ اور جو خدا کی طرف سے ہم دنیا والوں کے لیے رحمت کا پیام لے کر اور رسول بنکر آیا ہے +

سلام ہمارے باپ پر۔ سلام ہمارے رسول پر۔ سلام ہمارے پتا پر۔ سلام ہمارے فادر پر۔ اور اُس کے اصحاب اور اہل باصفا پر۔ سلام اُس پر جس کی نسبت قرآن میں ما کان محمد ابا احد من رجا لکم ولکن رسول اللہ وخاتم النبیین درنا

وہ میرے ہم قوم پہاڑ کا غار تھا جہاں حضرت ابراہیمؑ نے چاند ستاروں اور سورج کو دیکھ کر خدا کا عرفان حاصل کیا + بیت المقدس کی نورانی پہاڑ بھی مجھ جیسا پتھر ملا تھا۔ جہاں حضرت عیسیٰؑ نے کلمہ الہی کا وعظ کیا +

اس کے آگے کچھ اور کہوں تو سن سکیگا۔ تجھ میں تاب اور برداشت ہے۔ حضرت موسیٰؑ کی طرح بیہوش تو نہیں ہو جائیگا اچھا تو آ۔ تجھ سے وہ بھی کہوں۔ حجاز کا نام سامنے لا۔ وہاں بھی میرا بھائی میرا ہمشکل۔ کالا کلوٹا۔ سوکھا پہاڑ ہے جس کی آغوش میں ایک تروتازہ بھول کھلا۔ جس کی وادی میں ایک گیسو دراز نے لکڑی کندھے پر رکھ کر بکریاں چرائیں۔ جس کے اوپر چڑھ کر اس نے اپنی قوم کو پکارا۔ اور خدا کے غضب سے ڈرایا۔ یہ وہی پہاڑ ہے جس کے نیچے اس نے گھر چھوڑ کر راستہ چلا۔ اور ہجرت کر کے مدینے پہنچا۔ انہی پہاڑ کے دامن میں اس نے حق کا پیام ختم کر کے آرام فرمایا +

ذرا آنکھ بند کر تاکہ دل کی آنکھ کھلے۔ اور دیکھ یہ سبز گنبد کس کا ہے۔ یہ اس کے چاروں طرف اونچی اونچی کالی دیواریں کس کی ہیں۔ یہ سب پہاڑ ہیں۔ مجھ جیسے پتھر ہیں۔ جن کی چوٹیوں پر خدا کی تجلیاں نازل ہو رہی ہیں۔ اس پہاڑ کی یاد میں سلمان فاطمہؑ نے زمین کے سب بلند مرتبہ والے پہاڑ فح کر لیے۔ اور ہندوستان کا کوہ ہمالہ بھی ان کے آگے جھک گیا +

بس وہی میں اجیری پہاڑ ہوں۔ مدینہ میں حجازی پہاڑ سبز گنبد دیکھتا ہے۔ اجیر میں مجھ کو سفید گنبد اسی وضع قطع کا نظر آتا ہے۔ مدینہ میں حجازی پہاڑ کو لاکھوں مشتاق پروانہ دار

فانوس سبز

کے گرد چکر لگاتے نظر آتے ہیں۔ اجیر میں میری آنکھ بے شمار دایوں کو حجاب سفید کے آس پاس بے قرار مشاہدہ کرتی ہے۔ جو مینے میں ہے۔ وہی یہاں ہے۔ غفلت چھوڑ۔ آنکھیں کُل۔ سنہ دھو۔ اور ہوش ٹھکانے کر کے دیکھ۔ کیا جلوے ہیں۔ کیا شانیں ہیں۔

دیکھنے سے فارغ ہو تو مدنی جبل کی یاد میں تو بھی ہاتھ پاؤں ہلا۔ اور اپنے اجیری پہاڑ کی عزت کو بلند کر۔ میرے ہمارا گدھ کو اُمید کا ستارہ بنا۔ میرے چلے کو کمان توڑ کر تیر اندازی کی کمان میں ڈال۔ اور نفسِ خودی کے لشکروں پر تیر برسا۔ ادھر آ۔ ادھر جا۔ اس کو دکھا۔ اس پر تیر چلا۔ کمان جس طرف چاہے کھینچ۔ مگر تیر کا نشانہ ایک ہی رکھ + تاکہ خودِ فراموش دشمنِ نفسانی چلا اُٹھے۔ اور کہے

کماں جانب دیگرے می کشد و لے تیر بر جانِ مامی زند

آیار چلکے دیکھیں برسات کا تاشا

از توحید - یکم جولائی ۱۹۷۱ء

والغی - واللیل - والرعہ - والبرق - چمک - کرک اور گنگنہ گور گٹھاؤں کی قسم - برسات کا موسم آگیا۔ چون کی گرمیاں

ہندو ولی داتا جانتے ہیں۔ بندہ حسن گدڑی پوشوں میں پیدا ہوا۔ مسکینوں میں بلا۔ گورغریاں میں جا کر سوجا مے گا۔ زرو جو اہر طلاؤ فقرہ کی نہ کبھی اس نے اپنے وجود کے لئے خواہش کی نہ دوسروں کو ان کی حسرتوں میں دلائی۔

خواجہ بابا اس شکل موہوم۔ معدوم۔ ہستی نما کو پہچانتے ہیں۔ پندرہ برس گزر گئے۔ اخباری میدان میں خواجہ کا نام بلند کرنے کے لئے جن خیال سے نکلا تھا اس کی نقیوں میں کوئی دن۔ کوئی رات۔ کوئی گھنٹہ۔ کوئی ساعت۔ کوئی منٹ خالی نہیں جانے دیا۔ آج اگر وہ میدان میں یہ جڑ پڑ ہو کہ خواجہ اپنے غلام کو دیکھیں۔ جس نے قلم کی آگ سے لاکھوں آہنی دل موم کر دیے۔ بے شمار انگار کر کرنے والی ہستیوں کو در آستان ہر جھکا دیا۔ تو ذرہ نواز خواجہ اخبارتہ ردائی فرمائیں گے +

اخبار توحید کا خواجہ نمبر بھی اسی دیرینہ جانفشانی و خدمتگزاری کا نمونہ ہے۔ دنیا والے جس قسم کا شوق رکھتے ہیں۔ اور جن طریقوں سے بات کو سننا چاہتے ہیں نگھو الناس علی قدر عقولہم پر عمل کر کے اسی پیرایہ سے گفتگو کی جاتی ہے +

نمبر کا لفظ خواجہ کے بزرگ اور پاکیزہ نام نامی کے ساتھ مجھ اور بے جوڑ معلوم ہوتا ہے۔ مگر کیا کیا جائے۔ یہ بھی نئے زمانہ کی رسم ہو گئی ہو عہد انگلیش میں ہے ہر چیز کے اندر نمبر +

لہذا لفظوں سے چشم پوشی کر کے ان معانی کی طرف توجہ کی جاتی ہے۔ جن کی اشاعت اس دورِ جدید میں لازمی اور ضروری ہو گئی ہے۔ خواجہ نمبر اخبار توحید کی اور اس غلام بے ندرت کی قلمی نذر ہے +

بندہ حسن بصد زباں گفتہ کہ بندہ تو ام تو بزبان خود بگو بندہ نواز کیستی ؟

خواجہ اور ان کے درباریوں میں یہ نئی روشنی کا نذرانہ لیجاتے ہوئے حجاب آتا ہے۔ مگر حقائق شناس بارگاہ۔ ضامن آگاہ سرکار۔ اپنے حلقہ بگوشوں کی نیت سے خبردار ہے۔ لہذا کمال ادب و عقیدت کے ساتھ یہ قلمی گلدستہ پیش کیا جاتا ہے۔ پھول پر انگڑے ہیں۔ افسردہ اور بے رنگ ہیں۔ لیکن خواجہ کے دربار میں اچھے برے سب کھپ جاتے ہیں۔ سب پر نظر الطاف رہتی ہے۔

عالم پناہ سلطان۔ اس ناچیز کو قبول فرمائیے۔ اور اس میں ایسی برکت و تاثیر عنایت کیجیے کہ جو دیکھے سیدھا معافی کی تہ میں پہنچ جائے تاکہ خاک و کوس آستانہ کی محنت ٹھکانے لگے۔ اور کسی کو وحدت کی ڈگر یا بل جائے۔ اور

مشرم مضمون سب اخبار میں

ناؤ کاغذ کی چلے منجھدھاریں

اجمیری پہاڑ کا بونا

از توحید - ۸ جون ۱۹۱۳ء

اجمیر کے اونچے پہاڑ نے جرات دن خواجہ کے روضہ کو دیکھتا رہتا ہے۔ ہندوستان والوں کو خطاب کر کے زبان حال سے کہا :- میں سنگدل پتھروں کا پہاڑ ہوں۔ مگر اے آدمی۔ میرا دل چشمے بہا تا ہے۔ میں سختی میں ضرب المثل ہوں۔ لیکن اے نرم مزاج کے مدعی انسان ! تجھ سے زیادہ دوسروں کے کام آتا ہوں۔ میں اجمیری ہوں۔ میری بات سن۔ مجھ کو حقارت سے نہ دیکھ +

طوق دیرا بھائی تھا۔ جس پر خدائے حضرت موسیٰ کو ہلکا کر پیغمبری دی۔ مجھ کو دی بھی میرا ہم جنس تھا۔ جہاں حضرت نوح کی کشتی نے قرار پکڑا

میں نے ایک کجور کے نیچے کھڑے ہو کر قدرت کے اس نظارے کو دیکھا۔ اور میرے سینے نے ایک ٹھنڈا سانس باہر بھجا +
زمین کہتی تھی میں ٹھنڈی ہوں۔ بارش کے پانی نے مجھ کو سیراب کر دیا۔ دیکھو میرے جسم پر پانی بہنے کے نشان پڑے ہوئے ہیں جو بل کھاتا ہوا مجھ پر سے گزرا ہے +

چھوٹی چھوٹی گھاس کے سبز تنکے خاک سے مٹھ نکالے مجھ کو دیکھ رہے تھے۔ ہرے درختوں کی شاخیں ستانہ شباب کے عالم میں خموری کی شان سے سر جھکائے کچھ سوچ رہی تھیں۔ کپنی باغ کے تختہ چمن میں لال۔ نیلے۔ سفید۔ رنگ بزرگ کے پھول شام کے ڈراؤنے وقت سے بہتے جاتے تھے۔ اور پتوں میں مٹھ چھپا کر تاریکی کی چادر بدن پر کھینچے لیتے تھے۔ ان سب کو دیکھ کر میری آنکھ نے پھر کجور کی ٹہنی کو دیکھا جو

بانکی تلوار

کی مثل اونچے درخت کے گلے میں لٹکی ہوئی تھی۔ سینے میں پھر ایک شورش ہوئی اور اس نے ایک اور ٹھنڈا سانس نکال کر مجھ کو دیا +
ہاں۔ آج کے دن۔ اس موسم میں۔ سب مخلوق مشغفہ اور خوش حال ہے۔ مگر ابن آدم چٹل کی گرمی میں بٹھنا جاتا ہے۔ اس کو باطنی سوز جلایے ڈالتا ہے +

جھینگرا اور مینڈک نغمہ سنجی میں مصروف ہیں۔ اپنی زندگی کے مزے لے رہے ہیں۔ آدم زاد کیا کرے۔ جس کو یہ زندگی دہل مچا رہی ہو تو ہے۔ وہ کیونکر واہ کہے۔ اس کو آہ کے مقام سے فرصت نہیں ملتی۔ میں نے کجور کی ٹہنیوں کو نظر بھر کر دیکھا۔ اور کہا۔ تم اس اجنبی ملک میں کیوں بہت دن نہیں گزرے مدینہ حجاز میں باب رحمت کے سامنے والے گھر میں تم کو بعالم روایا دیکھا۔ تہارے سایہ میں میرا سلطان جس کا سکہ دونوں جہان میں چلتا ہے کھڑا تھا۔ اُس کے بدن پر افغانی لباس تھا۔ اُس کے سامنے شکستہ دلوں کے ڈھیر تھے۔ وہ تہارے پتے توڑ توڑ کر اُن دلوں کو باندھ رہا تھا اور کہہ رہا تھا۔

میری اُمت کے دل ٹوٹ گئے ہیں۔ ان کو باندھتا ہوں۔ آ تو بھی باندھ +

یا وہ تھا۔ وہاں تھا۔ یا یہ اور یہاں؟ گرم سانس والے اب یہاں نہیں رہے۔ کجور کی ٹہنی! میرے ٹھنڈے سانس پر سایہ نہ ڈال۔ میں سلم ہوں۔ جس کا سینہ گرمایا ہوا ہے۔ مگر ٹھنڈا سانس نکلتا ہے۔ میرا دل بھی ٹوٹا ہوا ہے۔ مگر اس کے زخم کی بندش حجازی کجور کے پتے سے ہو سکتی ہے۔ تو میرے میں ہے۔ کیونکر تیرا پتا اس جراحت درونی کے کام آ سکتا ہے؟ موسم برسات ہے۔ مخلوقات خدا کے دل اُمنگوں کے سانس لے رہے ہیں۔ دیکھو مینڈک کیسی بے فکر سی سے گن گناتا ہے۔ جھینگرا کس اطمینان میں گاتا ہے۔ مجھ کو قرار ہو تو میں بھی ایک نغمہ ستانہ کی لئے بلند کروں۔ مگر ٹھنڈے سانس کا کیا علاج۔ وہ بار بار آتا ہے اور کہتا ہے کہ تیرا دل بے چین ہے۔ تو برسات کی بہار نہ دیکھ۔ پہلے اس کو ہاتھ میں لے۔ اور حجازی شفا خانے میں لیکر جا۔ جہاں افغانی لباس والا

زبانی سحر

اس کی مرہم پٹی کرے گا۔ اس کے بعد تو بھی شام کی دلگیری میں برساتی ترانے کا مزہ دیکھو۔ اب کیا ہے۔ اب توفیق تو ہے اور ٹھنڈا سانس۔ اُمید ہے اور اُس میں خوف و بیم کی پچانس +

گئیں۔ جولائی کی سیریاں نمودار ہوئیں۔ سمندری مالنوں جو اُنی جہاز پر اڑی چلی آتی ہے +
کیوں رہے ابر تو آیا۔ میرے پیارے کو نہ لایا۔ تیری بوند بوند میں ایک روح ہے۔ تیرے قطرے قطرے میں ایک جان ہے
اب مُردہ مٹی زندہ ہو جائے گی۔ کروڑوں جانور حرکت کرنے لگیں گے۔ چراغوں اور برقی لمپوں پر ان کی یورش ہوگی چرخ
کھپے گا۔ پروانے! نجمہ پر کیوں گرا پڑتا ہے؟ پر دامنِ جواب دے گا۔ کل جہاں تھا وہ نورانی مقام تھا۔ آج دُنیا میں آگ تو اس کو
تاریک پائی۔ تجھ کو دکھیا تو سمجھا کہ تو میرے وطن روشن کا نشان ہے۔ اس لیے تجھ سے گلے ملتا ہوں۔ ملنے دے۔ ناراض نہ ہو
بادلو! ذرا ٹھہرنا۔ دیکھو۔ ایشیا میں۔ اور مسلم کے دل تشنہ کام میں بھی تم جاسکتے ہو یا نہیں۔ اگر نہیں تو حباؤ۔ میں تم کو
نہیں مانگتا +

برسات وہ اچھی جس میں بڑ ساتھ ہو۔ ورنہ بیچ۔ قسم ہے گھونگر والے بالوں کی۔ بادلوں کے بچہ دُغم مسلمانوں کے بچپیدہ
احوال سے زیادہ نہیں ہیں۔ قسم ہے کو نہ نے والی بجلی کی۔ مسلمان کی بیکراری بہت بڑھ گئی ہے۔
کوئی یار نہیں۔ کس کو برسات کا تماشا دکھائیں۔ کون سمجھے کہ جولائی کی برسات میں کیا بہار ہے۔ مور بولتے ہیں۔ کوئل
کی آواز آرہی ہے۔ میڈک تالابوں میں کچھ پکار رہے ہیں۔ میرا یار ہوتا تو وہ بھی ان کا مزا لیتا۔ نہیں بلکہ وہی اِس کا
لطف اُٹھا سکتا تھا +

یہ سب تماشا بُندہ حُرص و ہوس میں۔ اسیرِ حجاز ہیں۔ میں جس یار کو تماشا دکھانا چاہتا ہوں وہ مجذوب ہے۔ دیوانہ ہو۔ سالک
ہے۔ ہوشیار ہے۔ وہ دیکھتا ہے۔ اور دکھاتا ہے۔ مُنتابہ اور مُنتابہ ہے۔ آج وہ آجائے تو بادلوں سے پانی نہ برے۔ کچھ اور برے
کچھ اور بہار ہو۔ کسی دوسری چیز کی کچھ نظر آئے۔
پیاسی زمین کی قسم۔ گرمی اور گھس کی قسم۔ دُھوپ اور ٹوکی قسم۔

اُنق حجاز

ہر ایک بادل نظر آتا ہے۔ جو شاید گرج رہا ہے۔ اور ادھر کو بڑھ رہا ہے۔ میں اس میں حیات اور مہات کے کرشمے دیکھتا ہوں۔
مجھ کو اس کی آمد کا یقین ہے۔ وہ طوفانی رفتار سے۔ سیلابی انداز سے۔ غیبی پردوں سے اُڑتا ہوا نظر آتا ہے۔
اگر یار سوتا ہے تو اُس کو جگا دو۔ اس کا تماشا دیکھو یہ برسات بار بار نہیں آتی۔ اور کہو۔ آیار چلے دیکھیں برسات کا تماشا
دن رات کا تماشا۔ اسرار کا تماشا۔ اغیار کا تماشا۔ اک دار کا تماشا۔ اور۔ سب بل کے ترک کر دیں گھر بار کا تماشا۔

ٹھنڈا سانس
کھجور کی ٹہنی کے نیچے

از توحید - ۸ جولائی ۱۹۹۱ء

میرٹھ میں شام تھی۔ ابر تھا۔ ہوا کا سکوت تھا آسمان اور زمین پر اُرداسی تھی۔ جمیگدوں کا شور تھا۔ میڈک جگہ جگہ بول رہے تھے۔

اجیر کے جادات - نباتات - حیوان - انسان - سات سو برس پہلے بہت تھے۔ شکلیں رکھتے تھے۔ لیکن یوم الاست کے ست خواجہ پیا کے قدم آنے سے مستی میں آ گئے۔

مستی کے دم سے بستی ہے۔ چشتی خواجہ کا اُمر ہنسان خاکستان میں پادوں رکھنا تھا کہ کوہستان کے ہرنخے سے پھول بس دنیا جہان کی آبادیاں نظر آنے لگیں۔ جو کلی کھلی۔ کھلکھلا کر ہنسی۔ اور اپنے اندر کی بستیاں ناؤک پیتوں پر دکھانے لگی۔

چنبیلی کچھول پر شبنم

خواجہ پیا۔ موہن سٹیاں۔ کالی کلیا کا ندھے پر ڈالے۔ وحدت کی بانسری ہاتھ میں لیے جب اس بیابان میں جلوہ افروز ہوا تو ایک چنبیلی کے پھول نے اپنی ہری بھری تہنی میں جھوم کر خواجہ پیا کے چرونوں پر سر جھکایا اور اپنے سینہ و گردن کو موتیوں کے شبنمی ہار کو ادب سے نذر چڑھایا۔ اور کہا۔ پاناگن مہاراج۔ ایک رات کی عمر والی بہتی آپ پر قربان۔ میری بہتا سُننے جائیے +

میں ذرات خاک کا مجموعہ ہوں۔ فطرت و شجر نے بہت ہونا چاہا تو مٹی سے سر نکالا۔ شاخیں بڑھائیں۔ پتے پھیلاؤ کا نٹے پٹنے۔ اور پھولیک دن شام کو سبز فام کچی کلی کی صورت نمودار کی۔ وہ رات اربانوں کی رات تھی۔ اندھیرا بڑھتا جاتا تھا تو کلی سبزی سے سفیدی کی جانب بڑھتی تھی۔ بند پتوں میں سرگوشیاں ہوتی تھیں۔ ہر پتی دوسری پتی کے سینے سے لگتی اور کہتی ہے غنیمت جان اس بل بیٹھنے کو + جیڑائی کی گھڑی سر پر گھڑی ہے۔ اُس شب ہرزہ نگل میں غار تھا۔ اور آپ جانتے ہیں کہ ہر پتی میں کس کثرت سے ذرے تھے۔ اور ان سب کی محوری سے میرے سرور کا کیا عالم ہو گا +

میں نے سمجھا کہ زندگی بڑے ذرے کی چیز ہے۔ کھینے کا دقت آ رہا ہے۔ اور شب اپنا گھر بنا رہا ہے۔ ابھی وجہ گل کی بیکر پوری تیار بھی نہیں بنی ہے۔ اور جذبات کی رنگارنگیاں لذتوں کا مینہ برسائے لگیں۔ جب سب کچھ تیار ہو جائے گا تو خدا جانے کیا مزا آئے گا +

اسی اثناء میں مرنے صدا بلند کی۔ مندر کا گھنٹہ بجائیم سحر آنکھیں ملتی اور مٹی میں لڑکھڑائی نمودار ہوئی۔ اور ہمارے درخت کے بدن میں گدگد کر کے آگے بڑھنے لگی +

مجھ کو بے اختیار ہنسی آئی۔ مگر ہنسنے کی دیر تھی۔ ایک ہی جنبش میں پتیاں کلی کی ہم آغوشی سے جدا ہو کر تھر تھرانے لگیں۔ اور صبح صادق کے نفع کو سامنے دیکھ کر شرماتے لگیں +

اب کیا تھا۔ آسمانی نور نے زندگی کا دوسرا دور دکھانا شروع کیا۔ اس پاس کی جھاڑیوں سے چھڑ چھاڑ ہونے لگی۔ ہوانے ہمارے شباب کی مستی کو اپنے دامنوں میں بھر کر چپ جھل میں کھیرنا شروع کیا +

یہ زمانہ ختم نہ ہوا تھا کہ ہسان کی آنکھ کا آئینہ شبنم کی شکل میں مجھ تک آیا۔ اور کہا۔ پھول! مجھ کو جگہ دے کہ فلک نے نظروں سے گرا دیا۔ میں نے اتھو ہاتھ اُس کو لیا۔ مگر میرے ذرات نے اُس کو جذب کرنے سے انکار کیا۔ چارے کو اُدھر پتی کے کنارے پھیرائے رکھا +

اتنے میں سورج نکل آیا۔ کرنوں نے شبنم کو چھڑنا شروع کیا۔ اور چارہ ہی بوند کا گھڑی بھر لینا دو بھر کر دیا۔ آخر وہ گھر کر موت موت پکارنے لگی۔ اور میرا دل موت کا نام سن کر سہم گیا۔ میں نے خیال کیا تو کیا مجھ کو بھی موت آئے گی۔ اور ان دولہ خیر خوشیوں کو خاک میں ملائے گی +

یہ ایک آپ کے جمال باکمال پر نظر پڑی۔ شبنم کا قطرہ جلدی سے آپ پر تصدق ہو گیا۔ مجھے بتائیے کہ میں کیوں کر قربان ہوں کہ اس موت کے کھٹکے

عید گاہِ ماغریباں کی تو

از توحید - ۳ ستمبر ۱۹۱۲ء

عید کے چاند نے کہا۔ مجھ کو دیکھو **مدنی محبوب** کے ابرو کا خم اسی شکل کا تھا۔ آسمانی کنارے کی شفق بولی۔ اور رخسار کی رنگت دیکھنی ہو تو مجھ پر نظر ڈال لو۔ اس میں کچھ اسی قسم کا روپ تھا۔ سامنے سے تاریکی دوڑ کر آئی۔ اور شرما کر کہنے لگی۔ گیسو مجھ سے ملتے جلتے تھے شام کے منظر اپنی کہہ چکے تو صبح کا نور بھی چمکا۔ اور زبانِ شماعی میں گویا ہوا۔ اپنی تجلی کی قسم روئے محمد کا میں آئینہ ہوں۔ اس کی زبان درازی بجلی کی طرح گری۔ وجود عشق باز بیتاب ہو گیا۔ اور کلیجہ تھا کہ عید گاہ کی جانب چلنے لگا۔ وہاں کچھ سائل تھے۔ کچھ مسؤل تھے کچھ اُچلے تھے۔ کچھ بیٹے تھے۔ آنکھ نے کہا۔ غریبوں کی یہ عید گاہ نہیں ہے۔ دل نے کہا نماز کا مقام تو یہی ہے۔ تو اگر نیاز کی عید گاہ تلاش کرتی ہے تو حجاز میں جا۔ یثرب کو دیکھ۔ چند پچیدہ گلیاں نظر آئیں گی۔ ان کی دیواروں پر رازِ دنیا کے سائن بورڈ لگے ہوئے ہیں۔ ان سے معلوم ہو جائے گا کہ مقصود کہاں دستیاب ہوتا ہے +

غریبوں کی عید گاہ ہر بان ہوئی۔ اور اس کے امام نے جھجک کر گلے لگا ماچا ہا۔ مگر مشتاق سینے نے کہا۔ نیازِ مندی کا ناز قدموں سے ملنا چاہتا ہے۔ اس کی یہ مجال نہیں کہ سرکار کے سینے تک بڑھنے کی جرات کر سکے۔ یہ ادب پسند کیا گیا۔ اور ارشاد ہوا۔ دیوانو یہ قدم ہمیشہ ہمتارے رہیں گے۔ تم کو عید مبارک۔

بے قماروں نے جواب دیا :۔

عید گاہِ ماغریباں کوئے تو انبساطِ عید دیدں روئے تو

پیہا اجمیری ہست کے مست

از نظام المشائخ۔ جون ۱۹۱۲ء

فطرت جس کو آج کل نیچر کہتے ہیں۔ قدرت جس کا نام اس زمانہ میں عادتِ طبعی ہو گیا ہے۔ اجمیری پہاڑوں میں بہت تھی۔ مگر مست نہ تھی +

نیچر کی مستی پہاڑوں کی ہستی میں سکوت ہے۔ سمندر اور دریاؤں میں شور و روانی ہے۔ جمادات میں پابندی ہے۔ نباتات میں شگفتگی اور سرسبزی ہے۔ حیوانوں میں حرکت خود اختیاری ہے۔ اور انسانوں میں ہوشیاری و دلکاری۔ دلہا کی وجہ شاعری ہے +

ل کا مرہم اُنہیں کے پاس ہے۔ یہ زخم اُنہی کے نشتر سے چیرا گیا۔ وہی بچی باندھیں گے۔ کوئی چارہ ساز ہو یا نہ ہو۔ کوئی ولنواز یا نہ ہو۔ مدنی شعیام سُندر کی یاد کا فی ہے۔ جبکہ اُس کی اُس ہے تو پھر کیا ہر اس ہے۔ میری آنکھوں کے خالی کٹورے آنسوؤں کی لہریں ننگے ہیں۔ مہرے سینے کے خالی بچھوئے محمدی آرام جان چاہتے ہیں۔

میں نہیں۔ ایک اسیر دست بیدار۔ فریاد کرنے کھڑا ہوا ہے سب سہاروں کو قطع کر کے ایک سبز گنبد کے دروازے کی کندھی ٹھٹھکتا ہے بچھے۔ دل کی گرہ کون کھولنے آتا ہے۔ درد بھی اُس حکیم کے گھر جانے کے وقت ملا تھا۔ علاج بھی یہیں ہو گا۔ فرقت بھی اس کوچہ کی گردش میں لے پڑی تھی۔ وصال بھی اس گلی کی ٹھوکرین کھانے سے میسر آئے گا۔ اسیر ہوں۔ دیگر ہوں۔ افتادہ پامالی رہ گئے ہوں۔ حیات کا مجاز ہوں۔ مہات کی عقیقت ہوں۔ حرکات کا عکس ہوں۔ بے اختیاری کا سایا ہوں۔ محمد محمد تیرے دروازہ پر آیا ہوں۔ یا اُس کو بلا۔ یا تو بل جا +

پر دیسی پیتم دیکھی تہاری پرت

از نظام المشائخ جزیری ۱۹۱۵ء

اُس کے لیے میں۔ میرے واسطے وہ۔ دونوں اجنبی اور پر دیسی تھے۔ فاصلہ کچھ بڑا نہ تھا۔ بس اتنا کہ تین بار پلک جھپکے۔ میں اُس کا وہ میرا پیتم کہلایا۔ اُس نے مجھے میں نے اُس کو اپنا بنایا۔ اُن دنوں سورج مشرق ہی سے نکلتا تھا۔ اور دریاؤں میں خاک کی جگہ پانی ہی بہتا تھا جب تک سمندر میں آتش طوفان کا ذکر سننے میں نہ آیا تھا۔ ہر چیز اپنی تھی کوئی بھی پرایا نہ تھا +

ایک رات کھجور کی ٹہنیوں میں ہوا جھولا ڈالے آئی۔ اور میری کی ساخوں میں کھئی بھنجنائی۔ دل سرشار تھا۔ تخیل مستغرق۔ بجز ناپید اکنا رہتا ہوا کو مدد نہ دی اور کھئی کے سامنے پھولوں کی مستی نہ رکھی۔ اس بات سے خدا ناراض ہو گیا۔ اور اُس نے اپنے جہان کا رخ میری طرف سے بے رخ کر دیا +

میں نے کہا۔ دنیا بے رخ ہو جائے۔ میرا پر دیسی پیتم رخ نہ پھیرے۔ پیارے پیتم نے میرے قول کو چوم لیا۔ اور قول کے جسم کو سینے سے لگا لیا۔ خدا کو ہم دونوں کی محبت پسند آئی۔ اور اُس نے تویہ کے دروازے کھول دیے۔ سورج نے کہا۔ میں مغرب نکل آؤں گا۔ اس وقت یہ در بند کرنا پڑے گا۔ پر دیسی پیتم نے اپنے رخسار کو سورج کی جانب موڑا کہ کچھ کہے۔ سورج بن سنے شرما کر پیچھے کو ہٹ گیا۔ میں نے کہا۔ پیارے مہارامنہ ہے یا شمس العقی۔ اُس نے جواب دیا برزخ کبریا۔ میں نے کہا تو لاؤ تم کو سجدہ کروں۔ بولا۔ جس نہ دار اَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ۔ میں نے کہا اور وَحْیٌ یُّوحٰی۔ مہنکر خاموش ہو گیا۔ شرما کر نظریں جھکائیں +

کیا لطف کی راہیں تھیں۔ کیا مستی دوسروں کی گھاتیں تھیں۔ کیا باہیں تھیں۔ کیا گردیں تھیں جو ہم آغوش ہوتی تھیں۔ کیا لمبے بال تھے جو اُٹھتے تھے +

مگر دیکھو تو۔ وہ پر دیسی روٹھ گیا۔ میں تو لڑا نہ تھا۔ وہ کیوں خفا ہو گیا۔ اونٹوں کے قافلے میں کہیں چھپا ہے۔ چاند مسکراتا ہے۔ کیا اسی کے اندر گیا ہے۔ تارے کھلکھلا کر مہنس رہے ہیں اور ان میں ہو بہو اُس کی ضیا ہے۔ ہاں یہیں ہو گا۔ ان کو توڑلو۔ آسمان سے جدا کر دو۔ زمین پر رکھ کر ہر ایک کو علیحدہ علیحدہ کر کے دیکھو +

سے نجات پاؤں:-

خواجہ بیانیے گلشنِ بستانی آنکھ سے اس فریادی پھول کو دیکھا۔ اور خبر نہیں نظروں ہی نظروں میں کیا کہہ دیا کہ پھول مستی میں آگیا۔ اور بولا۔ پالیا
دل گیا۔ یہ زندگی کیا چیز ہے۔ اس نگاہ پر سب کچھ نثار۔ میرے پایا۔ میرے تیاں۔ تو ملا تو سب کچھ ملا۔

پیکرِ امکان کیوں دلگیر ہے

از نظام المشائخ۔ دسمبر ۱۹۱۳ء

لا مکان نہیں مکان۔ مکان نہیں کیمن۔ کیمن نہیں کُن کا ہفت جس کو کون کو کیوں کہتے ہیں۔ جس نے اپنا گلا قوتِ ایجاد کی ٹھہری سے کٹوایا۔ اور پھر مخلوق کا آگ
بڑھ کر انسان کہلایا۔ یہی پیکرِ امکان کا ثباتِ شادان و فرحاں میں اسیرِ پنجہ دلگیری ہے۔ اسی کو وحدت نے فرقت کی شکل بنکر ستایا ہے۔ یہی کہتا ہے
ابنِ جبریں کعبہ منہ کو آیا ہے۔ چوٹی رفیقِ زندگی کے ساتھ زندگی بسر کرتی ہے۔ کئی اپنے جوڑے کے ہمراہ اڑتی پھرتی ہے۔ بلکلا دریا کے کنارے دوئی
کی بہار سے سفید ہے۔ کو اگر کی دیوار پر اپنے نولس کوئیے بیٹھا ہے۔ اور کالی رنگت پر فریہ چہچہاتا ہے۔ بیل کے پیچھے آہنی ہم جنس سے گلے ملکر چلتے ہیں
پھول ایک دوسرے کو دھیکر کھلتے ہیں۔ پانی کے قطرے کیسے لے ہوئے ہیں۔ ہوا کے ذرے کس طرح آپس میں جڑے ہوئے ہیں۔ پہاڑوں کی بلندی
سنسکی ذرات کی ہاتھی نشینی سے ہے۔ دریاؤں کی روانی پانی کے میل جول سے ہے۔ چاند تاروں کو لیکر چلتے آتا ہے۔ سورج شعاعوں کے حلقہ میں ہوج
اُڑتا ہے۔ خود اُس کو دیکھو جو خدا ہے۔ ہر ہے۔ ہر میں ہے۔ اور پھر کہنے کو پے جدا ہے۔ جس کی وحدت و یگانگی کی گھر گھر دہوم ہے۔ جو زمانے
اُس کے لیے خطابِ احمق و سونم ہے۔ وہ بھی اکیلے پن سے اُکتا نا تھا۔ دیکھنے دکھانے کی ہوس میں خاک کے پتے بناتا تھا۔ آدم کو خلیفہ کہا۔ دیکھا
دکھایا۔ نوح کو۔ ابراہیم کو۔ موسیٰ کو۔ عیسیٰ کو۔ اُن کے زمانے میں محرمِ راز بنایا۔ ابراہیم سے کہا میرا خلیل ہے۔ موسیٰ کو آگ کے بہانے
پاس بلایا اور کہا تو کلیم ہے۔ کچھ اور ترنگ آئی۔ دل لگی کی ٹھہرائی۔ بولا۔ جوتیاں اُتار دے۔ اور سانپ سے کھیل۔ جی بہلا۔ اور فرعون سے لڑ۔
موسیٰ کی مورت اپنے بنانے والے کی مہر بنائیاں دیکھ کر اترائی۔ اور صورت دیکھنے کی صدا لگائی۔ کہا کہ تو دیکھ نہیں سکتا۔ اور پھر جلدی سے ناسوتی
آنکھ کے سامنے لاہوتی جلوہ منو دار کر دیا۔ تاب کہاں سے آئی۔ پتلا سینہ مقام کر رہ گیا۔

عیسیٰ کو اپنی روح کہہ کر بکارا۔ عالمِ تعین میں پھنسا کر مَر دے جلائے۔ پھر کہا کہ تیرے بعد اُس کی باری ہے۔ جو محبوبِ جنابِ کر دگاری ہے۔
محمد نام۔ محمد کام۔ محمد سرانجام۔ رفیقِ اعلیٰ۔ رفیقِ ظاہر۔ رفیقِ باطن۔ معراج میں بلایا۔ دو کمانوں یا اُس سے بھی تنگ فاصلہ پر ٹھہرایا۔
کچھ کہا۔ کچھ سنا۔ کچھ دیکھا۔ کچھ دکھایا۔ اب تیرے سو برس سے خبر نہیں کیا کرتا ہے۔ کہاں رہتا ہے۔ کس شغل میں مشغول ہے۔ سرور ہے
یا طول ہے۔

مگر مجھے اس سے کیا۔ وہ خوش ہو یا ناخوش۔ وہ تو تعینِ ذات میں سرشار ہے۔ مشکل میں میرا آزار ہے کہ عالمِ امکان و تعین کی
تصویر ہوں۔ وحدت کے ہاتھوں بجز وفاق میں اسیر ہوں۔ جب اُس نے اپنی واحد خوشی کو اکیلا نہ رہنے دیا۔ اور صفاتی شکلیں جی بہلانے کو
بنائیں۔ جب اُس نے ہر موجود کو اُس کا ہمجنس وجو دیا۔ جبکہ اُس کی خیر اس بات کی رفاقت میں دی گئی۔ جبکہ اُس کی قدرتِ حیلہ و وسیلہ
کی دستِ نگر رہی تو میں کیوں اکیلا رہوں۔ سیرِ دلگیری ختم کیوں نہیں ہوتی۔ مجھ کو میرا ولد اکیوں نہیں ملتا۔ حجابِ رگسختی دور ہے۔
کھجوروں کے باغ کتنے فاصلہ پر ہیں۔ وہ مقام کہاں ہے جہاں سرورِ عالم شکستہ دلوں کو کھجوروں کے پتوں سے باندھتے تھے۔ میرا پاش پاش

نہیں۔ سُنو۔ یورپ کے میدانوں میں مارچ کی آواز آتی ہے۔ اُس کو جنگ کی زمین بہت بھاتی ہے۔ شاید وہاں جانکلا ہوا آدب سے پکارنا۔ وہ فیلڈ مارشلوں کو نقشے بتاتا ہوگا۔ خندقیں کھدوانا ہوگا۔ زخموں کی مرہم پٹی کرتا ہوگا۔ لاشوں کو دفنانے کی فکر میں مصروفیت ہوگی۔

کیوں پر دیسی تم یہاں ہو۔ اور ہو تو کس کمپ میں۔ اتحادیوں میں یا بیدادیوں میں۔ جرمن میں! انگریزی خرمین میں۔ بولو۔ سن جاؤ۔ بس ناراضی ہو چکی۔ میں نے مانا کہ اُمت کی لاشوں کو یورپ میں دیکھنے گئے ہو۔ مگر اپنے اُس کو بھی ساتھ لیا ہوتا۔ جو ایک دم کو جہاد کیا جاتا تھا نہ بولو گئے تو ہم بھی بولنا چھوڑ دیں گے۔ نہ آؤ گے تو ہمارا بھی آؤ جانا بند ہو جائے گا۔

پتیم۔ پتیم۔ پیارے۔ راج ڈلارے۔ میاں کہاں ہو۔ ذرا تو ترس کھاؤ اور جواب دو۔ آسمان چہارم کے عیسیٰ تک متاری خاموشی سے بے قرار ہیں۔ فرشتے اُن کی آہ وزاری سے بیزار ہیں۔ مگر مجھے ان سے زیادہ اپنی فکر ہے۔ وہ تو اُمت کی سفارش کے لیے تم کو ڈھونڈ رہے ہیں۔ اور میں فقط متاری دید چاہتا ہوں۔

نہیں بولتے۔ دروازہ نہیں کھولتے۔ کیسے دلدار ہو۔ کیونکر کہوں کہ جفا شعار ہو۔ تم نے کبھی جفا نہ کی تھی۔ آج کیا ہو گیا۔ اُف۔ میری بے صبری۔ میری بے چینی۔ کیا یہی اقرار تھا۔ کیا اسی سلوک کے قابل یہ گنہگار تھا۔ اگر سر لائق دار تھا تو یہاں کسے انکار تھا۔ مگر جہاد کی سزا خلافت تہذیب قانون بین الاقوام عشق ہے۔ یہ بڑی وحشیانہ پاداش ہے۔ ہائے اب بھی رحم نہ آیا۔ نہ خود بولے۔ نہ کسی قاصد نامہ بر کو بھیجایا۔ واہ۔ بس۔ پر دیسی پتیم دیکھی تہا۔ ہی پریت +

رس کے بھرے تورے نین

انظام المشایخ جنوری ۱۹۱۵ء

خونخوار آنکھیں۔ اشکبار آنکھیں۔ دلدار آنکھیں۔ دلفگار آنکھیں۔ میں کیا کہوں کہ وہ ہیں زہر دار آنکھیں + آنکھ تھی یا نرگس کا بھول۔ بھول تھا۔ یاد میں چھپنے والا کانٹا۔ نہیں کانٹا نہیں۔ یہ بھول ہے۔ وہ شامین وحدت کا لبریکلاس تھا۔ شاید اب بھی نشہ میں غلط کہا۔ وہ نشریوں کا سپیکٹ نہ ہو۔ چھری کی دھار نہ ہو۔ تیر کی نوک نہ ہو۔ گردل تو کہتا ہے وہ آنکھ سیلی۔ کیلی نشیلی تھی۔ اُس میں سے نور برستا تھا۔ سرور اُبلتا تھا۔ اُس نے اپنا رُس دو پیالوں میں مجھ کو بھی دیا تھا۔ دل کی گواہی معتبر نہیں۔ اُس کو جوں ہے۔ وہ وارفتہ مزاج ہے۔ دماغ سے پوچھو کہ چشم زیر بحث کی نسبت بیان دے۔ حق کو جانکر کچھ زبان دک + جناب عالی! وہ حجاز کی بنی ہوئی دونالی بدوق تھی۔ ایک سلکٹ میں دس کروڑ فیر کرتی تھی۔ یا وہ بے تار کا تار دار اشارہ تھا۔ یا کھاری سمندر کا کنارہ تھا۔ مجھے خیال پڑتا ہے کہ وہ روار ہی تھی۔ اور ہنسا ہی تھی۔ اور آزاد ہستیوں کو جال میں پھنسا ہی تھی + دماغ میں بھی غفل معلوم ہوتا ہے۔ اس کے اندر بھی کسی سودے کا دخل ہے۔ ارے کوئی تو کہے کہ وہ ٹھیک ٹھیک کیا تھا آنکھ تھی یا طلسم پوشش رہا تھا +

جی ہاں۔ چھ معتبر اشخاص اس گھر میں ہیں۔ چار مرد۔ دو عورتیں۔ ان سے دریافت ہوتا کہ تحقیقات خلیجان بے خودی سے واگراشت ہو +

آپ کون۔ اسم شریف؟ ابو بکر بن ابی قحاذ۔ کچھ ان آنکھوں کے بارہ میں واقفیت ہے؟ کیوں نہیں۔ میرے یار۔ میرے

گنبد سبز کی تھی۔ زبان سے نکلا

دیر خواہ یارو دیر مصطفیٰ ہے سرسبز بننے کا نقشہ کچا ہے
ادب نے کہا خاموش۔ سلسلہ زلف میں اسیر ہو۔ زبان بند کر۔ تقریر نہیں۔ تاثیر ہو۔ تاکہ دل کے الجھاؤ سلجھیں۔ من ہوئی
مراد ہاتھ آئے۔

چارہ تشنبلی

از خطیب ۲۲ مئی ۱۹۱۵ء

اجسیر کا عرس۔ مئی کا مہینہ۔ خلائق کا انبوہ۔ جس میں ہندو بھی۔ مسلمان بھی۔ دانا بھی۔ نادان بھی۔ مگر ہر جان پانی کی خواہاں۔ اور پانی
شہل حجاز خطہ میں نایاب +
اخباروں نے چھاپا۔ اس کا تذکرہ ضرور ہو۔ اہتمام کرنے والوں نے کریں بازہ لیں۔ حصوں نظام کے وعدے چہرہ کشانی بھی یاد آگئے
مگر دل نے انگڑائی لیکر کہا۔ میری پیاس کا کیا انتظام ہوگا۔ اس کے لیے کون سا ہمدرد ہے۔ جو کٹڈی کھٹکٹائے گا۔ تشنہ کامی سے جان لبوں
پر آئی ہے۔ روح کی زبان خشک ہے۔ چہرہ پر بردنی چھائی ہے۔ کوثری خواجہ سے کہو۔ اس تشنبلی کا چارہ کار بننے تو اخبار العشق میں ربیما رک چھپا
جائیں گے۔ بخت چینی ہوگی۔ پھر نہ کہنا۔ کہ یہ منت نویسی حدس لائیں تک پہنچتی ہے۔ پریس ایڈٹ کے اشارے کنائے یا اور کسی انداز میں گرفتار کر دو۔
اسیر پہلے ہی ہیں۔ صاف کہہ دیتے ہیں۔ اس پیاس کا انتظام کرنا ہوگا۔ خالی جام بھرتا ہوگا +
ایک میں ہوں۔ ایک میرا غاری ہے۔ مجھ میں اس میں اسی جام کی خاطر مدت سے یاری ہے۔ دودھ کی نہر نہیں مانگی۔ شہد کا چہرہ طلب نہیں کیا۔ سادو
پانی کا ایک کٹورہ درکار ہے۔ بڑھا دو۔ منہ سے لگا دو۔ دل کی لگی کو بچھا دو۔ بٹہ بچھا دو۔ میں قربان۔ کو بچھڑائی سے بکا کر عشق کے اہلی و اثر خانہ تمسک پہنچا دو۔

اے دل مجھ پر آ!

از خطیب ۲۲ جون ۱۹۱۵ء

تو اچھی صورتوں پر آتا ہے۔ میں بھی خدا کی صورت پر بنا ہوں۔ اچھی سیرتوں پر آتا ہے۔ تمام کائنات کی مخلوق سے افضل و اشرف سیرت
رکھتا ہوں۔ تو لباس پر۔ رفتار پر۔ گفتار پر۔ ادائے طرہ دار پر جان دیتا ہے۔ دیکھ۔ مجھ میں کسی چیز کی کمی نہیں۔
پس میں درخواست کرتا ہوں کہ تو مجھ پر آ۔ یعنی مجھ سے محبت کر۔ میری الفت میں اسیر ہو +
تو مجھ کو کتنا پیارا ہے۔ سینے کے اندر۔ پہلو میں چھپا کر۔ سوائے تیرے کس کو رکھا ہے۔ اس جو ان کی گرمی میں تیری خاطر نیلوفر کا شربت پیتا ہوں۔ دریا
کے ٹھنڈے ریت پر لوٹتا ہوں تاکہ تو خشکی سے راحت پائے۔ اور ہاں اپنے

سانس کا پتکھا

تجھ پر لگا رکھا ہے۔ جو دن رات چلتا رہتا ہے اور تجھ کو ہوا دیتا ہے +

میرے دل میں تیری محنتی خواہش کو ذرا سے اشارے سے تاڑ جاتا ہوں۔ اور جس طرح تو کہتا ہے کھاتا ہوں۔ پہنتا ہوں۔ چلتا ہوں۔ پھرتا ہوں
تیری ہی آنکھوں سے دنیا کو دیکھتا ہوں یعنی جس چیز کو تو چشم مسرت سے دیکھتا چاہتا ہے اُسی پر نظر ڈالتا ہوں۔ اور کسی پر نہیں۔ تیرے ہی کانوں کو

اور کھینے کی اجازت دلوادو۔ بھائی مقبول حبیب اُتہ ہو۔ تم چاہو تو تمہارے خواجہ بھی مہربان ہو جائیں۔ خواجہ کی نظر مہر ہو۔ تو اللہ میاں کی عنایت میں کیا دیر ہے۔ اسی خود غرضی کے لیے اتنا چکر اتنا پھر رہے۔

بزدہ مشرک نہیں۔ تم کو اور تمہارے خواجہ کو خدا یا شریک خدا نہیں مانتا۔ مگر تمہارے وسیلے کے سوا کسی کو نہیں جانتا پہچانتا۔ دل کے لگاؤ کے واسطے ایک رشتہ درکار ہے۔ رشتہ کہاں سے لاؤں۔ قطع بڑ کا زمانہ ہے۔ رگ گل میں تمنا کو پروتا ہوں۔ تم سے کہتا ہوں۔ تمہارے خواجہ کے آگے روتا ہوں +

کہنا۔ چمن حیات سے یقین کی بہار خفا ہو کر چلی گئی۔ دہم۔ شک۔ گمان نے ہر غچ کو گھیرا ہے۔ بلبل نہیں۔ زراغ چو نہیں مارتا ہے۔ اور کہتا ہے یہ میرا ہے۔ یہ میرا ہے۔

باغ اُچڑ جائے گا۔ اس وقت آپ کو توجہ ہوگی۔ تو کیا ہاتھ آئے گا۔ اے اجیری پھول اتنا کہدے گا تو بڑا اجر پائے گا +

زُلف کا اجرا

از خطیب ۲۲ مئی ۱۹۱۵ء

اندھیری رات میں سوائے اس کے میں اور کیا بیان کر سکتا ہوں کہ وہ سیاہ بال تھے۔ ان میں ہیچ دھم تھے۔ کنگھی سے اُٹھتے تھے۔ بٹکل سے سلجھتے تھے +

شاعروں نے ان کو گیسوئے عنبر کہا۔ زلف پہچان نام دھرا۔ میں نے یہ اجرا سنکر خلقت کی آہوں کو فراہم کرنے کا حکم دیا۔ کیونکہ سننا تھا۔ آہ بھی کالی ہوتی ہے۔ اس میں بھی پیچیدگی کا جھال ہوتا ہے۔ لوگوں نے کہا دوسروں کی آہ مانگتے ہو۔ تم بھی تو سینہ سوزاں رکھتے ہو ایک شرارہ آہ اپنا بھی دو +

میں گل چمپا کی بوئے مست میں شغول تھا۔ پہلک مطالبہ سے چونکا۔ چاہا کہ ایک آہ تاریک کھینچوں۔ مگر دل نہ مانا۔ پھول کی بو سے پیچیدہ ہو آگے بڑھا دیا۔ خوشبوئل کی لائی۔ غزہ سے اترائی۔ اور بولی اکیلی نہ جاؤ گی۔ شمع کے دھوئیں کو ساتھ بیجو۔ خوشبو کی یہ ادائے محبوبانہ دل کو بھائی آہ کو بلایا۔ شمع کے دھوئیں کو بھایا۔ اور تین پیچیدگیوں کو اللہ بیل۔ اللہ نگہبان کہا +

اب زلف کا اجرا شروع ہوا۔ سارے جہان کی آہیں۔ دُنیا بھر کے پھولوں کی خوشبو۔ کل بزم کائنات کی شمعوں کا دھواں بل جل کر گھر کر پلے۔ تو دیکھا عرب کے ایک شہر مدینے میں ایک کاکل دراز کھڑے ہیں اور سورۃ واللیل پڑھ رہے ہیں۔

اس مردِ عرب کے گیسو دیکھ کر ہر پیچیدگی شرما گئی۔ اور بولی۔ آشفستہ می دارد مرا زلفِ سخنِ روئے شما +

زلفوں والے منہ سے نہ بولے۔ ایک دوسرے کبل والے کے سر پر ہاتھ رکھا۔ یہ بھی گیسو داز تھے۔ اور نہر مایا :-

جاؤ میرے حسن۔ ہندوستان سدھارو۔ سلطان الہند لقب دیا۔ وہ ملک تاریکی شرک سے کالا ہے۔ وحدت کا نور لیجاؤ۔ اُجالا بانٹو۔ میرے جو۔ میرا بناؤ +

خبر نہیں اس ہاتھ میں کیا تاثیر تھی۔ زلف حسن جمونے لگی۔ اور بل کھا کر چلائی۔ مجھ کو معین الدین حسن کا درجہ دیا۔ دیر حسن کی اعانت میرا فرض ہے۔ اور ہندی دلوں کی اُجماع سلیمان۔ دل کا ارمان۔ زُلف کا اتنا ہی ماجرا تھا۔ کہ رجب کا چاند نظر آیا۔ ہندو مسلمان کے گھر میں عید آئی۔ اجیر۔ اجیری کی دھوم مچی۔ ہرستی اپنی بستی چھوڑ کر گھر سے چلی۔ دیکھا پہاڑوں کی آغوش میں گنبدِ بنفید کی وہی شان ہے۔ جو مدینے میں

وہی پڑے گا۔ مگر وہ اس خط میں کیا لکھا ہے۔ پڑھئے دونوں کی آنکھوں میں آنسو بھرے آتے ہیں۔ تمہ (پیارے) مجھے بتاؤ کیوں روندا (روتا) ہے ؟

میرا ساجن تو اچھا ہے ؟

یہ ہجلی موت کی خبر لاتی ہے۔ اس کے نزدیک کائنات کا ارمان دل میں رہا جاتا ہے۔ دنیا کا آسمان اب تک اونچا نظر آتا ہے۔ زمین اسی طرح ہجلی ہوئی ہے۔ چولے کی آگ ویسی ہی زبانیں نکال نکال کر جل رہی ہے۔ میرا دل اب تک ٹرپ رہا ہے۔ گواہ رہو۔ میرا خاندان دل و جان کے نام پر ہوتا ہے۔ بس کا ہمیشہ کلمہ پڑھا۔ مجھے قبر کا کچھ ڈر نہیں۔ اس کی تاریکی نا اندیشہ کیا کروں۔ فرقت کی رات سے زیادہ اندھیری نہ ہوگی۔ اور میں نے ساری عمر انہیں راتوں میں بسر کی۔ میں منکر نکیر کا کیا خوف کروں۔ پیارے کا نام یاد ہے۔ اس کی گلی کا پتہ یاد ہے۔ وہی میرا دین ہے۔ وہی میرا ایمان ہے +

زندگی کا چراغ بجھتا ہے۔ روح کا پردہ دوسری شمع کے گھر جاتا ہے۔ اب گھر سے بستر کو لپیٹو۔ آئیے توڑ دو کسی کو بلاؤ۔ جو میرے غم میں گریبان چاک کرے +

آخری ہجلی آنے سے پہلے مجھے بیان کر لینے دو۔ کہ میرا امتیاد بڑا ہر جاتی ہے۔ کائنات کے ذرہ ذرہ میں اُس کی سائی ہے نہیں آتا۔ تو ایک میرے پاس۔ اس واسطے اے دنیا کے لوگو! تم اگر اس کو چپے میں آؤ۔ اور اُس سے جی لگاؤ جس کو خدا کہتے ہیں تو ذرا سوچ بجھ کر ایسا کرنا +

آخری چھپر میں شمشاد

از نظام المشائخ نومبر ۱۹۱۵ء

آنکھوں نے رونا چھوڑ دیا۔ دلوں نے آہیں کھینچنی ترک کر دیں۔ اب کہیں سے سبکیوں اور ہجلیوں کی آوازیں نہیں آتیں۔ اب کوئی عشق تباہی کے کوپے میں قدم نہیں رکھتا +

آج وہ وقت ہے کہ زلف و کمر کا خیال بدترین گناہ مانا جاتا ہے۔ جناب حالی اس کے مفتی اعظم ہیں۔ خدا اُن کو سلامت رکھے اُنھوں نے لا انتہا شاگرد و ہم خیال پیدا کر دیے ہیں۔ ایک جانب مولانا اشرف علی اصلاح خیال کے درپے ہیں۔ ایک طرف خواجہ غلام اشغلیں اصلاح تمدن کا ترانہ گاتے ہیں۔ انہیں کے پڑوس میں اسوہ حسنہ کی صدا بلند ہوئی ہے۔ نظام المشائخ بھی لمبی لمبی آیات و احادیث و اقوال متانت لکھنے لگا۔ حسن نظامی تک اس گلی میں نہیں آتا +

اب اس زندگی کا کیا انجام ہوگا۔ جس کی روح خدا ہے۔ جس کو شیکسپیر نے مجسم خدا کہا۔ اور جس کی حقیقت سمجھنے سے وہ عاجز ہو گیا جس پر مولانا روم کو حال آتا تھا۔ جس کو دیچک حافظ شیراز کا دم دنیا سے گھبراتا تھا +

اب پردوں کی پریشانی نہیں ہے۔ اب شمع کی یادگاریاں مٹ رہی ہیں۔ اب بلبل کی پرستیاں خواب و خیال ہوئی جاتی ہیں۔ اب شاخ گل کا جھوٹا کوئی نہیں دیکھتا۔ اب گل کی چشم سُرگین سے کسی کی آنکھیں نہیں لڑتیں + اور کیونکر یہ چپے باقی رہتے۔ ہر وجود روٹی اور عزت کے دام میں گرفتار ہے۔ ہر ہستی کو بال بچوں کی پرورش کا آزار ہے۔

منسا ہوں۔ یعنی تیری مرضی کے خلاف کسی آواز پر کان نہیں دھرتا۔ تو پھر کیا شرط انصاف ہے کہ تو مجھ کو چھوڑ کر دوسروں پر آئے۔ مجھ سے بے وفا بلکہ غیروں کی وفا کا عہد باندھے +

خبر بھی ہے۔ میں اُس خدا کا بندہ ہوں جس کو شرک سے نفرت ہے۔ ہر گناہ کی اس کے دربار میں معافی ممکن ہے۔ مگر شرک کی نہیں۔ پس میں کیونکر گوارا کروں کہ تو اختیار کی لغت میں مبتلا ہو اور میرا حق دوسروں کو دے +

اے دل تیرا نام ایک مجاز ہے۔ حقیقت میں شکوہ راز دنیا ہے۔ میری اس تحریر کو چشم حقیقت سے پڑھ۔ اور خدا را مجھ سے محبت کر۔ اگر تو مجھ سے محبت کرنے لگے تو خدا تک تیری رسائی ہو جائے گی۔ کیونکہ میری شناخت خدا کی شناخت ہے۔ چونکہ تو خود میرا دل ہو جب میرے وجود کا عرفان حاصل کرے گا + عرفان رب حاصل ہو جائے گا۔ مَن عَن نَفْسِهِ عَزَّ رَتَّہ۔ دلیل موجود ہے +

مگر اے تو مجھ کو بھول گیا۔ تو غیر کی چاہت میں میری وفا شاریوں کو پس پشت ڈال بیٹھا + مجھے تجھے غصہ آتا ہے۔ چاہتا ہوں اپنے سینے کو چیر ڈالوں۔ اور تجھ کو نکال کر پھینک دوں لیکن یہ بھی محال ہے۔ نے تاپ وصل دارم نے طاقتِ جدائی۔ الہی یہ کیسی مشکل آئی۔

اچھا تو میں دنیا والوں کو تیری کج ادائیگی سنا تا ہوں اور اُن سے کہتا ہوں کہ جس کو سینہ سے لگا کر رکھا ہو اُس پر بھروسہ کبھی نہ کرنا۔ وہ متہار نہیں غیر کا طلبگار ہے۔ بلکہ خود تجھ سے کہتا ہوں کہ خدا نے قدرت کا کارخانہ بنایا ہے کہ میں تجھے مردوں اور تو دوسروں پر

لہذا تو جن پر مرتا ہے وہ بھی تجھ سے بے وفائی کریں گے۔ اور تجھ کو اسی طرح آتش فراق میں جلنا ہو گا جس طرح میں جلا کرتا ہوں + تو مجھ کو چھوڑ کر ماسوا پر زنیفتہ ہوا۔ دیکھو ایک دن ماسوا تجھ کو چھوڑ کر ایک دوسرے ماسوا کا اسیر ہو گا۔ پھر تو ہو گا اور درد بھری

آہیں۔ وہ آہیں جن کا کچھ نتیجہ نہ نکلے گا۔ کیونکہ دوزخ کا عذاب ابدی اور غیر ختمی ہے +

سوہنے دی یاد وِج ہجلی

تو کیوں آتی ہے؟ میرا بھنا تو یاد نہیں کرتا؟ میرے من موہن سُندر کے دل میں میرا خیال تو نہیں آیا +

بھڑائی۔ ہجلی نہ سستا۔ میرا سینہ ناتوان ہے۔ اس میں جگہ جگہ بھانسیں چبھی ہوئی ہیں۔ تو آتی ہے تو سینے میں کھٹک ہوتی ہے اس کے زخم دُکھنے لگتے ہیں۔ سانس رُکا جاتا ہے۔ جب تو آتی ہے گردن کو جھٹکا دیتی ہے۔ اور نات سے ستر تک پٹھوں اور رگوں کو چلا

ڈالتی ہے۔ میرا جی سانس سے گھبراتا ہے۔ اور پیلا پیارے کی یاد میں بے قابو ہوا جاتا ہے +

ہائے میں نے کیسے کیسے درد بھرے خط بھیجے۔ لکھنا نہ آتا تھا دوسروں سے لکھو اے۔ مگر اُس نے کاغذ کا ایک پُرزہ بھیجا دو حرفوں میں بھی بھینسی کی۔ کس سے کہوں میری ذکوئی سکھی ہے نہ پہلی ہے۔ اپنا ہے نہ پرایا ہے۔ کاش مجھ پر کوئی لعن طعن ہی کرنے

والا ہوتا۔ اسی بہانے سے دل بہتا اور اس کا ذکر سننے میں آتا +

میں نے اُس کی خاطر رسوائیاں برداشت کیں۔ دُنیا نے کچھ نہ کیا۔ لیکن اُس نے اتنا نہ پوچھا۔ کہ میں بھی کوئی ہوں۔ اب یہ ہجلی آئی ہے کیا (سوہنے ڈاسینہا) پیام یار لائی ہے۔ اگر یہ اُس کا خط ہے تو کس سے پڑھواؤں۔ خیالی کی ڈاک میں سانس کا ڈاک لایا +

نابغ شجر محبت کا بلبل مستان ہے۔ آفاق ہاگردیدہ ام۔ بسیارخوباں دیدہ ام۔ لیکن توجیزے دیگری +
 میں شکل صورت کا پابند نہیں ہوں۔ میں سیرت کے حسن و قبح کو بھی دیکھنا خلافت آزادی سمجھتا ہوں۔ جو دل کو بھٹا جائے
 تنہائی میں انیس دہم بن جائے۔ جو سب کو چھوڑ کر میرا ہو جاؤ جو ہواؤ دہر کے مخالفانہ جھونکوں کے باوجود میرے پہلو سے
 راند ہو۔ وہی میرا ہے۔ اسی کا میں ہوں۔ باقی سب بیچ +
 اس نئی دنیا کے قوانین کچھ بھی ہوں۔ لیکن محبت اور اس کے رسول محمد سے یہ آباد ہے۔ سن لو۔ محبت کے پیام رسا
 نے کیا فرمایا +

جو تیری دوستی کو دوسروں کی دوستی پر۔ تیری بات کو دوسروں کی باتوں پر۔ تیری محبت کو دوسروں کی محبت پر ترجیح دے
 ہی تیرا دوست ہے۔ گویا اُن کے خلاف دوستی نہیں ہے۔ میرے دلدار مجھ کو دیکھ لو۔ سب اوصاف مجھ میں ہیں۔ میرا
 ت سنے آیا ہے۔ میری دوستی میں وطن سے ہجرت کی ہے۔ میری محبت کو تمام کائنات کی ہم نشینی سے مقدم جانا ہے۔ بس
 ہی میرا جانا ہے۔ بس یہی میرا جانا ہے +
 میں محبت کے پیامبر کے قربان۔ کیا بات سنائی ہے۔ کیا دل کی بیکی مٹائی ہے۔ ساری رات آنکھوں میں گزری
 آنکھیں لال ہو گئیں۔ خار کے ناموس سے لاہوت تک پہنچیں۔ اندھیری رات نہ تھی۔ چاندنی نے لپک چمک کر بجلیاں
 گرائیں۔ گملوں کے سبز پودے شریف قننے بنے۔ تشنہ انتظار کو کسی کی آمد کی آہٹ کا شراب دکھایا۔ ہر لحظہ کلیجہ منہ کو آیا۔ آخر خطاب
 رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اس مخلوق بشر کی تسلی کا یہ فیصلہ پر درسامان بھجوا دیا +
 وہ میری ہر آنکھ کے سلجھانے والے۔ وہ میری ہر دشواری کو آسان کرتے ہیں۔ وہ شفیع اکبر ہیں۔ میری شفاعت کو وہ قبول
 کے لیے سنے ہیں۔ تو کیا خود میری نہ سنے +

نہیں اس نئی دنیا میں مجھ کو صرف محبت کا شکر یہ ادا کرنا چاہیے۔ یہ پتھر بھی اُسی کے ہیں۔ اُسی کے اشاروں سے کام کرتے ہیں۔
 تو بتاؤ میں کیونکر آج کی تسکین کا شکرانہ بھیجوں۔ میں پُرانی دنیا میں اُن کو خدا کہتا تھا۔ اللہ کہتا تھا۔ جن کہتا تھا رحیم کہتا تھا۔ یہاں انکو شکر

محبت کے ہم صفاتی

سے یاد کرتے ہیں۔ وہاں اُن کے ادب کی کچھ رسمیں تھیں۔ یہاں کے رواج سے میں واقف نہیں ہوں۔ تو اُنہیں کو سامنے کیوں
 نہیں بلا لیا جاتا۔ یہاں بھی پرہیز قائم رہا تو بڑی مشکل ہوگی۔ انہی سے پوچھیں۔ انہی سے معلوم کریں کہ آپ کی مہربانیوں کی
 حمد و ثناء کیونکر ہوتی ہے۔ اور آپ کی دلنوازی کی داد کس طرح دی جاتی ہے +
 مجھ کو تو آنسوؤں کے سمندر قدموں پر نثار کریں۔ ارشاد ہو تو ایک لغزہ مجنونانہ بلند کر کے دنیائے جدید کو آپ کے الطاف کی
 خبر دیں۔ کچھ تو بولو۔ ہم بھی تو موتنے سے ہم کلام ہو رہے ہیں۔ آواز سنیں۔ ہم کو بھی تو معلوم ہو کہ اُمتِ مرحومہ کے یہ درجہ اور مراتب
 ہیں۔ آپ کے لحاظ و سکوت سے دم لبوں پر آگیا۔ ہم اور تو کچھ نہیں چاہتے۔ فقط آپ کی تعریف کا طریقہ دریافت کرتے ہیں +
 ہاں یہ۔ آہ۔ ربتا انت۔ مولانا انت۔ کھذا۔ مثل ہذا۔ ارے تو۔ اُف وہ آپ۔ ایں قدر حضرت شما۔ نئی دنیا کے دیوالیہ
 دیکھو نقاب اٹھ گئی۔ پہلے میرے جدید محرم راز مجھروں کو بلاؤ۔ جو راتوں کو ان کی یاد میں بلبلایا کرتے تھے۔ اور دروے کے افسانے
 سُر ملی صداؤں میں سنایا کرتے تھے +

جناب حافظؒ کے مطرب نے کوکون پوچھے۔ رازِ دہر کا معنا بولے کھائے والوں نے چکنی حکمت سے حل کر لیا ہے +
کباب کھانے والے گڈر گئے۔ شراب پینے والے گڈر گئے۔ سرد تک راہی عدم ہوئے۔ جو سوکھی روٹی پانی میں بھگو کر
اوقاتِ بصری کر لیا کرتے تھے + جرم کی سالہا سال کی تیاریاں بھی جنگ میں آئیں اور گزر رہی ہیں۔ یورپ کی ہندو آدابوں
کے دولے نکلے چلے جا رہے ہیں۔ توپوں کے گولے بندوقوں کی گولیاں۔ سنگینوں کی نوکیں سب اپنی زندگی کے دن آگے بڑھ
بڑھ کر پورے کر رہے ہیں +

مگر محبت کو دنیا میں رہنے کی ممانعت کی جاتی ہے۔ اُلفت کو اس دورِ حیات میں آنے سے روکا جاتا ہے۔ مولانا رومؒ
نے خاںِ گندم کا الزام لگا کر ہر مجاز کو خونِ فناک بنا دیا۔ کیا حقیقت والے گندم نہیں کھاتے۔ کیا اُن کے جذبات میں گندم کو
دانے آگ نہیں لگاتے +

مجاز اور حقیقت دو لفظ ہیں۔ جو ذہنِ انسانی کے برزخِ خیالی ہیں۔ ورنہ حقیقت کی کچھ ہستی ہے نہ محاذ کی۔ سوزِ لفظی کا کچھ
نتیجہ ہے۔ نہ ساز کا +

اُو محبت کی ایک نئی دُنیا آباد کریں۔ اُو عشق کا ایک نیا آسمان وزین بنائیں۔ اُو اب وقت آگیا ہے کہ ان بیٹ پیٹ بچا رہنے
والوں اور دولت و عزت کے متوالوں کو بائیکاٹ کریں۔ یہ ہکو جینے نہ دیں گے۔ ان کو کالج و اسکول بنانے دو۔ ان کو انجمن دکانِ فخر نس
میں نقل مچانے دو۔ یہ اور ان کے سب حالی موالی یہاں رہیں۔ ہم وہاں اُٹھ چلیں گے۔ ہم ان کے ساتھ نہیں رہ سکتے۔ ہم کو ایک سانس
ان کے ساتھ لینا دو بھر ہے +

انہوں نے بہت لکھنے والے بنائے ہیں۔ جو بھاپ کی مشینوں کی طرح انجان اور بے خبر رہ کر چلتے ہیں۔ انہوں نے بہت سے بولنے
والے تیار کیے ہیں جو گراموفون کے ریکارڈوں کی مثل گاتے بجاتے ہیں۔ اور عالمِ بچا رہی میں دوسرے کے ہاتھ سے الہم میں بند کر کے رکھ
دیے جاتے ہیں۔ ہم بیمار ہوں تو ان کو نبض کا ڈونڈاں یاد آتی ہے۔ سر سام کا خطرہ ہو تو سر کے بالوں کو نظر لگاتے ہیں۔ سردی آئے
تو بھان۔ تو شک سے جی بہلاتے ہیں۔ گرمی آئے تو برف دیکھنے کے سامنے سر جھکاتے ہیں +

یہ مقدموں میں وکیلوں کے محتاج ہیں۔ یہ چلنے میں جا نوروں اور کوئلہ پانی کے محتاج ہیں۔ ان کو لباس کے لیے بھیر کی اُترن
اون درکار ہوتی ہے۔ ان کا سہارا جھوٹ و مکر ہے۔ ان کی پشت پناہ دعا و جفا کا رسی ہے +

یہ خدا کو کیا جانیں۔ یہ اُس کی امانتِ محبت کی کیا قدر کریں۔ مُنہ سے شرک خفی و جلی پکارتے ہیں۔ ہاتھوں اور خیال و ارادہ
سے خود ہی اس کا ارتکاب کرتے ہیں۔ اب ہم ان میں ایک دم بھی نہیں گزار سکتے۔ اب ایک لمحہ بھی ان میں رہنا دشوار ہے۔ چلو چلو کہ عہدِ گلی میں بڑا پار ہے +
اس دُنیا کے جدید کی کیا بات ہے۔ عید قرباں کی ستانی رات ہے۔ ہوٹل کا اکیلا کمرہ ہے۔ سامنے کپنی باغ ہے۔ میز پر آئینہ کے
سامنے لیمپ جل رہا ہے۔ پُرانی دُنیا کا کوئی پروانہ نہیں ہے۔ نورِ جہاں اسی منظر کے لیے کہہ گئی تھی۔ ع

لے پڑ پر واندہ سوز دے صدائے بلبلی

ہوا آتی ہے۔ مگر عاشقِ مزاجِ مجھروں سے گستاخی نہیں کر سکتی۔ مجھ آتے ہیں۔ گاتے ہیں۔ حال میں لاتے ہیں۔ آغوش کھلا ہوا ہے
نہ تو غیری نہ منِ غیرم کی صدا ہے۔ دھڑھ مجھ۔ اُدھر مجھ۔ نیچے مجھ۔ اوپر مجھ۔ دائیں مجھ۔ بائیں مجھ۔ ہر طرف مجھ۔ ہر سمت مجھ۔ خیال
میں بھی وہی۔ عالمِ مثال میں بھی وہی +

آئیں بے پیارے مجھ۔ میری آنکھوں پر۔ میرے رخسار پر۔ میرے ہونٹوں پر۔ میری ٹھوڑی پر۔ تو اس نئی دُنیا میں عشق کا پروانہ ہو

تیسری منزل

سیر دلبران و حدیث دیگران

آئو کی سرگزشت

از سالہ زمانہ ۱۹۰۲ء

جس دل میں درد نہیں اُس کو انسان کے سینے میں نہ رہنا چاہیئے۔ آئو نشان درد ہے۔ اور مجھ کو اس کی سرگزشت بہت بھاتی ہے۔ زمانہ کی خاطر اس کو قلب بند کر دیا گیا۔ تاکہ سب درد آشنا دل دید کا لطف اٹھائیں +

بچارہ آئو اُس گھر میں پیدا ہوا جہاں خوشی کی پہل پہل۔ اور شادی کی خوب گھما گھمی تھی۔ چاروں طرف سے سہارک سلامت کی آوازیں آرہی تھیں۔ مگر جس ننھے سے دل میں اس کا ڈیرا تھا اُس کو شکم مادر کی یاد نے گھیر رکھا تھا۔ آنکھیں بار بار اس وطن تارکک کو ڈھونڈتی تھیں۔ اور ابوس ہو کر رہ جاتی تھیں۔ آخر دل نازک کو تاپ نہ رہی۔ اس میں درد کا ایک دھواں اُٹھا۔ اور آئو اُس کو زبردستی آنکھوں تک گھنچ لایا۔ یہ کشمکش مدتوں آئو کو درپیش رہی۔ اس کے بعد ایسا ہوا کہ بھرے پُرسے گھر میں بربادی شروع ہوئی۔ پہلے باپ مرا اور پھر ماں بھی رخصت ہو گئی۔ ایک جوان لڑکی اور چھوٹا سا لڑکا زندہ بچا۔ باقی سب کا خاتمہ ہو گیا۔ لڑکی ہوشیار رہتی۔ بار بار بیکسی دلا چاری کا خیال آتا اور غمزدہ دل پر ایک ٹھیس سی لگتی۔ آئو اُس اُسٹڈ اُسٹڈ کرتے۔ حسین و غمگین آنکھوں میں تیرنے لگتے۔ مگر یہ دکھیااری دن کو زبردستی پی جاتی تاکہ معصوم بھائی نہ دیکھ لے۔ اور اُس کے شکستہ دل کو صدمہ نہ پہنچے۔

کچھ دن تو یوں ہی گزرے۔ اس کے بعد لڑکی کسی شادی ہو گئی۔ لڑکی پڑھی لکھی تھی۔ تسلیم یہ فتنہ خاوند کو بہت عزیز ہوئی۔ اور دو دن میں اختلاص و محبت کا رشتہ مضبوط قائم ہو گیا۔ یہ صورت دیکھ کر آئو غلوت میں سدھارے اور ان کی سرگزشت کا سلسلہ ملتوی ہو گیا۔ ایک زمانہ نے اپنی نیرنگی کا ورق اُٹھا اور پیاری کا پیارا سا جن طاعون شکار ہو گیا۔ شوگر کیا مرا۔ یہ خود مر گئی۔ ہندو دھرم اور راجپوتی غم کے پیام آنے لگے۔ کہ زندگی ختم ہوئی۔ اب اس آباد دنیا میں تیرا کچھ حصہ نہیں۔ اپنا چت چتا کی سنگتی آگ میں لگا دی تیرے دکھ کا خاتمہ کرے گی۔ چند رات کی سہانی چاندنی کو مت دیکھ اور برکھارت کی سستا نہ ہواسے اپنے دامن بچا۔ اور یقین کر کہ خوشی کے دن تیرے ساجن کے ساتھ مل گئے۔ بہا کی ماری لڑکی۔ دم بخود چسکی سُن رہی تھی۔ کہ دل میں ایک سستا آسا آیا۔ درد کی ہلکی ہلکی چمک ہونے لگی۔ اور پرسوں کو اُسکے ہونے آئو اُبل پڑے۔ یہ آئو نرالی شان کے تھے۔ اندرونی سوز و شش نے ان کی رنگت گھار دی تھی۔ سیاہ ہلکوں سے ڈھلک کر زرد و پیلا ہوا پرہنا اور چمکنا ستم ڈھار ہوا تھا۔ اب آئو اُس کا دور دورہ تھا اور انہیں کا عمل دخل۔ اندھیری رات میں بھاری جوان جوہ کا کوئی ساتھ نہ دیتا۔

دیکھیں۔ وہ یہ ہیں۔ قربانی کے جانوروں کو پکارنا۔ جن کی خاطر آج کے دن انھوں نے سر کٹائے ہیں۔ دیکھو کھلم کھلا میرے گھر میں آئے ہیں۔ تم نے جان کھوئی اور یہ جان لینے سے کانوں پر ہاتھ رکھتے ہیں۔ کیا بیچارے انجان ہیں۔ دوسروں کی گردن پر چھریاں پھر گئیں۔ اور آپ بے خبر بنے کھڑے ہیں۔ یہ تمہارے ہی کھلنے لگتے۔ تم ہی پر صدمہ ہو گئے۔ آؤ ذرا آنکھوں میں تو آؤ۔ ذرا کلیجہ کو تو ٹھنڈا کرو۔ سنم عبد۔ تو میوہ۔ یا موجود۔ یا موجود ۶



بدولت طرح طرح کے عذابوں میں مبتلا ہے۔ اول تو خرچ کی زیادتی۔ پہلے تھوڑے خرچ میں بہت سا کام نکل جاتا تھا۔ اب کڑوٹوں روپیہ نمائشی اور فضول روشنی میں برباد ہوتا ہے۔ غریب ہندوستان بھی امیر یورپوں دیکھا دیکھی ان فضولیات میں مبتلا ہو گیا۔ ہمارا پتی محنت کی کمائی یورپ کے لیمپوں کی نذر میں لغت گنوار ہے +

مسلمانوں کے مشہور پیشوا۔ اور حضرت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے دوسرے خلیفہ سیدنا عرفا روق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی نسبت مشہور ہے کہ جب وہ رات کے وقت ملک کا کام کرتے کرتے اپنے کس کام کو ہا ہر جاتے تو چراغ گل کر دیا کرتے تھے اور فراموشی میں نہیں چاہتا تو م اور ملک کا تھوڑا سا تیل بھی بیکار جاتے۔ اس واسطے چراغ گل کر دیتا ہوں کہ فضول روشن نہ رہے +

بجائے اس کے آج کل پبلک کے روپیہ کی جیسی قدر کی جاتی ہے۔ ظاہر ہے۔ میونسپل کمیٹیوں کی طرف سے شہروں میں روشنی کا انتظام کیا جاتا ہے۔ مگر اس میں ذرا سی ہدر دی بھی روا نہیں رکھی جاتی +

لمپ ایک بڑا بیگانہ نام ہے۔ خواہ لوہے کی ہو یا کچ کی اس میں تیل بھر دیتے ہیں اور بتی تینچ میں اٹھا دیتے ہیں۔ پھر اس پر کچ کی چینی لگا دی جاتی ہے۔ یہ روشنی کا حجاب ہے۔ اس کے اندر **بی بی**۔ نئی روشنی کا تاج سر پر رکھ کر ملک غلات فح کر کے حکومت کرتی ہیں +

پردانے بچا ہے اس روشن تاج کے دیوائے ہیں۔ دوڑ دوڑ کر جاتے ہیں اور کچا کے سفید پردے سے ٹکرا کے گر پڑتے ہیں۔ پچھلے زمانے میں شمع کے رُخ پر حجاب لٹکایا جاتا تھا۔ وہ دور سے اور نزدیک سے پردہ ہی معلوم ہوتا تھا۔ مگر آج کل چونکہ دُنیا ہی دھوکے کی ہے یہ پردہ بھی دھوکے کی مٹی ثابت ہوتا ہے۔ نئے سے پردے کو روشنی بے حساب نظر آتی ہے۔ لیکن جب قریب جاتا ہے تو غریب یوس ہو کر گر پڑتا ہے اور منزل ملک نہیں پہنچ سکتا +

گورنمنٹ کی مہربانی ہے کہ اُس نے رعیت سے ہتھیار لے لیے تاکہ لوگ خود کشی سے محفوظ رہیں +

اس طرح ان دیوانے عاشق مزاج پرندوں کی حفاظت جان بھی سرکار کو منظور تھی اس لیے سفید کپڑے کے پیرہ دار کھڑے کر دیے ہیں۔ اب ان طالبانِ مرگ کی آرزو کسی طرح پوری نہیں ہو سکتی۔ مگر کیا تعجب ہے کہ پروانے بھی انسانوں کی طرح دوری و حجاب کی کوئی نئی صورت نکالیں اور تھا و فنا کی منزلیں آسان ہو جائیں +

مٹی کا تیل

از سالہ زبان مشرق

خاکسارانِ جہاں را بھقارت منگر + تو چہ دانی کہ دریں گرد سوارے باشد

اللہ میاں نے اس دُنیا میں کوئی چیز ایسی نہیں پیدا کی جو بیکار ہو یا حقیر و ذلیل سمجھی جاسکے۔ چار عنصر آگ۔ ہوا۔ پانی۔ خاک میں جسے زیادہ بے حقیقت خاک ہے جو تمام مخلوقات کے پاؤں میں روندی جاتی ہے۔ پانی کے زور کے ساتھ بہہ جاتی ہے۔ ہوا کے جھونکے سے اُڑ جاتی ہے۔ اور آگ کی تنازت سے جلا کرتی ہو گرفت نہیں کرتی۔ دیکھتے ہیں اسکی بھیاہنگی اور ذلت پر ترس آتا ہے لیکن خود اس سے سوال کیا جائے تو خدا کا لاکھ لاکھ شکر کرے گی کہ میری شان سب سے بڑی اور نرالی بنائی۔ ہر چیز کا خمیر میرے وجود سے تیار کیا۔ خاص کر انسان جو اثراتِ مخلوقات ہے مجھ سے پیدا ہوتا ہے اور مجھی میں فنا ہو جاتا ہے +

اس ناچیز خاک کی تہ میں وہ نایاب خزانے قدرت کے دے ہوئے ہیں جن کو کام میں لا کر انسان آدمی کہلاتا ہے۔ ورنہ جانوروں کی طرح

مزید کیلی پڑی سسکیاں لیا کرتی تھی۔ مگر اُس کے اصلی رفیق آنسو اس سے ایک لمحہ کو بھی جدا نہ ہوتے تھے +
 ایک دفعہ چولی کے موسم میں ارمان بھری بوجہ اپنے رنگیلے پیٹم کو یاد کر کے آنسو بہا رہی تھی۔ اور اُس کی سہاگن، بھولیاں رنگ اچھاتی
 کلیں کرتی پھرتی تھیں اور اُس کی حالت زار پر کسی کو بھی رحم نہ آتا تھا۔ یہ بے ترسی دیکھ کر اسے خیال آیا کہ مہاتما بڑھنے سچ فرمایا ہے کہ
 مٹی سنسار خود غرض اور دکھ کی پوٹ ہے۔ اس کی فانی خوبی پر نہ کیجنا۔ اپنی سہتی کے مطالعہ میں دل لگانا۔ اصلی سکھ اور اند ہے۔ یہ خیال
 آتے ہی برفییب لڑکی نے جی میں ٹھان لی کہ اب اُس جوتی سروپے دل لگنا چاہیے جس نے ان نیرنگیوں کو ظاہر کیا ہو۔ یہ سوچ کر ایک
 رات گھر سے نکل گئی اور گنجان جنگل میں آسن جاکر جا بیٹھی +

لیکن جوں جوں محابات دور ہوتے جاتے تھے۔ دل میں میٹھا میٹھا درد ہوتا تھا اور آنکھوں سے بے اختیار آنسو نکلے پڑتے تھے +
 اس لڑکی کا بیان ہے کہ لطف اس درد اور اس گریہ میں آتا ہے۔ وہ دنیا کی بے خوشیوں سے افضل ہے۔ یہی آنسو ہیں جن پر اس کی
 دلچسپ زندگی کا انتخاب ہوا +

لمپ

از سالہ زبان مشاعرہ

اب ہر ملک میں چراغ اور شمع کے بدلے لمپ کا رواج بڑھتا جاتا ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ انسان تاریکی و در کرنے کا کوئی ذریعہ نہ جانتا تھا۔
 رات کے اندھیرے میں سب کام آسانی سے پورے کر لیے جاتے تھے۔ ہندوستان کی نسبت سنہا ہے کہ جب کسی رشی کو رات کے وقت کوئی تحریر
 پڑھنی ہوتی تو جنگل کی گھاس وغیرہ جلا کر پڑھتا تھا۔ یہی حال عرب کا تھا۔ وہاں بھی چراغ کا دستور نہ تھا۔ وہ لوگ بھی خاص ضرورت کے وقت
 لکڑیاں روشن کر کے کام نکال لیتے تھے۔ اس کے بعد انسان تمدن میں آگے بڑھا اور مٹی کا چراغ بنایا۔ سیکڑوں برس خاکی چراغ نے خاکی انسان
 کے گھر کو روشن رکھا۔ اور اس کی روشنی میں بڑی بڑی ضخیم کتبیں لکھی گئیں۔ جب نفاست بڑھی تو موسمی اور کاغذی شمع بنائی گئی اور اُس کے لیے مختلف وضع
 کے فانوس تیار ہوئے۔ تاکہ ہوا اور پروانوں کی آفت سے محفوظ رہے +

فانوس عموماً شمعوں کے لیے بنائے جاتے تھے۔ چراغ کے واسطے بہت کم چیزیں تھیں جو بیچارے کو ہوا کے جمونکوں سے بچا سکتیں۔ ترقی کے زمانہ میں
 مٹی کے بدلے تانبے اور پتیل کے چراغ بنائے گئے مندروں مسجدوں اور خانقاہوں میں ان برہمنی چراغوں کا بہت رواج ہو گیا۔ چنانچہ آج تک اوجھڑا
 ترقی کے مذہبی مقامات میں ہی پتیل - اور تانبہ کے چراغ پائے جاتے ہیں۔ یورپ کے جس کو نئی روشنی کا استاد بیان کیا جاتا ہے۔ چراغچی کے فن میں
 بڑا کمال پیدا کیا ہے۔ اُس نے اول ٹین کی ڈبیاں روشن کیں۔ اُس کے بعد کاچ کی چمیاں ڈھالیں اور لمپ تیار کیے۔ کاچ کی چمیاں ایک طرح
 کے فانوس ہیں جو روشنی کو بیرونی آفتوں سے محفوظ رکھتے ہیں +

انسان ذرا آسمان کی طرف نظر اٹھا کر دیکھے۔ اُس کو پرائے زمانے کے دلو چراغ چاند سورج نظر آئیں گے۔ جو اپنی قدیمی حالت پر چون کڑوں
 قائم ہیں۔ زمین پر مٹی کے چراغ سے لیکر برہمنی چراغ۔ شمع کاغذی۔ شمع موسمی۔ مٹی کے تیل کا لمپ۔ گیس کا لمپ۔ یہاں تک کہ بجلی کا لمپ بن گیا مگر آسمان
 پر وہی پراانا قاعدہ جاری ہے۔ کیا محال جو ذرا تغیر و تبدل ہو +
 مگر زمین کی ترقی نے جو روشنی کے معاملے میں ہوئی۔ بجائے اس کے کہ انسان کو فائدہ پہنچاتی اُلٹ نقصان پہنچایا۔ آج کل آدمی اس نئی روشنی کی

اور شورش پیدا ہو + کوئی جن کی ایک ہی آگ پہلے بگاڑ چکی ہے۔ پھلجھڑی کا جزو اعظم ہیں۔ اور یہ پھول لوہے کے بُرادے سے بنتے ہیں۔ اور اس لئے اس کی آمیزش بھی ضروری سمجھی جاتی ہے +

بس یہ پھلجھڑی کی کائنات ہے۔ جس پر کاغذ کا خول چڑھا کر بازاریوں میں پھولجھڑی کے نام سے بیچا کرتے ہیں۔ ہم ایسی پھولجھڑی چاہتے ہیں جس میں گندہک نہ ہو تو اس حبیباً آگ قبول کرنے والا مادہ ضرور ہو۔ نمکین شورہ نہ ملے تو کوئی اور چیز شوریدگی و اضطراب پیدا کرنے والی ملا دی جائے، سوختہ کوئلہ دستیاب نہ ہو تو کوئی دوسری جلی بھنی چیز شامل کر لیں۔ اور لوہے چوڑے ذرات آہن۔ جن پر پھولوں کی نسبت کی مدار ہے۔ ڈھونڈنا ضروری ہے + تو کیا پھول ایسی سخت دھات کے ذروں سے بنتے ہیں نہیں نہیں خاک کے ذرے بھی چمکے مک دکھانے میں کم نہیں۔ وہی ڈال دینا +

آہا! - عشق کی دیاسلانی انسانی پھلجھڑی میں لگا دی۔ آنکھوں کی راہ پھلجھڑی کے اندر کا سالہ جل جگر نکل رہا ہو۔ آنسوؤں کے پھول بھڑپ رہے ہیں۔ کوئی دم کا یہ تماشہ ہے۔ پھلجھڑی جل چکے گی۔ اس کا خول راکھ ہو کر گر پڑے گا۔ آہا! کاغذ و شور خود بخود بند ہو جائے گا۔ اور جلی ہوئی راکھ اندھیرے میں زمین پر گر کر پامال ہونے لگیگی +

نہیں جناب ہم ایسی پھلجھڑی نہیں چاہتے جس کے جلنے کے بعد اندھیرا ہو جائے۔ جس کا تماشہ پھوٹتی دیر کا ہو جس کی بہار عارضی نظر آئے۔ ہماری ضد پوری کرنی ہے۔ ہمارا دل رکھنا ہے تو ایسی پھلجھڑی منگا کر دو جو ایک فوٹو سننے کے بعد کبھی نہ بجھے جس کے پھولوں کا مینہ ہمیشہ برستار ہے جس کی بہار کبھی ختم نہ ہو۔ دیکھو ہم کو منگا دو +

پھولجھڑی نہیں تو کوئی اور آگ کا کھلونا دلادو۔ کہتے ہیں 'یہ دن آگ بازی کے ہیں۔ آج کی رات اللہ میاں پہلے آسمان پر آئیں گے۔ اچھا تو ہم ان سے کہیں گے کہ ہم آپ کے بندے ہیں۔ سب کو آگ کے کھلونے مل گئے۔ ہم کو بھی دلواؤ دل کے انار میں بارود بھری ہوئی ہے۔ مگر ایسی آگ نہیں ملتی جس سے یہ انار پھوٹ جائے۔ آپ ہی کوئی چنگاری دیدیجیے تاکہ انار قلب کی چند لمحہ بہار دیکھ لیں۔ ہتباتی بھی خوب ہوتی ہے۔ روشن اور منور غلٹ کو کا فور کرنے والی۔ آسانی۔ مانتا۔ کی مان جانی۔ مگر اس میں بھی وہی عیب ہے جگر خاموش ہو جاتی ہے۔ ہتباتی وہ اچھی جو ہمیشہ چمکتی رہے ہر وقت نور افشانی کرے غلٹ کو فوج کر کے کبھی مفتوح نہ ہو۔ بھلا وہ گورا کس کام کا جو کالے کو فوج کر کے پھر اس کا مفتوح ہو جائے۔ ہمارا نسخہ بن گیا تو دکھادیں گے کہ جس وقت ہتباتی روشن ہوئی تو پھر کبھی نہ بجھے گی۔ یہاں بھی نور داں بھی نور۔ ادھر بھی نور۔ اُدھر بھی نور۔ جہاں سُنو یہی آواز آئے گی۔ اللہ نور السموات والارض۔ خیر اگر اب کی شب برات میں یہ عاشقانہ آتش بازی میسر نہ آئی تو آئندہ کی اُمید رکھنی چاہیے +

دیاسلانی

اور سالہ زبان سنہ ۱۹۶۷ء

آپ کون۔ ناچیز تھ۔ اسم شریف، دیاسلانی کہتے ہیں۔ دولت خانہ؟ جناب دولت نہ خانہ۔ پہلی گھر جنگل ویرانہ تھا۔ مگر چند روز سے احمد آباد میں بسا بی ہے۔ اور سچ پوچھیے تو یہ ننھا سا کاغذی ہٹل جس کو آپ بکس کہتے ہیں اور جو آپ کی

دندگی بسر کرتا۔ خیر اور بڑی چیزیں تو اپنی جگہ ہیں۔ مٹی کے بعض ٹکڑوں کی تہ میں ایک قسم کا چکنا پڑ بودا رہا ہوتا ہے۔ جس کو لوگ مٹی کا تیل کہتے ہیں۔ مقابلہ کر کے دیکھو تو چنبیلی کا تیل۔ موتیا کا تیل اپنی خوشبو کے سبب اس بودا تیل سے لاکھ درجے بہتر ہے۔ بڑے بڑے خوبصورت اور ہلکے دماغ لوگ چنبیلی دھنیو کے تیل کو سر جڑا رہے رکھتے ہیں۔ اور جہاں مٹی کا تیل آیا اور ناک ڈھکی۔ مگر ضرورت کو لحاظ سے یہ گندا سٹرا ہانی تمام تیلوں سے بڑھ چڑھ کر ہے۔ آج کل تمام دنیا میں اسی کے دم سے اچھا لاپے۔ اگرچہ گیس اور بجلی کی روشنی نے اب مٹی کی تیل کو بھی مات کرنا مشہور کر دیا ہے۔ تاہم اس کا عالمگیر اثر ابھی تک باقی ہے۔ متوسط درجہ اور اونٹن و کچھ کے آدمی جو دنیا میں زیادہ تعداد رکھتے ہیں۔ مٹی کے تیل کے سوا اور کچھ نہیں جلا سکتے۔ یہی تیل اپنی روشنی میں لوگوں کو سبق یاد کرتا ہے۔ جو انوں کو حسن افروزی کے جلوے دکھاتا ہے اور بوڑھوں کو عھو کر دس سے بچاتا ہے۔ اسی کی روشنی میں نمازی نمازیں پڑھتے پوجا رہا پوجا کرتے۔ وعظ اور کھٹکے جیسے ہتے ہیں۔ یہی وہ تیل ہے کہ چور کو چوری میں مدد دیتا ہے اور پولیس کو چور پکڑنے میں لالین دکھاتا ہے۔ غم کی رات میں۔ جھالائی کی رات میں جب مونس و غمگسار پاس نہ ہو تو مٹی کا تیل جل جلکا اپنا وجود فنا کر دیتا ہے۔ اور انسان کا شریک غم بن کر باعث تسلی ہوتا ہے +

آمریکا کا راک فیلر اسی خاک کے نیچے رہنے والے تیل کی بدولت لاکھوں دولت کا مالک ہے۔ یہی تیل دوسرے ملک کے ہاتھ میں رہنے کے سبب ہندوستان کی دولت عیروں کو ہاٹ رہا ہے۔ یہی تیل دنیا کی تمام ملکوں میں کام آتا ہے۔ یہی وہ چیز ہے جس کے بلی پر دنیا کی مشہور سواری موٹر کار زمین پر دوڑتی پھرتی ہے +

اے خاک نشین تیل! ہم کو تیری یہ ادا بھاتی ہے۔ کہ جہاں آگ قریب آئی اور تو مشتعل ہوا۔ خدا کی قدرت ہے کہ تجھ میں یہ صلاحیت ہے کہ تو آن کی آن میں شعلہ راز بن کر مقبول ہو جاتا ہے۔ اور انسان کی قیمت کہ برسوں ٹھکریں مارتا ہے۔ پہاڑوں۔ دریاؤں میں حیران سرگرداں پھرتا ہے۔ مگر وہ بجلی نصیب نہیں ہوتی جو دو دغا کی جگہ کرنا کر دے +

تو اتنا بے غرض و بے تعلق کیوں ہے؟ تیری روشنی میں شراب خواری ہو۔ زنا کاری ہو یا عبادت الہی۔ تجھے روشنی دینے سے کام۔ کیا تو متعجب نہیں کر سکتا جو لوگوں کو گناہ سے بچائے۔ یا کم سے کم ان کو گناہ کرنے میں مدد دے۔ کیا تجھ میں اتنی طاقت نہیں کہ خدا کے نافرمان انسان کو اپنا دشمن جاننے سے خبردار کر دے۔ بیشک تجھ میں سب طاقتیں خدا لے رکھی ہیں۔ مگر تو اچھی طاقتوں کو کام میں لاتا ہے۔ جس سے کسی کو تکلیف یا کسی کی دل آزاری نہ ہو۔ البتہ انسان اپنی نیک توہوں کو بھول جاتا۔ اور بری طاقتوں کو کام میں لا کر خود تکلیف اٹھاتا اور دوسروں کو تکلیف دیتا ہے۔ اگر وہ تیری صلاح کل پالیسی پر عمل کرے تو دنیا میں ایسا ہی امن قائم ہو جائے۔ جس طرح لمپ کی روشنی میں سب لوگ خوشی و خوشی سے زندگی بسر کرتے ہیں +

عشقِ آتش بازی

پھلجھڑی + انار + مہتابی

یہ شب برات، آتش بازی کے دن آگ جلائے گی، ہستیاں مٹائے گی۔ فنا کے بھول بہار دکھائیں گے۔ بچے پھلجھڑیوں کے پٹے منہ کرتے ہیں۔ ان دلواری جاتی ہیں۔ آؤ ہم بھی نادان بکر ناز کے نورانی کھلونے مانگیں اور جی بہلائیں +

پھلجھڑی کیونکر مہتابی ہے۔ کاہے سے بنتی ہے؟ یہ سب کو معلوم ہے! گندک ہوتی ہے، تاکہ آگ قبول کرے، شورہ ڈالا جاتا ہو تاکہ تیزی

کیا عالی شان ہے +
مسلمانوں کے گھر میں پیدا ہوئی ہو تو قرآن میں سنا ہو گا کہ خدائے آدمی کو زمین میں اپنا خلیفہ بنایا ہے۔ اور
ہم اسرار کا علم اُس کو بخشا ہے۔ پس یہ جو کچھ کرتا ہے۔ عین منشاء الہی کے مطابق کرتا ہے۔ کیونکہ سب کاموں کی
نیقت اس کو معلوم ہو۔ اور جو آپ کو یہ غرہ بھی ہو۔ بے شک آپ خلیفہ خدا میں۔ مگر سب چیزوں کی حقیقت آپ کو معلوم نہیں۔ قرآن میں تو
آیا ہے کہ آدمی کو سب چیزوں کے نام بتائے گئے ہیں۔ یہ کہاں ہے کہ اہلیت بھی بتا دی ہے؟ اگر اہلیت بتا دی
مقتت معلوم ہے تو بتاؤ۔ بجلی کیا چیز ہے۔ وہ تو غلاموں کی طرح آپ کی خدمت کرتی ہے۔ اور اُس کی تابعداری پر آپ کو
مہند بھی بہت بڑا ہے۔ مگر آج تک آپ کو یہ خبر نہیں۔ کہ یہ کیا چیز ہے اور چند حرکتوں سے کیونکر ظاہر ہر جاتی ہے۔
خیر بجلی تو بڑی چیز ہے۔ تینکے کے اسرار سے بھی آپ ناواقف ہیں کہ ذرا سی رگڑ میں یہ نورانی شعلہ کہاں سے آجاتا ہو
مض غلط ارشاد ہے کہ آپ کے سب کام عین مرضی الہی کے مطابق ہوتے ہیں۔ خدا کی ہوا عام ہے۔ پانی اور روشنی
عام ہے۔ جنگل اور دریا عام ہیں۔ مگر آپ کی ذات شریف ان سب چیزوں کو اپنے لئے مخصوص کر لینا چاہتی ہے۔ آپ کی
ذاتیں ہوتی ہے کہ ردی۔ پانی ہوا۔ سب میرے قبضے میں ہوں جس کو چاہوں دوں اور جس کو چاہوں محروم کر دوں
ایک آدمی کو دڑوں رو پیئے خزانوں میں بند رکھتا ہے اور لاکھوں آدمی بھوک سے مر جاتے ہیں۔ مگر وہ خود غرض
کچھ پردا نہیں کرتا۔ اپنی ہوس اور طمع کے جوش میں نام اور نشان کے شوق میں لاکھوں بھینسوں کو فنا کر ڈالتا ہو
تو کیا خدائی خلافت کا ان ہی اعمال سے دعویٰ کیا جاتا ہے۔ اور کیا یہ باتیں منشاء پروردگار کے موافق ہیں۔
حضرت آپ ہزاروں لاکھوں سجدے کرتے ہیں مگر آپ کا سرکش وجود ویسا کا ویسا ہی باقی موجود رہتا ہے۔ مجھ کو
دیکھیے کہ ایک ہی سجدے میں مقبول ہو جاتی ہوں۔ اور تجلی اس چھوٹی سی شکل کو جلا کر خاک کر دیتی ہے +
خدا متبار ہی ستر زبان کو چلاتا رکھے۔ میں ہار تم جیتیں۔ اچھا تو لاؤ اندھیرا زیادہ ہو گیا۔ میرے کلبے
تار یک کو تجلی راز سے روشن کر دو +

کھٹک

از سالہ صوفی ۱۹۰۹ء

لوگ کہتے ہیں زندگی وہ اچھی جس میں کسی بات کا کھٹکا نہ ہو۔ بلکہ ایسی زندگی کو بہشت سے تشبیہ دی جاتی ہو
کیونکہ بہشت میں فکر و تردد کا کھٹکا نہ ہوگا۔ مشمل ہے۔

بہشت آنجا کہ آزارے نباشد

کے رابا کسے کارے نباشد

ہر شخص کا اپنے کام میں سنت و سرشار ہونا اور کسی سے کچھ علاقہ نہ رکھنا بہشتی زندگی ہے۔ مگر اس جہان کو
اخلافت سے زیبائش ہے۔ ایسے آدمی بھی اس دنیا کے پردہ پر رہتے ہیں جو بے کھٹک رہنا عیش سمجھتے ہیں اور ایسا

انگلیوں میں دبا ہوا ہے۔ میرا موجودہ ٹھکانا ہے +
یہ "احمد آباد" ناروے۔ یاسویڈن کے پاس کوئی نیا مقام ہے؟ کیونکہ آپ کی بستیاں تو انہیں عساقوں میں مٹی

جاتی ہیں +
نہیں جناب احمد آباد ہندوستان میں ہے۔ آپ دیکھتے نہیں میری رنگت کالی ہے۔ یہ اسی ملک کی نشانی ہے۔ در نہ ناروے۔ سوڈن

کی دیا سلائی گوری چٹی ہوتی ہے۔ مجھ غریب کو اس سے کیا نسبت؟
آہ تو آپ ہمارے ملک کی دیا سلائی ہیں۔ تب تو گو آپ کا رنگ سا نولا ہے مگر ہماری نگاہ میں سب دیا سلائیوں کی رانی ہو

ذرا مہربانی کر کے مجھ کو "رانی" نہ فرمائیے! "بیگم" کہیے۔ میں نے مسلمانوں کے گھر میں جنم لیا ہے۔
بہت اچھا میاں تنکے ناراض نہ ہو۔ اللہ اکبر تم کو بھی یہ دن ملے۔ کہ "رانی" اور "بیگم" میں تمیز کرتے ہو۔ کے آمدی

کے پرشادی" وہ وقت بھول گئے کہ زنجیروں میں باندھ کر مشین کے آرے کے نیچے رکھے جلتے تھے۔ اگلے آن کی آن میں تمہارے
انحرطے کر ڈالتا تھا۔ اس کے بعد جیسی گت بنتی تھی۔ وہ خود خیال کر کے گریبان میں منہ ڈال سکتے ہو۔ تمہارے تراشیدہ کندوں

کا شکلاتی گرم چشمے میں ڈالا جاتا تھا۔ اور اس کھولتے ہوئے پانی میں تمہارا تھلنا۔ کبھی سطح آب پر آنا۔ کبھی پھرتہ میں جا پڑنا۔ یہاں تک کہ
اُسی داروگیر اور پیچ و تاب میں تمہاری کھال تک اتر جاتی تھی۔ اُس وقت کچھ دیر کے لیے باہر نکال کر تم کو دم دیا جاتا تھا۔ اس کے بعد

پیشین میں کس دیا جاتا تھا۔ اور مشین چھیل چھیل کے تمہارے لمبے لمبے پرت بنا دیتی تھی اور پھر وہ پرت دوسری کل میں ڈال کر کترے
جاتے تھے۔ اس طرح اس حرکت میں تم جیسی ہزاروں بستیاں عالم وجود میں آ جاتی تھیں۔ زرد گندھک اور سرخ مصالحہ کا لباس بھی

کچھ عزت سے نہیں پہنایا جاتا تھا۔ بلکہ سرنگوں کر کے گرم گرم گندھک اور مصالحہ میں تمہاری ناک ڈوب دی جاتی تھی اس پر یہ مزاج!
کہ بیگم کہلانے کی آرزو۔ کھینچنے کی ڈبیا میں رہتے رہتے یہ دماغ ہو گیا ابھی کوئی شخص کہیں کی کالی مٹی سے منڈیا کر کر پھینک دے گا

پھر آئے گا پاؤں میں سلکتا آئے گا +
حضرت! آپ کو تو غصہ آگیا۔ خفگی کی کیا بات ہے۔ جو چیز جہاں ہو اسی سے منسوب ہوتی ہے۔ میں مسلمانوں کی خاندان

ہوں۔ اگر "رانی" کے مقابلے میں "بیگم" کے لفظ کو پسند کروں تو کیا گناہ ہے۔ یہ سب نام کی بحث ہے۔ کام دیکھنا چاہیے۔ سو
نبیہا مسلمانوں کا کام کرتی ہوں بے کم و کاست ہندوؤں کا بھی بجالاتی ہوں۔ یہاں تک کہ میرے مشرب میں بیسی بیسی گور

کائے کا فرق بھی جائز نہیں۔ مسند میں میرے دم سے روشنی ہے اور مسجد میں بھی۔ راجہ اور نواب کے محل کی تارکی بھی دو
کرتی ہوں۔ اور ایک غریب کے جھونپڑے میں بھی میرے سبب اُجالا ہوتا ہے۔ رہی یہ بات کہ بے حقیقت ہوں اور بے بسی

کے عالم میں انسانی کلوں سے عرصہ تک بے کل رہی ہوں تو یہ کچھ مجھے پریشان نہیں۔ آپ پر بھی یہ بتی پڑ چکی ہے۔ بلکہ
آپ کی مجھ سے زیادہ درگت ہوئی ہے۔ کیا یاد نہیں کہ پریم کی آری نے شجر راز سے کاٹا۔ اور نو چھینے شکم مادر کے حشر میں

آپ بھی چشک کھاتے رہے۔ اور پھر برسوں پرت در پرت کے جگر میں گردش رہی۔ میرے "رانی" اور "بیگم" کے لفظ سے
اتنے چونکے۔ ذرا اپنی سبٹ دھرمی کو دیکھیے کہ فقط نام اور لفظ کے فرق سے آپ کے کاموں میں بھی فرق پڑ جاتا ہو۔ جو کالا

کرتا ہے وہ گورا کرنا نہیں چاہتا۔ جو مسلمان کو پسند ہے۔ اس سے ہندو کو نفرت ہے اور غریب و کمزور ہونا تو گویا دائرہ اُپریت
سے خارج ہو جانا ہے۔ اس کو دنیا میں رہنے اور انسان کہلانے کا کوئی حق باقی نہیں رہتا ہے +

لبس۔ لبس۔ خاموش رہو بی فتنی۔ ہو تو اتنی ذرا سی۔ مگر زبان بارہ ہاتھ کی ہے۔ لکھیں حد سے گزرنے۔ تم کیا جانو کہ آدم

یہ سامنے والی دیوار کے سہارے دم لینے والی گھڑی بھی دیکھی۔ سانس کا کھٹکے چل رہا ہے اور سوئی کی گردش دقت کاٹ رہی ہے۔ ہر کھٹکا فزکس کی پیچیدہ طاقت کا ایک حصہ کم کر دیتا ہے۔ یہاں تک کہ ایک دن یہی قائمنا کھٹکے گھڑی کی سب طاقت ختم کر کے اس کو خاموش کر دے گا۔

رات کے اندھیرے میں جب کوئی مونس وغوار پاس نہ ہو کھٹکے دار گھڑی کو پاس رکھ لیجیے۔ دیکھیے یہ کھٹکا کیا لطف دیتا ہے۔ اس لیے ہے کہ گھڑی کی زندگی بھی کھٹکے سے معلوم ہوتی ہے۔ اور موت کا باعث بھی یہی کھٹکا ہوتا ہے۔ انسان کو گھڑی سے تشبیہ دی جا تو مشابہت بہت ہی ٹھیک اور موزوں ہوگی۔ گھڑی کی بناوٹ اور کل پُرزے سب انسانی اعضاء کی ساخت سے نکلے ہیں۔ پھر جھلا نقل تو کھٹکے سے جیسے۔ کھٹکے سے مرنے۔ اور اس کے کھٹکے سے لوگوں کو فائدہ پہونچے۔ اور اسل یعنی انسان کھٹکے سے محروم سمجھا جائے۔ اور بے کھٹکے زندگی کو ہمیشہ کہا جائے یہ کہاں کی عقلمندی ہے۔

گراموفون کا کھٹکا

غیبی آواز سے خود بخود بولنے والا باجر گراموفون جو نئے زمانے کی لاشانی اور عجیب ایجا تصور کیا جاتا ہے۔ نوکدار کھٹکے سے بولتا ہے۔ ایک سوئی کی نوک ریکارڈ کی چکرانے والی تختی پر کھٹکے دار رص میں لگاتی ہے اور موسمی پیکر کی مخفی آواز کو عیاں کر دیتی ہے پھر دیکھیے کہ کیا کیا عجیب و غریب صدا میں نکلتی ہیں۔ آج کل کے خوش بش انسان گراموفون کے بغیر زندگی بسر نہیں کر سکتے مگر ان میں کسی کو اس کھٹکے پر توجہ نہیں ہوتی جس کے طفیل باجرے کا کاروبار چلتا ہے۔ حالانکہ ہر بار سوئی انسان خود ہی بدلتا ہے۔ اگر وہ ادھر توجہ کرے تو اپنے وجود کے کھٹکے کا حال بھی ایک دن معلوم کر لے۔

انسانی کھٹکا

ان خارجی مشالوں کے بعد خود انسان کے اندرونی کھٹکے کو دیکھنا چاہیے کہ یہ نادان بے کھٹکے زندگی پر مرا جاتا ہے حالانکہ زندگی بغیر کھٹکے کے بالکل نکستی اور بیکار ہے۔ آدمی کے تمام دینی و دنیاوی افعال کسی سبب سے ہوتے ہیں۔ نوکری کرتا ہے تاکہ اپنا اور اپنے بال بچوں کا پیٹ پالے۔ اسی طرح دنیا کے سب دھندے کسی سبب کے ماتحت ہیں۔ تو یہ سب اس شخص کے لیے ایک کھٹکا ہے۔ بظاہر تو یہ کھٹکا اس کو ناگوار معلوم ہوتا ہے۔ مگر حقیقت میں یہ کھٹکا نہ ہو تو جاہل آدمزاد ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ جائے۔ اور کچھ کام نہ کرے۔

دینی امور کا بھی یہی حال ہے۔ دوزخ کے خوف۔ بہشت کے لالچ۔ خدا کی رضا مندی کی طمع۔ غرض اس کے اعمال کی کوئی نہ کوئی وجہ ضرور ہوتی ہے۔ یہی اس کے لیے کھٹکا ہے۔ جس کے بغیر یہ سب اعمال جن سے انسان کی روحانی زندگی وابستہ ہو چل نہیں سکتی۔

کھٹکے کے باطنی اسرار

جو اسرار کھٹکے کے وجود میں پائے جاتے ہیں ان تک سائی ممکن ہے مگر ان کا بیان کرنا بہت دشوار ہے۔ کیونکہ ان کا تعلق

کھٹکے دار گزران

کاشیدائی ہے۔ اُس کو جینا مرنا۔ چلنا پھرنا۔ بہنا بولنا۔ کھانا پینا۔ احسن من کوئی بات ہو کھٹکے کے بغیر بے مزہ اور بھکی معلوم ہوتی ہے اور انصاف یہ ہے کہ کھٹکے پسند جماعت حق بجانب ہو۔ کیونکہ ہم دیکھتے ہیں کہ دین و دنیا کا کارخانہ کھٹکے پر چل رہا ہے۔ موجودات۔ محسوسات۔ ذرا اور آگے بڑھ کر حیوانات وغیرہ کی تمام نوعیں کھٹکے سے ظاہر ہوئیں۔ کھٹکے سے قایم رہتیں اور کھٹکے ہی سے فنا ہو جاتی ہیں۔ حیوانات میں انسان کو دیکھیے۔ کھٹکے اس پر بھی محیط ہے۔ ہر سانس میں کھٹکے کا سلسلہ موجود ہے +

کھٹکے کی خارجی مشالیں

کسی بڑے تار گھر میں چلے جائیے۔ ہزاروں کھٹکے سُنائی دیں گے۔ انسانی انگلیاں حرکت کر رہی ہوں گی اور کھٹکے کی گونج اُنسو نکل رہی ہوگی۔ آواز سب کی ایک۔ انگلیوں کی حرکت بھی یکساں۔ لیکن کاغذی نقوش کو ملاحظہ کیجیے۔ یہاں آکر یہ کھٹکے رنگ۔ رنگ کی صورتیں اختیار کر لیتے ہیں۔ کہیں لکھا ہے ”ذیک کو لاکھ روپیہ کا فائدہ ہوا۔“ کسی میں درج ہے ”عمر و ہناک ہو گیا“ الغرض ایک کھٹکے کے مختلف ظہور اور نتیجے کا غد پر ہوتا ہوتا ہے۔ جن لوگوں کو اس

برقی کھٹکے کا عرفان

ہے وہ تو صرن آواز سنکر نیک و بد کا فرق محسوس کر لیتے ہیں۔ مگر نادانقت حیران ہوتے ہیں اور بعض اوقات شک و شبہ کرتے ہیں کہ ایک ہی کھٹکے سے مختلف خبریں کیونکر بن گئیں۔ جو کھٹ کھٹ خوشی کے تار میں سُنائی دی تھی وہی غم کی اطلاع میں سُنی گئی۔ اتنا بین ذوق کس طرح ہو گیا حقیقت آشنا تار بابو ان نادان لوگوں کے شک و شبہ کی کچھ پروا نہیں کرتے۔ اور اپنے کام سے کام رکھتے ہیں +

اسی تار کے کھٹکے میں وحدت و کثرت کا سبق موجود ہے جس میں آج کل کے بعض کم فہم انسان اُلجھ رہے ہیں اور کہتے ہیں کہ واحد کثرت میں ظاہر ہو کر واحد کیونکر رہ سکتا ہے۔ حالانکہ وہ اگر ذرا سا غور کریں تو معلوم ہو جائے کہ دہلی سے کلکتہ تک دو سو تار گھر ہیں۔ ایک بابو دہلی میں بیٹھ کر کلکتے کو تار دیتا ہے۔ بس جس وقت اُس کی انگلی حرکت کرے ایک کھٹکے پیدا کرتی ہے۔ کلکتے تک ہزار گھر میں وہ کھٹکے پیدا ہو جاتا ہے۔ وہی کھٹکے دہلی میں۔ وہی کلکتہ میں۔ اور وہی درمیانی تار گھروں میں۔ کسی کھٹکے میں ذرہ بھر کی بیشی نہیں ہوتی +

نتیجہ یہ ہوا کہ ایک کھٹکے سے دو سو کھٹکے پیدا ہو گئے۔ مگر حقیقت میں وجود ایک ہی ہے۔ احمق سے احمق آدمی بھی جس کو تار کے معاملہ سے تھوڑی سی آگاہی ہے نہیں کہہ سکتا کہ کھٹکا تقسیم ہو گیا۔ اور اس کی وحدت میں کچھ فرق آگیا۔ پھر ذات واحد کے کثرتی ظہور سے اُس کی وحدت میں کیا نقصان ہو سکتا ہے +

گھڑی کا کھٹکے

کی طرح ایک گردش میں مبتلا کر دیا +

بعض - ریکارڈ ہیں جن میں سنسکرت زبان سے روح الہی ظاہر ہوتی ہے - اور وید کے نام سے مشہور ہوئی ہے - بعض ہیں جو عبرانی و عربی کے ذریعہ سے انجیل و تورات و قرآن کہلاتے ہیں - غرض - خیر و شر - خشک و تر - مہذب و غیر مہذب - سب کچھ ان ریکارڈوں میں موجود ہے - خود میاں ایڈلین بھی خدائی بابے کے ایک ریکارڈ ہیں - ذرا غور کریں تو ان کو بھیدل جائے +

بمچھر

از رسالہ صوتی سنہ ۱۹۷۷ء

یہ بھینٹا ہوا - ننھا سا پرندہ آپ کو بہت ستاتا ہے - رات کی نیند حرام کر دی ہے - ہندو مسلمان عیسائی - یہودی سب بالافاضل اس سے ناراض ہیں - ہر روز اس کے مقابلے کے لیے ہمیں تیار ہوتی ہیں - جنگ کے نقشے بنائے جاتے ہیں - مگر مچھروں کے جنرل کے سامنے کسی کی نہیں چلتی - شکست پر شکست ہوئی چلی جاتی ہے +

اتنے بڑے ڈیل ڈول کا انسان ذرا سے بھٹنے پر قابو نہیں پاسکتا - طرح طرح کے مصالحوں بھی بناتا ہے کہ ان کی بوسے مچھروں بھاگ جائیں - لیکن مچھر اپنی یورش سے باز نہیں آتے + آتے ہیں - اور بغیرے لگاتے ہوئے آتے ہیں - بیچارا آدم زاد حیران رہ جاتا ہے +

امیر - غریب - ادنیٰ اعلیٰ - بچے - بوڑھے - عورت - مرد کوئی اس کے وار سے محفوظ نہیں - یہاں تک کہ آدمی کے پاس رہنے والے جانوروں کو بھی اس کے ہاتھ سے ایذا ہے - مچھر جانتا ہے کہ دشمن کے دوست بھی دشمن ہوتے ہیں - ان جانوروں نے میرے دشمن کی اطاعت کی ہے تو میں ان کو بھی مزا چکھاؤں گا +

آدمیوں نے مچھروں کے خلاف ایکیشن کرنے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی - ہر شخص اپنی سمجھ اور عقل کے موافق مچھروں پر الزام رکھ کر لوگوں میں ان کے خلاف جوش پیدا کرنا چاہتا ہے - مگر مچھر اس کی کچھ پروا نہیں کرتا +

طاعون نے گر بڑ مچائی تو انسان نے کہا کہ طاعون مچھر اور پستو کے ذریعہ سے پھیلتا ہے - ان کو فنا کر دیا جائے - تو یہ ہولناک بلا دور ہو جائے گی - لیبر یا پھیلا تو اس کا الزام بھی مچھر پر عاید ہوا - اس سرے سے اُس سرے تک کا لے گورے آدمی غل مچانے لگے کہ مچھروں کو مٹا دو - مچھروں کو کچل ڈالو - مچھروں کو تھس نہس کر دو - اور ایسی تدبیریں نکالیں جن سے مچھر کی نسل ہی منقطع ہو جائے +

مچھر بھی یہ سب باتیں دیکھ رہا تھا - اور سن رہا تھا - اور رات کو ڈاکٹر صاحب کی میز پر رکھے ہوئے "پائیز" کو ہر دیکھتا اور اپنی بُرائی کے حروف پر ہنسیکھڑا اُس خون کی ننھی ننھی بوندیں ڈال جاتا جو ان کے جسم سے یا خود ڈاکٹر صاحب کے جسم سے چوس کر لایا تھا - گویا اپنے قاعدہ کی تحریروں سے انسان کی ان تحریروں پر شوخیانہ ریا کر لکھ جاتا - کہ میان تم میرا کچھ بھی نہیں کر سکتے انسان کہتا ہے کہ مچھر بڑا کم ذات ہے - کوڑے - کرکٹ - میٹل کچیل سے پیدا ہوتا اور گندی موریوں میں زندگی بسر کرتا ہی اور بُر دلی تو دیکھو - اُس وقت حلقہ کرتا ہے جب کہ ہم سو جاتے ہیں - سوئے پروا کرنا - بے خبر کے چرک لگانا - مردانگی نہیں - انتہا درجے

زیادہ تر کیفیت اور حال سے ہے۔ جو قال اور الفاظ میں نہیں سما سکتی۔ اس لیے ہم باطنی کھٹکے کا صرف ایک حصہ بیان کرنے پر اکتفا کرتے ہیں +

زندگی کا مسلسل لطف

آدمی جگہ جگہ تلاش کرتا پھرتا ہے۔ اور اپنے اندر کی طلبہااتی زنجیر کو چل نہیں کرتا جس میں اس کو ساری دنیا کی مزیدار کیفیتیں حاصل ہو سکتی ہیں۔ ہر سانس جو جسم کے اندر جاتا اور باہر آتا ہر اُس کی قدر کی جائے تو لازوال نعمت ہے۔ بشرطیکہ اس میں لوچ دار کھٹکا بھی پیدا ہو جائے +

جوگی جس دم وغیرہ طریقوں سے اس سانس کو اپنے قابو کا بنا لیتے ہیں اور پھر ساری خلقت سے بے پروا ہو کر جنگل میں تنگل کرتے ہیں۔ اور اند کے تاریکجا پاکرتے ہیں۔ مسلمان برویش باوجود فقر و فاقہ کے مت و سرشار رہتے ہیں محض اُس سانس کی بدولت جس میں ذکر الہی لہرایا کرتا ہے اور اُن کو ہر وقت مسرور رکھتا ہے +

پوچھا جائے گا کہ کس طریق سے سانس میں لوچ پیدا ہوتا ہے۔ اور کیونکر یہ مزیدار کھٹکا حاصل ہو سکتا ہے؟ مگر یہ سوال بھی ایسا ہی ہے، جیسے باطنی کھٹکے سے بے خبری۔ اخباروں کے مضمون میں یہ باتیں لکھنی دشوار ہیں۔ مختصر یہ ہے کہ ذکر جہر الہی ذکر خفی جس کو پاس انفس بھی کہتے ہیں سانس میں پُر لطف کھٹکا پیدا کر دیتا ہے اور پھر انسان مسلسل لطف کی زندگی میں دھنسل ہو جاتا ہے +

جس وقت یہ کھٹکا انسان کے دم سے وابستہ ہو جاتا ہے۔ پھر زندگی بے کھٹکے گزرنے لگتی ہے جیکی اکثر لوگوں کو خواہش ہے۔

خدا کی گراموفون

از رسالہ صدو فی ۱۹۰۹ء

مسٹر ایڈلین کو دعوئے ہے کہ اُس نے گراموفون ایجاد کر کے ثابت کر دیا کہ انسان سب کچھ کر سکتا ہے۔ بجا بجا کا بولنا ایک زمانے میں معجزہ تھا۔ اور دوسرے عہد میں کرامت شمار ہوتا تھا۔ آج ایڈلین معجزہ و کرامت کا انکار کر کے یہ عجیب چیز پیش کرتا ہے اور کہتا ہے کہ یہ محض عقل انسانی کا ظہور ہے۔ کسی غیبی طاقت کو اس میں دخل نہیں۔

ہم ایڈلین سے دریافت کرتے ہیں کہ عقل انسان کہاں سے آئی؟ جس نے یہ کرشمہ ظاہر کیا۔ اس کا دار و مدار بھی ایک پُر اسرار طاقت پر ہے۔ پس کہہ سکتے ہیں کہ جس کرشمے کا نام ایک وقت میں معجزہ۔ دوسرے میں کرامت تھا۔ آج کل کے زمانہ میں اُس کا نام ظہور عقل یا سائنس کا تماشا ہے۔ تینوں ناموں کے باطنی معانی میں کچھ فرق نہیں۔

اصل میں خود انسان حضرت ایزد کا گراموفون باجہ ہے۔ جب اُس سربراہ عقل و سائنس خدا کو منظور ہو کہ آواز ہو اپنے کان سے سنے۔ اُس نے خاکی ریکارڈ بنائے۔ اور اُن میں نفخت فیہ من روحی کی صدا بھر دی اور پھر اُس کو ایڈلین کے موی ریکارڈ

لیکن اہل یہ کہ اس سے میری فراموشی دور نہیں۔ اور اب تک میرے دل میں اس کا افسوس باقی ہے +
 سو اگر سب انسان ایسا طریقہ اختیار کر لیں جیسا کہ صوفی صاحب نے کیا تو یقین ہے کہ ہماری قوم انسان کو ستائے سے خود بخود
 باز آجائے گی۔ ورنہ یاد رہے کہ میرا نام مجھ پر ہے۔ لطف سے نہ جھینے دوں گا۔ اور بتادوں گا کہ کمین اور بیچ ذات اعلیٰ درجہ والوں کو پریشان
 اور بے چین کر سکتی ہے +

لا

اد رسالہ نغام المثلث جنوری ۱۹۱۹ء

انگریزی زبان میں اس سر بلند لفظ کے معنی قانون اور ضابطہ کے ہیں۔ عرب والے انہار اور نفی کے وقت اس کا استعمال کرتے ہیں۔ اہل اُردو
 تحکم و عجب کے موقع پر لا بولتے ہیں۔ مگر لام الف کے دو حرفی لفظ کی اصلی شاپرہیت کم لوگوں کو توجہ ہوتی ہے۔ لہذا ضرورت ہو کہ آج دو چار
 ساعت اس کی حقیقت پر غور کریں +

اول تو ذرا اس لفظ کی ظاہری صورت پر نظر ڈالیے۔ کیسا مغرور اور متکبر وجود ہے۔ شاعرانہ مدح سرائی کرتی ہو تو سر و بالا قد کہہ کر
 جی خوش کر لیجئے۔ مگر حضرت لائیں سر و کی سی چمک کہاں۔ سر و کو خود سر دخت ہے تاہم ہوا کے جھونکوں سے اُس کے ننھے ننھے پتے جنبش میں آجایا
 کرتے ہیں۔ بر خلاف لاکے کہ یہ کسی ہوا سے نہیں ملتا۔ اور مضبوطی سے بے حس و حرکت قدم جاملے کھڑا رہتا ہے۔ لائیں جاننا کہ اُس کے پیروں
 میں کون پڑا ہے۔ وہ ہمیشہ اپنا سر غوث سے اونچا رکھتا ہے +

انگریزی زبان میں جس کام کے لیے یہ استعمال ہے اس کی صدا اور ہٹ کو کون نہیں جانتا۔ سارا زمانہ ایک مُنہ ہو کر چنچو چلائے۔ گرمیاں لا
 کے حکم کے سامنے کسی کی نہیں چلتی۔ جو لوگ جناب لاکے حقایق و معارف سے آگاہ ہونا چاہتے ہیں وہ اول تو برسوں اسکول و کالج کی خانقاہ
 میں راتوں کو جاگ جاگ کر لاکے ذکر اذکار میں مشغول رہتے ہیں۔ اس کے بعد لندن کی سب سے بڑی خانقاہ میں جا کر دباں کے حلقہ ذکر میں
 تین سال گزارتے ہیں جب کہیں ان کو خرقہ لا کا عرفان حاصل ہوتا ہے۔ یہ خرقہ اور سبز خلافت لیکر اپنے ملک میں آتے ہیں اور آبادی کو الگ
 ایک خلوت خانہ لیکر رہتے ہیں +

اس کے بعد کیا پڑتا ہے یہ نہ پوچھیے۔ ورنہ مشر لا کا نیا ناز یا نہ سامنے آجائے گا۔ اگر آپ اس کوڑے سے نہیں ڈرتے اور آزادانہ تحقیقات
 چاہتے ہیں تو سن لیجیے کہ خرقہ پوشان لا اپنے خلوت خانوں میں ہزاروں کروڑ فریب کی گندیں بچھاتے ہیں اور انجان بھولی بھالی چڑیوں کو چال
 میں پھنستے ہیں۔ لاکہ قیچی سے چیس کرتے ہیں۔ لاکے اُسترے سے سر مونڈتے ہیں۔ اور ممکن ہوتا ہے تو لاکے پستول کی گولی سے بے زبان
 جانور کو شہید کر ڈالتے ہیں +

لا کے سیاہ خرقہ والے بزرگ کے کمالات اور کرامتیں اس قدر زبردست اور مستند ہیں کہ کوئی دہریہ اور ملحد ان کے انکار کی مجال نہیں
 رکھتا۔ سب مانتے ہیں کہ لاکے تعمرات باطنی بالکل سچے اور یقینی ہیں۔ لادن کورات اور رات کو دن بنا سکتا ہے۔ لا ظالم کو مظلوم اور مظلوم
 کو ظالم ثابت کر سکتا ہے۔ لاکے ایک ادنیٰ اشارہ چشم میں بیگناہ پھانسی پر چڑھ جاتے ہیں اور لاپرواہی اگر چاہے تو اصلی مجرم کو دار سے اتروالے
 عرب کا لا تصور اسرافیل ہے۔ انگریزی لاکہ اس کے سامنے کچھ حقیقت نہیں۔ ایک ہی ضرب میں لا پراگش کو نیست و نابود کر سکتا ہے
 انگریزی لاکہ بساط ہی کیا ہے۔ جو عربی لاکے سامنے آسکے۔ عربی لا تو وہ بلا ہے جو خداؤں پر چوٹ کرتا ہو۔ اور ہمیشہ کامیاب رہتا ہے
 کس خدا کی طاقت ہے جو لائے عرب کے مقابلہ میں ٹھہر سکے۔ خداوند لات خداوند منات خداوند عزتی تینوں ایک دفعہ ملکر حماز کے میدان

کی کمینگی ہے۔ صورت تو دیکھو۔ کالا بھتنا۔ لمبے لمبے پاؤں۔ بے ڈول چہرہ۔ اس شان و شوکت کا وجود اور آدمی جیسے گورے چٹے۔ خوش وضع پیاری ادا کی دشمنی۔ بے عقلی اور جہالت اسی کو کہتے ہیں +

پنجر کی سُنو تو وہ آدمی کو کھری کھری سُناتا ہے۔ اور کہتا ہے کہ جناب بہت ہے تو مقابلہ کیجیے۔ ذات صفات نہ دیکھیے۔ میں کالا سہی۔ بد رونق سہی۔ نیچ ذات اور کمی نہ سہی۔ مگر یہ تو کہتے ہیں کہ کس دلیری سے آپ کا مقابلہ کرتا ہوں اور کیونکر آپ کا ناک میں دم کرتا ہوں +

یہ الزام سراسر غلط ہے کہ بے خبری میں آتا ہوں اور سوتے میں ستاتا ہوں۔ یہ تو تم اپنی عادت کے موافق سراسر نا انصافی کرتے ہو۔ حضرت میں تو کان میں آکر ”الطی میثم“ دیدیتا ہوں۔ کہ ہوشیار ہو جاؤ۔ اب جملہ ہوتا ہے۔ تم ہی غافل رہو تو میرا کیا قصور۔ زمانہ خود فیصلہ کر دے گا۔ کہ میدان جنگ میں کالا بھتنا۔ لمبے لمبے پاؤں والا۔ بیڈول نقیاب ہوتا ہے یا گورا چٹا آن بان والا +

میرے کارناموں کی شاید تم کو خبر نہیں کہ میں نے اس پردہ دنیا پر کیا کیا جو ہر دکھائے ہیں۔ اپنے بھائی نمرود کا قصہ بھول گئے۔ جو خدائی کا دعویٰ کرتا تھا۔ اور اپنے سامنے کسی کی حقیقت نہ سمجھتا تھا۔ کس نے اس کا غرور توڑا۔ کون اس پر غالب آیا۔ کس کے سبب اس کی خدائی خاک میں ملی۔ اگر آپ نہ جانتے ہوں تو اپنے ہی کسی بھائی سے دریافت کیجیے۔ یا مجھ سے سُنیں کہ میرے ہی ایک بھائی پنجر نے اس سرکش کا غارت کیا تھا +

اور تم تو ناحق بگڑتے ہو اور خواہ مخواہ اپنا دشمن تصور کیے لیتے ہو۔ میں تمہارا مخالف نہیں ہوں۔ اگر تم کو یقین نہ آئے تو اپنے کسی شب بیدار صوفی بھائی سے دریافت کر لو۔ دیکھو وہ میری شان میں کیا کہے گا۔ کل ایک شاہ صاحب عالم ذوق میں اپنے ایک مُرد سے فرما رہے تھے کہ میں پنجر کی زندگی کو دل سے پسند کرتا ہوں۔ دن بھر بچا رہ خلوت خانہ میں رہتا ہے۔ رات کو جو خدا کی یاد کا وقت ہے باہر نکلتا ہے۔ اور پھر تمام شب تسبیح و تقدیس کے ترانے گایا کرتا ہے آدمی غفلت میں پڑے سوتے ہیں۔ تو اُس کو اُن پر غصہ آتا ہے۔ چاہتا ہے کہ یہ بھی بیدار ہو کر اپنے مالک کے دیے ہوؤ اُس سہانے خاموش وقت کی قدر کرے۔ اور حمد و شکر کے گیت گائے۔ اس لیے پہلے اُن کے کان میں جا کر کہتا ہے۔ اُٹھو میاں اُٹھو۔ جاگو۔ جاگنے کا وقت ہے۔ سونے کا اور ہمیشہ سونے کا وقت ابھی نہیں آیا۔ جب آئے گا تو بے فکر ہو کر سونا۔ اب تو ہوشیار رہنے اور کچھ کام کرنے کا موقع ہے۔ مگر انسان اس سُریٰ نصیحت کی پروا نہیں کرتا۔ اور سوتا رہتا ہے تو مجبور ہو کر غیظ و غضب میں اُس کے چہرہ اور ہاتھ پاؤں پر ڈنگ مارتا ہے۔ پر واہ رے انسان۔ آنکھیں بند کیے ہوئے ہاتھ پاؤں مارتا ہے۔ اور بے ہوشی میں بدن کو کھجاکر پھر سو جاتا ہے۔ اور جب دن کو بیدار ہوتا ہے تو بچا رہے پنجر کو صلو اتیں سُناتا ہے۔ کہ رات بھر سونے نہیں دیا۔ کوئی اس دردِ گوی سے پوچھے۔ کہ جناب عالی! کسے سکھڑ جاگے تھے جو ساری رات جاگتے رہنے کا شکوہ پور ہا ہے +

شاہ صاحب کی زبان سے یہ عارفانہ کلمات سُن کر میرے دل کو بھی تسلی ہوئی کہ غنیمت ہے ان آدمیوں میں بھی انصاف والے موجود ہیں۔ بلکہ میں دل ہی دل میں شرمایا کہ کبھی کبھی ایسا ہو جاتا ہے کہ یہ شاہ صاحب مصیبت پر بیٹھے وظیفہ پڑھا کرتے ہیں اور میں ان کے پیردن کا خون پیا کرتا ہوں۔ یہ تو میری نسبت ایسی اچھی اور نیک رائے دیں اور میں ان کو تکلیف دوں۔ اگرچہ دل نے یہ سمجھایا کہ تو کا مٹا تھوڑی ہے۔ قدم چماتا ہے۔ اور ان بزرگوں کے قدم چومنے ہی کے قابل ہوتے ہیں

نیت "کاراگ گاتا ہے۔ یورپ میں ان خیالات کا بڑا دور ہے۔ وہاں کے باشندے آزادی کی ترنگ میں کسی کی برتری گوار نہیں کرتے۔ اکثر مقامات ہیں جہاں بادشاہ کوئی چیز نہیں۔ ہر فرد بشر اپنا آپ حاکم ہے۔ اور اگر کہیں بادشاہ موجود ہے تو اس کا کچھ اختیار نہیں شریع کے مہرے کی مثل نام کا بادشاہ ہے +

اگرچہ اہل یورپ نے علما اس کو ثابت کر کے دکھا دیا کہ فرد واحد کی حکومت سے زیادہ مفید چھاپتی حکومت ہے۔ لیکن یہ عملہ راندہ ہمیشہ ایک حال پر نہیں رہ سکتا۔ کیونکہ یہ اصول اُسی وقت تک کارگر ہے جب تک خلعت میں علم کا عام شوق ہے اور لوگوں میں اپنے فرض کا احساس باقی ہے۔ جس دن علمی چہرہ حاکم ہوا۔ اور تعیش و آرام طلبی نے حیات کا بازار گرم کیا۔ اُسی روز دیکھ لیتا کہ جمہوریت کا سارا شیرازہ درہم و بہم ہو جائے گا۔ اور پھر وہ لوگ جن کے دماغ اور قوی قدرتا شاہی و انگریزی کی قابل ہیں خود مختار بادشاہ بن جائیں گے +

شہد کی کھی ابتدا سے خود مختار بادشاہ کی مانت ہے۔ آدمی کی طرح رنگ نہیں بدلتی۔ ان کھیلوں کے ہر چہرے میں ایک حکمران ملکہ ہوتی ہو جس کے حکم پر ہزاروں مکھیاں گردش کرتی ہیں۔ مکھی ملکہ کا فرمان اشاروں ہی اشاروں میں پورا ہو جاتا ہے۔ اس کو نہ گزٹ میں اعلان کرنے کی ضرورت ہے نہ ویرائے اور ڈپٹی کسٹرن کی معرفت تلاش۔ جب ذرا پروں کو حرکت دی۔ اور آنکھوں کو سامنے کر کے بھنبھنائی۔ فوراً سب عایا تیس کے نیچے کھڑی ہو گئی۔ مکھی ملکہ کی خوش نصیبی میں کس کو کلام ہو سکتا ہے۔ اس کے ملک میں نہ کوئی باغی ہے نہ انارکیسٹ شو ریش کنندہ کھیلوں کی شہزادی بڑی کم خوراک ہے۔ رعایا جس قدر شہد جمع کرتی ہے۔ اُس میں سے صرف اپنے اور اپنے بچوں کی خوراک لے لیتی ہے۔ باقی رعایا کا حصہ رہتا ہے۔ اگرچہ اس کی رعایا ایسی اطاعت گزار ہے کہ ملکہ خوش ہنس کرے تو سارا شہد اس کے حوالے کر دے یا کم سے کم جو داید ٹیکس ان پر لگایا جائے اُس کو خوش خوشی برداشت کر لے مگر ایسا نہیں ہوتا۔ ملکہ رعیت کے چہرے پر بڑی نگاہ نہیں ڈالتی اور قناعت سے اپنے چہرے پر زندگی بسر کر لیتی ہے +

ذرا سننا یہ پھولوں کی ڈایوں سے کسی گوی کی آواز آرہی ہے۔ یہاں تو سوائے مکھیوں کے اور چیز نظر نہیں آتی۔ آہا کچھ میں آیا۔ گویا اپنی مکھیوں کے پروں کی ہے۔ مگر نہیں بہت سی مکھیاں پھولوں پر بیٹھی رں چوس رہی ہیں۔ پروں میں کسی قسم کی حرکت نہیں۔ اس پر بھی ان میں سے ایک آواز آتی ہے۔ یہ کس چیز کی صدا ہے۔ آپ کو خبر نہیں یہ مکھی کا ترانہ حمد و شکر ہے۔ رزق کھاتی جاتی ہے اور رزاق کا شکر ادا کرتی جاتی ہے۔ اسی پر بس نہیں۔ ان کے چہرے میں جاکر دیکھ لیں صبح شام ایک خاص آواز سنائی دے گی وہ ان کی حمد و ثنا ہوتی ہے +

گھر ملو کھی

اب قسم دوم گھر ملو مکھی کو بھیجئے۔ جس کو آپ کی اصطلاح میں منگس بے حیا کہتے ہیں۔ کسی منسار اور محبت کرنے والی چیز ہے۔ آپ دیکھتے دیتے ہیں دستکار تے ہیں اور وہ دامن نہیں چھوڑتی۔ چہرے سے اڑایا تو وہ ماتہ پرا بیٹھی۔ وہاں سے جھٹکا تو قدموں میں آن گری بہت ہو تو طوطاٹ کرنے لگی۔ اور دو چار جگہ لگا کر پھر پہلو میں آگئی۔

حدیث شریفین میں آیا ہے کہ اس کے لیک پر میں فہر ہے اور دوسرے میں تریاق۔ کھانے میں گرتی ہے تو پہلے زہر دار پر ڈالتی ہو اس لیے حکم ہے کہ اس کو غوطہ دیکر پھینکا کر دے۔ تاکہ تریاق کا اثر زہر کو مستدل کر دے۔ کون سلطان ہے جو اس حدیث کے سننے کے بعد بیچارہ کی بجائے برائی نہ کھائے گا۔ اُا اس میں اس غریب کا قصور نہیں۔ یہ تو قدرتی بات ہے کہ ایک پر میں زہر رکھا گیا اور دوسرے میں تریاق۔ جب وہ گرتی ہے تو اپنے اختیار نہ نہیں گرتی۔ بے قابو ہو کر غوطہ کھاتی ہے۔ یہی حالت میں یہ محض قدرتی حکمت کا تقاضا ہے کہ زہر پر زہر لگائی جائے

میں اس بہادر لاکے سامنے آگئے تھے۔ اور چاہتے تھے کہ اپنی خدائی کو اس کانٹے سے صاف کر دیں۔ مگر جو نبی لائے اپنی گرج دار کو اذیت دینا کی تیاریوں خدا سر کے بل اوندھے زمین پر گر پڑے +

کہتے ہیں عرب کے اس لای میں یہ طاقت عیسیٰ خزانے سے آگئی ہے۔ اور یہ وہ خزانہ ہے جو کچھ وحدت میں مخفی ہے۔ اس خزانے میں لائوں اور بے شمار دولت ہے۔ جو الف کی یقیلیوں میں رہتی ہے۔ جب اس کنز مخفی کو لام مفرد میں زور پیدا کرنا منظور ہوا تو اس نے اپنا خزانہ ایک الف اس کے آخر میں لگا دیا۔ یہ اسی الف کی قوت ہے جس کے بل پر لائے عرب دنیا کا بے مثل شہ زور مانا جاتا ہے۔ لائے عرب کو کنز مخفی کا حکم ہے کہ ہر وجہ کو نابود کر دے۔ چنانچہ جب یہ حکم بجایا جاتا ہے تو صلہ خوشنودی میں اس لاکو دوسرا الف عطا ہوتا ہے جو لاکو اول میں چسپاں کر دیا جاتا ہے۔ اور یہ لائے الا بن جاتا ہے۔ اور جو نبی الا بنا اس کے سامنے سے تمام عجائبات اُٹھ جاتے ہیں۔ اور کنز مخفی اس کو اپنے ذاتی ظہور کے لفظ اللہ میں وصلت کا شرف عطا فرماتا ہے۔ اور لوگ الا اللہ کے نفروں سے اس کی تشبیہ کرتے ہیں +

آپ نے سنا یہ ہے عرب کے لاکا فسانہ۔ عرب کے کلمہ گو اور دنیا کے وہ سب آدمی جو ان کی جہنمی پراہمان رکھتے ہیں۔ اس لاکا ورد یوں کرتے ہیں۔ لا الہ الا اللہ۔ گویا ہر شخص لاکہی صرب سے سب خداؤں کی نفی کر کے ایک خدا کا وجود قائم کرتا ہے۔ اور فنا کے بعد بعثت کا تماشا دیکھتا ہے +

اردو کا آلا سوائے تحمنا طلب کی شان کے اور کوئی شان نہیں رکھتا۔ اس کا ذکر کرنا مغفول ہے۔ بس ان میان کی تو اتنی ہستی ہے کہ ذکر کر کے بولے کہ ہم کو بھی لاکہی بحث میں لا۔ لے آئے۔ مگر لائے کا کچھ نتیجہ نہ نکلا۔ خیر الامور اوسطھا۔ درسیانی لا خوب تھا۔ یہ کلمہ بہت پسند آیا۔ اب خدا کرے۔ جس دن ہم سب کے جسم سے جان نکلے تو لا الہ الا اللہ سانس کے جھولے میں جمبول رہا جو۔ کبھی جھونٹا لیکر زبان پر آئے اور کبھی دل میں جائے اور چاروں طرف وحدت کے ترانوں کا شور ہو۔ آمین۔

مکھی

از رسالہ صوفی اگست ۱۹۰۶ء

دیکھت میں بھیجنا تا ہوا ذرا سا پرندہ ہے۔ بلکہ پرندہ کا لفظ بھی اس نعتی سی ہستی پر زیبا نہیں۔ یوں سمجھیے کہ ایک ناچیز و غلیظ دمکرو بھنگا ہے مگر نظر تفتی سے دیکھو تو عرفان قدرت کا پُر اسرار نوشتہ ہے +

کھیوں کی کئی قسمیں ہیں۔ ایک قسم شہد کی کھیوں کی ہے۔ دوسری قسم وہ مکھیاں ہیں جو ان کے ساتھ بود و باش رکھتی ہیں۔ تیسری قسم کی مکھیاں قبروں۔ قتل گاہوں۔ ذبح خانوں وغیرہ مقامات میں رہتی ہیں +

قسم اول شہد کی مکھی آدمی کو طریق تہ ن سکھانے والی۔ اور بڑی عقل مند ہے۔ قرآن شریف میں ایک سورت اس کے نام سے منسوب ہے۔ اس مکھی کے مناجات اور قانون ان کو حیرت میں ڈالتے ہیں +

آدمی جو جوں جوں ترقی کرتا ہے۔ قدامت کے اصول سے منحرف ہوتا جاتا ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ تمام دنیا میں شخصی حکومت کا دور دورہ تھا یا اب یہ وقت ہے کہ خود مختاری اور مساوات کی روح ہر شخص میں سرایت کر گئی ہے۔ جس کو دیکھتے ہو چمن دیگر سے

(۵) شہادت پسند ہے۔ یعنی دانتہ کڑی کے منہ میں چلی جاتی ہے۔ تاکہ اس کا بھوکا پیٹ بھرے۔ اور یہ مرتبہ شہادت کماٹے۔ پہنچیں کہ اس میں مکھی کا کیا کمال ہے۔ کڑی تو بے خبری میں چھا پارتی ہے۔ مکھی کی خوبی تو جب تک کہ جان بوجھ کر موت کے منہ میں چلی جاتی۔ یہ اعتراض درست نہیں۔ آج کل کے سائنس دان ڈاکٹروں نے خورد میں آلات سے مشاہدہ کیا ہے کہ مکھی کے جسم میں ہزاروں آنکھیں ہیں تو میں جس کے دو نہیں ہزار آنکھیں ہوں وہ کڑی کے داؤں سے بے خبر کیونکر رہ سکتی ہے۔

نہیں جناب یہ صرف مکھی کا ذوق قربانی ہے کہ اپنی ہستی کو شاکر دوسرے کو فائدہ پہنچاتی ہے۔ کاش ہم لوگ مکھی ہی سے جان نثاری کا سبق سیکھیں۔ اور عشقِ حقیقی کے جالے میں گرفتار نہ ہو کر فناءیت حاصل کریں +

۱۹۰

از رسالہ صوفی شاہ ۱۹۰۶ء

اُلو ایک ایسے جانور کا نام ہے جس کی غوست کو سب مانتے ہیں۔ ضربِ انشل کے جلیے چارے اس پر نہ کے دو دہرین گویں جب کسی گھر یا شہر کی ویرانی بیان کرنی منظور ہو تو کہتے ہیں کہ وہاں تو اُلو بول رہا ہے یعنی وہ مقام بالکل اُلو کا ہے آبادی کی چپ پہل بالکل تام کو نہیں۔ اور فقط غوست اور ویرانہ پن ہی میں اُلو بدنام نہیں ہے۔ حماقت و بے عقلی کے موقع پر بھی اُلو ہی کا نام لیا جاتا ہے۔ اُلو کی آواز سے بہت بدشگونیاں منسوب ہیں +

پہلے یہ محسوس جانور کے ذکر کا میں کون جی دگلے گا کس کو رغبت ہوگی کہ بلبل ہزار داستان اور طوطی شکر مقال کے چروچ کو چھوڑ کر اس بدنام پرند کے بیان میں مصروف ہو۔ مگر دنیا کے پردہ پر سب آدمی ایک مزاجِ طبیعت کے نہیں بستے۔ ہزار اُلو کو برا کہنے والے میں خود چار اس کی مدح سرائی کرنے والے بھی مل آئیں گے۔ خاص کر وہ گروہ جو موجودات کے ہر نیک و بد کو صفاتِ یزدانی کا منظر تصور کرتا ہے۔ جو لوگ بلند آسمان۔ چمک دار ستاروں۔ روشن آفتاب و مانتاب۔ لہلہاتے باغوں میں۔ شاہین غیبی کا غور مشاہدہ کرتے ہیں جن کو چشمِ مست میں جلوہ نما نظر آتا ہے۔ جو گل کی صورت میں حُسنِ ازل دیکھتے ہیں جن کی زبان سے ان نظاروں کو دیکھ کر ”تباہا ماخلقت هذا باطلا“ ٹھٹھا ہو۔ وہ پست زمین۔ اندھیری لات۔ یسنان بیابان۔ نگاہِ مغموم۔ اور نوکدار کانٹوں میں بھی حقیقت کی منو دپاتے ہیں۔ اور ”کلّ یوم ہو فی شتان پڑھتے ہیں +

لہذا کوئی وجہ نہیں کہ اس جماعت کے رسالے میں جس کا مشرب ہمہ ادست ہے اور جو خیر و شر دونوں میں عمل لینے کے جو س کی صدا سننے ہیں۔ اُلو کی سرگزشت نہ لکھی جائے۔ صوفی کی روش یہ ہونی چاہیے کہ ہر اچھی بُری چیز میں منزلِ مقصود کو تلاش کرے۔ یہ رسالہ صوفیوں کا ہے۔ اس لیے اس میں بھی جہاں عام پسند عنوانوں پر معنائیں لکھے جاتے ہیں وہاں اُن عنوانوں کو بھی زیر بحث لایا جائے جن پر توجہ کرنا قاعدے و دستور کے قانون میں قابلِ نفرت ہے +

اُلو کے اوصاف

اُلو کی زندگی۔ بدو باش۔ ایک باخدا۔ تارک الدنیا درویش کی سی ہے۔ وہ آبادی سے گھبراتا ہے۔ اُس کو خلوت۔ تنہائی بجاتی ہے۔ عام پرندوں کی طرح رونق دار شہروں اور غلّ شور کے مقام پر اُشیا نہ نہیں بناتا۔ سرسبز درختوں کی شاخوں پر بیٹھ کر فتمہ سبھی

ہندو مذہب سے لکھی کی عداوت

ایک ہندو فقیر نے جو چھوت چھات کی تید سے آزاد تھا۔ بڑی دلچسپ بات کہی کہ میاں ہندو مذہب والے خواہ مخواہ چھوت چھات کا غل جھاتے ہیں اور اپنے ہمسایہ مسلمان بھائیوں سے الگ تھلگ رکھ کر ان کے دلوں کو مکدر کرتے ہیں۔ پہلے کھنت لکھی کا تو کچھ تذکرہ کریں جس چھوت کے تمام اصول میں مگر بڑا ڈال رکھی ہے۔ مسلمانوں سے تو ان کی گوشت خوری کے سبب احتیاط کی جاتی ہے۔ مگر لکھی کا کیا علاج۔ جو گوشت پر جمیٹی ہے اور اسی وقت اُڑ کر برہمن کی رسوائی اور دال بھات کی تھالی میں آجاتی ہے۔ اس پر بس نہیں۔ سارے جہان کے غلیظ اور سیلے کچیلے مقامات میں لکھی کا گزر ہے۔ اور اسی حالت میں پاک صاف ہندو چوندوں کے بدن۔ کپڑے۔ کھانے پر پہنچتی ہے۔ پھر چھوت کہاں رہی۔ اس ناہنجار نا بکار نے تو کندے شترے کو ایک کر دیا ہے۔ اس پر طرہ یہ کہ کچھ علاج سمجھ میں نہیں آتا۔ مسلمانوں سے تو علحدہ رہنا ممکن مگر اس مودی سے کسی طرح چھٹکارا اور بچاؤ ممکن نہیں۔

فقیر نے کہا سنتے ہیں کہ آدم کے بیٹے نے اپنے بھائی کی لاش کوڑے سے سیکھ کر دفن کی تھی۔ لہذا ہندو لکھی سے نصیحت حاصل کریں۔ اور چھوت کے خیال کو چھوڑ کر مسلمانوں سے مشیر و شکر ہو جائیں +

مردار خوار لکھی

لکھی کی تیسری قسم مردار خوار ہے۔ یہ عموماً قبروں اور سڑی ہوئی لاشوں اور قتل گاہوں میں پائی جاتی ہے۔ اس کے زہر سے خدا بچائے۔ بڑی خوفناک چیز ہے۔ میں تو جب کبھی اس سبز رنگ کی لکھی کو دیکھتا ہوں تو موت کے بعد کا زمانہ یاد آ جاتا ہے۔ اور خدا سے پناہ مانگتا ہوں کہ وہ مجھ کو اور سب بھائیوں کو لکھی کے عذاب سے بچائے +

لکھی کے صوفیانہ اوصاف

(۱) جس طرح صوفی لوگ انسان کی روحانی حفاظت کے لیے پیدا کیے گئے ہیں۔ لکھی بھی جسمانی محافظ ہے۔ مگر لکھی کی زہریلی چوڑی کچھلوسکر صاف کر دیتی ہے +

(۲) دل میں جذبہ لعنت رکھتی ہے۔ گو پروانہ کی مانند جل کر مرناس کو نہیں آتا۔ تاہم جس گھر میں پیدا ہوئی ہے اس سے دلی محبت رکھتی ہے۔ ہر وقت پاک رہنا چاہتی ہے۔ ہزار تہ بیریں اس کو جد کرنے کی کیجیے۔ مگر یہ دامن نہیں چھوڑتی +

(۳) سونکھ ہے۔ جو مل جائے کھا لیتی ہے۔ دڑنکارا ماری نہیں پھسرتی +

(۴) بہت سویرے بیدار ہوتی ہے اور اپنے محبوب انسان کو غافل دیکھنا گوارا نہیں کر سکتی اس لیے سوتے میں بار بار چہرہ پڑاتی اور بار بار لاکر بھناتی ہے اور زبان حال سے کہتی ہے۔ اٹھ پیارے آدمی یہ وقت خدا کی حمد کا ہے۔ دیکھ کیسا سہانا سماں ہے۔ بیدار ہوا اور دوکانہ شکر بجالا۔ تو اب تک پڑا ہوتا ہے۔ مجھ کو دیکھ بڑی دیر سے جاگ رہی ہوں اور خدا کی دی ہوئی ہوا میں اڑتی پھرتی ہوں۔

اگر اس کی محل مشناسی پر غور کیا جائے تو بے ساختہ داد دینی پڑتی ہے۔ جن کو سب بھول گئے۔ سب سے چھوڑ دیا ان کو اُن کو اُن نے نہیں بھلایا۔ اور ساتھ نہیں چھوڑا۔ اُن کو اُن کو سب سے سزا دینا تھا۔ ذرا دھیان سے سنو اللہ ہوصاف سمجھ میں آئے گا۔ بعض دفعہ محض ہو ہو بھی کہتا ہے۔ اور بعض وقت پورا اللہ ہو پکا رہا ہے۔ جنگالی مینا۔ ہیرامن طوطا۔ اور یہ ننھی ننھی خوبصورت چڑیاں میٹھی میٹھی بولیوں سے آپ کا جی خوش کرتی ہیں۔ مگر اُن کو اپنے نعرہ حق سے آپ کے دل کو زیادہ دیتا ہے۔ اس لیے آپ اس کو منوس کہتے ہیں۔ نہیں نہیں ایسا خیال نہ کرو۔ یہ خوش نوا پرندے دل کو یاد حق سے ہٹا کر تکلفات دُنیا میں مصروف کرتے ہیں اور اُن کو جگر خراش فریاد انجام کار یاد حق دلاتی ہے۔ اور کہتی ہے ۵

ملکہ دل لگانے کی دُنیا نہیں ہے + یہ عبرت کی جا ہے تماشا نہیں ہے

آج سے آپ کو چاہیے کہ اُن کو کی محنت کا خیال چھوڑ کے اُس کی خوبیوں پر غور کیا کیجیے۔ اور اُن کو پر کیا منحصر۔ عالم موجودات عالم میں نظر سے گزرے اچھی ہو یا بُری اُس کے اچھے معنی نکالنے چاہئیں +

رَسُول کی من بھاتی غذا

جو

از اخبار زمیں سدا ۱۹۱۲ء

میرا چاہتا زرد پوش جو کیسا پیارا پیارا۔ پیدا ہوتے ہی عشق بازی کا سنتی لباس پہن لیتا ہے اور مرتے دم تک اُس کو تن سے جدا نہیں ہونے دیتا۔ یہاں تک کہ موت کی جگہ میں پس کرنا بد ہو جاتا ہے۔ اس کیلئے دانے سے نفرت نہ کرنا۔ بھائی یہ تہا رو رسول کا سُنہ چڑھا دانا ہے۔ یہی وہ ہستی ہے جس کے آگے کسی کھانے کو سرکار رسول تک رسائی نہ ہو سکتی تھی۔ اس کی تعریف کون کرے خلقت تو دیوانی ہو گئی ہے۔ جس کو دیکھو

گندم گنہگار

برجان دیتا ہے۔ ردی تو ردی۔ محبوب بھی گندمی رنگ کا تلاش کیا جاتا ہے۔ یہ وہی میاں دانہ گندم ہیں جن کو نوش کر کے آدم جنت سے نکلے اور عتاب الہی کے سزاوار ہوئے۔ یہ وہی چیز ہے جس کو مولانا رومؒ ہوس پرست عشاق کی بواہر ہوسی کا سبب قرار دیتے اور کہتے ہیں کہ ۵

ایں خمار از خوردن گندم بود +

نہیں جناب ہم کو تو اپنے رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی من بھاتی غذا جو مرغوب ہو اس کا تن بھی اچھا اور من بھی مزے دار

پالیسی کی تلاش

لوگ کہتے ہیں کہ مسلمانوں کو ایک نئی پالیسی بنانے کی ضرورت ہے۔ اگر واقعی یہ سچ ہے تو مجھے میرے نزدیک پالیسی یہ ہونی چاہیے کہ

نہیں کرتا۔ جس سے فرحت پسند انسان جی بہلائے۔ الو سارا دن حرمیں پرندوں کی مثل سپٹ کی خاطر درجہ بالا راہیں پھرتا۔ بلکہ وہ اچھاڑ اور غیر آباد کھنڈروں میں نشیمن بناتا ہے۔ جہاں کوئی غیر مانوس آواز اس کی مشغولی میں خلل انداز نہ ہو۔ دن بھر صائم رہتا ہے۔ اور شام کو سورج چھپنے کے بعد رزق کی تلاش میں نکلتا ہے اور جوں ہی نکلا خدا تعالیٰ شکار کے چند نئے دوادیتا ہو جن سے روزہ افطار کر کے کسی ٹوٹے ہوئے گنبد یا ٹھیکے ہوئی دیوار پر آ بیٹھتا ہے اور ہو کے نعرے لگانے لگتا ہے۔ اسی ذکر و مثل اور یاد الہی میں صبح ہو جاتی ہے اور یہ لگا اور سچا صوفی ریاکاری کے ڈر سے خاموش ہو کر اپنے حجرے میں گھس جاتا ہو اور جس دم کر کے مراقبہ میں بیٹھ جاتا ہے۔ پھر شام تک باہر نہیں آتا۔

یہ خود پسند آدمی بادشاہی کا تاج پہنکر۔ نوبت نفا سے بجاتا ہے۔ نوبت خانوں کے لئے اونچے اونچے مکان تیار کرتا ہے اور سمجھتا ہے کہ یہ نوبت ہمیشہ بھیگی۔ لیکن زمانے کا چکر چند ہی روز میں اس سرکش کو خاک میں ملا دیتا ہے۔ پھر نیا والے اُس کو اور اُس کی نوبت نفا روں کو بالکل بھول جاتے ہیں۔ مگر الو نہیں بھولتا۔ شے والے تاجدار کے خاکی ڈھیر پر جاتا ہو اور عقب و چوہاروں کی آواز کو صدائے عبرت میں مرنے والے کے وجود خاکی کو سنا تا ہے اور اُس کے نوبت خانے پر بیٹھ کر ٹھیکرات کے بارہ بجے کل من علیہا فان کی نوبت بجاتا ہے۔

ایک دفعہ گرمی کے موسم میں راقم الحروف درگاہ حضرت خواجہ قطب صاحب میں حاضر تھا۔ پچھلی رات جبکہ چاند غروب ہو رہا تھا چاہا کہ قطب مینا کا نظارہ کوں وقت عجب پڑا تو تھکا چاروں طرف تائی کی چھائی ہوئی تھی رات ساہیں ساہیں کر رہی تھی درگاہ حضرت قطب صاحب کو تو قریباً تو دوسو سال کا چاند کی صورت سامنے آگئی۔ بیچارہ ماندگی کے عالم میں اُنق تنزل پر چمک رہا تھا۔ اور اپنی افسردہ شعا عین ویران درد دیوار پر ڈال رہا تھا۔ ملجی روشنی میں شاہی کھنڈرات کی صورت ایسی میٹیناک اور ڈراؤنی معلوم ہوئی کہ کلیجہ کا سینے لگا۔ تاہم ہمت کر کے ذرا اور آگے بڑھا۔ جوگ مایا کا مندر دور سے نظر آ رہا تھا۔ دوسری طرف جو پھر کر دیکھا تو غیاث الدین بلبن۔ محمد خان سپہ کے شکستہ مقبرے اور بیسیوں اونچی نیچی ٹوٹی پھوٹی عمارتیں نظر آئیں جن پر پھسکی پھسکی چاندنی اور رات کی خاموشی نے خبر نہیں کس بلا کا اثر پھیلار کھاتھا کہ بے اختیاری کی سی حالت پیدا ہو گئی۔ لیکن ارادہ قطب مینا دیکھنے کا تھا۔ ان نظاروں میں تھوڑی دیر مصروف رہ کر آگے بڑھ گیا اور علاؤ الدین خلجی کے مقبرے کے پاس پہنچ گیا۔ دیکھا کہ بیچارہ سلطان خلجی اکیلا تنہا۔ خوفناک کھنڈر کی گود میں پڑا سوتا ہے۔ کوئی پہرہ دار نہیں۔ پاسمان نہیں۔ جو اس سکندر ثانی کی خوابگاہ کے قریب جانے سے مجھ جی کو روکے۔ زندگی کی تو خبر نہیں۔ مرنے کے بعد حب ابن بطوطہ نے اس مقبرے کو دیکھا ہے تو عجب شان مہتی۔ زریں مخملی غلاف پڑے ہوئے تھے۔ اگر اور بوابان کی خوشبو سے مقبرہ مہک رہا تھا۔ عالی شان گنبد کے قریب بہت بڑا مدرسہ تھا جہاں لوگ طلباء رہتے تھے۔

آج کی رات نہ گنبد باقی تھا۔ نہ غلاف نہ خوشبو۔ نہ مدرسہ نہ طلباء۔ یہاں تک کہ قبر کا نشان بھی ناپید تھا۔ چو نے اور پتھروں کے انبار میں خبر نہیں کہ سکندر ثانی سلطان علاؤ الدین خلجی کی پڑیاں۔ پڑی تھیں۔ اس منظر نے میرے پاؤں پکڑ لیے۔ میں ساکن کر دیا۔ آنکھوں کو دریائے عبرت میں غرق کر دیا۔ نحو عبرت بنا کھڑا تھا کہ سامنے کی شکستہ دیوار پر سے الو کی صدا گانے میں آئی جو سلطان کی گزشتہ شان و شوکت کا نوحہ رُک رُک کر پڑھ رہا تھا۔

ان سب پڑاؤ نظاروں سے زیادہ میرے دل پر صدائے بوم کی چوٹ لگی۔ نہیں کہہ سکتا کہ اُس وقت کیا حالت ہوئی اور اب جب اُس کا خیال کرتا ہوں کیا کیفیت دل کی ہو جاتی ہے۔ تو کیا ایسے ناصح اور سنجیدہ کے مساز جانور کو آپ برا کہہ سکتے ہیں

پھولوں کے شکوے

قسمت و تقدیر کی شکایتیں!

از توحید ۱۶ اپریل ۱۹۱۳ء

میرٹھ کی نوچندی میں راقم فقیر نے پھولوں کی نمائش دیکھی یہی سارے مجمع کی جان تھی۔ ادھر پھول۔ ادھر پھول۔ نیچے پھول۔ اوپر پھول۔ چاروں طرف گل خانے ہی گل خانے نظر آتے تھے۔ آراستہ خیمے میں سفید فرش پر میزیں بھی ہوتی تھیں۔ جن پر جگہ جگہ سلیقہ و ترتیب سے چینی اور شیشے کے گلدوں میں رنگ برنگ کے پھول لگائے گئے تھے۔ نمائش اس کی تھی کہ کس نے نیچرل اور سوزوٹ لیتھو سے پھولوں کو چُنا ہے۔ چُنے والیاں بھی جن کو انگریز س بابا اور ڈم کہتے ہیں جگہ جگہ موجود تھیں اور فرش کے سترک پھول ثابت ہو رہی تھیں۔ فقیر اس عالم "گل و گل" کی میر کرتا پھر رہا تھا۔ کہ یکایک ایک جھاؤ کی ٹوکری پر نگاہ پڑی جس میں چند نہایت خوش رنگ و خوبصورت پھول رکھے ہوئے تھے اور یہ ٹوکری زمین پر دھری تھی۔ ان کو دیکھ کر آگے بڑھا ہی تھا کہ تصور کے کان میں ایک شیریں آواز نے کچھ کہا۔ یہ صدا اُسے گل تھی۔ جو اپنی نعمت و تقدیر کا شکوہ کرتی تھی + جب میری اور میز کے سامنے والے گلدستہ کی ایک بات ہے ایک زنجت ہے ایک بو ہے تو پھر اس کی کیا وجہ کہ اس کو شیشے کے گلدے میں شاندار میز پر لگایا گیا اور مجھ کو جھاؤ کی ٹوکری میں زمین پر ڈال دیا +

پھول کے اس شکوے سے دل پر چوٹ لگی۔ اور ڈاکٹر اقبال کا شکوہ یاد آگیا۔ جو انھوں نے خدا سے کیا تھا۔ کہ اتنی میں دوسرے کان میں صدائے مخفی نے اس کا جواب دیا۔ اور کہا۔ کہہ دے۔ اے سننے والے۔ ٹوکری کے پھول گوشہ اور خلوت کو امن میں ہیں۔ دیدار بازوں کی یورش میز پر ہے۔ مگر یہ سب ہوس پرست ہیں۔ پھول کی ظاہری خوشنمائی کو دیکھتے ہیں۔ لیکن ٹوکری کے پھول کو دیکھنے کے لئے نظر عرفان بھیجی جاتی ہے۔ یہ ایسی بڑی عزت ہے جو میز کے پھول کو نصیب نہیں پس اے ٹوکری کے غریب گلدستے! تجھ کو بشارت ہو کہ تیری شان کو دوام ہو اور میز کے پھول کو زوال +

دوسری طرف پھولوں کی میزیں تھیں۔ ہر قسم کے میوے اور پھل چُنے ہوئے تھے۔ ان میں بعض پھولوں کو تراشکر دکھایا گیا تھا۔ ایک ترشے ہوئے پھل نے کہا۔ مجھ کو زخمی کرنے کی کیا ضرورت تھی؟ جواب آیا۔ تاکہ تیرا باطن اہل ظاہر کو نظر نہ آجائے اور وہ بھی اپنے اندرون کو چیر کر دیکھیں کہ اس میں اور ظاہر میں کچھ فرق تو نہیں ہے +

ہولناکی لکچر

از توحید ۱۶ مئی ۱۹۱۳ء

کل رات کو ہم بچے بچہ جمادی الاول کا چاند منب اڈل کے بلال کی شل ساروں میں جھللا رہا تھا۔ یہ آخری تاریخ تھی۔

جو کھاؤ اور جو کی رنگت بن جاؤ

لیگ و کانگریس۔ اسکول دکان۔ ہوش و خرد۔ سب کو آگ لگا دو۔ گردش سے یہ دقت آگیا کہ پیٹ بھرنے کو جو کے چارچے بھی نہیں ملتے۔ تو بس یہی پالیسی بہتر ہے کہ دیوانہ وار جو کا چھلکا اُتارنے کی کوشش کرو +

خبر نہیں۔ میں نے کیا کہا اور آپ کیا سمجھے۔ یہ کوئی ممتا نہیں ہے۔ جو کو چاہتا ہوں۔ جو پر ممتا ہوں۔ اسی کا نام بار بار زبان پر آتا ہے۔ مدینہ شریف سے واپس آکر درونوں وقت جو کی روٹی کھاتا ہوں۔ اس میں صحت ہے۔ تندرستی ہے۔ طاقت ہے۔ لذت ہے اور وہ یاد ہے جس کے بھولنے نے قوم کو تباہ و برباد کر دیا۔ یاد رکھ۔ بھول مت۔ رسول جو کھاتے تھے۔ صحابہ جو کھاتے تھے۔ تلوار چلانے والے ہاتھ اور ملک چلانے والے دماغ کو وہ معدہ خوراک دیتا تھا جس میں جو کی روٹی کے سوا تو س مکھن کا نام نہ تھا ذرا کھا کر تو دیکھو کیسی مزے کی چیز ہے۔ ذرا سا خمیر ملا لیا کرو۔ روٹی نرم ہو جائے گی۔ اور ہضم میں دیر نہ ہوگی۔ سنا ہوگا۔ دلی میں دربار تھا۔ انہی دنوں کا ذکر ہے مرے والے بہادر شاہ بادشاہ کے خاندان کی چند شہزادیاں اپنے ٹوٹے ہوئے بورے پٹھٹی جو کی روٹی کھا رہی تھیں۔ چراغ ٹٹھار رہا تھا۔ سردی چپک رہی تھی۔ سب چھوٹی سات برس کی عموالی لڑکی اپنی ماں کو مخاطب ہو کر بولی۔ کیوں بی اتان۔ یہ انگریزوں کے بادشاہ بھی جو کھاتے ہوں گے۔ کیونکہ تم نے پرسوں کھا تھا کہ سب بادشاہ اور ان کے بچے کچا کھاتے ہیں۔ ماں اس معصومہ بھالی کو ٹالنا چاہتی تھی۔ مگر بچی نہ مانی۔ اور بولی۔ اچھی بی تباؤ۔ جواب ملا۔ نہیں جو دربار کرتے ہیں وہ جو نہیں کھاتے۔ میں نے پرسوں تم سے یہ کہا تھا کہ بادشاہ اور ان کے بچے جو کھاتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ جن بادشاہوں کا نام فقط بادشاہ رہ جاتا اور کام چھن جاتا ہے ان کو جو کے سوا اور کچھ کھانے کو نہیں ملتا۔ مٹی یہ جو ٹکڑا میسر آ جاتا ہے اس کو بھی غنیمت سمجھو۔ تقدیر تو اس قابل بھی نہیں۔ آج لاکھوں روپیہ آتش بازی اور خبر نہیں کن کن بازیوں میں سرکار انگریزی کا خرچ ہو جائے گا۔ مگر اس سے کون کہے کہ ہم تیور کے گھر والے جو کی روٹی سے بھی محتاج ہیں۔ ایک بازی ہمارے نام کی بھی۔ دلی میں تخت بچھا ہے۔ ایک نظران پر بھی ڈالو جو کل کے دن اس تخت کے مالک تھے۔ اور آج فرش خاک پر ذلیل پڑے ہوئے ہیں۔ مگر بوا۔ کس کا کہنا۔ کس کا سنا۔ میں تم سے کہتی ہوں کہ شاہوں کے شاہ سلطان کوین محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم بھی جو کی روٹی کھاتے تھے۔ ہم اور کسی بادشاہ کو کیوں دیکھیں۔ اپنے آقا و مولا کی مثال کیوں نہ دیں۔ کہتے ہیں دانہ دانہ پر مہر ہوتی ہے۔ ”رسو لہما“ میں جو کے دانہ پر قبولیت کی مہر لگنی چاہیے۔ دیکھو کتنے عاشقان رسول گندم ترک اور جو اختیار کرتے ہیں۔ یقین مانو کہ مسلمانوں کو غذا کا فیشن فوراً بدلنا چاہیے۔ سفید چپاتی پر مزاجھو ڈو۔ تم کالے ہو۔ گوری چیز سے رشتہ جوڑو گے تو قانون گھور کر دیکھو گا۔ اگر دس بیس خدا کے بندے جو کھالے کا عہد بانڈھ لیں تو میں سمجھوں گا۔ روحانی حکومت کی زندگی میں جان بڑھ گئی۔ کیونکہ بزرگوں سے مروی ہے کہ روح کا رنگ زرد ہے لیکن اس کے ساتھ ہی یہ یاد رکھنا چاہیے کہ روحانی جو کو دنیاوی حکمرانوں سے کچھ سروکار نہیں۔ ذوق شوق کی تعلیم پر قبضہ کرنا اور اس میں اپنا سکہ و خطبہ راج کرنا مقصود ہے تو اس خواہش کو زرد خطرہ نہ بنا لیا جائے۔ جیسے کہ چین و جاپان کی زرد قوموں سے بعض ولایتی مصلحتوں نگار زرد خطرہ کا عنوان قائم کر کے ڈرایا کرتے ہیں۔ میرا جو اندیشہ کی چیز نہیں۔ صاف ہے۔ چکنا ہے۔ ایسے ہی ہم اس کے چاہنے والے بھی پالیٹکس سے علیحدہ اور کسی دوسری دھن کے شہید لائے ہیں +

جو یادگار زمانہ رہے +
چاند مسکرایا۔ اپنی جگہ سے سرکا۔ اور جھجک کر ستاروں کے کان میں کچھ کہا۔ اس پر وہ سب کھلکھلا کر ہنس پڑے
تواریں میانوں سے کھینچ لیں۔ اور ایک ایک کر کے نابودی کی رزمگاہ میں گھس گئے اور ان کے پیچھے چاند بھی کن انکھیوں
سے دنیا کے سونے والوں کو دیکھتا ہوا آہستہ آہستہ چلا۔ اور آخر کہیں غائب ہو گیا +

خاک کی جام

فنا کے بعد بقا

عشق کی خیالی داستان!

از توحید یکم جولائی ۱۹۱۳ء

جب فراق کی بے چینی آدم زاد سے برداشت نہ ہو سکی۔ جب ہجر کی بے قراری انسان کے وجود خاک کی تاب د
توانائی سے بڑھ گئی تو مایوس ہستی نے زہر کا ایک پیالہ ہاتھ میں لیا۔ آسمان کو دیکھا۔ اور کہا۔ پیدا کرنے والے خدا۔ یہ
مشت خاک اتنی بڑی امانت کے قابل نہیں ہے۔ اپنی امانت واپس لے۔ میری بازوؤں کو اس بوجھ سے ہلکا کر۔
اور اگر تو ایسا نہیں کرے گا۔ یا نہیں کرنا چاہتا۔ تو میں خود اس بار سے سبکدوش ہوتا ہوں۔ یہ کہہ کر زہر کا پیالہ پی لیا
اور تھوڑی دیر میں تڑپ تڑپ کر جان دیدی۔ اس کے بعد رسموں کے پابند لوگ آئے۔ بے جان لاش کو ہٹایا۔ اور
سفید کفن کا جوڑا پہنا کر جنگل بیابان میں ایک گہری قبر کے اندر لیجا کر دفن دیا۔ کسی نے یہ خیال نہ کیا کہ ہمارے اس
ہمجنس پر کیا گزر گئی۔ اور ہم کیوں اس معدوم ہستی نما پیکر کو خاک میں ملا تے ہیں +

(۲)

بڑے زور کی آندھی آئی۔ بادل کڑکے۔ بجلی چمکی۔ طوفانی بارش ہوئی جنگل میں پانی زور شور سے بہنے لگا۔ پہاڑی
نڈی میں سیلابی کیفیت پیدا ہوئی۔ جس کی زد میں پُرانا قبرستان بھی آ گیا۔ "شہید محبت" کی قبر ذرا اونچے مقام پر تھی
سیلاب سے بچ گئی۔ تاہم سامنے کے غار میں کچھ دن کے بعد مع پٹاؤ کے یہ بھی گر پڑی۔ اور گرٹھے کے اندر مٹی کا انبار
بنی رہی۔ اس کو بھی ایک سال گزر گیا۔ اتنے میں ایک اور طوفان آیا۔ سردی کا موسم تھا۔ اس زور سے اگلے برس
کہ تمام صحرا سفید ہو گیا۔ قاعدہ ہے کہ اگلے جب برستے ہیں تو پانی ان کو سمیٹ کر نشیبی مقامات میں جمع کر دیتا
ہے۔ چنانچہ جس گرٹھے میں ہمارے مردہ عشق کی خاک پڑی ہوئی تھی۔ وہاں بھی اولوں کا انبار لگ گیا۔ یہ نقشہ رات کا ہو
جمع کو جب کہ اگلے ٹھل کر اور پگھل کر مٹی میں جذب ہو چکے تھے۔ ایک کٹھارا اپنے گدھوں کو لیئے ہوئے اولوں کی مٹی
کی تلاش میں آیا۔ یعنی جن گرٹھوں میں اگلے جمع ہوئے تھے وہاں کی مٹی کھود کھود کر بوروں میں بھرنی۔ ہمارے مروجہ

اب دور و نزدیک یہ چاند مخفی رہے گا۔ اور ۲۹ یا ۳۰ تاریخ کو منو دار ہوگا۔ مگر جادی الاول کے نام کو نہیں۔ جمادی الاخریٰ نام لکیر۔ راقم فقیر آسمانوں والے۔ زمینوں والے۔ پہاڑوں اور سمندر والے۔ نور و ظلمت کے رکھوالے خدا سے کچھ مانگ رہا تھا کہ احساس و ادراک کے کان میں ایک نطق۔ ایک خطبہ۔ ایک لکچر۔ ایک تقریر کی آواز آئی۔ ہوش نے اپنے گوش اُدھر لگائے اور سنا +

اندرہ اور اُداس چاند ستاروں سے کچھ کہہ رہا تھا۔ ستارے دل لگائے سن رہے تھے۔ بیان ہولناک تھا۔ لہجہ اندیشہ خیز تھا۔ دل نے کہا۔ زمین کے قانون بنانے والے سُنتے نہ ہوں۔ صوتِ سرمد نے جواب دیا نہیں وہ سب سوتے ہیں۔ خفیہ نویس کا رخاص کے اہلکار نسیم سحر کی آغوش میں پڑے ہوئے مد ہوش ہیں۔ پہرہ پر کوئی نہیں۔ چاند نے کہا۔ ستارو! سُنتے ہو۔ اب ہم تم چند ساعت کے مہمان ہیں۔ آفتاب اُفق مشرق سے طلوع ہوئے والا ہے۔ نور کو انوار زیر و زبر کرتے آتے ہیں۔ آج کی رات ہم نے تاریکی کا مقابلہ کیا۔ اُس سے لڑے۔ اُس کو شکست دی۔ مگر اہل جہان سوتے رہے۔ ہماری معرکہ آرائی کی سیر نہ دیکھی۔ اب سورج کی جنگ دیکھنے کے لیے سب کی آنکھیں کھل جائیں گی +

میرے درخشندہ بھائیو! آسمان کی خاموشی دور ہوئے والی ہے۔ زمین کا سکوت ختم ہونے کے قریب آگیا۔ اس لہو میں اپنے جہینے بھر کی روشن گویائی کو تمام کرتا ہوں۔ اور حجرہ خلوت میں جانا ہوں۔ کل کی رات اور پرسوں کی رات اور شاید اس کے بعد ایک اور رات مجھ کو میدانِ فلک میں نہ پاؤ گے۔ تمہارا کمانڈر غروب ہوتا ہے۔ تمہارا سردار تلوارِ میان میں کرتاؤ تمہاری میں بہت نہ ہارنا غفلتِ شب کا مردانہ وار مقابلہ کرنا۔ وہ دیو مہیکل ہے۔ تم نازک اندام ہو۔ ڈر نہ جانا۔ سیاہ باطن کو دیدہ کا فح کر لینا دشوار نہیں۔ جب تاریکی کے لشکر۔ سمندروں۔ پہاڑوں اور زمینوں کے غاروں سے نکلکر آسمان کے کناروں پر حملہ آور ہوں۔ تو مریخ اپنا منور دستہ لیکر مینہ کو سنبھالے۔ مشتری میسرہ کو روکے۔ زحل قلب میں جم جائے۔ زہرہ عطارد و کسریٹ کی نگرانی کریں۔ باقی افسر کینگا ہوں میں رہیہ +

شہابِ ثاقب کی سرچ لاسٹ سے دیکھ بھال رکھنا۔ بے خبری بُری بلا ہے۔ اور اس کے بعد فائز ہو +
نورانی گولے اندھیرے پر برسائے جائیں۔ شعل کی سنگینیں چلیں۔ کرنوں کی گولیاں سن سن کر قتی ٹھکیں +
جب دشمن کا پاؤں ڈگمگائے۔ شکست کے آثار نمودار ہوں۔ سب سپاہی چکیں۔ دکھیں۔ اور ایک آخری حملہ کر کے اس کا کام تمام کر دیں +

جب آسمان کا ملک صاف ہو جائے گا۔ تاریکی کا کوئی حصہ باقی نہ رہے گا تو فرشتے فتح کا جشن رچائیں گے۔ پردہ گاہ کی نصرتِ غیب کا ترانہ گائیں گے۔ تم بھی اپنی زبان کھولنا۔ حمد سبحان ذی شان میں فرشتوں کی شرکت کرنا +
ستاروں نے کہا :-

اے عثمانی ہلال کی صورت کے قمر! ہم کیا۔ ہماری بساط کیا۔ غریب غروب ہوئے والے تارے ہیں۔ تہی چھپ جانا والا کمرہ نور ہے۔ دن کا صفت شکن آفتاب ہم سب میں بڑا۔ ہم سب سے زیادہ شہ زور ہے۔ مگر شام کو ناپید ہو جاتا ہے اس پر کیا کھنڈ اور غور کریں۔ تاریکی بھی خدا کی پیدا کردہ ہستی ہے نہ اس سے کیوں لڑیں۔ خوں ریزی و سفاکی اپنا کام نہیں۔ خاموشی میں پیدا ہوئے۔ خاموشی میں مرجائیں گے۔ پھر اس غل شور۔ فتنہ فساد سے کیا سروکار۔ کچھ اور سنا اور کوئی بات کہہ۔ زہرہ کا ایک گیت سن۔ نغمہ رباتی میں جی لگا۔ گور میں پاؤں لٹکائے بیٹھا ہے۔ ایسی بغیعت کر

بعض دوہینیں لاکھوں کوس کی چیز دکھا دیتی ہیں۔ آج کل یورپ والوں نے ایسی دور بین ایجاد کی ہے جس سے چاند سورج اور آسمان کے سب تاروں کی حقیقت نظر آ جاتی ہے۔ لوگوں نے اس دور بین کے ذریعہ حساب لگا کر بت دیا ہے کہ سورج کتنا بڑا اور ہم سے کس قدر دور ہے۔ چاند اور مریخ زمین سے کتنے فاصلے پر ہیں۔ اور ان کی اندرونی حالت کیسی ہے۔ انہی دور بینوں سے قدرت کے نامعلوم بھید بھی کھل گئے۔ مثلاً پہلے زمانہ میں فقط ایک چاند سورج کا ظلم تھا۔ اور نادان خلقت پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کے اس ارشاد پر سنہتی تھی کہ اس دُنیا کے علاوہ اور بھی متعدد عالم ہیں۔ جہاں یہاں کی طرح چاند سورج اور مخلوق آباد ہے +

مگر اب دور بین نے یہ دعویٰ سچا کر دکھایا۔ اور یورپ والے مان گئے کہ اس سورج کے علاوہ جو ہم کو نظر آتا ہے اور جس کے طلوع و غروب سے دُنیا کے رات دن کا حساب مقرر ہے اور بھی بہت سے سورج ہیں اور اُن کے ساتھ بھی اسی طرح ایک عظیم الشان نظام اور کائنات گردش کر رہی ہے۔ جس طرح ہمارے سورج کے ساتھ ہے۔ گویا دور بین نے غیب کی باتوں کو عیاں کر کے دکھا دیا۔ اور مسلمانوں کے ایمان بالغیب کی تصدیق ہو گئی +

ان بڑی دور بینوں کے علاوہ میدان جنگ میں ایک اور دور بین استعمال کی جاتی ہے یعنی جنگی جہازوں اور خشی کے لشکروں کے پاس ایک دور بین ہوتی ہے۔ جس سے سیکڑوں کوس کے حالات معلوم ہو جاتے ہیں کہ دشمن اس وقت کس حال میں ہے۔ اور اُس کے پاس کیا کیا ساز و سامان ہے +

بہر حال دور بین ایک عجیب طلسم کشا لوح ہے۔ جب آنکھ کھلے آتی ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا دور کی چیز بالکل سامنے کھڑی ہے۔ لیکن درحقیقت وہ وہاں نہیں ہوتی + دیکھنے والے کو صرف ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ چیز قریب آگئی۔ تو کیا دور بین

دھوکہ کی ٹی ہے؟

نہیں یہ بات نہیں ہے۔ دور بین صداقت کا آئینہ ہے۔ وہ جو کچھ دکھاتی ہے بے کم و کاست سچ اور واقعی ہوتا ہے۔ لیکن دوسرے آدمی جن کی آنکھ پر دور بین نہیں ہوتی۔ اس میں شک کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ ہمارے عقل میں یہ بات نہیں آتی کہ اتنی دور کی چیز آنکھ کے پاس آگئی +

چنانچہ صوفیائے کرام کے مکاشفات غیب پر ایسے ہی لوگ جو غلطی دور بین کے کمال سے بے خبر ہیں لعن طعن کیا کرتے ہیں۔ کیونکہ ان کو یہ بات بالکل عقل کے خلاف اور عجیب معلوم ہوتی ہے۔ ایسی ہی معراج رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نسبت وہ لوگ جن کی آنکھیں بصیرت کی دور بین سے محروم ہیں اعتراض کرتے ہیں کہ یہ کیونکر ممکن ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اُن کی آن میں ساتوں آسمانوں کو طے کر کے عرش عظیم پر پہنچ گئے۔ پروردگار عالم سے ملائی ہوئے۔ دوزخ جنت کی سیر دیکھی اور واپس آئے۔ تو بستر گرم تھا۔ دروازہ کی کنڈی ہل رہی تھی۔ یعنی اتنا عظیم الشان سفر میں چند سکند سے زیادہ عرصہ نہ لگا +

مگر اس کو نہیں دیکھتے کہ دور بین کے اندر سے نگاہ اُن کی آن میں لاکھوں کوس کیونکر پہنچ جاتی ہے اور

عاشق کی مٹی بھی ایک بورے کے حصّہ میں آئی۔ اور کشاں کشاں کھار کے گھر میں پہنچی۔ مشہور ہے کہ جس مٹی میں اولے ملے ہوئے ہوں اُس کے برتن میں پانی بہت ٹھنڈا ہوتا ہے۔ اور گرمی کے موسم میں دُنیا والے اُس کی بہت قدر کرتے ہیں۔ چنانچہ کھار نے اس مٹی کے بہت سے برتن۔ مٹکے۔ ٹھلیاں۔ گلاس۔ صراحیاں وغیرہ بنائیں +

(۳)

برسات کا موسم تھا۔ سخت گھس اور گرمی کے بعد اب گھر کر آیا تھا۔ ٹھنڈی ہوا اور دختوں میں لہرا رہی تھی۔ سبز ٹہنیاں آبادیوں میں ہوا پاشی کر رہی تھیں۔ یکا یک دیکھا ایک آراستہ کمرہ ہے جس میں ایک پری جال اور لقا ہستی نشہ شباب میں محو ہوئی تھی۔ اور نوکر کو حکم دیا کہ کھار کے یہاں سے ایک صراحی اور جام لیکر آئے۔ مگر یہ صراحی اور جام اولوں کی مٹی کے ہوں۔ تعمیل کی گئی۔ گنہگار تھوں نے شراب کی بوتل کھولی۔ صراحی میں پانی بھرا اور اس میں وہ شرب ڈال دی گئی۔ اس کے بعد پانی پی ہوئی شراب گلاس میں نکالی گئی۔ اور ایک انداز مستانہ سے وہ گلاس ہونٹھوں تک پہنچا۔ جس وقت لب لبّش جامِ خاکی سے ہم آغوش ہوئے ر ایک صدائے غیب نے یہ شعر پڑھا +

پس مردن بنائے جائیں گے ساغرمی گل کے
لب جان بخش کے بوسے ملیں گے خاک میں بل کے

او مغرور بے خبر۔ جفا کار۔ ستائے شرابی۔ میں اُس آدمی کی خاک ہوں جو تیری یاد میں پھٹک پھٹک کر مر گیا
میر جسم۔ میری ہڈیاں۔ میری آنکھیں جو تجھ کو دیکھنا چاہتی تھیں۔ میرا وہ دل جس میں تیرے ملنے کی آرزو تھی۔ میرا وہ دماغ جو تیرے وصال کے تخیلات میں سرشار رہتا تھا سب خاک ہو گئے۔ لیکن پوری بربادی۔ کامل تباہی۔ اور آخری فنا کے بعد آج یہ مقام بقا حاصل ہوا۔ اور میرے ہونٹوں کی خاک گلاس کے کنارے میں پیوست ہو کر تیرے لب سراپا حیات تک پہنچی۔ اور وصال کی گھڑی لضبیب ہوئی۔ اگر یہ وصل جسم کی زندگی میں میسر آتا۔ تو ہرگز ہرگز وہ دوامی لطف حاصل نہ ہوتا جو آج کے دن محسوس ہو رہا ہے۔ اور جو یقیناً ہمیشہ قائم و برقرار رہے گا +

(۴)

عشق کی اس داستان کو سن کر راقمِ درویش نے کہا۔ اوسلمان ! تو ہر اسان اور پریشان نہ ہو۔ دورِ حاضر کی مصیبتیں تیری ابدی بقا۔ اور پائیدار زندگی کی نشانیاں ہیں۔ غور کر اور خوش باش ہو +

دورین اور کاشفاتِ غیب

(از توحید یکم جولائی ۱۹۱۵ء)

مہتاری آٹھ دور کی چیز نہیں دیکھ سکتی۔ تو ایک دورِ بین منگا لو۔ بُد کی سنہ زلین قریب آجائیں گی +
دورِ بین کیا چیز ہے؟ سب جانتے ہیں۔ آدمی نے ہنر اور علم کے زور سے ایک شیشہ ایجاد کیا ہے۔ جہاں اس شیشہ کو آنکھ کے سامنے لگایا۔ پس یہ معلوم ہوتا ہے کہ تنوٰ گز پرے کے درو پورا چہرہ کے پاس آگئے +

جو ان کے لیے صفحہ مہستی پر نمودار کیے گئے تھے۔ یہ اُنھوں نے بہت بڑا گناہ کیا۔ اس میں ان سے ایسی خطا سرزد ہوئی کہ جس کی سزا نہایت ہولناک ہونی چاہیے۔ گلاب کی العت میں باغ لگائے۔ چمن بنائے۔ مالی محافظ بسائے۔ پانی کھجوائے ور زمین کے تختوں کو سیراب کیا۔ پھولوں کی ٹہنیوں کے سائے اپنے تختوں کے ذوق کو سجدے کرائے۔ یہ نصیب نہ ہوا کہ جنگل میں نکل جاتے۔ خود رُو پھولوں کو دیکھتے۔ جن کا مالی خدا ہے۔ جن کا چمن مہرا ہے۔ جن کی سیرابی قدرتی سیلابی سے ہے۔ ان میں ایک

کیسکھتا

کیا چپ چاپ تھا۔ کیا مضبوط و توانا تھا۔ اس کی شاخیں دیکھی جوتیں۔ اس کی پتیوں پر غور کیا ہوتا۔ گلاب کی ٹہنی میں کیا رکھا ہے۔ ایک کمزور لچکے اور ٹوٹ جانے والی شاخ ہے جس کو آج کل کے

شہر و زمانہ

میں بقول ڈارون رہنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ یہ وقت اُن کی زندگی کا ہے جو حوادثِ ایام کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ جنکے عصائد و سردوں کے کام آتے ہیں۔ کیکر کی چھال مغنید۔ جس سے کپڑے رنگے جاتے ہیں۔ اور مختلف رنگ تیار ہوتے ہیں۔ کیکر کی لکڑی سیکرٹوں کام میں انسان کی مدد کرتی ہے۔ کیکر کی پتیاں بکریاں کھاتی ہیں۔ اور آدمی کو دودھ دیتی ہیں۔ کیکر کی پھلیاں بھی چارہ اور رنگ بنانے میں کام آتی ہیں۔

یہ میاں گلاب کس مرض کی دوا ہیں۔ پیٹ میں درد ہو تو گلغند کھلاؤ۔ ہسیہ نہ ہو جائے تو گلاب پلاؤ۔ مہا دُتو قبر چسپڑھاؤ۔ اور بھی کوئی کام اس منحوس وجود سے نکلتا ہے۔

گلاب کے کانٹوں کو دیکھو۔ کیسے دھوکہ باز ہیں۔ دکھائی نہیں دیتے۔ ہاتھ لگاتے ہی چُجم جاتے ہیں۔ کیکر کے کانٹے دور سے نظر آتے ہیں۔ کیا محال کہ بے خبری میں کسی کو ستائیں۔

گلاب کے کانٹے سوکھ جائیں تو پھینک دینے کی قابل۔ کیکر کے کانٹے سوکھ کر گھروں اور کھیتوں کی حفاظت کریں۔ اسیر طرہ یہ کہ کیکر کا کانٹا کیسا سیدھا سادہ اور نیکیلا ہوتا ہے۔ رنگ دیکھو تو وہ بھی انوکھا۔ نرالا۔ شاعروں کے گلاب کو یہ بات کہاں سیرتر + گلاب کے درخت میں پتے بالکل بد شکل اور بیکار۔ کیکر کی پتیوں کے کیا کہنے۔ کیسی چھوٹی چھوٹی۔ نختی نختی مہستیاں ہیں کہ بے اختیار پیار کرنے کو جی چاہتا ہے +

کیکر کا پھول گلاب کے پھول سے لاکھ درجہ اچھا۔ گلاب کا پھول ایک دن کی تیز دھوپ میں کُلا اور مرجھا جاتا ہے اور کیکر کا پھول ہفتوں سورج کا مقابلہ کرتا ہے۔ اور آج کل تعریف اُسی کی ہے جو دشمن کے مقابلہ میں زندہ سلامت رہے + گلاب کا پھول سُرخ یا سُرخنی مائل۔ اور ایسا پتّا کہ مایوں کی اُستاد کا سے رنگ بدل دیتا ہے۔ مالی جس کو چاہیں سُرخ رکھیں۔ جس کو چاہیں سفید بنادیں +

کیکر کا پھول اپنے رنگ میں بچتے۔ سارے جہان میں ایک ہی زرد رنگ۔ کیا محال جو کوئی شخص اُس کے رنگ کو بگاڑ سکے +

بڑے بڑے مقامات کی سیر کر کے چند سکند میں واپس بھی آجاتی ہے۔ تو آیا یہ مشاہدہ عقل کی موافق ہوتا ہے یا خلاف ؟

اصل یہ ہے کہ نئے زمانے کی تمام ایجادیں اور سائنس کے آلات بظاہر تو لوگوں کو خدا سے بے خبر کر رہے ہیں۔ لیکن اگر کوئی شخص ان کے باطنی حقائق پر غور کرے تو یہی چیزیں مذہبی عقائد کی مستحکم دلیلیں اور خدا پرستی کے

سگنل

بن جائیں اور پھر حیات انسان کی سب ریل گاڑیاں دنیا کے سٹیشن سے بے خطر پاس ہو کر منزلِ آخرت تک پہنچ گئیں۔

گلاب تمہارا لکیر ہمارا

از توحید ۲۴ جولائی ۱۹۱۳ء

ان سب شاعروں کو سامنے سے ہٹاؤ۔ جو گلاب کے پھول پر مرتے ہیں۔ سینکڑوں برس سے ایک ہی چہرے کے طلبگار ہیں۔ یہ سب لکیر کے فقیر ہیں۔ مقلد ہیں۔ سنی سنائی۔ تقلیدی باتوں پر جان دیتے ہیں۔

میں کچھ اور دیکھتا ہوں۔ مجھ کو ایک اور آنکھ ملی ہے جو ان سب سے اونچی ہے۔ میرے دل کی ہم نشینی و ہم سری کے ان میں سے ایک بھی قابل نہیں۔ میں بندہ ہوں۔ سب بندوں کی مثل ہوں۔ میں بشر ہوں۔ تمام بنی آدم کے برابر درجہ لیکر آیا ہوں۔ میں نبی نہیں ہوں۔ ولی نہیں ہوں۔ محمدی اور عیسیٰ نہیں ہوں۔ دعویٰ خود نمائی و خود ستائی سے بھی انکار ہے۔ مگر میں عالمِ تعین و سہتی مثالی کی ایک تصویر ہوں۔ جس میں رنگِ فطرت کی تلکاریاں ہیں۔ اس واسطے میں خود اپنے وجود کا طلبگار ہوں۔ اور اسی لیے یہ تعسّی یہ خود آرائی ہے تاکہ میں خود کو اپنی خودی دکھاؤں اور خطاب کروں کہ یہ جتنے رنگ جوڑنے والے شاعر ہیں، سب نے گلاب کے پھول کو تختہٴ مشق بنایا ہے۔ کوئی اس کی بھینسی بھینسی ہو پر قدا ہے۔ کوئی اس کی نازک نازک پتیوں پر نثار ہے۔ کسی کو اس کے رنگ سے رخسارِ محبوب کی یاد پیدا ہوتی ہے۔ کسی کا دل اس کے کھلنے اور مڑ جانے کے انقلاب میں اسیر ہے۔ بعض ہیں کہ جو گلاب کے خار سے خار کھائے بیٹھے ہیں۔ خیر یہ جتنی باتیں ہیں ان میں تو شکایت کا کوئی موقع نہیں ہے۔ کہنا یہ ہے کہ اُنھوں نے خدا کی بے شمار

مخلوقات کی حق تلفی

کی۔ ایک ہی دروازے پر ڈیرے ڈال دیے۔ ایک ہی آئینہ کی دید میں مہوش ہو کر رہ گئے اور اُن بے شمار جلووں کو نہ دیکھا

ہوتا ہے۔ چھوٹا سا پھول۔ مازک نازک پتیاں۔ اور اُس پر اوس کی ننھی ننھی بوئیں جس دھرت کرنے والے دل کے لئے دور عشرے کم نہیں۔ اوس کی عمر بہت چھوٹی ہے۔ رات کو پیدا ہوتی ہے۔ اور سورج نکلنے وقت مرجاتی ہے۔ اوس کی سیرانی باران رحمت کی طرح ہر خاص و عام چھوٹے بڑے نیچے اونچے کے لئے یکساں مفید ہے مگر مینہ سورج کا مقابلہ کرتا ہے بادلوں کے شکر لاتا ہے۔ تو آفتاب کو پوشیدہ ہونا پڑتا ہے۔ مگر اوس بچاری بڑی ڈرپوک صلح کل ہو۔ آسمان پر جب سورج کا عمل دخل نہیں رہتا۔ اور بادل بھی اپنے گھروں میں چلے جاتے ہیں۔ اُس وقت یہ نمودار ہوتی ہو۔ اور سورج کے نکلنے کے ساتھ ہی جان دیدیتی ہے۔

اوس کی شکایت

انسان اگر یہ شکایت کرے تو حق بجانب ہے کہ اوس تمام در و دیوار کو شجر و حجر کو ترک کر دیتی ہے۔ مگر کسی پیاسی زبان کی تنگی دور نہیں کر سکتی۔ اُر دو زبان میں ایک مثل ہے کہ اوس جب پڑتی ہے تو ہاتھی بھیگ جاتا ہے۔ گویا ہاتھی اوس میں نہایت عیست ہے۔ مگر چسٹ یا کی پیاس نہیں بگھتی۔ یہ قدرت کا ایک نہایت گہرا راز ہے۔ اس میں اوس کی کچھ شکایت نہ کرنی چاہیے۔ بہر حال اللہ تعالیٰ کی نشانیوں میں سے اوس بھی ایک نشانی ہے۔ جس کو دیکھ کر دل حق پرست میں عرفان یزداں کی جذبات پیدا ہوتے ہیں +

رمضان میں سیاہ و سفید دورے کی رہنمائی

از توحید ۶ اراگست ۱۹۱۳ء

دُنیا کی سب سے بڑی کتاب میں رمضان کی نسبت خدا نے لکھا کُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ۔ کھاؤ پو جب تک کہ صبح کا سفید دورا کالے دورے سے نمایاں نہ ہو جائے۔ اہل فقہ کہتے ہیں کہ صبح کا ذب کے بعد جب صبح صادق نمودار ہونے لگے تو کھانا پینا ترک کر دینا چاہیئے۔ ایک جماعت نے اس آیت کی تفسیر میں یہ بھی بیان کیا ہے کہ صبح صادق جب ہوتی ہے کہ نور سحر کے سبب آنکھ کالے سفید دورے میں تمیز کرنے لگے +

یہ تو اہل علم کے مسائل ہیں۔ گہری پوش مینا کو یہ بحث مقصود نہیں ہے۔ وہ تو قرآن بھیجنے والے کی اس ادا کو دیکھنا اور دکھانا چاہتا ہے۔ جو خیط ابیض اور خیط اسود یعنی سفید کالے دورے کے الفاظ میں نظر آتی ہے +

اگر ذہنی دل والوں اور تیر خردہ اہل جگر کو معلوم ہو جاتا کہ روزے کی سحری میں نور و ظلمات کے کرسے دکھائے جاتے ہیں اور رُخ و زلف کے جلووں سے رہنمائی ہوتی ہے تو ساری عمر روزہ ترک نہ کیا جاتا۔ اور غالباً یہی وجہ ہے جو بعض سنت الست بارہ ہیمینے لگا تا روزے رکھتے ہیں۔ ان پر انہی کالے سفید دوروں نے دورے ڈالے ہیں خلقت ولایتی گھڑیوں۔ گولوں اور نقاروں پر آسرا جاتے میٹھی رہتی ہے۔ ہزار میں شاید ایک آدمی کو بھی سحری کے وقت خدا کی بتائی ہوئی گھڑی کا خیال نہ آتا ہو گا +

شاعر کہتے ہیں۔ گلاب کے پھول سے معشوق یاد آتا ہے۔ میں کہتا ہوں۔ کیکر کے پھول سے عشق یاد آتا ہے جس سے انسان کی رنگت زرد ہو جاتی ہے +
اب بتاؤ عشق اچھا یا معشوق۔ عشق نہ ہوتا تو نہ عاشق کو کوئی پوچھتا۔ نہ معشوق کی کچھ وقعت رہتی۔ یہ عشق ہی کی بدولت سب بستیاں آباد ہیں۔

ارے نادان تجھے شاعروں سے کیا کام پہلے اپنے وجود کے تختیلات کو درست کر۔ ان میں فطرت شناسی کا ملکہ نودا ہونے دے۔ آج گلاب کو چھوڑ کر کیکر کے آگے جھبومتا ہے۔ کل اس کو بھی چھوڑ پو۔ کسی اور سپر کے جلوہ میں دھیان جمائیو۔ ساری دنیا میں کاتے پھیلے ہوئے ہیں۔ کس کس جگہ جھاڑو دے گا۔ خود جوتی پہن لے۔ اور راستہ چلنے لگ۔ ہاں تو حق پر ہی ہاں یہی صراطِ مستقیم ہے۔ یہی وہ راہ ہے جو منزل جاناں تک جاتی ہے۔ من و تو کا حجاب اٹھا۔ اس کے بعد خود اپنی خودی کا پردہ کھول کر اندر گھس جا۔ پھر یہ آواز نہ آئے گی کہ
گلاب مہتا را اور کیکر مہارا

اوس

از توحید۔ ۸ اگست ۱۹۸۷ء

میں شبنم نہیں کہتا۔ یہ فارس والوں کا لفظ ہے۔ فارس پر ادبار کی اوس پڑ چکی۔ وہ وقت اب کہاں ہے جب ایران کے چمن آباد تھے سعدی و حافظ کی حقیقت شناس نظریں پھولوں کی ڈالیوں اور گھاس کی پتیوں پر شبنم کی بہاریں دیکھتی تھیں۔ اب تو روسی ظالموں کے ستم و جور سے بوجہ اور پتیوں کی آنکھیں قطراتِ شبنم کی مثل آئینوں کی اوس ہلکوں پر جاتی ہیں +
برسات کے موسم میں کوئی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے کا خواستگار ہے۔ کسی کو اودی اودی کالی کالی گھٹائیں پسند ہیں۔ کسی کا دل بادلوں کی کڑک اور بجلی کی چمک سے مست ہو جاتا ہے۔ مجھ کو تو برسات کی یہ ادا بھاتی ہے کہ مینہ برس کر کھل جاتا ہے۔ اوصاف آسمان کی رات گز جاتی ہو تو صبح کے وقت درختوں۔ پھولوں اور جنگل کی گھاس کی عجیب شان ہوتی ہے۔ اوس کے قطرے پھولوں کی پتیوں پر ایسے چپ چاپ نظر آتے ہیں جیسے رات کو آسمان کے تارے تھے۔ کیا خبر ہے کہ رات کے وقت تارے ٹوٹ پڑے ہوں۔ یہ انہیں کی گل افشائیاں ہیں۔

کہتے ہیں کہ اوس میں سونا۔ اوس میں پھرنا جسم انسان کے لیے مضر ہے۔ خبر نہیں۔ یہ کیوں کہتے ہیں۔ خدا کی ساری مخلوق تو اُس باری سے تروتازہ اور نہال ہو جاتی ہے۔ انسان بھی ایک مخلوق ہے اُس کو اس سے کیوں نقصان پہنچتا ہے +
یہ تو سائنس دانے بتائیں گے کہ اوس کیا چیز ہے۔ کہاں سے آتی ہے کیوں آتی ہے۔ فقیر تو اتنا جانتا ہے کہ اُس قدرت ربانی کا ایک عجیب و غریب جلوہ ہے جن کی آنکھ بہت سویرے بیدار ہونے کی عادی ہے وہ صبح کے وقت سورج نکلنے سے پہلے اوس میں ذاتِ الہی کے ہزاروں جلوے مشاہدہ کرتے ہیں۔ ایک شخص کو دیکھا باغ میں جوتی کے پھولوں کے پاس جھکنا ہوا کچھ دیکھ رہا تھا اور ایسا مستغرق تھا کہ دنیا و مافیہا کی خبر نہیں تھی۔ درحقیقت جوتی کے پھول پر اوس کا انداز قیامت کا

بادل آتے جاتے برستے برساتے ہیں۔ بجلی چمکتی کڑکتی ہے۔ بوندیاں اعلیٰ سے اسفل ہوتی ہیں۔ تاکہ تیرا وجود انقلاب ایام سے گھبرانہ جائے۔ اور جانے کہ گردش ہر موجود کی ڈیوٹی ہے۔ بدلنا ہر حالت کا اقتضا ہے۔ سمندر بہتا۔ اور نشیب و فراز کے عالم اپنی صحت کی خاطر برداشت کرتا ہے۔ ورنہ اس کا پانی سرج جائے۔ دریا اپنی زندگی کے لہروں دواں ہے۔ ورنہ تالاب کا گندہ پانی کھلائے۔ ہوانہ چلے تو کمزور زہریلی اور بھاری ہو جائے۔ شعلہ آتش نہ بجھ سکے تو دھوئیں کی تاریکی میں نابود رہے۔ بادل نہ برسیں تو دوسرے سال سمندر میں انجھری پیدا نہ ہوں اور ان کی تسلی قطع ہو جائے۔ بجلی چمکنا گر جھپٹ دے تو فلک کے اعیان و اشرف میں بے آبرو ہو جائے۔ بوندیاں خاک کی پامالی سے انکار کریں تو ابر رحمت کے خطاب سے محروم کر دی جائیں۔

انسان! آدمی! خیال کر۔ جب ہر چیز اپنی غرض اور ذاتی مطلب کے لیے متحرک ہے۔ تو تو کیوں پریشان ہوتا ہو۔ کرم کر۔ عمل کر۔ گین۔ موکش۔ نجات۔ سرور ابدی۔ عمل و حرکت میں ہے +

دنیا کی بنیاد خوشی و راحت پر

دیوانہ ہوا ہے۔ زندگی کو آلام و مصیبت کی پوٹ بھگتا ہے۔ تو کیسا نادان ہے۔ میں نے خیر و فطرت کی بنا خوشی و راحت پر رکھی ہے جب تو بیمار ہوتا ہے۔ ابر سورج پر آجاتا ہے۔ دریا کنارے سے اُبل پڑتا ہے۔ تو تو صحت۔ روشنی اور سیلاب سے سلامتی مانگتا ہو اور کہتا ہے کہ میں تکلیف میں ہوں۔ مگر بیماری کے جاتے رہنے۔ بادل کے پھٹ جانے۔ طوفان کے ختم جانے سے کیا کوئی نئی چیز حاصل ہوتی ہے۔ بیماری گئی تو وہ ہی تندرستی آئی جو پہلے تھی۔ بادل پھٹا تو وہ سورج چمکا جو پہلے اسی طرح چمکا کرتا تھا۔ طوفان رکا۔ دریا سمٹا تو وہی کنارہ نظر آیا جو ہمیشہ خشک رہا کرتا تھا۔ کوئی نئی چیز تجھ کو حاصل نہیں ہوئی۔ اس کو سوچ۔ میں نے تجھ کو تندرست بناس مطلق پیدا کیا ہے۔ تیرے اعمال۔ تیرے کرم تجھ کو تکلیف دیتے ہیں۔ جو عارضی ہوتے ہیں۔ اور اس کا دور ہونا اور اہل بننا داکا کا از سر نو نمودار ہونا میرا اہل قانون ہے۔ اس واسطے عارضی تکلیفات سے مضطرب اور مایوس نہ ہوا کر +

پھانس نکلنے کو چھٹی ہے۔ پیاس بجھنے کو لگتی ہے۔ بھوک پیٹ بھرنے کے لیے پیدا ہوتی ہے۔ جب کاٹنا چھو تو سمجھ لے کہ اس کو ایک وقت نکلتا ہے۔ بھوک پیاس کی خواہش ہو تو خیال کر کہ کھانا پانی ملنا لازمی ہے۔ بیماری آئے تو یقین کر کہ تندرستی بھی اس کے ساتھ ہے +

میں نے آدم کو اپنے وجود محیط الکل کا آئینہ بنایا ہے۔ اس میں میری کبریائی دیکھ۔ میری رعنائی اور تمہاری مشاہدہ کر۔ میری رحمدلی و مہربانی کو محسوس کر۔ اسرار مخفی کے نمود و ظہور کی خاطر یہ کارخانہ بنا ہے۔ ان کو نمودار ہونے دے۔ جب تو آئینہ ہے تو میرے ہاتھ میں رہ۔ اور جو کچھ تجھ میں نظر آئے اُس میں دخل انداز نہ ہو +

معبود عید نواز کے اس الفا کے بعد میں نے اپنے جسم۔ اپنی قوم کے جسم۔ اپنے ملک کے جسم۔ اعضاء سے خطاب کیا۔ جو حوادث ایام سے آشفہ تھے۔ اور روح سے نادانی کے مطالبات کر رہے تھے۔ اور کہا ظہور صفات کے کرشموں سے ہراساں اور مایوس نہ ہوں۔ اور اپنے رب پر توکل و اعتماد سیکھو۔ جس میں راحت و ایمان ہے +

اگر وہ مجازی حیثیت سے ہی صبح کا ذب اور صبح صادق کو محض وقت سحری معلوم کرنے کے لیے دیکھا کرے تو وقت سحر کے ہزاروں جلوے آسمان پر نظر آئیں +

چشم حقیقت ان سیاہ و سفید ڈوروں میں رات دن کی سیاہی سفیدی سے علیحدہ ایک چیز دیکھتی ہے۔ اس لیے اس کو معنائ کی سحری۔ مینو سپل کمیٹی کی مہر سی۔ چھوٹے لاٹ کونسل کی مہر سی۔ بڑے لاٹ کی کونسل کی مہر سی اس سے بھی آگے عہدہ ججی اور اگر میسر آئے تو منصب وایسٹ لے یا وزیر ہند اس سے بھی بڑھ کر سہفت اقلیم کی بادشاہی سے بھی اچھی معلوم ہوتی ہے +

دنیا کے حریص بادشاہوں اور امیروں سے کہو کہ اپنی طمع کا ریوں کو چھوڑ دیں۔ اور پچھلی رات بیدار ہو کر کالے سفید ڈوروں کی بہار دیکھیں۔ کہ کیونکر رات کی تاریکی میں نور کی سپیدی نمودار ہوتی ہے۔ اور اس ظہور کے وقت دلی کو اگر اس میں حس ہو۔ کیسی لذت آتی ہے۔ اگر وہ اس لذت کا ایجاہ بھی معاہدہ کریں تو دنیا کے یہ تمام جھگڑے فساد مٹ جائیں۔ مگر وہ سیاہ سفید ڈورے والے جناب تو خیر و شر کے قبضہ دار ہیں۔ وہ کب گوارا کریں گے کہ یہ آنکھ ان کی شان کو دیکھ کر لطف اٹھائے +

گیان کھتا

از توحید ۱۶ ستمبر ۱۹۱۳ء

اپنے گیانی دیس ہندوستان کو کیا کہوں۔ بدیسی سنگت سے اگیانی ہو گیا۔ یونیورسٹی کی کتابوں میں صبر و سستی شانتی و اطمینان کا راستہ ڈھونڈتا ہے +

کل پچھلی رات آکاشش بانی صدائے ہو میرے کان میں آئی۔ کہا۔ علم کا غدی کتاب میں نہ دیکھ۔ سنار کائنات۔ مہتی موجود کا ورق کھول۔ اس میں دھیان کر + اور گیانی بن۔ میں نے کہا۔ تو آ۔ اور مجھ کو پڑھا۔ میرے پر مگیان پر بھو۔ عالم اسرار خداوند نے اس کو مانا۔ اور مجھ پر نازل فرمایا +

پانی دیکھنے میں ایک۔ مگر مزاسمندر کا کھار سی۔ گنوں۔ دریا کا میٹھا۔ گلاب کی جڑ اور تخم ایک۔ لیکن پھول۔ پتے کانٹے میں جدائی۔ پانی کی افراط درخت کو گلا دیتی ہے مگر کنول کے پھول کی زندگی بریز پانی سے ہے +

تو دیکھ بگلا سفید ہے۔ کونل کالی ہے۔ طوطا سبز ہے۔ توسن۔ انجن کی سیٹی کان کو ناگوار ہے اور پیانو کے نغمے دلنواز۔ تو چکھ۔ اعلیٰ کھٹی ہے۔ نیم کڑوا ہے۔ گھر سے نکل پہاڑ اوپنچے ہیں۔ زمین بچی ہے۔ دریا بہتے ہیں۔ کنارے ساکن ہیں۔ غور کر۔ سورج روز نکلتا اور روز چھپ جاتا ہے۔ رات دن کے جو ہیں گھنٹوں میں نور و ظلمت کی دو حکومتیں پلٹ جاتی ہیں +

یہ کیوں ہے؟

تیرے صبر و قرار کے لیے سنار بے قرار ہے۔ شعلے بھڑکتے ہیں۔ دریا بہتے ہیں سمندر موجیں مارتا ہے۔ ہوا چلتی ہے

تو وہاں بھی ہر اچھی صورت پر فریفتہ نہ ہو جانا۔ بہت سے دوکاندار فقیری لباس میں ملیں گے۔ مگر جو بات کان میں کہی ہے اس کو یاد رکھو گے تو گنگا کنارے آنے کا پھل مل جائے گا۔

گنگا جس کا نام ہے۔ وہ یہ دریا نہیں جو پانی کی صورت میں رواں دواں نظر آتا ہے۔ گنگا کی عظمت کو اس خیال سے کیا ہوگا جو نئی روشنی کے لوگ مادی صورت میں پیش کیا کرتے ہیں۔ گنگا کی حقیقت بڑے سوچ بچار سے معلوم ہوتی ہے۔ یہ سمجھا اور چل دیے +

انگلی کا کشف

از نظام المشائخ مئی ۱۹۱۲ء

دل۔ دماغ اور روح کا کشف سب نے سنا ہوگا۔ انگلی کا کشف عجیب ہے۔ مگر اُن کے لیے جو انسانی اسرار سے بے غیر ہیں۔ انہیں جانتے کہ اس بولتی چلتی صورت میں اللہ میاں نے کیا کیا مجید رکھے ہیں +

کشف کے منکر تو یہاں تک کہتے ہیں کہ کسی انسان میں کشف غیب کی طاقت نہیں یہ جو ادلیا اللہ کی نسبت کہا جاتا ہے کہ اُن کو کشف کے ذریعہ امور مخفی معلوم ہو جاتے ہیں۔ سب غلط اور توہم پرستی ہے۔

لیکن ہمیں انکار اقرار سے کیا سروکار۔ ہم تو کشف پر عقیدہ رکھنے والے لوگ ہیں۔ جو قصہ اس قسم کا سنتے ہیں ایمان آتا ہے۔ اور اسرار ربانی کی عظمت بڑھتی ہے +

دہلی میں میرے ایک دوست ڈاکٹر سراج الدین نامی ہیں۔ جنس خاں کے پچانگ میں مطلب کرتے ہیں۔ طبی اور جبرہ احمی قابلیتوں میں اپنی نظیر نہیں رکھتے۔ باعتبار مشرب اہل حدیث یعنی غیر مقلد ہیں۔ لیکن ان کی عادات و خصال سچے اور نچے درویشوں کی سی ہیں۔ یعنی بے طمع سادگی پسند۔ فقیر دوست۔ صلح مصل۔ ہزاروں غریب ان سے فیض پاتے ہیں۔ قصہ مختصر چار صدی اول کے درویشوں کا نمونہ ہیں +

میں بیمار تو زیادہ ہوتا ہوں۔ مگر علاج زیادہ نہیں کرتا۔ اور کرتا ہوں تو اس غیر مقلد درویش کا۔ خدا تعالیٰ نے بھی ڈاکٹر صاحب کی صادق بندی کو محروم نہیں رکھا۔ اور ہاتھ میں وہ اثر دیا ہے کہ ان کے بیمار عموماً اچھے ہو جاتے ہیں اور سب سے عجیب کمال یہ عطا ہوا ہے کہ ان کی انگلیوں کو کشف ہوتا ہے۔ جسم کو ٹوٹ کر بتا دیتے ہیں کہ یہاں پھوٹا ہے۔ اتنا بڑا۔ اتنا گہرا۔ اور اتنی پیپ اس کے اندر جو اتنے عرصہ میں اس کا مواد بچتے ہو جائے گا۔ بظاہر یہ امر ایک معمولی معلوم ہوتا ہے۔ ہر جراح اور تجربہ کار ڈاکٹر اس قسم کی باتیں سناتا ہے۔ مگر تعجب تو اس کا ہے کہ کبھی ان کی رائے غلط نہیں ہوتی۔ بڑے بڑے سیٹھ یا فٹ ڈاکٹروں کے مقابلہ میں ان کی رائے درست نکلتی ہے اور ایسی درست کہ ذرہ بھر فرق نہیں رہتا۔ دہلی و بیرونجات میں جن لوگوں کو ان سے سابقہ پڑا ہے وہ ایسے سیکڑوں واقعے جانتے ہوئے لیکن ابھی حال میں جو معرکہ پیش آیا ہے وہ سب سے عجیب ہے۔ دہلی میں ایک مشہور و معروف ڈاکٹر ڈی احمد صاحب ہیں جن کو شاید سرکار سے جزار و پیر کے قریب اجوار پنشن ملتی ہے۔ سنا ہے اُن کے جسم میں کہیں پھوٹا ہو گیا تھا۔ ڈاکٹر سراج الدین کو بلایا گیا۔ اُنھوں نے بتایا کہ پیپ پڑ گئی ہے۔ نشتر لگانا چاہیے۔ انگریز سول سرجن اور چند دیگر ڈاکٹر بلگائے گئے۔ اُن سب کی رائے ہوئی کہ پیپ نام کو نہیں۔ نہ بھی پھوٹا پکا ہے۔ آخر بڑی محبت اور پورے خورد و خوض کے بعد چیرا دیا گیا تو ڈاکٹر سراج الدین کی رائے صحیح نکلی +

ہر داری گنگا کے کنارے خیتاں بیتی

از توحید ستمبر ۱۹۷۶ء

کیسا اچھا وقت تھا۔ جب اس صفوں کا لکھنے والا۔ ننگے پاؤں۔ ننگے سر۔ بغل میں جھولی۔ کندھے پر کبل۔ ہاتھ میں ڈنڈا لیٹے۔ ہر داری میں ہر کی پٹری کے ساتھ گنگا کے عالم آب کی بہار دیکھ رہا تھا +

دریا لہریں مارتا۔ نہانے والوں کے بیل کچل کو صاف کرتا۔ پختہ سیڑھیوں کو لگے لگاتہ اٹھکھیلیاں کرتا ہوا جا رہا تھا +
مجھ کو عالم خوبت و استغراق میں دیکھ کر ایک سادھو مورتی اُدھر آنکلی میں سمجھا کوئی پوجاری ہے۔ اس لیے توجہ نہ کی۔ اور منہ پھیر لیا۔
کیونکہ تین روز سے پوجاریوں نے میرے اطمینان کو غارت کر رکھا تھا۔ اجنبی دیکھ کر نذرانے مانگتے تھے۔ اور سکوت کے لطف کو برباد کرتے تھے +

سادھو داتا ٹاٹ گئے اور بولے گنگا جی کی لہروں میں دھکے دھکے دونوں ہیں۔ دھکے سے گھبراتا۔ سکے سے ہاتھ اٹھاتا ہے۔
کانوں کو اس فریاد بات نے متوجہ کر لیا۔ مڑ کر دیکھا۔ عجب مستانی صورت تھی۔ ساٹھ ستر برس کی عمر۔ مگر آنکھیں عہد شباب کی سستی سے غور۔
چہرہ ہاتھ کی مانند پر نوریں بولا۔ جلتا با اپنا کام کر۔ یہاں دھکے دھکے سے غرض نہیں۔ ہر کام نام نہا تھا۔ دوار کے لفظ نے بیتاب کیا تھا۔ اور
بھی آگئے۔ دھکے دھکے کا قہقہہ اُن کو سنا۔ جنہوں نے یہ سانسے کا کتبہ لگایا ہے۔ جس میں گنگا جی کے مناقب ہیں۔ سادھو نے منہ پھیر کر
اُس پتھر کو دیکھا۔ جس پر اُردو زبان میں گنگا کی تعریف کے اشعار کندہ تھے۔ اور ہنر مند میری طرف متوجہ ہوا۔ اور کہا۔ ان لیکروں سے تو مجھ کو
بھی کچھ سہوکار نہیں۔ اپنی جھولی کو متو لو۔ اس میں کیا ہے +

میں نے کہا۔ اس کو نوٹ بک کہتے ہیں۔ جی چاہتا ہے تو اس میں کچھ لکھ لیتا ہوں۔ کہنے لگا۔ اس کے پانچویں ورق میں کیا یادداشت
لکھی ہے؟ اس سوال نے متعجب کیا۔ نوٹ بک نکالی۔ دیکھا۔ لکھا تھا۔ ہر دوار یا رشی کیش میں کوئی کام کا فقیر ملے۔ تو اُس سے خواب کا بھید
دریافت کرنا چاہیے +

سادھو کے مکاشفے سے حیرانی ہوئی۔ مگر اطمینان کے لہجہ میں کہا۔ میں نے وہ ورق دیکھا۔ آپ اس کا جواب دے سکتے ہیں؟
بولے ہاں۔ میں اسی لیے آیا ہوں۔ تم ابھی بیدار ہو۔ اور دنیا کے بیدار کرنے کا گمنڈ دل میں ہے۔ اس کو چھوڑو۔ آنکھیں
بند کر دو تاکہ غیب کا طلسم کھل جائے +

میں نے کہا۔ کس کا سونا۔ کیسا جاگتا۔ بات کو چکر میں نہ ڈالو۔ میں نے بہت سی آنکھیں دیکھی ہیں۔ جو کہنا ہو صاف صاف کہو۔
فرمایا۔ گنگا میں امشان کیا؟ عرض کی کئی بار۔ فرمایا۔ کچھ دیکھا؟ کہا۔ کچھ نہیں۔ ارشاد ہوا اب نہاؤ۔ دل میں خطرہ گذرا کوئی چور نہ ہو
کر کی نقدی کو بھانپ کر کپڑے اُتروائے چاہتا ہو۔ اس لیے عذر کیا کہ اس وقت نہیں نہاؤں گا۔ بولے۔ اچھا جائے دو۔ دل کو شبہ
کے گنہ سے بچاؤ۔ اور لوسٹو۔ کان میں کچھ کہوں۔ میں نے سر جھکا دیا۔ اور سادھو داتا نے خواب کی نسبت کچھ کہا +

بات معمولی تھی۔ جس کو میں اکثر سوچا کرتا تھا۔ مگر اس انداز کی تھی کہ جی بے قرار ہو گیا۔ فرمایا۔ لو جاتے ہیں۔ اور اٹھکھلنے لگو
میں نے بے اختیار ہو کر دامن پکڑ لیا۔ اور عرض کی نام بتاتے جائے ٹھکانے کا نشان فرمائیے تاکہ پھر درشن ہو جائیں۔ بولے
پنسان میں اس صورت کا نام ہے۔ اور مقام کا کچھ ٹھیک نہیں۔ سچ یہاں۔ کل دہاں۔ ہر دوار میں دھوکہ بازوں سے بچنا۔ رشی کیش جاؤ

کر رہے۔ میں عالم تصور میں ایک نقشہ جانا چاہتا ہوں۔ یہ اس کا رنگ بگاڑ کر دوسرے رنگ مستوج ہو جاتا ہے۔ کوئی ایسی مشین نہ لگی جس کے ذریعہ سے دل و دماغ کے باشندے خیالات قبضہ میں آجاتے اور آؤ انسان اُس نظر نہ آنے والی سہتی کی قید سے رہائی پا جاتا۔ آدمی اتنا ہی سوچنے پا یا تھا کہ اس کو صوت سردی میں ایک قبضے کی آواز آئی۔ کہنے والے نے کہا تشریف تحصیل کی مشین مدت سے موجود ہے۔ تو کہاں تھا۔ کس حال میں تھا۔ جو آج تک اس کی خبر نہ لی۔ اسے نادان۔ اگر تو ایک دروازے کو مضبوط پکڑ لے۔ درباردار مارا نہ پھرے تو تیرا دل اور اُس میں رہنے والا خیال بھی ہر جا پنا چھوڑ دے۔ اس مکان کو نظر غور سے دیکھ۔ جس پر بحث کا سلسلہ شروع ہوا ہے۔ کہ جب اس کے منتشر اجزاء۔ اینٹ۔ چونہ۔ شہتیر ایک مرکز پر جمع ہو گئے۔ کثرت کا نام فنا ہو گیا۔ (یعنی اب کوئی اینٹ چرنے کا علیحدہ نام نہیں لیتا۔ سب کے مجموعہ کو مکان کے نام سے پکارتے ہیں) تب اس کو یہ درجہ حاصل ہوا کہ اشرف المخلوقات آدمی اس کی دید کو جمع ہوئے۔ تو بھی اگر اپنے ارادے و خیال پر قبضہ حاصل کرنا چاہتا ہے تو حرص و ہوس۔ بغض و نفاق کی سہتی کو آتش عشق سے جلا ڈال۔ اور اپنے جذبات پر اگدہ کو ایک بنیاد پر چن لے۔ پھر دیکھ کہ خیالات قابو میں آتے ہیں یا نہیں +

ذرا پھر غور کر۔ اس مکان میں لکڑی ہے۔ اینٹ ہے چونا ہے۔ لوہا ہے۔ لکڑی کو فنائی استکان کے کٹنے درجے طے کرنے پڑتے ہیں۔ اول ہر ابھر درخت تھا۔ جنگل میں آزادی و خود مختاری سے ٹھنڈی ہو اکھاتا۔ اور پاؤں کے ذریعہ زمین کا پانی پیتا تھا۔ جب داخلہ استکان کا وقت آیا۔ کلبھاڑی سے کاٹا گیا۔ آری سے چیرا گیا۔ برے سے برمایا گیا۔ رندے سے چھیلا گیا۔ جب کہیں یہ رتبہ ملا کہ ایک شاندار مکان کا حصہ ازینت ہے۔ اینٹ کو دیکھو۔ زمین کا سینہ چاک کر کے کدال اور پھاوڑے مار مار کر مٹی باہر نکالی گئی۔ پانی ملا کہ خوب روندی اور سلی گئی۔ سانچے میں ڈھال کر اُس کی ایک شکل مرتب ہوئی۔ مٹی نے ہر چند کہا کہ سب کچھ منظور۔ مگر میرے ہمجنس ذرات خاک کو باہم جدا نہ کرو۔ ایک ہی جگہ رہنے دو۔ الگ الگ اینٹیں بتائی جائیں گی تو خانہ وحدت کے ذرے جلا وطن اور خانہ ویران ہو جائیں گے۔ لیکن اس کی فریاد کسی نے نہ سنی۔ یہاں تک کہ وہ دھوپ سے تپ تپ کر خشک ہو گئی۔ اس کے بعد بے چاری آگ کے گھر میں بھیجی گئی۔ یا یوں کہتے کہ ناری قبر میں دفن کی گئی۔ لوگ اس آتش مقام سے گزرتے تھے مگر کسی کو خیال بھی نہ آتا تھا کہ اس کے اندر کون جل رہا ہے۔ جب اینٹ پر یہ بے کسی۔ کس سپرسی اور سوخت کامل کا وقت گزر گیا تو امتحان کی سند دی گئی۔ خاکی پیراہن کے بدلے سرخ رنگ کا لباس مرحمت ہوا۔ ٹھیلے پر سوار کر کے شہر میں لائی گئیں۔ حوض میں غسل دیا گیا۔ اور ان سب کو جو امتحان سے پہلے ہم جنس کی فرقت سے پریشان تھیں۔ ہم آغوشی کی گھڑی نصیب ہوئی۔ سنکر زمین کا ٹھٹھک جگر کدال کی ٹوک سو پارہ پارہ ہو کر باہر کھینچا۔ آگ میں جھنڈا۔ چونہ کھلایا۔ چکی میں پسپا۔ پھر کہیں یہ نوبت آئی کہ عرصہ دراز کی فرقت کے بعد اپنی بیٹوں اینٹ سے وصال یا بی نصیب ہوئی۔ اسی طرح لوہا بھی جلنے کٹنے پٹنے کی متعدد منازل کے بعد اس قابل ہوا جو اس مکان میں جسگہ پائے +

جب یہ بے جان اشیاء کو نفث و سوخت کے بغیر مرکز وحدت و طمانیت پر نہیں آسکتیں تو پھر تو اشرف المخلوقات کہلا کر ان امتحانوں سے کیونکر محفوظ رہ سکتا ہے۔ تو نے سنا بھی۔ کہنے والا کہتا ہے۔ خام لودم۔ پختہ شدم۔ سو ختم۔ پہلے کچا تھا۔ پھر پکا اس کے بعد جگر منزل حاصل کی۔ یہی کیفیت۔ اینٹ۔ چونہ۔ لوہے کی ہوئی کہ ابتدا میں وہ بھی کچے تھے۔ پکے اور جلنے کے بعد وصال نصیب ہوا جس کی خوشی منانے آج اتنے آدم زاد جمع ہوئے ہیں۔ اسی طرح آدمیوں میں جو لوگ غامی سے گزر کر چٹائی و خوشی حاصل کر لیتے ہیں تو ان کی قبروں پر بھی لوگ جمع ہوتے ہیں۔ اور اس اجماع کو عوس کے نام سے پکارتے ہیں۔ عوس کا لفظ عوس سے جس کے معنی شادی و خوشی کے ہیں۔ گو یا عوس منزل رسیدہ لوگوں کی اصطلاح میں اُس موت کی یادگار ہے جو چٹائی و سوختگی کے

زمِ حقیقت

ڈاکٹر سراج الدین کی یہ قابلیت زمِ حقیقت ہے۔ خدا تعالیٰ دکھانا چاہتا ہے کہ کسب اور کوشش سے انگلی تک کشف حقیقت بن جاتی ہے۔ روحانی کشف تو اس سے بھی بڑھ کر کثرت حقیقت ہوتا ہوگا +

ڈاکٹر سراج الدین ناراض نہ ہوں ان کے عقیدے پر حملہ کرنے کی نیت سے یہ نہیں لکھا جاتا۔ وہ اگر اپنے مشرب اہل حدیث کے سبب کشف کے قائل نہ ہوں تو معنا کھتہ نہیں۔ ہم ان کی انگلی کے کشف کے دل سے قائل ہیں۔ اور قدرت ایزدی کے کرشموں پر سر ہلانے والے مستانوں کی اطلاع کے لیے اس خبر کو درج کرتے ہیں۔ امید ہے کہ اس بات کا علم بہت لوگوں کے باطنی لطف و طرب کا باعث ہوگا +

ایٹ چوٹے کا وصال

از نظام المشائخ جون ۱۹۹۷ء

ایک دن کا ذکر ہے انبالہ شہر میں کسی شان دار مکان کے اندر آدم کی اولاد جو جوق خیم ہو رہی تھی۔ ہر ابن آدم کا چہرہ بکاش تھا۔ آنکھیں شگفتہ تھیں۔ گویا وہ کسی ایسی چیز کے دیکھنے کو آئے تھے جو ان کے دل و دماغ پر شوق و اشتیاق کے عالم میں چھائی ہوئی تھی +

ایک آدم زاد ان میں ایسا بھی تھا جو کمین سے پہلے مکان کے تماشے میں موجود حیرت تھا۔ اور کہتا تھا۔ او مکان ! تو مجھ سے قدم میں بھی بڑا جسم بھی تیرا بہت چوڑا چکلا۔ مگر زبان بالکل نہیں۔ مجھ کو دیکھ سوا دو گز اونچا ہوں لیکن زبان بارہ ہاتھ کی رکھتا ہوں میرے پاس اتنے آدمی مہمان آتے تو خوب جی کھول کر باتیں کرتا۔ اپنی کہتا ان کی سنتا۔ تیری طرح ساکت و صامت رہ کر یہ نہ کہتا کہ میزان منہ سے نہیں بولتا۔ شاید اس کو مہانوں کا آنا ناگوار ہو۔ آدمی کے اس اعتراض کا مکان نے تو کچھ جواب نہ دیا۔ ایستہ خود اُس کے دل نے اُس سے کہا۔ من عرف کل لسانہ جو پہچان لیتا ہے اُس کی زبان گونگی ہو جاتی ہے۔ اور کبھی بھید مٹی بات لب تک نہیں آنے پاتی۔ اس مکان کے جتنے اجزاء ہیں سب نے اپنے مقامات فنا سے گزر کر یہ مقام بقا حاصل کیا ہے اب اس کو کیا ضرورت ہے کہ با توئی آدمی کو منہ لگاے۔ وہ آدمی جو دعویٰ اشرف المخلوقات کے باوجود امتحانات فنا سے دم چراتا ہے اور بغیر امتحان دیے بقا کی ڈگری مانگے پر آمادہ ہے۔

آدمی اپنے دل کی اس گفتگو سے خفا ہوا۔ تیوری چڑھائی اور دل ہی دل میں کہنے لگا۔ اللہ میاں نے انسان کو سب طاقتیں دیں۔ مگر ایسی کوئی قوت نہ دی جس سے یہ ہستی کا سانپ خیال قابو میں آجاتا۔ میں چاہتا ہوں کہ میرے ذہن میں وہی بات پیدا ہو کرے جو مجھ کو اچھی معلوم ہو۔ یہ نہیں کہ میاں خیال رہی تو میرے دل و دماغ میں۔ اور تعریف کریں دوسروں کی میں ہاتھ سے کماتا ہوں۔ پکاتا ہوں۔ کھاتا ہوں۔ دانت سے چباتا ہوں۔ اور پیٹ سے مضغ کر کے دل اور اُس کے تخفیات کو غذا پہونچاتا ہوں۔ پھر اُس کو کیا حق ہے کہ کھائے پیے میرے دسترخوان پر اور مدح سرائی دوسروں کی کرے۔ بسا ایسا ہوا ہے کہ میں اپنی کوئی حسرت پوری کرنی چاہتا ہوں تو یہ خیال دامن پکڑتا ہے۔ اور دوسری طرف لے چلنے کی ضد

ہوں۔ اگر آدمی وہ سب دوا ایک ہی دفعہ پی جائے جو میرے اندر ہے تو مر جائے۔ مگر میں خود زندہ ہوں۔ اور دوسری کی زندگی میرے ہاتھ میں ہے +

یہ تمہارے منہ پر ٹہر کیسی ہے؟
ہائیں تم نہیں جانتے۔ باطنی تاثیر کے لیے یہ لازمی شرط ہے کہ سر پہیر ہو۔ درویش کے منہ پر سکوت کی ٹہر اسی غرض سے لگائی جاتی ہے کہ وہ امراض روحانی کی دوا ہے۔ منہ کھلی شیشی کی دوا قابل اعتبار نہیں +

اچھا تو کاغذی لباس تم کو کیوں پہنایا گیا تھا؟
اس کا جواب بھی سن لو۔ التماس بالللباس۔ آدمیت کی پہچان لباس سے ہوتی ہے۔ تو میں دائرہ شائستگی سے کس طرح باہر رہتی۔ حسرت و مکتوبی پہنکر نمودار ہوئی۔ تب معلوم ہوا کہ میں کس مرض کی دوا ہوں +

کیوں بی شیشی! تمہاری شکل تو گوری ہے۔ اگر تم کالی چوتیں تو دوا کی تاثیر میں کچھ فرق پڑ جاتا یا نہیں؟
واہ۔ کیا مجھ کو یورپین خیال کر لیا۔ گو میری نمود یورپ میں ہوئی۔ لیکن ہوں اصل نسل مسلمان۔ اور اس پر صوفیانہ عقائد رکھنے والی۔ میرے ہاں گورے کالے کی بحث گنہ ہے۔ میں تو یہ جانتی ہوں کہ باطن صاف ہونا چاہیے۔ رنگ سفید ہو یا سیاہ۔ اگر مسراتن سیاہ ہوتا تو دوا کی تاثیر کو کیا نقصان پہنچاتا۔ اصلیت ہم دونوں کی کا پتھ ہوتی ہے۔ دوا دونوں میں یکساں ہوتی ہے۔ پھر سیاہ سفید کی محبت سے کیا حاصل +

درویش کی ٹہر سکوت ٹوٹ جائے تو پھر وہ کسی کام کا نہیں رہتا۔ تمہاری لاکھی ٹہر دو رہو جائے تو بیکار ہو جاتی ہو یا نہیں۔ میری ٹہر سکوت کھلتی ہے تو دوسرے کے فائدہ کے لیے کھلتی ہے۔ ایسا ہی درویش اگر دوسرے کی فائدہ رسائی کی خاطر سکوت کی ٹہر توڑ ڈالے تو ہرج نہیں۔ بلکہ ٹہر لگتی اسی واسطے ہے کہ کسی کے فائدے کے لیے ٹوٹے۔ میرے منہ پر ٹہر نہ ہو تو کوڑی کے کام کی نہیں۔ کوئی ہاتھ بھی نہ لگائے۔ مثلاً اگر کسی حادثہ سے میرا منہ کھل جائے تو دوا فروش مجھ کو بھینک دیتا؟ کیونکہ اُسے یقین ہوتا ہے کہ اب بازار میں اس کا کوئی خریدار نہ ہوگا۔ اس کے علاوہ اندیشہ ہے کہ بیرونی زہر بلا اثر اس میں نہ ہو گیا ہو جو بیمار کو نقصان پہنچائے۔ اسی پر درویش کو قیاس کرنا چاہیے کہ جب اس کا منہ نفسانی دُنیاوی خواہشات کے لیے کھل جاتا ہے۔ تو روحانی اسپتال میں وہ پھینکنے کے قابل ہو جاتا ہے +

واحدی کو دیکھو۔ ابھی باتیں ختم نہ ہونے پائی تھیں کہ اُنھوں نے شیشی کا منہ کھول کر ہچھ میں دوا نکال لی۔ اور اُس زبان و صلیق کو تلخ کر دیا۔ جس کے پڑوسی آنکھ کاں شیشی کے باطنی اشاروں کا مزیدار لطف اُٹھتا رہے تھے +

وحدت سرکام

برف

اد نظام المشایخ اگست ۱۹۱۲ء

تیشگی آلود ایام کیسی بہار کے ہیں۔ جو لوگ جس دم کے بھید سے واقف نہیں قدرت اُن پر موسمی جس طاری کرتی ہے۔ بکے

بہت مقام وصال و بقا تک لی جاتی ہے +

نتیجہ

آدمی اور اس کے دل کی گفتگو سے یہ نتیجہ نکلا کہ جب تک امتحان فنانی کی تکلیفات و مصائب کو برداشت نہ کیا جائے۔ یوم الوصال مدینہ نہیں آتا۔ اور خیالات مرکز توحید پر جمع نہیں ہوتے +
لہذا ہم سب کو بھی اسلامی خدمت کے معاملے میں۔ اس بے جان مگر معصوم ہستی کی مثالی بغرض تقلید پرشیں نظر رکھنی چاہیے اور مروانہ وار آگے بڑھ کر دکھانا چاہیے کہ ابن آدم اینٹ چوٹے سے گیا گزرا نہیں ہے +

دوا کی شیشی کی ہاٹنی اشار

آنکھ نے دیکھ کر کان نے سنا

از نظام المشایخ اگست ۱۹۱۲ء

جب ڈاکٹر انصاری نے اپنے کان میں وہ آکھ چڑھایا۔ جس کو کان کی عینک کہنا چاہیے۔ اور حسن نظامی کے سینے کو دیکھنا شروع کیا تو حسن نظامی کی آنکھ نے ڈاکٹر کی ساز و سامان سے باتیں شروع کیں۔ اور اُن سے کچھ سنا۔ گویا ڈاکٹر صاحب کے کان نے دیکھا۔ اور حسن نظامی کی آنکھ نے سنا +

ڈاکٹر نے کہا مددہ و جگر میں درم ہے۔ پچھترہ اپنے غنیم امراض کا مقابلہ کرتے کرتے تھک گیا۔ اس کو سکون کی ضرورت ہے۔ دماغ ترک مشاغل کا خواستگار ہے۔ یہ نسخہ استعمال کرو اور چپ چاپ ہو کر بیٹھو +
کان کی تشخیص سے ڈاکٹر کی زبان تقریر کر رہی تھی۔ مگر اُس کے جواب میں حسن نظامی کی آنکھ نے دخل نہ دیا۔ وہ برابر اُن اشیاء کو دیکھتی رہی جو میز پر مراقبہ ربّانی میں مصروف تھیں +

قلم آزادی سے دوات کے پہلو میں بیٹھا تھا کہ ڈاکٹر کی آنکھ نے اُس کو گرفتار کیا۔ اور کہا لکھ۔ اُس نے تعمیل کی۔ اور کاغذ پر حرکت کرنے لگا۔ پوچھا گیا کیا لکھتا ہے۔ بولا۔ کچھ خبر نہیں۔ ہاتھ کا تابعدار ہوں۔ جو چاہتا ہے لکھواتا ہے۔ ہاتھ کی آواز آئی نہیں میرا اس میں کچھ دخل نہیں۔ آنکھ کے اشارے سے لکھ رہا ہوں۔ آنکھ نے بگڑ کر کہا۔ کان نے مرض کی شناخت کی ہے۔ وہی لکھواتا ہوگا۔ کان نے کہا نہیں جناب مجھے بھی کچھ خبر نہیں۔ یہ تو کسی اور طاقت کا کام ہے +

حسن نظامی اس عجیب انکار پر بحث کو سُن رہا تھا کہ نسخہ تیار ہو گیا۔ کاغذی پُرزا عقدہ دوا فروش نے پڑھ کر دویشیاں دیں۔ جن پر ولایتی لاکھ کی سرخ مہر لگی ہوئی تھی +

جب یہ شیشیاں گھر میں آئیں۔ کاغذی خرتے سے برہنہ ہوئیں۔ واحدی صاحب نے بستر بیمار کے قریب لا کر رکھا۔ جا تو منگا یا تاکہ جمید کی مہر شیشی کے منہ سے تراشیں۔ تو ایک صدائے سردی آنکھ میں آئی۔ پہلے مجھ کو دیکھو اور میری سنو۔
کارخ کی معمولی شیشی ہوں۔ دیکھنے میں چھوٹا سا ظن رکھتی ہوں۔ مگر انسان اشرف المخلوقات سے زیادہ صاحبِ عقل و ہمت

مہتی قربان کر کے تسلی دیتی ہے +
ہائے غفلت شمار آدمی پیشے کے گلاس میں برف کا ٹکڑا ڈال کر گھونٹ لے رہا ہے۔ اور یہ نہیں سوچتا کہ پارہ برف
تیری خاطر اپنی جگہ دائرہ ہستی شمار ہے۔ گھلا جاتا ہے اور پانی کو سرد کام کر رہا ہے۔ مگر این آدم اس ذات ترعم صفات
کا شکر ادا نہیں بھیجتا۔ جس نے کائنات کے بے شمار جلوے اس کے لیے پیدا کیے۔ اول اول تو پروردگار ڈھیل دیتا
اور دیکھتا ہے کہ شاید یہ بندہ مجھ کو یاد کر لے۔ مگر جب وہ بے خبری سے باز نہیں آتا۔ تو پھر وہ تماشہ دکھاتا ہے جو ابھی
حال میں پیش آیا +

کہ ٹٹانک نامی جہاز اہل مغرب نے بنایا۔ اور سمجھا کہ اب اس سے بڑا کوئی جہاز دنیا میں نہیں ہے۔ اس میں ہوائی کرے بنائے
تاکہ وہ پانی کے طوفان سے محفوظ رہے۔ اور ڈوبنے نہ پائے۔ لیکن قدرت نے خیال کیا کہ یہ مکشش آدمی یوں نہیں مین گے
اس واسطے اُس نے اس جہاز کو برباد کر کے لیے۔ برف کا ایک ٹکڑا بھیجا۔ جس نے دنیا کے سب سے بڑے جہاز کو ایک
ہلکی سی ٹکڑا مار کر ٹکڑے کر دیا +

اب انسانوں کی آنکھ کھلی کہ جس برف کو سوڈے کے پانی میں گھول کر پی جاتے تھے۔ جس برف کو موگڑی کو کچل
ڈالتے تھے۔ اس برف کے ٹکڑے نے سیڑیوں قیمتی جانوں کو سمندر کے کھاری سوڈے میں ملا کر نوش جان کر لیا +

جلال و جبروت والے کی شتا

برف کی یہ گرم کہانی سُنکر ان لوگوں کا فرض ہے جو جنگل میں لہو خوں کے پتوں پر معرفت الہی کے دفتر لکھے دیکھتے
ہیں کہ اپنے جلال و جبروت والے خدا کی حمد و ثنا کریں۔ اے رب العزت۔ اے رب الحکمت۔ اے رب الاسرار۔ جان تجھ پر
صدقے۔ دل تجھ پر واری +

برف سے گر لے والے ٹھنڈے قطروں کی قسم۔ ہم اُن میں تیرے فیضان کی بہار دیکھتے ہیں۔ یہ قطرے زبان
کی پیاس کو بجھاتے ہیں۔ ایسا قطرہ عنایت فرما۔ جو دل کی آتش لگی کو سیراب کرے +
برف ہوا سے بچائی جائے۔ گرم کبل میں چھپائی جائے۔ تو جلدی نہیں بچھلتی۔ ہم کو اپنی کلیم معرفت کے دامن
میں ڈھک لے۔ تاکہ حوادثِ ایام کی ہوا ہمارے روحانی ہستی کو برباد نہ کرنے پائے۔ ابھی برف کے عذاب سے بچا۔ اور اس کو
ہمارے جسم و روح کے لیے عذب و شیریں کام بنا +

دل ہاؤس

از نظام المشایخ ستمبر ۱۹۷۲ء

میاں سُنتے ہو؟ دہلی میں گورنمنٹ ہاؤس بنتا ہے۔ دن رات کام ہو رہا ہے۔ آنکھیں جاگتی ہیں اور جگاتی جاتی ہیں
تم بھی اپنا دل ہاؤس بناؤ۔ دیر اتے کو آباد کرو۔ گورنمنٹ ہاؤس کا راتوں رات بننا ایک غیر معمولی جلدی کا سبب ہے۔
ورنہ ظاہری عمارت کے بنائے والے صرف دن کو کام لیا کرتے ہیں۔ لیکن دل ہاؤس ایک ایسی عمارت ہے کہ یہ رات کو

بعد ٹھنڈی ہوا کا ایک جھونکا بھیج کر دیکھتی ہے کہ آدھی جس سے اُن کی زبان پر شکر آہی جاری ہو یا نہیں۔ مگر یہ غافل سہتیاں شکر یہ ادا کرنے کے بجائے اور غفلت کی طرف جھکتی ہیں۔ یوں تو ہر موسم شانِ یزدانی کا ایک کرشمہ ہوتا ہے۔ مگر گرمی ملکِ ہندوستان میں ایک بے بہا نعمت ہے جہاں ہمیشہ سردی رہتی ہے۔ یا گرمی سیر نہیں ہوتی۔ وہاں کے باشندے اس لطافت سے نا آشنا ہیں کہ لوکی گرم بازاری پر کپڑے پہن رہے ہیں۔ ایک ایک کسی گھٹے درخت کے سایہ میں پونچے اور خشک ہوا بدن کو لگی۔ بس اُس وقت جو کیفیت چشمِ روح دیکھتی ہے وہ زبانِ یاقلم کو ادا ہونی محال ہے۔ اللہ میاں نے ہر چیز ایک حکمت سے پیدا کی ہے۔ موسمِ گرما میں بھی ہزاروں اسرار ہیں۔ جن کو چشمِ بصیرت عطا ہوئی ہے۔ وہ ان چیزوں کی حقیقت پر غور کر کے ذاتِ باری کی حمد ثنا کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا +
اور تو اور ذرا گرمی کے تحفے برف کا خیال کر دو۔ کیا صاف۔ شفاف۔ پیاری صورت والی چیز ہے۔ مگر آپ تو اس کو پل جانا جانتے ہیں کبھی اس پچھلے ولے وجود کے رموز پر غور نہیں کرتے۔ آئیے آج دو گھڑی اس میں جی بہلائیے +
برف کیسا چہنہ ہے؟

اس کی دو قسمیں ہیں۔ ایک آسمانی۔ دوسری مصنوعی۔ آسمانی برف اونچے مقامات پر از خود نازل ہوتی ہے۔ سائنس والے کہتے ہیں کہ وہ ہجرے جو سمندر و زمین سے اُٹھ کر اوپر جاتے ہیں انہیں برف کی صورت بن کر دوبارہ زمین پر برستے ہیں وہی ہجرے شانِ آہی سے پہاڑوں پر برف کی شکل اختیار کر کے گرتے ہیں۔ اور جم جاتے ہیں +
نئے زمانہ والوں نے قدرتی برف پر غور کرتے کرتے بناوٹی برف کا بھید معلوم کر لیا۔ مشین کے ذریعے معمولی پانی کے وہ اجزاء نکال لیے جاتے ہیں۔ جن کے سبب پانی میں نرمی اور پتلا پن ہے۔ ان اجزاء کے نکلنے ہی پانی سخت اور پتھر ہو کر ایسا ٹھنڈا ہو جاتا ہے کہ گرمی کے موسم میں ہر شخص اس پر جان دیتا ہے +

برف میں صوفیانہ نکات

اس مختصر بیان کے بعد جس سے برف کی ظاہری حقیقت معلوم ہوئی۔ اس کی باطنی کیفیت پر توجہ کیجیے +
جب تک پانی کے اندر نفسانی و کشیف اجزاء شامل تھے اُس کے جسم کو قرار دیکھو میسر نہ تھی۔ بہتا تھا۔ ہلتا تھا۔ ڈاسی گندی گدھا سیلا اور بدبو دار ہو جاتا تھا۔ جو رنگ اس میں ڈالا جاتا۔ فوراً اُس کا اثر قبول کر کے وہی رنگ اختیار کر لیتا تھا۔ لیکن مجاہدِ مشین نے اس کے تفرقہ انداز اجزاء کو فنا کر کے ایسا پتلا متحد کر دیا کہ جس رخ سے دیکھئے۔ ایک ہی شکل نظر آتی ہے۔ اور پر بھی پانی۔ نیچے بھی پانی۔ اندر بھی پانی۔ باہر بھی پانی۔ اور سب خشک و سرد۔ اس کو کہتے ہیں وحدت کا کمال۔ اب اس پر گندی ڈالیے تو پھسل کر بہ جائیگا رنگ ڈالیے تو وہ بھی اوپر اوپر اڑ جائیگا +

صوفی بھی حبِ برف کی طرح اپنے باطن کو مجتمع کر لیتا ہے۔ تو پھر وہ خواہ کیسے ہی بدنام مقام میں جائے۔ اُس پر کسی بُرائی کا اثر نہیں ہو سکتا +

اور یہ بھی سن لیجئے کہ برف میں ایسی خشکی کہاں سے آگئی کہ انسان اُس کو ہاتھ میں نہیں لے سکتا۔ حالانکہ جب تک وہ پانی کی شکل میں تھی۔ ہر شخص آسانی سے اُس میں ہاتھ پاؤں ڈالتا تھا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جب نفسانی کثافت دور ہو جاتی ہے تو قدرت ایک ایسا ہریدہ کر دیتی ہے کہ پھر ہر کس اُس پر آسانی سے قبضہ نہیں پاسکتا +

یہی بات کہ پھر انسان اس کو کاٹ کر اور کچل کر شربت میں ملا کر کیوں پل جاتے ہیں۔ اس کا جواب صاف ہے کہ جس طرح صوفی دوسروں کی فائدہ رسانی اور تسکین کے لیے پیدا ہوا ہے۔ اسی طرح برف بھی پیاسوں اور تشنگانوں کو تسلی دیتی ہے اور طرہ یہ کہ اپنی

جس کے معنی گھر کے ہیں۔ گویا یہ پہاڑ دل ہاؤس یا بیت القلب تھا۔ کانوں کو یہ نام بہت بھلا معلوم ہوا۔ اور اس لحاظ میں اسرا حقیقت کے کرشمے نظر آنے لگے۔ جب اس پہاڑ کی صورت دیکھی تو معلوم ہوا کہ بہشت کا ایک ٹکڑا ہے۔ وہ بہشت جس کی مومن اور نیکو کار لوگوں کے نام رجسٹری نہیں ہوئی۔ اس میں ہندو مسلمان نیک و بد ادا نے اعلیٰ بغیر ہر کوک ٹوک کے آسکتے ہیں۔ امتحان صرف اتنا ہوتا ہے کہ بادن میل کے پل صراط سے گزرنے کے بعد یہ بہشت نصیب ہوتی ہے۔ اس کا نام رحمۃ خداوندی ہے۔ وہ نہیں چاہتا کہ اُس کے کارفرما سرکش بندے قیامت کے بعد ابد الابد دوزخ میں رہیں تو دُنیا میں بھی اُن کو پہاڑوں کی ٹھنڈی ہوا اور پہاڑوں کے باراحت عیش سے محروم کر دے۔ کیسی بہا ہے۔ اپنے اپنے پہاڑ جبر نہیں کتنی بدت سے اپنے پروردگار کے سامنے پاؤں باندھے کھڑے ہیں آئینوں کے چہرے سے وضو کر کے اور حضورِ قلب کے ساتھ نماز پڑھتے ہیں۔ خدا نے بھی ان کے دل کو آباد کیا ہے۔ جدھر دیکھو ہرے بھرے درخت لہلہا رہے ہیں۔ پرندے ٹہنیوں پر بیٹھے نغمہ سنجیاں کر رہے ہیں۔ آدمی بھی جب کوہ وقاری سے بیکسو ہو کر خدا کے سامنے حاضر ہوتا ہے تو اُس کے دل میں بھی خوشی۔ یہ سرسبزی۔ یہ شادابی پیدا ہو جاتی ہے جس کو انگریزی اصطلاح میں دل ہاؤس کی آرائش کہنا چاہیے۔

اور ہاں اس پر بھی توجہ کی؟ پہاڑوں میں انسان کو نشیب و فراز کے راستوں سے کیسی تکلیف ہوتی ہے۔ جب بلندی پر چڑھتا ہے سانس پھول جاتا ہے۔ ہانپتا ہے۔ لڑکھڑاتا ہے۔ اور دیکھتا ہے کہ اب کتنا راستہ باقی رہا اور جس دقت بلندی سے پستی کی طرف آتا ہے۔ اُس وقت بھی یہ خیال رکھنا پڑتا ہے کہ کہیں زور و تیزی رفتار میں آس پاس کے کسی کھڈ یا غار میں نہ گر پڑوں۔

ڈاکٹروں کی رائے میں پہاڑوں پر ترقی صحت کا یہی راز ہے۔ جو لوگ نشیب و فراز کی مشکلات میں شریک نہیں ہوتے۔ گھر میں آرام سے بیٹھے رہتے یا سواری پر چلتے پھرتے ہیں اُن کی صحت ہمیشہ خراب رہتی ہے۔ اسی طرح دل ہاؤس کے معماروں کا خیال ہے کہ نفی اثبات کے نشیب و فراز میں چڑھنا اُترنا صحت باطن کے لیے لازمی ہے۔ اس کی تکلیفات کا خیال کر کے جو لوگ گھبراتے ہیں ہمیشہ روحانی امراض میں مبتلا رہتے ہیں۔

چڑھو لا آئکہ کی بلندی پر۔ اور اُتر دو اللہ کی دادی میں۔ دل ہاؤس کی تعمیر کے لیے موسمِ رمضانِ خوب زمانہ ہے۔ جذبات یکسو۔ ارادے پاکیزہ۔ نفسانیت کی سرد بازاریاں۔ ان دنوں میں تم بھی اپنا دل ہاؤس بنا لو۔ پھر خبر نہیں کل کیا پیش آئے والا ہے۔

دل ہاؤس کا فریخچر روزہ نماز۔ اور ذکر الہی ہے۔ گورنمنٹ ہاؤس کے لیے میز کرسی چاہیے۔ دل ہاؤس کے لیے ایک سجدہ باخلاص اور حمد کا ایک سچا جملہ درکار ہے۔ روزے سب رکھتے ہیں۔ مگر جسم کی زبان بھوک پیاسی رہتی ہے۔ اور نفس کی زبان کھانے پینے سے باز نہیں آتی۔ ایسا روزہ کس کام کا۔ دل ہاؤس کی آرائش چاہیے ہو تو ہواد ہوس کی زبان بند کرو۔ اس کو روزہ رکھو۔ مسجدیں خوب آباد ہیں۔ نمازیوں کی صفیں بھی بُنیاد مقرر ہوئی ہیں۔ مگر ہمارے صفوں کی مثل ہوتی ہیں۔ لیکن ان میں اکثر لوگ۔ میز۔ کرسی۔ کار۔ ٹائی۔ بوٹ۔ سوٹ۔ چھری کا نسا۔ نوکری دھند ستکاری غلامی و اطاعت شکاری۔ مہربی اور محشریٹی۔ خان بہادری و شمس لہستانی کے نشہ میں چور ہو کر اس دُعید کے مستحق ہوتے ہیں جو کہ تَقَرُّبُ الصَّلٰوۃِ وَ اَتَمُّ مَعَادِی کے پردے میں مخفی ہے۔ پروردگار نہیں چاہتا کہ اُس کے بندے غیریت کے

اندھیرے میں ہی چنی جاتی ہے جس وقت سارا سنسار سوتا ہے۔ اس وقت پروردگار اور اس کے وہ بندے جو دل ہاؤس کی تعمیر کے طلبگار ہیں۔ جاگتے ہیں۔

گورنمنٹ ہاؤس کی تعمیر میں بجلی کی روشنی ہے۔ غل ہے شور ہے۔ مگر دل ہاؤس کی تعمیر کے واسطے تاریکی اور سکوت کی ضرورت ہے۔ جب گورنمنٹ ہاؤس بن جائے گا اس کے دروازوں پر پہرے ہوں گے کہ کوئی شخص اندر نہ آئے پائے لیکن دل ہاؤس ایک ایسا وسیع مکان ہے۔ جس میں کائنات کے تمام جلوے بے روک ٹوک آسکتے ہیں۔ گورنمنٹ ہاؤس کی تعمیر میں اگر قبریں کھدوا کر پھینک دی جائیں۔ مسجدوں اور مندروں کی ساری چو۔ وہ تاریخی مقامات جن کو دہلی کا چپہ چپہ معمور ہے۔ بے نام و نشان ہو جائیں۔ تب بھی تم اس کی تقلید میں کسی کی دل آزاری نہ کرنا۔ کیونکہ دل ہاؤس کی تعمیر دل داری و دجائی کی بنیاد سے شروع ہوتی ہے۔ یہ ہاتھ سے گئی تو مکان بننا دشوار ہو جائے گا۔ اول تو گورنمنٹ ہاؤس کے بنانے والے بھی ایسے ستم شعار نہیں ہیں جو خواہ مخواہ کسی کے دل کو دکھائیں اور مذہبی یادگاروں کو مٹا کر اپنا گورنمنٹ ہاؤس بنائیں۔ اور بفرض محال کوئی ایسی جگہ آ بھی جائے تو کافی معاوضہ دیدیا جائے گا۔ لیکن مہتارے گھر کے دل کی بنیاد ادا لے سی دل شکنی میں بے بنیاد ہو جاتی ہے۔ یہاں معاوضات سے کام نہیں چلتا +

گورنمنٹ ہاؤس کے رہنے والے زمین اور اہل زمین کے جسموں پر حکمرانی کرتے ہیں۔ دل ہاؤس کی جہان داری اس سے وسیع ہے۔ اس کا حکم جسم و روح دونوں پر چلتا ہے۔ گورنمنٹ ہاؤس کے اہلکار اور شہر یا بھی دل ہاؤس کے تاج فرمان ہیں +

دل ہاؤس دو لفظوں سے مرکب ہے۔ ایک دیسی اور ایک بدیسی۔ دل بے چارہ ایشیا میں رہتا ہے۔ ہندوستان میں رہتا ہے۔ علی الخصوص مسلمانوں کے سینہ میں رہتا ہے۔ اور یہ وہ مقامات ہیں جہاں اس کی خوب خاطر داریاں ہوتی ہیں اور اس کے جذبات کی بہت بڑی قدر کی جاتی ہے۔ یہی دل گو یورپ والوں کے سینے میں بھی رہتا ہے۔ مگر وہاں یہ اپنے گھر کے کام دھندے میں ایسا مصروف ہوتا ہے کہ دوسروں سے سروکار نہیں رکھتا۔ اسی واسطے ایشیا والے کہتے ہیں کہ یورپ کا ہر دل خود غرض اور بکار خودی مصروف ہے۔ لیکن ہمیں اس سے بحث نہیں۔ کوئی خود غرض ہو یا نہ ہو۔ ہم تو اس کو دیکھتے ہیں کہ دل میں اپنے پیدا کرنے والے کی بھی کچھ یاد ہے یا نہیں۔ اگر ایشیا والوں میں یہ بات یورپ سے دیا دہ ہے تو ہمیشہ انہیں کا بول بالا ہوگا۔ اور اگر اہل یورپ کے دل واقعی اس نعمت سے محروم ہیں تو ان کے علاقے اُجڑ جانے کے قابل ہیں۔ ان خوب یاد آیا۔ دیسی کے بعد بدیسی ہاؤس کو دیکھئے۔ خبر نہیں لوگوں نے یہ دیسی بدیسی کا کیا جھگڑا لگایا ہے۔ ہاؤس کے معنی انگریزی زبان میں گھر کے ہیں۔ خانہ نہ کہا۔ بیت القلب نہ لپکارا۔ دل ہاؤس کہہ دیا۔ مفہوم و مقصود حقیقت تینوں کی ایک ہی ہو۔ فرق صرف زبان اور بولی کا ہے +

ایک زمانہ تھا۔ دہلی کو دل لی کہتے تھے۔ یعنی دل لینے والی بستی۔ اب وہ وقت کہاں۔ نہ دل ہی رہا۔ اور نہ دل لینے والی ہی رہی۔ وہ اُجڑ گیا۔ یہ مٹ گئی۔ وہ برباد ہو گیا۔ یہ تباہ ہو گئی۔ شکر ہے کہ انگریزی سرکار نے جھاڑو ہاتھ میں لیکر اس کی صفائی شروع کی ہے۔ شاید کوڑے کرکٹ کے دور ہونے سے اس کی حالت کچھ سنبھل جائے۔ لیکن ابھی تک تو دلی کا نام اپر صادق آنے کا کوئی سامان نظر نہیں آتا +

خدا بخشے میری بیماری کو جس کے طفیل ڈلہوڑی پہاڑ پر جانا ہوا تھا۔ ایک انگریزی داں نے کہا ہونڈ اور ہاؤس ایک ہی چیز ہو

ہوں گے۔ خوشی کا کمال ذوال میں ہوگا۔ لہذا اس مشکل اور باریک مضمون کو ذرا غور سے پڑھنا +
 اللہ ہمارا محبوب۔ اس کے لفظ میں کوئی نقطہ نہیں۔ محمد ہمارے رسول۔ اس ہیئت میں بھی نقطہ معدوم۔ آخری خجالت اور
 عروج جس ذات پر منحصر ہے وہ امام ہے۔ وہ بھی بے نقطہ +
 دل کہتا ہے تم میرے مقصود کے مفہوم تک اتنے کم لفظوں میں نہیں پہنچ سکتے۔ کہو گے۔ کیا لکھا ہم نہیں سمجھے
 دماغ میں کچھ خرابی تو نہیں ہے۔ اس کا جواب یہ ہے۔ کہ قرآن شریف سب آسان کتاب ہے۔ مگر اس کے شروع میں الف
 لام مہیم کو عام فہم کیوں نہ ہونے دیا پس انسان کی طاقت اتنی ہی ہے۔ کہ دور سے اشارہ کر دے یہ تو ہوا خاص فہم حصہ +
 اب عام دلچسپی کی باتیں سنئیے

بے کارم و با کارم چون مد بحساب اندر

حساب کی رتوں میں میاں مد کی ہستی بیکار بھی ہے اور با کار بھی۔ تاہم یہ مسلم ہے کہ اصل رقم سے اس کے وجود کو کچھ سروکار نہیں
 ایک دن ایک ٹرید نے حسن نظامی کے ہاتھ پاؤں کو چڑا۔ اور سمجھا کہ میں نے حسن نظامی کے متبرک جسم سے برکت حاصل کر لی۔ لیکن جسم
 میں برکت کہاں۔ وہ تو حساب کی رتوں کا مد ہے۔ ذات اور روح کے لین دین کا حساب کتاب ہو۔ اور جسم کجبت کی مفت میں کھینچا
 تانی کی جائے۔ ہمیشہ اپنے ہاتھ کو دیکھتا ہوں کہ وہ دماغ کے کپڑے کا غڈ پر کچھ لکھا کرتا ہے۔ دنیا کی خلقت ہاتھ و دماغ
 کے عمل کو کتاب و اخبار میں پڑھ کر حسن نظامی کو اس کا ذمہ دار تصور کر لیتی ہے۔ اور یہ نہیں جانتی کہ مد کو حساب کتاب سے کچھ سروکار نہیں
 ہوتا۔ صفر اور نقطہ کا بھی یہی عالم ہے۔ کہ سب کچھ ہے اور کچھ نہیں +

قرآن اس دائرہ حقیقت کے۔ کیا کیا تماشے پر وہ کائنات پر برپا کیے ہیں۔ اعلیٰ سے اعلیٰ مخلوق آفتاب اور اڈنے
 سے اڈنے ہستی ڈرے کو دیکھیے۔ یہ بھی حساب کے مد اور صفر و نقطے کی طرح بے کار بھی ہیں اور با کار بھی۔ آفتاب گرم ذرات
 کا مجموعہ زمین کے سب کارخانوں میں دخیل ہے اس لیے با کار ہے۔ لیکن رات کو جب یہ غروب ہو جاتا ہے تو دنیا کے
 کارخانے بند نہیں ہو جاتے اس واسطے بے کار ہے۔ ذرہ عالم مرکب کا انتہائی اور آخری نقطہ ہے۔ اس کی جنس نہ ہو تو
 ساری کائنات بے کار ہے۔ لہذا اس کا وجود با کار۔ مگر ایک ڈرے کا ہونا نہ ہونا کوئی چیز نہیں۔ پھر اس کے کارہ ہونے
 میں کس کو کلام ہو سکتا ہے۔ اسی پر نقطہ اور صفر کو قیاس کر دعو ان میں اس کی صورت دیکھ کر کوئی مطلب سمجھ میں نہ
 آئے گا۔ اور بے کار چیز معلوم ہوگی۔ لیکن جس وقت جسمی تعلقات کو یکسو کر کے اس کے حقایق و معارف پر غور کر کے
 تو یہی خفیہ سنی چیز محیط الكل نظر آئے گی +

نظام المشایخ کے مضامین اور حلقہ کی تمام تحریروں کے شروع میں اندر کے نیچے دو لکیریں لکھی جاتی ہیں۔
 خیالی ہوتا ہوگا کہ یہ ایک بیکار فعل ہے۔ پر جو اس مجید سے واقف ہیں وہ ان کو با کار اور میکیم گن سے زیادہ
 کارگر مانتے ہیں۔ جس تحریر پر یہ نشان ہوگا۔ خدا نے چاہا تو وہ کبھی بے اثر نہ رہے گی۔ یہ دو لکیریں نہیں ہیں۔
 تاثر تحریر کے قوے کے لیے ایک قوت دار معجون ہے +

نقطہ اور صفر بھی ان بانی اسرار و مفاد سے لبریز ہے۔ اگر تم اس کی روحانی اور فلسفیانہ باریکیوں پر غور
 نہیں کر سکتے تو ایک کاغذ پر نقطہ کی گول شکل بناؤ اور تنہائی میں اس پر نگاہ جاؤ۔ اور اپنے خیالات کو نقطے کے
 چاروں طرف پھیلا دو۔ پھر دیکھو کیا لطف اور مزہ آتا ہے۔ بشرطیکہ چند روز تک اسکی مسلسل مشق کرتے رہو +

نشہ سے مخمور ہو کر مخموری میں آئیں۔ اس واسطے ارشاد فرماتا ہے کہ ایسی حالت میں نماز نہ پڑھو۔ یعنی میرے سامنے نہ آؤ۔ جب کہ تم نشہ میں مدہوش ہو۔ سرکش انسان نے سمجھ لیا کہ نشہ نماز سے چھٹکارے کا نام ہے کیونکہ خدا خود کہتا ہے کہ مخموری میں نماز کے قریب بھی مت جاؤ۔ کاش وہ اٹھا و ربانی کے ناز محبوبیت تک رسائی پاسکتے۔ اور معلوم کرتے کہ نماز محبوب کی نزدیکی کا نام ہے۔ غیریت کا نشہ پیئیں گے تو بھرد و فراق میں پھینک دیے جائیں گے۔ پس اگر دل ہاؤس کی بنا کو مستحکم کرنا اور اس کی آرائش و زیبائش کو مکمل دیکھنا چاہتے ہو تو رمضان شریف میں ایسی ترمیمی سے روزہ افطار کرو جو غیریت کے تمام نشہ اُتار دے۔ اور تباہے دل کو خدا کا گھر بنا دے۔ درنہ جناب اکبر الدہلوی کا یہ شعر تہجد کی آہنگ

خدا کا گھر نہ رکھا دل کو جنگلوں میں مکیں ہو کر
بھلا یا عرض کو اس قوم نے کُرسی نشیں ہو کر



از نظام المشایخ اکتوبر ۱۹۷۷ء

معدوم و نابود چیز کو صفر کہتے ہیں۔ نقطہ بھی اسی شکل کا نام ہے۔ حساب اور اقلیدس و ہندسی رموز دانوں کی خبر نہیں کہ وہ اس محیط بے سرو پاستی کی نسبت کیا خیال رکھتے ہیں۔ فقیر کو علم و فضل کی باتیں یاد نہیں، اس کو تو یہ بے تعلق و تعلق دار نقطہ نکات سے لبریز نظر آتا ہے +

کسی نے حرف تے سے کہا۔ تجھ میں ادرتے تے میں کیا فرق ہے؟ صورت تینوں کی یکساں ہے۔ تفاوت فقط اس کا ہے کہ بے کے نیچے ایک نقطہ ادرتے کے اوپر دو نقطہ۔ تے پر تین نقطہ۔ تے بے جواب دیا۔ یہی سوال میں نے الف سے کیا تھا کہ جب تو اکیلا تھا تو تیرا مطلب بھی ایک نکلتا تھا۔ لیکن جس وقت تیرے پہلو میں ایک نقطہ بڑھایا گیا تو معانی دس گئے ہو گئے۔ دوسرا نقطہ اور زائد کیا تو ایک سے تنو ہو گئے۔ تیسرا بڑھا تو ہزار بن گئے۔ یہ کیا بھید ہے +

الف نے جواب دیا۔ خاموش۔ کائنات کی پیدائش کا راز اسی کے اندر مضمر ہے۔ ابھی گورنمنٹ نے لارڈ کرزن کی سرکار سے پہلے اس راز کو قانون رازداری کی مہر سے مخفی کر دیا ہے۔ زبان سے افشا کا ایک حرف بھی نکلا تو لینے کے دیے پڑ جائیں گے +

حروف کی باتیں سن کر حسن نظامی نے کہا۔ میں نے لارڈ کرزن کے قانون رازداری کو ہمیشہ بام سے نیچے گرتے دیکھا اس کی تشبیہ یزدانی قانون سے ناجائز ہے۔ مادہ پرست آدمیوں کے قوانین دو چاروں کے جہان ہیں۔ اقبال کی آنکھ دیکھتی ہے۔ مگر وہ لب پر نہیں لاسکتے۔ میری آنکھ دیکھتی ہے۔ زبان بولتی ہے۔ اور ہاتھ حرکت کرنے کو تیار ہے +

سنو۔ میں تم سے کہوں۔ یہ صفر جس کو عنوان میں دیکھا۔ ایک ہو لٹاک انقلاب کا علم دار ہے۔ بسم اللہ اس کتاب کی ابتدا ہے اور حروف و الفاظ کی سب کتابوں سے افضل ہے۔ لیکن اس بسم اللہ کی بھی ایک ابتدا ہے۔ اور وہ تے کا نقطہ ہے۔ اس نقطہ کی تشریح آج کے دن کرنی مقصود ہے۔ جس دن تم اس کو پڑھو گے عید الفطر کو سات آٹھ دن گزر چکے

پشت ڈال دیا۔ کیا آپ نے نہیں سنا۔ یورپ کی طاقتیں ایران و مراکو۔ طرابلس و ترکی پر حملہ آور ہوئی ہیں کہ ان ملکوں کی تہذیب کو ہر زلوار درست کریں۔ مگر خود اپنی ذاتی اصلاح و اندرونی خرابیوں کی درستی کی طرف سے ان کی آنکھیں بند ہیں۔ اور یہی وجہ تکلیفات و صعوبات کے بڑھنے کی ہے۔ اگر ہر آدمی پہلے اپنی ذاتی اصلاح و بہبود کی طرف متوجہ ہو تو خدا کی بنائی ہوئی زمین فتنہ و فساد اور غم و آلام سے چھٹکارا پا جائے۔ انسان خدا کی حکمتوں کا ایک خزانہ ہے۔ کون انسان؟ وہ جو کوٹ پتلون پہنتا ہے۔ کالرنگٹائی لگاتا ہے۔ پاؤں کوٹ سے آراستہ کرتا ہے اور چرٹ منہ میں دبا کر نیم فرعونی شان سے اکڑتا ہوا سڑک پر چلتا ہے۔ اور وہ جو ٹیڈز سے اونچا پانچا مہ۔ بوسیدہ میلہ کرتے پہنا منڈے ہوئے سر پر ڈھائی گز کا دوپٹہ لپیٹ لیتا ہے اور وہ جس کی ٹانگیں گھٹنوں تک دھوتی سے برسہ نظر آتی ہیں۔ اور ہاتھ کے بناؤ ہو کر معبودوں کے آگے سر جھکا تا ہے۔ یہ سب زمین پر حرکت کرنے والی صورتیں خزانہ الہی کی پھیلیاں ہیں۔ ان سب کے اندر دولت لازوال بھری ہوئی ہے۔ لیکن غافل ہستیاں اس کی قدر نہیں کرتیں۔ اور نفسانی و شیطانی خواہشوں پر خدا کی بخشی ہوئی نعمتوں کو برباد کر رہی ہیں۔ ان بادشاہوں سے پوچھو۔ جب تم لاکھ آدمیوں کا لشکر لیکر اپنے دشمن پر حملہ کرتے ہو اور بے شمار جانوں کا نقصان کر کے صرف اپنی ناموری کماتے ہو تو وہ ناموری تمہارے کس کام آتی ہے۔ جاڑے کا گرم ہوا اچھا۔ یا مہارسی یہ ناموری۔ اگر سردی کے وقت لحاف اور کبیل میسر نہ آئے تو یہ ناموری تمہارے جسم کو سردی سے بچا سکتی ہے؟ مگر بادشاہوں سے پوچھنے کی کیا ضرورت ہے۔ حتم اللہ علی قلوبہم و علیٰ سمعہم و علیٰ ابصارہم غشاوہ۔ وہ اس کا جواب نہیں دے سکتے۔ اُن کے خیال میں زندگی اسی کا نام ہے کہ ایک انسان اپنی فانی عزت و فناء کے لیے لاکھوں انسانوں کو قربان کر دے۔ اور اُن قیمتی وجودوں کو موت کے گھاٹ اُتار دے جن کو برسوں کی مشقت کے بعد مامتا بھری گودوں نے پالا پوسا تھا۔

دایاں ہاتھ ان خیالات کو قلمبند کر رہا تھا کہ بائیں ہاتھ کے انگوٹھے نے کچھ اشارہ کیا۔ اُس نے کہا مجھ میں کیا لکھا ہے؟ اس کو پڑھو۔ میں ربانی دستاویز کی شہادت ہوں۔ خدا نے فرمایا تھا۔ قیامت کے دن آدمیوں کے ہاتھ پاؤں سے گواہی لوں گا۔ اور وہ انسان کے اعمال کی شہادت دیں گے۔ قیامت تو دور ہے۔ اس کا منہ زمین کے اس دور پر آشوب میں جو حقیقت محشری زمانہ ہے۔ اعضائے جسم گواہی کے لیے طلب کیے جا رہے ہیں۔ ایک وقت تھا جبکہ دستاویز کی تکمیل مہر و دستخط سے ہوئی تھی۔ اب قیامت قریب آگئی۔ مہروں اور دستخطوں میں جھلسائیاں ہونے لگیں اس واسطے خدا نے ایک نیا ذریعہ تکمیل صداقت کا پیدا کیا۔ اور وہ انگوٹھے کا نشان ہے۔ تمام معاملات جن کا عملد آمد تحریر میں آتا ہے انگوٹھے کے نشان سے مکمل کیے جاتے ہیں۔ دائیں ہاتھ کے فخر کو قرن گزر گئے تھے۔ وہ کہتا تھا کہ جو کچھ ہوں میں ہوں۔ میرے بطن پر سب کام ہوتے ہیں۔ خدا کو انانیت کسی کی نہیں بھاتی۔ آج دایاں ہاتھ بے کار ہے اور بائیں ہاتھ کے کرتب کا سارے جہان میں دور دورہ۔ اس میں نصیحت ہے اُن لوگوں کے لیے جو غرور و تکبر و خود پرستی کو متوالے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ ہماری لائسنس انیاں ہمیشہ برقرار رہیں گی۔ دوام اور ہمیشگی صرف خدا کی ذات کو ہے۔ باقی ہر ایک کے لیے انقلاب و زوال ہے۔

اللہ کے بندو! اپنے جسم پر غور کرو۔ تمہارے رونگ روگ میں اسرار ربانی کے نوشتے ہیں۔ تمہارا بال بال یزدانی رموز میں بندھا ہوا ہے۔ انگوٹھے کی بکیر جس طرح تمہارے معاملات و دنیاوی میں کام آتی ہیں اسی طرح ان کی

اس مضمون کی سرخنی پر نظر جاؤ۔ اور سوچو۔ یہی سب کام مرکز اور محیط ہے۔ ہر دیکھو۔ علم اس کے اندر فنا ہو رہا ہے۔ اٹلی کی فوجیں۔ روس کے لشکر اس غار جہنم میں گر رہے ہیں۔ اب اس کو گردش ہوگی تو گردش و پیش کے تمام مستحکم قصر متحرک ہوں گے۔ اوہام۔ خوف۔ رعب کو شکست ہوگی +

موسیقی نے درخت اور پہاڑ کی آڑ میں دیدار دیکھنا چاہتا ہے۔ مسلم دیدار دیکھنا چاہتا ہے تو نقطہ اور صفر کو سامنے لائے جو کرہ خاک کی خیالی پسیر ہے۔ جو قلب جسمانی کی تصویر ہے۔ جو ازل وابد کے درمیان بے تار کا ٹکڑا ہے۔ پیغام رسانی ہے +

بندوبست کی گولی نقطہ اور صفر کی شکل سے مشابہ ہے مگر گولی پیغام مرگ ہے۔ اور نقطہ و صفر رشتہ زندگی۔ زندگی کو پُر نطف بناؤ۔ اور اس مجذوبانہ بڑ کو سمجھو +

آنکھ کی پتلی۔ خالی رخ یار۔ اور اُن تمام صورتوں کی قسم جو نقطہ و صفر کی ہمشکل یا قریب الشکل ہیں۔ نقطہ کے وجود میں نکات کا خاموش دریا موج میں آنا چاہتا ہے۔ جب یہ نہر آئے گی تو میں تم کو عید کی مبارکباد دوں گا



عرفان کی لکیر

از نظام المشائخ و مبرر ۱۳۹۲ھ

یا عباد اللہ الصالحین! آج کل دنیا کہتی ہے میں پریشان ہوں۔ اشفہ خاطر ہوں۔ زندگی سے بیزار ہوں۔ میرا چین آرام جاتا رہا۔ مصائب و آلام نے چاروں طرف سے گھیر رکھا ہے۔ کیونکہ حد ہر نگاہ جاتی ہے۔ خود غرضی۔ حرص و ہوس کا دورِ ظنہ آتا ہے۔ اخلاق و حرمت کا نام نہیں۔ رحم و انصاف مغفود ہو گئے۔ ایک قوم دوسری قوم کو ایک ملک دوسرے ملک کو۔ ایک شہر دوسرے شہر کو۔ ایک کنبہ دوسرے کنبہ کو۔ یہاں تک کہ ہر آدمی دوسرے آدمی کو نہیں دیکھ سکتا۔ سب آپس میں ایک دوسرے کے درپے آزار ہیں۔ طاقتور کا خیال ہے۔ کمزور کو اس زمین پر رہنے کا کوئی حق نہیں اُسے مٹا دو۔ فنا کر دو۔ ناتوان چاہتے ہیں۔ اوروں کی توانائی بھی جاتی رہے۔ سارا عالم یکساں ہو جائے۔ فقرے سوچا۔ کیا یہ شکایت ٹھیک ہے۔ دل نے جواب دیا: کچھ صحیح اور کچھ غلط "اللہ تعالیٰ نے انسان اور اس جہان کو اس لئے پیدا کیا تھا کہ وہ پہلے اپنی ہستی پر غور کرے۔ اور دوسرے پیدا ہونے کو پہچانے۔ مگر بھول چوک کا پہلا آدم زاد دوسروں کو دیکھنے لگا۔ ان کے نیک و بد میں مصروف ہو گیا۔ اور اپنی ذات کو پہلے

لال ٹین

از نظام المشایخ ماہ ۱۲ ۱۹۱۳ء

”لال ٹین“ ہاتھ میں رہنے والی روشنی کا نام ہے۔ شیشے کے اُس قفس کو کہتے ہیں جس کے اندر شعاع آتیش قید ہے۔ ایک آنکھ آنکھیاں پر دالتے۔ اور چلنے پھرنے والوں کے دامن۔ چراغوں کے دشمن تھے۔ بھرے پڑے چراغ ہوا کے جھونکے سے گل ہو جاتے تھے۔ پر دانے اپنی عاشقانہ بر اندازی سے اس غریب روشنی کی ہستی کو بے جان کر دیتے تھے۔ بے احتیاط دوپٹوں کے آنچل کبھی تو ایسا ہوتا کہ نور چراغ ان کے صدمہ سے بجھ جاتا اور کبھی دوپٹہ خود چراغ بجاتا تھا۔ اور بے احتیاط اوڑھنے والے کو سزائے سوخت مل جاتی تھی +

آج وہ وقت ہے کہ روشنی کو سب سے زیادہ ترقی اور امن و امان نصیب ہے۔ کیا محال جو آندھی آنکھ لائے۔ پروان قریب آئے۔ اور آنچل کا دامن حملہ آور ہو۔ روشنی اطمینان و بے فکری سے چہنی کے گنبد میں رات بھر پاؤں پھیک لاکر سُن سُناتی ہے +

اس نئی روشنی کے زمانہ میں کائنات کی ہر چیز کا ظاہر روشن ہے۔ مگر باطن تاریک۔ بجلی کی روشنی کا پُخ کے ہڈوں میں ظاہر ہو کر چمکتی ہے۔ اور تار کے باطن میں تاریک رہتی ہے۔ گیس کی روشنی کا بھی یہی عالم ہے۔ مگر ہمیں اس سے کیا بحث۔ سیاہ باطن ہو یا سفید باطن۔ ہمیں تو یہ ہماری لال ٹین پیاری ہے۔ چلتا پھرتا نور ہے۔ اور اس زمانہ میں برکت وہیں ہے کہ جہاں حرکت ہو۔ ایک رات میں نے لال ٹین سے پوچھا ”کیوں بی ! تم کو رات بھر کے جلنے سے کچھ تکلیف تو نہیں ہوتی؟“ بولی۔ آپ کا خطاب کس سے ہے؟ بتی سے، تیل سے، ٹین کی ڈبیہ سے، کاغذ کی چہنی سے۔ یا پیتل کے اُس تار سے جس کو ہاتھ میں لیکر لالٹین کو لٹکائے پھرتے ہیں؟

لال ٹین کے اس سوال سے دل پر ایک چوٹ لگی۔ یہ میری ایک بھول تھی۔ اگر میں پہلے اپنے وجود کی لالٹین پر غور کر لیتا تو ٹین اور کا پُخ کے پچرے سے یہ سوال نہ کرتا۔ میں حیران ہو گیا کہ اگر لال ٹین کے کسی ایک جزو کو لال ٹین کہوں تو یہ درست نہ ہوگا۔ اور اگر تمام اجزاء کو لالٹین کہوں تب بھی موزوں نہ ٹھہرے گا۔ کیونکہ لال ٹین کا دم روشنی سے ہر روشنی نہ ہو تو اس کا ہونا نہ ہونا برابر ہے۔ مگر دن کے وقت جب لال ٹین میں روشنی نہیں ہوتی اُس وقت بھی اس کا نام لال ٹین ہی رہتا ہے۔ تو پھر کس کو لال ٹین کہوں۔ جب میری سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ تو مجبوراً لال ٹین ہی سے پوچھا۔ میں خاک کی انسان نہیں جانتا کہ تیرے کس حصے کو مخاطب کروں۔ اور کس کو لالٹین سمجھوں۔ یہ سنکر لال ٹین کی روشنی لرزی۔ ہلی۔ کپکپائی۔ گویا وہ میری ناشناسی و نادانی پر بے اختیار کھلکھلا کر ہنسی۔ اور کہا اے نور خدا کے چراغ آدم زاد سن لال ٹین اُس روشنی کا نام ہے جو بتی کے سر پر رات بھر آرا چلایا کرتی ہے۔ لال ٹین اُس شیلے کو کہتے ہیں جس کی خوراک تیل ہے۔ اور جو تاویجی کے دشمن سے تمام شب کڑی بھڑتی رہتی ہے۔ دن کے وقت اگرچہ یہ روشنی موجود نہیں ہوتی۔ لیکن کاغذ اور ٹین کا پچر رات بھر اُس کی ہنشین کے سبب لال ٹین کہلائے لگتا ہے۔ تیرے اندر بھی ایک روشنی ہے اگر تو اس کی قدر

عرفان الہی کا کام نکالو۔ لین دین کے کاغذات پر انگوٹھے کا نشان کرتے وقت ذرا یہ بھی سوچ لیا کرو کہ تم کس انگشت حقیقت کا نشان ہو۔ کھائے۔ پینے۔ رٹنے۔ جھگڑنے۔ جو دینی و خود ستائی کے لیے۔ تم کو پیدا نہیں کیا گیا۔ پروردگار کو تمہاری پیدائش سے اپنی طاعت و عبادت مقصود ہے۔ و ما خلقت ابنی و اولی الا ليعبدون کا ارشاد اس کا شاہد ہے۔ کائنات کی دستاویز قلم تکوین سے جب لکھی گئی تو کُن کہنے والے نے مخلوقات کے کاغذ پر ایک انگوٹھا کا نشان لگایا۔ تاکہ سند ہو اور وقت ضرورت کام آئے۔ وہ سند کیا ہے اور وہ ضرورت کیا ہے۔ اور وہ انگوٹھا کا نشان کس سے مراد ہے۔ نشان انگشت وجود انسانی ہے۔ سند خلافت رحمانی ہے۔ ضرورت موت کے بعد وہ گھڑی جو سب کو پیش آتی ہے۔ ذٰلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيْهِ۔ صوفیوں کا عقیدہ ہے کہ کائنات کے باطنی دائروں کی انتظام کے لیے پروردگار کی جانب سے ایک شخص مقرر ہوتا ہے جس کے عہدے کا نام قطب عالم یا قطب مدار ہے قطب عالم کے دائیں بائیں دو وزیر ہوتے ہیں۔ دست راست کے وزیر کا نام عبد الملک اور دست چپ کے وزیر کا عبد الرز۔ عبد الملک کا یہ کام ہے کہ خدا پرستوں کے معاملات کو قطب عالم کے حضور میں پیش کرے اور عبد الرز ان لوگوں کی تمناات بارگاہ قطب عالم میں پیش کرتا ہے۔ جو دائرہ توحید خدا پرستی سے بھٹکے ہوئے ہیں +

اس زمانے میں جو ہم دیکھتے ہیں کہ دشمنان توحید تمام دُنیا پر چھائے چلے جاتے ہیں اور خدا پرست ہر جگہ مغلوب ہو رہے ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے دست چپ کے وزیر کے لیے اپنی نعمتوں کا دروازہ کھول دیا ہے۔ مگر صفات الہی کی مختلف شانیں ہیں۔ آج ہمارے شامت اعمال کے سبب صفت تمہاری کا ظہور ہے اور قطب عالم کے وزیر دست چپ برسرِ حکمرانی ہیں جس کی وجہ سے دُنیاوی دستاویزوں پر انگوٹھے کا نشان بھی بائیں ہاتھ کا لگایا جاتا ہے۔ توکل ہماری تو بائیں قبول ہوں گی۔ صفت رحمت توجہ فرمائے گی اور وزیر عیہ الملک سر حکومت ہوں گے۔ اس کو انگریزی پارلیمنٹ کی دو شاخوں لبرل اور کنسرویٹو کے تحت میں نہ لائیے + ربانی حکومت جمہوریت سے اسی قدر تعلق رکھتی ہے کہ کچھ قہر کا دور ہے اور کبھی شانِ رحم کا دور۔ لیکن قہر ایک کے لیے زہر ہوتا ہے اور دوسرے کے لیے آبِ حیات۔ اس کی سرکار میں لبرل اور کنسرویٹو حکومتوں کی طرح پالیسیاں نہیں ہیں۔ اس کی حکومت کا مدار محکموں کے اعمال پر ہے۔ جیسے اعمال سرزد ہوتے ہیں۔ اسی قسم کی حکمرانی کی جاتی ہے۔ اُس کے دربار میں دائیں ہاتھ کے نشان کی دستاویز مقبول ہے۔ وہ ارشاد فرماتا ہے کہ فَمَنْ اَوْتِيَ كِتٰبًا بِحَيْثُ مَنَاصِبٍ فَسَوْفَ يَحْسِبُ حٰسِبًا بَاسِئِدًا۔ جس کے پاس دائیں ہاتھ کی دستاویز اعمال ہے اُس کا محاسبہ آسان اور سہل ہوگا۔ یعنی جس طرح دُنیاوی عدالتوں میں بائیں ہاتھ کے انگوٹھے کے نشان سے دستاویز قبول کی جاتی ہے۔ عدالت دین میں قبول نہیں کی جاتی۔ اُس کے ہاں دائیں ہاتھ کی دستاویز پیش کرنے سے نجات ہے۔ لہذا اے آدمیو! اگر تم خدا کو چاہتے ہو۔ اگر تم اس کی توحید کے قائل ہو تو دائیں ہاتھ کی دستاویز تیار کرو۔ دایاں ہاتھ تم سے اپنا حق مانگتا ہے میدانِ جہاد میں تمہارے بہت سے بھائی قبضہ شمشیر اور کھٹکے تفتنگ سے دائیں ہاتھ کا حق ادا کر رہے ہیں۔ تم اس امن کو ملک میں جب میں ہاتھ لے جاؤ اور اس کا حق ادا کرو۔ تمہارے دائیں ہاتھ کی لکیر یہ بھی اگر تم غور کرو اس عظیم الشان معاملہ کی تصدیق کرتی ہے جو سب خدا پرستوں کو خوشی و حشرِ می کے ساتھ عنقریب پیش آنے والا ہے۔ لیکن عرفان کو پہچانو تاکہ لکیر کے فقیر اور عارف حق کا رتبہ پاؤ۔

نقش ہو جاتی ہے۔ اس کا جواب بے تار کے تار میں ہے۔ چند اونچی اونچی لکڑیاں کھڑی کر دیں۔ برقی ذخیرہ کا خرقہ ان کھمبوں کو پہنا دیا۔ اس کے بعد اشارے سنائے شروع کر دیے۔ ایک لندن میں ہے۔ ایک دہلی میں۔ دونوں کو آواز آنے لگی۔ لیکن کس کو؟ اُس کو جو تار کے بھید سے واقف ہے۔ ہر ایک کو نہیں۔ خواہ ہزاروں آدمی تار کی بتی سے لگے بیٹھے رہیں۔ جیسے مراقبہ کر کے نالے کے پاس بیٹھنے والے بے خبر رہتے ہیں۔

مگر یاد رکھ۔ بے تار کی خبر راستہ میں گزرتا بھی ہو جاتی ہے۔ یعنی جب وہ بجلی کے کندھے پر سوار جا رہی ہو۔ اور راستہ میں کوئی اور کھمبا مل جائے تو وہاں کے رہنے والے خبر کے بھید کو پکڑ سکتے ہیں۔ بس اس میں بھی انسان کو عاجز رکھا گیا ہے۔ اور وہ پوری اور کامل قدرت نہیں دی جو مراقبہ کر کے نالے کو عطا ہوئی ہے۔ مراقبہ کرنے والے کا کشف کوئی گرفتار نہیں کر سکتا۔ تو پھر تو خدا کی ان مکمل طاقتوں کو بھی سیکھ اور ان کو حاصل کر کے دشمنوں کی ان چھپوری۔ ناقص قوتوں کو حاصل کر لے۔

میں تو تیرا ہوں۔ ذرا آگے تو بڑھ۔ سب کچھ دوں گا۔ ہاتھ پاؤں تو ہلا۔ سب کچھ بخشوں گا۔ گھر میں بیٹھا بیٹھا کوستا ہے۔ تیوری چڑھاتا ہے۔ اور بھولے بچوں کی طرح ایڑیاں رگڑتا ہے۔ اس سے کیا فائدہ۔
ہاں حق ہے، حسن نظامی۔

سِل اور دق

کے عارفانہ نکات

از نظام المشائخ جون ۱۹۱۳ء

سِل اور دق دو دوحرف کے دو لفظ یا دو شتر ہیں جو ان کی رگ حیات کو چپکے ہی چپکے بے خبری میں زخمی کر کے اُس کا کام تمام کر دیتے ہیں۔ اولاد آدم گوری ہو یا کالی۔ ان بیماریوں کے نام سے کانپتی ہے۔ لرزتی ہے۔ اور ڈھونڈھتی ہے کہ اپنی عقل اور علم کے زور سے ان موذی اور نامراد بیماریوں کا علاج مل جائے۔

انگریزوں کے شاہی خاندان میں یہ امراض موردِ ثی ہو گئے ہیں۔ دولت نے ڈاکٹروں نے بل جُل کر ہمینوں برسوں ان بڑبڑ مگر موجود۔ بود مگر نابود امراض کی تحقیقات میں سرکھپایا۔ خیب کا بھید ہاتھ نہ آیا۔ کسی نے کہا تہقہ مار کر ہنسا اس کا علاج ہے کوئی بولا کھلی ہو ایس رہنا۔ فکر کو پاس نہ آنے دینا ان کی دوا ہے۔ کوئی اپنے سر کو پکڑ کر بیٹھ گیا اور کہا عقل کچھ کام نہیں دیتی علم کی رسائی موت کی ان ہولناک مشینوں کے پُر زوں کی حقیقت تک نہیں ہو سکتی۔ گویا ان سب مادہ پرست ہستیوں کو اقرار ہے کہ سِل اور دق کے امراض کا دنیا میں کوئی علاج نہیں۔ یعنی شرطیہ اور حکمیہ دعویٰ نہیں کیا جاسکتا۔ جیسا کہ بعض باتوں میں یہ مادہ پرست لوگ لن ترانی سے دعویٰ کیا کرتے ہیں۔

جلنے اور اس کو بچانے۔ تو سب لوگ تجھ کو روشنی کہنے لگیں۔ خاک کا پتہ کوئی نہ کہے۔ دیکھ خدا کے ولیوں کو جو تار بھرا ہے پروردگار کی نزدیکی و قربت کی خواہش میں کھڑے کھڑے گزار دیتے ہیں تو دن کے وقت ان کو نور خدا سے علیحدہ نہیں سمجھا جاتا۔ یہاں تک کہ مرنے کے بعد ان کی قبروں کی بھی وہی شان رہتی ہے۔ پہلے جنی کو صاف کر یعنی اپنے لباس ظاہری کو گندگی و نجاست سے آلودہ نہ ہونے دے اس کے بعد ڈبیہ میں صاف تیل بھر۔ یعنی حلال کی روزی کھا اور پھر دوسرے کے گھر کے اُجالے کے لیے اپنی ہستی کو جلا جلا کر مٹا دے۔ اس وقت تو بھی تبدیل حقیقت اور فانوسِ بانی بن جائے گا۔

بے تار کا تار

از نظام المشایخ محمدی علیہ السلام

تم نہ کہتے تو میں بھی خاموش رہتا۔ بادہ فروش اور بادہ نوش کے ہاتھ میں اپنا بھید دیدیا۔ میں بھی دنیا پر بہتہ راز کو فاش کر دوں گا۔

پہلے تم نے یہ کیا کہ بجلی کے اسرار کو طشتِ اذہام کیا۔ اس سے گاڑیاں کچھو ایں۔ پتھے جھلو اے۔ مڑکیں کٹو ایں ہر کام لویا۔ پھر بے سلسلہ و بے تعلق نشان بھی ان کے قبضے میں دیدیے۔ بے تار کے تار کا علم بتا دیا۔ اور وہ بھی کس کو چوہا کی شان میں گستاخ ہے۔ بے ادب ہے۔ معزور ہے۔ چور ہے۔ ڈاکو ہے۔ دغا پیشہ اور حیف کار ہے۔ میں پوچھتا ہوں تم کو بندہ نوازی کا اتنا شوق کیوں ہو گیا ہے۔ اب دیکھنا اس راز کے زور سے یہ لوگ بہتارے پسندیدہ گھر پر چڑھ کر جائیں گے۔ گولے۔ گولیاں برسائیں گے۔ بہتار کیا جائے گا۔ تکلیف تو ہم کو ہوگی۔ جن کے دلوں میں اپنے گھر کی محبت بھر دی ہے۔

نادان و نابکھ بندہ بگڑتا ہے۔ ارے بے خبر تو کیا جانے۔ پروردگار کی حکمت پروردگار ہی خوب جانتا ہے۔ علم و ہنر کے آم کا رس تو تجھ کو دیا ہے۔ چھلکے ان گستاخوں کو لگے۔ اس تیرا یہ کہنا سراسر بے بنیاد ہے۔ چور کو چوری کرنے کے اوزار دیئے ہیں تو اس کو یہ بھی بتا دیا ہے کہ چوری کے بغیر بھی ہم تجھ کو رزق دے سکتے ہیں۔ یہ اوزار امتحان کے لیے ہیں۔ اگر تو نے چوری کے کام میں ان کو استعمال کیا۔ تو ہاتھ کاٹے جائیں گے۔ اور اگر دوسروں کو آرام دینے کے کام میں لایا تو انعام پائے گا۔ کردگار عالم جانتا ہے کہ یہ گومنہ بی دنیا گستاخ و ناسزائی ہے۔ مگر اس کو یہ بھی علم ہے کہ انہیں میں بہت سے میرے دروازے پر سر جھکا ئے آئیں ہیں ایک وقت پر جرمِ اسلام قبول کرے گا۔ انگشتانِ سلمان ہو جائے گا۔ فرانس میں بھی نور و وحدت کی روشنی نمودار ہو گئی۔ ابتدا کو دیکھ کر بے قرار نہ ہو۔ ازل کے حالات سے مایوس نہ بن۔ انجام و ابد میں دیکھو۔ کیا ہوتا ہے۔ کیا کیا جاتا ہے۔ آج دیکھتے کل لے لیا جائے گا۔ آج سرفراز کیا ہے۔ کل برباد کر دیا جائے گا۔ اگر نہ مانے اور مگر اہی کی چال چلتے رہے۔ بے تار کا تار تو تم لوگوں کی دلیل بنایا گیا ہے۔ اس کو دیکھو۔ سوچو۔ سمجھو۔ اور دشمن سے کہو۔ یہ بھی ہمارے مولیٰ کی شان کا ایک ظہور و نمود ہے۔ مراقبہ میں کیا ہوتا ہے۔ مکاشفہ کسے کہتے ہیں۔ لاکھوں کو سس کی خبر آن کی آن میں دل کی لوح پر کس طرح

جن سے جسم کے یہ عارضے دور ہو جائیں۔

سل اور دق پھیپھڑے سے تعلق رکھتے ہیں۔ اور پھیپھڑے کی زندگی سانس پر منحصر ہے۔ اور سانس نفاذی عالم کی ہوا سے تعلق رکھتا ہے اس لیے مادی فلسفیوں نے نتیجہ نکالا کہ دق اور سل کے مریضوں کے لیے صاف ہوا ہونی چاہیے۔ تاکہ صاف سانس پھیپھڑے میں جائے اور اُس کی کدورتیں دور ہو جائیں۔ لیکن جب پھیپھڑے میں زخم ہو چکا ہوں تو وہ لوگ کہتے ہیں کہ پھر صاف ہوا کچھ فائدہ نہیں پہنچا سکتی۔ یعنی جب سل اور دق کا درجہ ابتدائی مقامات پر آگے بڑھ گیا ہو تو مرض لاعلاج ہو جاتا ہے۔ یہ اُن لوگوں کی بڑی بھول ہے۔ تندرست روح کو بتایا گیا ہے کہ ہر مرض کا ایک علاج ہے۔ ہر زہر کا ایک تریاق ہے۔ پھول کے ساتھ کانٹا۔ المیہ کے ساتھ روشنی ہے۔

کسی چیز کا عرفان اُس کی ضد سے ہوتا ہے۔ اور ہر چیز کی ایک ضد پیدا کی گئی ہے۔ یہ کہنا کہ جب پھیپھڑے زخمی ہو جائے اور زخموں کا گہراؤ بڑھ جائے تو پھر اندام کسی صورت سے ممکن نہیں۔ ڈاکٹر دق کی روحانی سل و دق کی مرضیہ رائے ہے اور بالکل غلط اور جھوٹ ہے۔

ایک دفعہ راقم فقیر بیمار ہوا۔ کلکتے کے سب سے بڑے انگریز ڈاکٹر نے کہا۔ پھیپھڑے خراب ہو چکا۔ اب کوئی علاج فائدہ نہ دے گا۔ باطنی ڈاکٹر بولا۔ اور اپنے فکر مند مریض کو سمجھایا کہ ڈاکٹر پر ایمان نہ لاؤ۔ پاس انفاس کا شغل کھلی ہوا میں جا کر کرو۔ سارا پھیپھڑے بھی گل گیا ہو گا تو اچھا ہو جائے گا۔ میں نے اس پر عمل کیا اور آج پانچ برس سے زندہ سلامت ہوں۔

عزیز مولا محمد الیاس اڈیٹر نظام المشائخ کو آج کل کسی ایسے ہی ڈاکٹر نے کہہ دیا ہے کہ تم کو سل ہے۔ جلدی علاج کرو ورنہ خیر نہیں۔ سنتا ہوں بشریت کے تقاضے سے واحدی ملتا ہے اسکا اثر ہوا۔ اور وہم کے نشتر نے اچھے بھلے پھیپھڑے کو زخمی بنا دیا۔ حالانکہ وہ جانتے ہیں کہ سانس پر حیات جسم کا مدار ہے۔ سانس ہی وہ چیز ہے جس سے زندگی کی کامرمانیاں تعلق رکھتی ہیں۔ سانس پر قابو پا جانا۔ صحت روحانی و جسمانی کے لیے از حد مفید ہے۔ وہ آہستہ آہستہ ذکر الہی سانس کے اندر جائیں۔ کھلی ہوا میں خوب چہل قدمی کریں۔ خدا کا ذکر بہارے سب ظاہری باطنی جراحات کا مرہم ہے سانس کے ذریعہ اس مرہم کے پھائے پھیپھڑے پر لگائے جائیں۔ اور اطمینان کے لیے دوا کا استعمال بھی ہو تو مفید نہیں۔

سل اور دق کی اصل جڑ تفکرات خانگی ہیں۔ عارف کو دنیا کے نشیب و فراز کے ترددات و تعیشات سے متاثر نہیں ہونا چاہیے۔ اس دنیا کی خوشی و تکلیف سب عارضی ہے۔ لہذا ہر حال میں خوش اور ہمتاں بقاء رہنا چاہیے۔ لیکن یہ بات حاصل نہ ہو گی۔ جب تک کہ خدا تعالیٰ کی ذات پر کامل بھروسہ اور اعتماد پیدا نہ ہو جب توکل اور صبر و رضا کا مقام حاصل ہو جاتا ہے تو دنیا کی کوئی تکلیف اذیت نہیں دیتی۔ اور جب مصائب میں ایذا کا احساس باقی نہ رہے تو اُن کا اعنائے جسم پر یعنی دل۔ دماغ پھیپھڑے وغیرہ پر کوئی نقصان رساں اثر نہیں پڑے پاتا اور اگر بشری کمزوری سے اثر پڑ جائے تو بہت جلدی اُس کی اصلاح ہو جاتی ہے۔

سانس کا ذکر سینہ اور پھیپھڑے کے امراض کو بہت جلدی دور کر دیتا ہے۔ تم کو چاہیے۔ صبح نماز پڑھ کر سورج نکلنے سے پہلے کھلے میدان میں نکل جاؤ اور وہاں ایک مطمئن مقام پر بیٹھ کر قابل برداشت وقفے سے لمبا سانس اندر لیجا کر

خدا کی شان ہے۔ خدا کے وجود سے انکار کرنے والی عقلیں۔ معمولی معمولی باتوں میں کس طرح عاجز اور لاجواب ہو جاتی ہیں۔
 اوردق آج صوفیانہ نقطہ نظر سے ان پیارے پیارے چھوٹے چھوٹے لفظوں پر غور کریں۔

سِلِّ اُس بیماری کا نام ہے جو پھیپھڑے کو غموں کی چھری سے زخمی کر دیتی ہے۔ اور آدمی خون تھوکتا تھوکتا مرجاتا ہے۔
 دق ایک خفیت اور باطنی حرارت کو کہتے ہیں۔ جو جسم کے خون کو جلا دیتی ہے۔ پھیپھڑہ اس کی ہلکی ہلکی آہ سے جل کر کباب ہو جاتا ہے
 دونوں حالتوں میں مریض کا ظاہری چہرہ اندرونی اور باطنی سوختہ کاری کو ظاہر نہیں ہونے دیتا۔ جس طرح عشق کی آگ جب
 خانہ باطن میں بھڑکتی ہے تو انسان کے اعضائے ظاہری پر اس کا ظہور بس اتنا ہوتا ہے کہ ہونٹ خشک ہو جائیں۔ چہرہ زرد
 نظر آنے لگے۔ ٹھنڈے ٹھنڈے سانس ہوں۔ آنکھیں آنسوؤں سے لبریز رہیں۔ اسی طرح سل اور دق چہرے کو افسردہ
 اور فکر مند بنا دیتی ہیں۔ مگر ہلاکت اور فنا کا بھید صفحہ رخ پر ظاہر نہیں ہونے پاتا۔ سیاست شناس لوگ کہتے ہیں۔ چالہازوں
 کی حکومت سل اور دق کا مرض ہے۔ جو قوموں اور ملکوں کا اندر ہی اندر کام تمام کر دیتی ہے +

ہم کہتے ہیں آدمی ان معمولی جسمانی بیماریوں سے تو اتنے پریشان اور آشفٹ خاطر ہیں۔ جن کا علاج اور جن کی تشخیص
 چنداں دشوار نہیں۔ کبھی انھوں نے روحانی سل اور دق پر بھی توجہ کی۔ جو روح کے جوہر زندگی کو اندر ہی اندر فنا کر دیتے ہیں
 اور وہ نفس کی حرص و ہوس ہے۔ حرص ایک سل ہے اور ہوس ایک دق ہے۔ جب یہ عارضے روح کو لاحق ہوتے ہیں تو انسان
 نفس اور شیطان کے القاء سے یہ سمجھتا ہے کہ حرص و ہوس حقیقت الہی ترقی اور حصول کمالات کے لیے لازمی چیزیں ہیں
 جو قویں صابر اور قانع ہوتی ہیں۔ اُن کو ترقی اور کمال میسر نہیں آتا۔ ایک ہی جگہ ٹھٹھری کی ٹھٹھری رہ جاتی ہیں۔ اور
 جب کوئی شخص بیماری کو بیماری نہ سمجھے۔ بلکہ امراض کو زندگی کا خیال کرے تو ظاہر ہے کہ وہ خود ہلاکت اور موت کے
 گڑھے میں گرنے کی کوشش کرتا ہے۔ حدیث شریف میں آیا ہے۔ آخر زمانے میں مکار باں۔ دغا بازیاں عقل مند
 اور ہنر شکاری سمجھی جائیں گی۔ وہ زمانہ آج کل ہے۔ جو شخص دنیاوی امور اور فانی دولت کے حاصل کرنے میں عشا دانہ
 جوڑ توڑ کرنے کی زیادہ صلاحیت رکھتا ہو۔ اُس کو بہت بڑا عاقل اور دانا مانا جاتا ہے۔ اور جو چالاکیاں اور فریب
 کاریوں کو ناجائز خیالی کر کے صبر و قناعت سے خدا و رسول کے احکام کی پیروی اور تعمیل کرتا ہو وہ اعلیٰ درجہ کا بے
 وقوف۔ احمق۔ وحشی۔ بے تہذیب اور فلسفین کہلاتا ہے۔ مگر بے وقوفوں اور احمقوں کی رو میں جن کا اوپر ذکر آیا
 ہمیشہ تندرست اور زندہ سلامت رہتی ہیں۔ اور عقلمندوں اور ہوشیاروں کی ارواح سل اور دق کی مریضوں کی طرح
 افسردہ اور اُداس اور بے چینی کی زندگی بسر کرتی ہیں۔ ذرا سے صدمے اور دنیاوی پیچیدگی سے صبر و استقلال کا
 دامن ہاتھ سے چھوٹ جاتا ہے۔ اور خود کشی کے سوا اتنے لمبے چوڑے آسمان وزمین میں تسلی اور اطمینان کا کوئی
 چارہ کار نظر نہیں آتا +

پس جن لوگوں کی رو میں سل اور دق کے امراض میں مبتلا ہیں اُن سے کیا توقع ہو سکتی ہے کہ وہ جسم کی سل
 اور دق کا علاج معلوم کر سکیں۔ یہ حصہ اُن لوگوں کا ہے جن کی ارواح تو کل ربانی سے حقیقی مضبوطی اور توانائی
 اور وہ قوت رکھتی ہیں جن کے آگے مادی سائنس اور فلسفہ کے مکاشفات کمالیہ پہنچ رہے ہیں جس شخص کی روح کو اللہ
 تعالیٰ نے اپنے علوم مخفیہ کی بصیرت عنایت فرمائی ہے وہ جسمانی سل اور دق کے امراض کا علاج اچھی طرح جانتی
 ہے۔ اس کو مرض کی حقیقت اور اصلیت کا بھی بھید معلوم ہوتا ہے۔ اور ان اسباب کا بھی علم اُن کو دیا جاتا ہے

کی اہلی شان کیا ہے۔ وہ کیوں ایک ہی سجدہ میں مقبول ہو جاتا ہے۔ کہ نبی کے پہلو میں بھی ہوئی خاکِ جانا زپر سر جھکا یا اور شد غیبی و ڈر کر آیا۔ غریب تنکا جل کر گر پڑا۔ اور بقار انگر روشن ہو گیا +
یہ شد کہاں سے آیا۔ کس نے بھجوا یا۔ کوئی ہے جو بتاے۔ نہیں تو۔ کوئی ہے جو بتاے والے سے یہ بھید سنے۔ مگر نہ کوئی بتاتے والا ہے۔ نہ کوئی سنے والا ہے۔ آسمان اپنے اشاروں کو دل کے پردوں میں چھپا رہے دے۔ ورنہ یہ شرمائیں گے جو میری سی شکل و صورت لیکر آئے ہیں۔ مگر تجلی حق سے محروم ہیں +

لوہے کی طریقت

از طریقت جولاہی ۱۹۱۲ء

خاک کی صورت۔ مٹنے والی صورت۔ اور زور کا یہ عالم کی سمندر کی چھاتی پر مونگ دلنے کو تیار۔ بجلی دھوا کے سر پر ہوا رجنات و حیوانوں کی تو کیا مجال کہ اس سے آنکھ ملائیں۔ فرشتے اس کے آگے سر جھکاتے ہیں۔ خدا کے سامنے اس کی طاقت کا لوہا مانتے ہیں +

ذرا دیکھنا۔ اس خاک کی جتنے کو۔ زمین پر پاؤں نہیں دھرتا۔ لوہے کی نہریں بناتا ہے اور ان میں کا ٹھک کی ناؤ چلاتا ہے۔ کاغذ کی شریعت پر لوہے کے قلم سے آہنی طریقت کی کلکا ریاں دکھاتا ہے +
عشق کا انکس نہ ہوتا تو یہ مست ہاتھی خبر نہیں کیا خون خرابے کرتا۔ کن کن نیم جانوں کو پاؤں کے نیچے دلتا۔ خدا کی شان ہے۔ محبت کی ننھی سی چیونٹی اس دیوالے ہاتھی کے اوسان باخستہ کر دیتی ہے +

یہ موسم برسات خاک کے ہر ذرہ میں ایک جان پیدا کر دیتا ہے، آسمان سے جو بوند زمین پر آتی ہے اپنے اندر ایک روح لاتی ہے۔ مگر آدمی کے لیے یہ زمانہ قیامت ہے۔ وہ اپنے کلیجہ کو مسوستا ہے۔ اور بے قرار ہو کر آسمان کو دیکھتا ہے۔ اور کہتا ہے۔ اے ابر تو آیا۔ میرے پیارے کو نہ لایا۔ کبھی کہتا ہے۔ برسات بھی۔ برساتھ نہیں۔ خیال کرنا۔ اس لیسیلے لہجہ کی حالت کا۔ جو بارش سے پہلے فلسفہ الہیات پر غور کر رہا تھا۔ اپنی غیر معمولی قوتوں پر اتر رہا تھا۔ اور کہتا تھا میں سمندر کو خشک کر سکتا ہوں۔ پیارے میرے ہنر سے خاک بن جاتے ہیں۔ میں ہوا کے اوپر اپنے بنائے ہوئے پردوں سے پرواز کر سکتا ہوں بجلی میری تابعدار ہے۔ بھاپ پر میری حکمرانی چسپلی ہے۔ مجھ میں ہر بڑی طاقت کے مسخر کر لینے کا مادہ موجود ہے۔ میں اپنی کوشش سے آسمان کو زمین پر لاسکتا ہوں۔ اور زمین کو فلک پر پہونچا سکتا ہوں +

اور اب جوں ہی کالی گھٹا نمودار ہوئی۔ ہلکی ہلکی گرج کی آواز آئی اور بجلی نے بادلوں سے جھانکنا شروع کیا۔ جنگل کے مور جھاڑیوں سے نکل کر میدان میں آئے۔ اور جھوم جھوم کر بولنے لگے۔ حضرت ابن آدم نیم وحشیوں کی طرح مجنونانہ حرکتیں کر رہے ہیں۔ کبھی داغ کا دیوان اٹھاتے ہیں۔ کبھی تھیر کا کوئی گیت گن گناتے ہیں۔ سامنے کے چمن میں گلاب اور چنبیلی کی پھینوں میں خیالی جھولے ڈال رہے ہیں۔ اور یہ خیال نہیں کرتے کہ ان نازک انداموں میں اتنی سہار ہیں۔ سننا۔ دل سے کیا مرنے کی باتیں ہو رہی ہیں +

رو کے رکھو۔ اور آہستہ آہستہ باہر نکالو۔ اور اس سانس میں لفظ اللہ کو جاؤ۔ یعنی جب سانس اندر جائے تو تمام سینہ اور شکم کو اس سے بھر دو۔ اور خیال کرو کہ لفظ اللہ باطن کی ہر سمت پر بچھایا ہوا ہے۔ اور جب باہر کا سانس لو تو ہوا کہو اور آہستہ آہستہ سانس کو خارج کرو۔ اس طرح سل دق کی تمام جسمانی و روحانی کثافتیں دور ہو جائیں گی۔ واللہ اعلم۔

الکبریت

از نظام المشایخ اگست ۱۹۱۳ء

جون ۱۸۷۷ء میں بمقام احمد آباد بگرات راقم درویش دیا سلائی کے ایک نئے کارخانے کے افتتاح میں شریک کیا گیا تھا۔ جلسہ بہت شاندار اور عظیم تھا۔ پیر صاحب بغدادی اور کلکٹر احمد آباد و صدارت کی کرسی پر بازو سے بازو ملائے خبر نہیں کس قسم کا قرآن بنے بیٹھے تھے۔ ایڈریس بازی اور اسپچ نوازی ہو رہی تھی۔ اس وقت میرے تھیل نے عرب و انگریز و بگرات کو مخاطب کر کے چند الفاظ جوڑ لیے۔ ناظرین دیکھیں۔ یہ جوڑ توڑ کیا ہے۔ (حسن نظامی)

الکبریت ما الکبریت۔ وما ادراک ما الکبریت۔ میچز۔ و میچز۔ ہو ٹول یو واٹ میچز۔ آرلیو اسٹری۔ کیوی دیو اسٹری۔ تم نے شئی کہہ کر دیو اسٹری شوں چھے +

دیا سلائی۔ کیسی دیا سلائی۔ تمہیں کیا خبر کہ دیا سلائی کیا ہوتی ہے ؟ +

وہ ایک تنکا ہے جو جلنے اور مرنے کو پیدا ہوا۔ وہ جنگل کے ہرے بھرے درختوں کا تخت جگہ ہے۔ جو انسان کی خاطر ملایا میٹ ہونے لگھ سے باہر نکلا۔ کٹ کر آیا۔ گرم چشمہ میں اُبلا۔ کھال کھینچی۔ مشین کی فیچنیوں نے پرت پرت کترے تینکے بنائے۔ اور سالہ میں غوطہ دیکر بکس بنائے۔ جب یہ میاں تینکے دیا سلائی کہلائے +
ناروے۔ سویڈن۔ جاپان کی دیا سلائی گوری۔ ہندوستان کی کالی۔ مگر دونوں کالے گورے کے لقب سے آزاد کبھی نہیں سنا کہ کالے تینکے کو گورے تینکے نے کینڈا اور ساؤتھ افریقہ کے گوروں کی طرح اپنے ملک میں آنے سے روکا ہو +

یہ بیچارہ تو ہندو مسلمان عیسائی۔ موسائی۔ نیک و بد کا فرق بھی نہیں کرتا۔ جس کے ہاتھ میں جاتا ہے خدمت بجا لاتا ہے۔ مندر۔ مسجد۔ گرجا میں اسی کے دم سے روشنی ہے۔ مسٹر کلکٹر اور پیر صاحب بغدادی کے سگریٹ یہی سلگاتا ہے +

آج اس کی مشین کھولی جاتی ہے۔ یہ اس کا یوم الست ہے۔ سب تینکوں کی روہیں بتائیں ان کا عارف کون ہو خدا کا اقرار تو وہ ازل کے دن بلی کہہ کر چلے۔ اب اپنے واقف اسرار کو سمجھیں +

وہ کون ہے ؟ اس جلسے میں کوئی نہیں۔ بیچارے پیر بغدادی بھی کبریت کے رموز سے بے خبر ہیں۔ سگریٹ جلائے کے سوا کبھی اس غریب کو ہاتھ میں نہیں لیتے۔ مسٹر کلکٹر کو صدارت کی کرسی اور اسپچ بازی سے فرصت نہیں۔ مجمع عام میں بھی جس میں ہندو۔ مسلمان۔ پارسی۔ یہودی۔ عیسائی۔ گورے کالے سب ہی موجود ہیں کوئی نہیں جانتا کہ دیا سلائی

قسم اس سے بھی زیادہ سخت ہے۔ قدرت نے ہر درجے کی ایک نوکری رکھی ہے۔ جس میں وہ مصروف رہتا ہے۔ پانی لے ہے کا ملک الموت ہے۔ پانی کے اندر اس کو ڈال دو اور کچھ دن کے بعد نکال کر ہوا میں رکھ دو۔ رنگ کی چادر چھائی ہوئی ہوگی۔ یہ چادر اندر ہی اندر لوہے کے جسم میں گھستی چلی جاتی ہے۔ اور آخر کار لوہے کو خاک کر دیتی ہے۔ یہی حال باطنی طریقت کا ہے۔ اس کے بھی مختلف درجے اور حصے ہیں۔ مگر ہر حصہ کو نام خیالی اور بے اعتقاد سی کا پانی فنا کر دیتا ہے۔ تم اگر بچہ ہوتے اور آہنی طریقت سے واقف ہوتے تو خدا تعالیٰ کی نسبت ایسی بے سرو پا باتیں خیال میں نہ لاتے جس نے تم کو اوپر بہار سے علم و مہر اور طاقت خیال کو پیدا کیا ہے +

پتھر کی طریقت

از طریقت۔ ستمبر ۱۹۱۴ء

یہ رسالہ جس کا نام طریقت ہے۔ کیونکر چھپا۔ اس کا خیال بہت کم لوگوں کو ہوتا ہے۔ ڈاک میں پکیٹ آیا۔ کھول کر پڑھنا شروع کر دیا۔ اور رائے زنی شروع ہو گئی۔ کاغذ ذرا خراب ہے۔ چھپائی بھی چند سی چند سی آنکھوں سے دیکھتی ہے لکھائی بھی بہت خوبصورت نہیں +

۱۔ مضامین کی ترتیب اچھی ہے۔ جذبات عوام و خواص کو یکساں ملحوظ رکھا گیا ہے۔ یہ کہا اور پرچہ رکھ دیا۔ مگر کسی نے یہ نہ سوچا کہ کاغذوں پر یہ حروف کس طرح نقش ہوئے۔ اور کن کن منزلوں کو طے کر کے ہم تک آئے اور ان کو اندر کیا کیا معانی پوشیدہ ہیں +

یہ غور کس کے حصے میں ہے۔ اُس کے جو پہلے خود اپنے وجود پر فکر کرنے کا عادی ہو۔ جُز سے پہلے کل۔ شاخ سے پہلے جڑ پر خیال لے جاتا ہو۔ وہ جب رسالہ طریقت کو دیکھے گا تو کہے گا کہ اس کا آنا پتھر کی سڑک سے ہوا ہے +

پہلے کا پانی نویس نے لوگوں کے خیالات کو قلابند کیا۔ اور زرد رنگ کے کاغذ پر لکھا۔ زرد رنگ اس لیے منتخب کیا کہ ہر چیز کی بنیاد عشق و محبت پر ہے۔ اور زردی شانِ الفت ہے۔ عشق عاشق کو زرد بنا دیتا ہے۔ لہذا ان حروف کو جو آخری منزلوں میں اپنی شکل کے سیکڑوں ہزاروں حروف بننے والے تھے۔ زرد کاغذ پر لکھا گیا +

اس کے بعد پتھر کی طریقت کا سلوک درپیش ہوا۔ پتھر کی طریقت یعنی چھاپہ کا پتھر بلا یا گیا۔ اور اُس سے کہا گیا کہ ان حروف کو جو کاپی کے کاغذ پر شانِ بیکتائی میں ہیں رنگ کثرت عنایت کر۔ پتھر لے کہا۔ تو بہ تو بہ۔ میری کیا مجال ہو جو کسی کو کچھ دوں۔ یہ قدرت تو کسی اور ہی کے قبضہ میں ہے۔ اس کے علاوہ ابھی تو میرے سینے پر نقش غیر کندہ ہیں جب تک یہ نہ مٹ جائیں کوئی سلوک کامیاب نہیں ہو سکتا +

یہ شکر دست غیبی آگے بڑھا۔ دو پتھروں کو سینے سے ملا کر رگڑنا شروع کیا۔ یہاں تک کہ تھوڑی دیر نقشیں غیر فنا ہو گئے +

جب پتھر سے نقش غیر مٹ گیا تو کہا گیا کہ لے ان نے حروف کو سینے میں جگہ دے۔ پتھر لے آہ سرد بھر کر کہا

وہ اس باغ میں کیونکر آئیں گے۔ راستہ خراب ہے۔ فقط ایک بٹیا ہے۔ اس پر کیچڑ ہوگی۔ ان کا بالوں نہ بھسل جائے اس پس گھاس ہے۔ کوئی جانور نہ نکل آئے۔ کالی چھتری پر بجلی نہ گر پڑے۔ وہ بہت ڈرپوک ہیں۔ بجلی کے ڈر سے آنا موقوف نہ کر دیں۔ رقیب کا گھر کچی سڑک کے پاس ہے۔ اس کے ہاں نہ ٹھہر جائیں۔ میں نے بڑی غلطی کی۔ باغ کا راستہ پہلے سے درست نہ کرایا۔ میں یہاں لوہے کی پٹری بچھو ادیتا۔ تاکہ وہ آج کی رات اسپیشل ٹرین میں چلے آتے۔ موٹر خریدا کہ ارادہ ہی کرتا رہا۔ آج ہوتی تو کام آتی +

کہتے ہیں ایسے موقع پر خد کو بکارنا چاہیے۔ وہ بھی کبھی نہ کبھی کام آجاتا ہے۔ میں نے تو آج تک اس کا احسان نہیں اٹھایا ہے۔ تو کیا اسی کو آواز دوں۔ مگر وہ بھی کیونکر آئے گا۔ اس کے پاس ہوائی جہاز نہ توڑی ہے +

اتنے میں بادل بھٹ گیا۔ سورج نکل آیا۔ تخیلات کا سیلاب اترنے لگا۔ جذبات کا طوفان مٹنے لگا۔ ہوش ٹھکانے آئے تو جنگل کی جھونپڑی میں رہنے والے شاہ صاحب کے پاس پہنچے۔ اور اپنی تازہ حالت کا استفسار کرنے لگے +

شاہ صاحب نے کہا۔ بابا۔ مٹی کی طریقت رکھنا اور عشق کا دم بھرناعقلندی نہیں۔ محبوب سنگدل ہے۔ اس کے لیے لوہے کی سڑک بننا؟ پیارا پارہ ہے تو آگ بنکر اڑاؤ۔ لکڑی کا قلم توڑو۔ لوہے کے قلم سے رشتہ جوڑو۔ یہ قلم ہر سنگی لوح میں نقش کندہ کر دیتا ہے +

میاں۔ شریعت علم ہے۔ اور طریقت عمل۔ اور معرفت اس عمل کا نتیجہ۔ ہر سات کی ہوائی عشق کو جگایا۔ اور ایک طلب دل میں پیدا کی۔ یہ شریعت تھی۔ مطلوب کو حاصل کرنے کے لیے گھر سے نکل پڑتے۔ کڑک۔ چمک۔ کیچڑ۔ بانی کی پروا نہ کرتے تو سالک طریقت کہلاتے۔ درجائیاں تک رسائی مل جاتی۔ جس کے لیے ہاتھ ملتے ہو وہ ہاتھ آجاتی۔ تو مقام معرفت میں حق الیقین کا درجہ پاتے۔ کتابوں کے کاغذ۔ طریقت کی کاغذی سڑکیں ہیں۔ ریل کی پٹریاں آہنی راستے ہیں۔ ان کو دیکھو اور سمجھو انسانی ارادہ قلم و دوات کی مدد سے حروف کی شکل میں کاغذ پر نمودار ہوتا ہے۔ اور پڑھنے والے کے سلوک کے لیے طریقت بنتا ہے۔ ریل کی پٹریاں زمین پر بچھ جاتی ہیں۔ اور اپنے سینے پر رات دن گاڑیوں کی آریاں چلاتی ہیں۔ تب دور کی منزلیں قریب ہوتی ہیں اور فراق وصال کی شکل اختیار کرتا ہے +

بھائی یہ زمانہ لوہے کا زمانہ ہے۔ اگلے وقتوں میں زبان نصیحت کرتی تھی۔ اب توپ کا منہ لکچر دیتا ہے۔ سنا نہیں سہ شاہ جرمن نے کہا ہنسکر جناب پوپ سے وعظ ہم بھی کہتے ہیں لیکن وہاں توپ سے توپ کا لفظ جلدی اثر کرتا ہے۔ اور جلدی منزل مقصود تک پہنچ جاتا ہے۔ خاکی طریقت کے مقابلہ میں آہنی طریقت یعنی سڑک سوارپوں کو جلدی مقام مطلوب تک پہنچا دیتی ہے۔

طریقت کا کوچہ بڑا سخت ہے۔ اس میں لوہے کے چنے چبانے پڑتے ہیں۔ آج کل کی آہنی اچھا دیں ہم کو اشارہ کرتی ہیں کہ ہم بھی اپنے دینی راستہ کو بچتے اور آہنی بنائیں۔ اور اپنے سلوک کی گاڑی جلدی اس دو درختوں سے گزرا کر لے جائیں +

مگر لوہے کی طریقت آسانی سے حاصل نہیں ہوتی۔ بہت سی گرم بھٹیوں میں جلنا۔ گھٹنا پڑتا ہے۔ اس لوہے کی طریقت کے بھی درجے ہیں۔ جو باطنی طریقت کے درجوں کو ثابت کرتے ہیں۔ پہلا درجہ فولادی ہے۔ اس کے اندر کوئلہ کی کثافت نہیں ہوتی۔ یہ بہت نازک تن اور نازک آواز چیز ہے۔ ذرا سے صدمے سے ٹوٹ جاتی ہے۔ اس کو توڑو تو نئے نئے ڈرے چھوڑے ہوئے نظر آتے ہیں۔ دوسرے درجے کا لوہا ظلماتی اثر زیادہ رکھتا ہے۔ اس کو توڑو تو لکڑی کے سے رہنے نکلتے ہیں۔ تیسری

غیب نہیں ہوا۔
 اور تیرا رواج ایک حد تک پہنچ گیا۔ اہل کار کا ایک چلتا ہوا ذریعہ ہے۔ تو سیلاب وار ایک جگہ قرار نہیں لیتا۔ اس لیے میں تجھے ہر جگہ کہوں تو میرا کیا قصور ہے۔

اور خاموش ہر جگہ! کیا یہ بے وفائی نہیں ہے کہ تو اپنے بھینسوں کو چھوڑ کے ایک جگہ کے ساتھ ہو لیا۔ جو سب کو اپنا کر لیتا ہے۔ لیکن کسی کا ہوک نہیں رہتا۔ تجھے اُس سے وابستگی کی اُمید۔ اور نباہ کی توقع ہوگی۔ لیکن دیکھ وہ سب تجھے چھوڑ کر خدا جانے کہاں چلا گیا۔ اور تو آج اُس فقیر کے کا نسہ حقیر میں پڑا ہوا ہے۔ جس میں رہنے سے ٹھیکریوں اور گولڈیوں کو بھی شرم آتی ہے۔

لیکن اے تحفہ مسکوک! تو نگہبیرا۔ میرے پاس ہر افسوس نہ کر۔ میں تجھے اپنے دل کے داغوں اور اپنے تلووں کے چھالوں سے زیادہ عزیز سمجھوں گا۔ تجھے بغاوت ایک لکڑی کی محفوظ چار دیواری میں رکھوں گا۔ وہ تیرا چونی قلعہ ہوگی۔ اور تو اُس قلعہ خاموش میں سکون کے ساتھ بادشاہی کرے گا۔ اطمینان رکھ اور شاد ہو جا کہ تیری نقل و حرکت اب قیامت تک کے لیے بند ہوگی۔ اب تو ہر کس و نا کس کے ہاتھوں میں نہیں جاسکتا۔ تو بظاہر ایک تانبے کا گول ٹکڑا ہے۔ لیکن حقیقت میں میرے لیے اشرفی سے زیادہ ہے +

میں کبھی کبھی تیری زیارت کو اپنا سفر سمجھا کروں گا اور تجھے دیکھ کر میری چشمناک میں وہ سرسری نظارہ پھر جایا کر گیا جب کہ دہلی کے رنگیلے اور متوالے صوفی نے تجھے میرے سپرد کیا تھا +

بس اب تو میرا ہے۔ لیکن افسوس میں تیرا نہیں ہو سکتا۔ میری دلی تمنا ہے کہ میں جس کا ہوں۔ وہ بھی اسی طرح ایک دن میرا ہو جائے۔ اور وہی ہاتھ جس نے تیری ہستی کو میرے سپرد کیا ہے اُسے بھی میرے سپرد کر کے میرا بنادیتے + اللہ بس باقی پوسے

شب و بچہ کا کافور اندھیرا ہو جائے جو کسی کا نہیں اے کاش وہ میرا ہو جائے

” ۱ ”

الف خالی

اور سالہ صوفی دسمبر ۱۹۱۲ء

حروف کی فوج کا کمانڈر۔ سب کے آگے کیسا تنہا ہوا سیدھا کھڑا ہے۔ اس کا نام الف ہے اور تجھے اس کو الف خالی پڑھتے ہیں +

کہ ابھی ایک امتحان اور باقی ہے۔ امانتِ عشق کو سینے میں رکھنا آسان نہیں۔ پہلا سبق - سے سینہ گرہوں کے گھٹان کے قابل گھر کو بنا لوں۔ تولتیک کہہ کر غیر مقدم کو آگے بڑھوں +
پتھر کو آگ سے سینکا گیا۔ سو دوسرا کام اچھا یا گیا۔ انگلیوں نے اس کے بدن کو چھو کر دیکھا۔ اس کے اندر خوب سرایت کر چکی۔ تو کاپی کا کاغذ منگا یا گیا۔ اور پتھر کی چھاتی سے اُس کو چٹایا گیا۔ کاغذ گری کی تاب نہ لایا اور پتھر و حروف کے اسرار وصال میں شرکت کو برداشت نہ کر کے کہیں غائب ہو گیا۔ اب جو حرفوں نے آٹھ کھولی تو اپنے سوا کسی کو نہ پایا +

باہر والوں نے غلط کثافتوں کو صاف کیا۔ اور لوہے کے قلم لیکر حروف کی ٹوک پلک تراشنے بیٹھے۔ اس وقت دیکھا تو حروف اُلٹے نظر آئے۔ گھبرا کر پوچھا۔ بتا کر کیا حال ہے۔ حروف نے جواب دیا۔ جس کا باطن سیدھا ہے۔ اُس کا ظاہر اُلٹا نظر آتا ہے۔ بندہ اس کو نہیں سوچتا۔ اس واسطے تعیذات عالم سے گھبراتا ہے +
ترکیہ ظاہری ہو چکا تو پتھر کو مشین کے اوپر رکھا گیا۔ اور اس پر سیاہی کا بیلن پھیرا گیا اور اوپر ایک کاغذ ڈھک کر مخفی حجرے میں دھکیں دیا گیا۔ اور فوراً باہر بلایا گیا۔ دیکھا تو حروف کا ایک دوسرا ہم شکل اوپر کے کاغذ پر موجود تھا +

اسی طرح سینکڑوں ہم شکل بننے چلے گئے۔ اور اُن سے یہ رسالہ طریقت تیار ہوا +
گویا یہ طریقت پتھر کی طریقت ہے۔ منزل سنگ کو طے کر کے ہم تک آئی ہے۔ دیکھیے پتھر کی طریقت آئندہ زمانہ میں کیا گل کھلاتی ہے۔ ابھی تک تو اطمینان ہے۔ کیونکہ ڈاکٹر اقبال کا بیان ہے کہ فقیر اور طریقت آپ لوگ پالیس ہیں حصہ نہیں لیا کرتے۔ اگر یہ ڈپلومیسی کا اظہار نہیں ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ میں سنگ لڑوں بنا رہوں +

ایک پیسہ

از طریقت - جنوری ۱۹۱۶ء

تانا بے کا دور چھوٹا سا ٹکڑہ جسے عام طور پر پیسہ کہتے ہیں اپنے عجز و فقر کا خالی جاپہننے ہوئے نظامی جیکول سے نکلا اور کسی کی زبان رنگین سے یہ الفاظ ادا ہونے لگے۔

اسلامی ملک کا ایک پیسہ اپنے پاس بھی رکھیے !

اللہ رے اسلامی شغف و محبت۔ کہ اسلامی ملک کا پیسہ جو اپنے ملک میں کوئی بڑی چیز نہیں سمجھا جاتا۔ ایک ایسے مقدس نام کی یادگار بنایا جا رہا ہے۔ ایسے پیسے بازاروں میں نگاہ عقیدت محسوس کر رہی ہے۔
اے تانا بے کے گول ٹکڑے۔ تو ایک دراز قد ستیاح صوفی کی حیثیت میں خالے کب سے مست و محو پڑا ہو گا۔ وہاں رہنا چاہیے لیکن موجب سکون تھا۔ تیری نقل و حرکت مسدود ہو چکی تھی۔ لیکن افسوس تجھے کیا خبر تھی کہ تو دامنِ استغناء کے بسط گوشے چھوڑ کر کھٹ دست پھیلی میں آ پڑے گا۔ جس میں تیرے سمجھنوں کو آج تک کبھی تیرا وقیام

کیا وہ بھی کوئی الف تھا۔ یا وہ کوئی نقطہ تھا۔ یا اور کوئی ایسی چیز تھی۔ جس کی فرقت تمہ کو ستاتی ہے۔ اور یہ فریاد زبان سے نکلتا ہے +

ہاں تم نے اُس کو نہیں دیکھا۔ ہاں کسی نے بھی اُس کو نہیں پایا۔ وہ حسین نہ تھا۔ جس کو دوسرے حُسن پرست دیکھ سکتے اُس میں رعنائی و ناز و انداز نہ تھے۔ جس پر کسی غیر کی نظر پڑتی +

تو پھر وہ کیا تھا۔ بتا کہ وہ کب تھا۔ اور اب کہاں ہے۔ سیدھے سادے الف۔ کیا تیرا دماغ کچھ خراب ہو گیا ہے یہ تو کیسی بے سرو پا باتیں کرتا ہے +

الف چُپ ہو گیا۔ اُس کی حیرت خیز خاموشی عالم تصویر بن گئی۔ اور اس کے آگے سے سب حروف اس مینار سکوت کو غم کی نگاہوں سے دیکھنے لگے +

سُنو۔ الف خود بخود کچھ کہہ رہا ہے۔ دیوانوں کی طرح بہک رہا ہے۔ اور بڑا رونا رہا ہے +
” میں ایک ہوں۔ میرے معنی بھی ایک ہیں۔ میری شکل بھی واحد ہے۔ میں مثالِ وحدت ہوں۔ میں خیال یکتائی ہوں۔ مگر وہ کثرت کے جھلنے کا قیدی ہوں۔ دور ہوں۔ مہجور ہوں۔ رنجور ہوں +

پیارے بے۔ نقطے والی بے۔ اپنے نقطہ کو دور کر دے تو حرفِ موہوم اور خطِ بیکار رہ جائے۔ میں جب سے اپنے پیار کو نقطے سے جُدا ہوا ہوں۔ جوں کا توں موجود ہوں۔ فنا نہیں ہوا۔ نابود نہیں ہوا۔ کاف۔ لون میرے رقیب ہیں۔ کن بکر اُسے اور میرے پیارے کو بہکا کر لے گئے +

اُس کا وعدہ تھا۔ میں تیرا بکر رہوں گا۔ وہ اقرار کر چکا تھا۔ مگر حمد و محمود کا الجھاؤ نے کن کو منوردار کیا۔ اور کن نے آتے ہی سب اقرار کھٹلا دیے +

آہ۔ وہ بھولتا نہیں تھا۔ بھول چوک سے پاک تھا۔ ہر چیز پر قادر تھا۔ وہ مجھ سے کیوں جدا ہو گیا۔ یہ کیا اُس کے جی میں آگئی +

میں الف ہوں۔ وہ بھی الف تھا۔ کن سے پہلے وہ میرے ہاں تھا۔ میں اُس کے ہاں تھا۔ میں وہ تھا۔ وہ میں تھا میں تن تھا۔ وہ جان تھا۔ میں جان تھا۔ وہ تن تھا۔ تم نے کہا۔ میں اور میرے ماتحت حروف انسان کی زبان ہیں۔ و ہمارے ذریعے بولتا ہے۔ حروف کی ترازو میں مطالب تو لٹا ہے۔ تم نے غلط کہا۔ نہیں تم نے صحیح کہا۔ بتانا میں نے کیا کہا +

میں دیوانہ ہوں۔ مستانہ ہوں۔ تم اے آدمیوں میرے ذریعے بولتے ہو۔ میں کس کے سہارے بولوں ؟ میرے پاس حرف نہیں ہیں۔ میں کس کے الفاظ بناؤں۔ اور کس چیز سے اپنے مطالب کو اُس کے سامنے لیکر جاؤں اگر وہ حروف اور لفظوں کا محتاج ہے۔ تو میرا مطلوب کیوں بنا ہے۔ خالی ہاتھ والے کے دل میں کیوں آیا ہے +

اور اگر وہ ان ذریعوں کی پروا نہیں رکھتا تو اقرار پورا کرنے کیوں نہیں آتا۔ مجھ کو اپنے پاس کیوں نہیں بلاتا یہ دیوار کیوں چڑھائی ہے۔ یہ کیا اُس کے جی میں آئی ہے +
الف ہوشیار ہو۔ لام کو دیکھ۔ میم کو دیکھ۔ واؤ کو دیکھ سب خالی ہیں۔ ک۔ ح۔ ص۔ س۔ د۔ ر۔ ط بھی تیرے

حرف جتنے ہیں سب اپنے اپنے حال میں مبتلا ہیں۔ ایک دوسرے کا کوئی شریک نہیں۔ الف کو بے سے غرض نہیں ہے۔ تے سے سروکار نہیں رکھتی۔ تے جیم اور وال سے بے تعلق ہے۔ لیکن معانی کا مقابلہ پیش آتا ہے تو یہ سب حرف آپس میں مل جاتے ہیں۔ اور موقع موقع کی کمینگا ہوں میں پرے جا کر نمودار ہوتے ہیں +

حرف کا حال اور ہے اور قال اور۔ حال تو یہ ہے کہ ان کی شکل مفرد نظر آتی ہے۔ اور قال میں ہر حرف کسی حرف کا مرکب ہے، مثلاً اس مضمون کے عنوان کو دیکھئے۔ سب سے اوپر ایک صورت "ا" کی ہے۔ اس کو دیکھو۔ اور زبان سے نہ پڑھو۔ تو ذہن میں مفرد پس کر ہے۔ لیکن جب زبان سے پڑھو گے تو الف۔ لام۔ نے۔ تین حرفوں کی ترکیب سے ایک ذات مرکب معلوم ہوگی +

ایک دن میں نے سہ سالار افواجِ حروف سے دریافت کیا کہ "ہو آریو" تم کون ہو۔ الف نے جواب دیا۔ "آئی ڈنٹ نو" میں نہیں جانتا کہ میں کون ہوں +

میں نے کہا۔ کیا تم نہیں جانتے کہ تمہاری ایک شکل و صورت ہے۔ تم سے دنیا کی بول چال میں زندگی پیدا ہوتی ہے ہر حیوان ناطق تمہارا محتاج ہے۔ تم نہ ہوتے تو سارا جہان گومگا ہوتا +

الف بولا۔ جناب عالی! آپ کو میرے وجود کی تحقیقات کا فکر ہے۔ اور میں دروغِ عشق سے تڑپ رہا ہوں۔ اس بیگلی میں کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ اور بے اختیار یہی زبان سے نکلتا ہے۔ کہ میں آپ کے سوال کے متعلق کچھ نہیں جانتا +
یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ مکتب کے ایک بچے نے پڑھا۔ الف خالی بے کے نیچے ایک نقطہ۔ مجھ کو تو یہ صد معمولی معلوم ہوئی۔ مگر الف آہ کہہ کر ہلپلا اٹھا +

تعب۔ حیرت۔ تو کیوں بے قرار ہو گیا۔ بے کے نقطے نے تجھ پر کیا اثر ڈالا +
نہیں مجھے بے کے نقطے سے تکلیف نہیں ہوئی۔ تجھ کو اس کا لال ہے کہ میں خالی ہوں۔ اے میں خالی نہ تھا۔ مگر اب خالی ہوں۔ میں اکیلا نہ تھا۔ مگر اب تنہا ہوں۔ تم نے وصل کی لذت ہی نہیں چکھی تو فراق کی تلخی کیا سمجھو گے۔ میں دصال کی بہار دیکھ چکا ہوں۔ مجھ کو بڑا زمانہ میسر آچکا ہے +

آہ اب خالی ہوں۔ بچے بھی خالی کہہ کر پکارتے ہیں۔ ہجر بُری بلا ہے۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔ پہلی قسم اس ہجر کی ہے جس میں آرزو سے وصل ہوتی ہے۔ اور دوسری وہ ہے جو وصل کے بعد پیش آتی ہے۔ یہ بہت سخت ہے۔ ناقابلِ برداشت ہے۔ پہلی قسم میں صرف شوق و اشتیاق ہوتا ہے۔ اما لڑوں کے دلوں طوفان اٹھاتے ہیں۔ آنکھوں کو مڑلاتے ہیں۔ آنسو برساتے ہیں۔ دل میں تڑپ ہوتی ہے۔ امیدیں بھرکتی ہیں۔ مگر تکلیف نہیں ہوتی جو وصل کے بعد پیش آتی ہے۔ وصل کے بعد جو ہجر ہو۔ وہ گزشتہ ذوقِ شوق کو سامنے لاتا ہے۔ غیلات و تصورات سے لفتے بناتا ہے۔ ان کے ہاتھوں میں ٹھہریاں دیتا ہے اور دل و جگر پر چر کے دلوں آتا ہے +

میں مدت بہ مدت لطفِ یحجائی اٹھا چکا ہوں۔ میں اس کا بن چکا ہوں۔ وہ میرا بن چکا ہے۔ جس کی یاد میں آج آگ کے بستر پر لوٹ رہا ہوں +

الف! جی کو سنبھال تو اتنا کیوں بے چین ہوتا ہے۔ ہم نے تو ہمیشہ تجھ کو خالی ہی پایا۔ کبھی کسی کو تیرا شریک نہ لگی نہ دیکھا۔ خبر نہیں تو کس کو یاد کرتا ہے۔ کس کی یحجائی کا قصہ کہتا ہے +

اس مشورت کا انجام۔ منجہ حاصل۔ ایک پوش ہوگی یلغار۔ خوشخوار۔ اور جملہ پر خروش ہوگا +
 اے بد نو! اے دنیا کے مادی جمہو! تم نے اپنے بچاؤ کی کیا صورت اختیار کی ہے؟ -
 امریکہ کا جواب :- ”سیر تسلیم خم ہے جو مزاج یار میں آئے“ درنہ میں نے تو مادہ پرستی اور تن پروری کو چھوڑنا شروع
 کر دیا ہے۔ امور روحانی کے آگے میرے باشندے سر جھکاتے جاتے ہیں +
 یورپ کا اظہار کچھ پروا نہیں۔ ارواح سوہوم کی یورش کو دیکھ لیا جائے گا۔ میرے اندر مہتر ہے۔ اور وہ کلہاڑی ہے
 جس سے ہر روح اسیر منجہ مادی ہو سکتی ہے +

چین کا بیان۔ میرا تو رنگ ہی زرد ہے۔ جو پر تو روحانی کی شہادت دیتا ہے۔ میں اٹھ تو میسائی مذہب کے لیے
 اسی لیے دعائیں مانگی تھیں کہ برکت روحانی میری مشکلات کا خاتمہ کر دے۔ آئندہ بھی کسی حکم روحانی کی تعمیل ہے
 انکار نہیں +

ایران کی سر یاد :- دیکھنا۔ میں پہلے ہی دیران ہوں۔ ایران نہیں ہوں۔ بلبل کی روحانیت تلے جیتا ہوں۔ مجھ پر
 تو نظر کرم ہی رکھنا +
 افریقہ و عرب کی گفتگو :- مت گھبراؤ۔ اے روح! ہم تمہارے ساتھ ہیں۔ تمہارے دشمنوں کا مقابلہ سب سے
 پہلے ہم کریں گے +

ہندوستان کا جواب :- ست گرد کے چرنوں کی قسم! میں پرانا کا جوگی بروگی ہوں۔ لڑنے جھگڑنے کا تو وعدہ نہیں کرتا
 یہ جگر اتو عرب و افریقہ کا ہے۔ ہاں دل سے تم سب ارواح کا ساتھی ہوں۔ پر اتمہ تمہاری بھلی کریں +

عالم جبروت میں یہ حکم کلام کر چکا۔ تو صدائے باہوت نے ارشاد فرمایا کہ دوسب ناسوتیوں سے ہر روح
 ہوں یا اجسام۔ کہ ہم منتقم حقیقی ہیں۔ ذہ ذرہ کے اقرار و انکار کو تول رہے ہیں۔ لینے دینے کا وقت ابھی
 قریب آگیا ہے۔ آپن میں دست و گریبان نہ ہو۔ ہماری ترازو کا کام ختم ہو لینے دو + ڈاپ +
 پلکیں تھر تھرائیں۔ پتلیاں اشکار ہوئیں۔ کان وجد میں آئے۔ دل و دماغ محو ہو گئے۔ جب یہ سب دیکھا۔ سنا۔ اور
 ڈاپ سین کو گرنے سے نہ روکا + فقط -

خطیب کا عذ نام

از اخبار خطیب بی ہرنوری ۱۹۱۰ء

تین سیر جی کے ممبر قدیم پر زبان بولتی تھی۔ اور خطیب کہلاتی تھی۔ آج ممبر جدید کی شکل تو دیسی ہی شیشی ہے۔ مگر اس پر کاغذ نام
 خطیب قلم کی زبان سے چھپتا ہے +
 جن کو گفت کی بحث کرنی آتی ہے وہ کہیں گے کہ خطیب عربی کا ایک جامع لفظ ہے جو ہر اچھی بات کے دہن سے نکلنے والا ہے
 آتا ہے۔ اس لیے اخبار خطیب۔ مذہب۔ تمدن۔ ڈراؤنی اور ان کہنی چیز جس کو کان میں رکھا جائے تو سیاست و بائیسکس کی آواز

جیسے ہجو رہیں۔ تو اکیلا خالی نہیں ہے۔ اور بھی ہیں +
 اُن اور ہیں۔ مگر اُن کی تنہائی اور میری تنہائی میں فرق ہے۔ وہ بلبل ہیں۔ میں پروانہ ہوں۔ وہ حصار میں
 محفوظ ہیں۔ میں دروازے کے تیروں کا نشانہ ہوں +
 الف کی یہ بے معنی غیر مفہوم مگر مزے دار باتیں شعر میں نے بڑا تعجب کیا کہ تصوف سے تعلق رکھنے والی
 بے نتیجہ باتیں بھی اتنا کیف رکھتی ہیں۔ تو بابتیہ حالات میں کیا سرور ہوگا۔ طالبوں سے کہو اندر آکر دیکھیں۔ اور
 اُس تک پہنچیں جس کے سایہ اور عکس کی یہ ادنیٰ سی کیفیت ہے +

پورش ارواح کی اجسام پر

از رسالہ تصوفی جون ۱۹۷۷ء

سفید سورج کی رُوح حرارت۔ کالی رات کی رُوح برودت۔ بہتے پانی کی رُوح حیات۔ کھڑے کنارے کی رُوح
 نظر باز۔ حیوان کی رُوح نادانی۔ انسان کی رُوح دانائی +
 دیکھنا۔ آپس میں کیا سرگوشی کرتی ہیں۔ کس شاہکار مہم کے لیے سازش کر رہی ہیں۔ تلک الایام مذاولہا۔ مین
 الناس کا خدا بھلا کرے جس نے اس مخفی جوڑ توڑ کی خبر دیدی۔ درنہ خبر نہیں کس قیامت کا سامنا ہوتا ہے جو
 کلمہ رُوح نے کہا۔ میں نے اجسام زمین۔ قمر۔ مریخ۔ مشتری۔ زہرہ وغیرہ کی پرورش میں عمر تمام کر دی مگر
 مادی پتلیوں نے میرا ایک گن نہ مانا۔ ہے شرط کہ ان سب کو نظر قہر سے فی النار کر دوں۔ شب تاریک کی
 رُوح بولی۔ میں ہل بنیاد کل کائنات کی ہوں۔ اجسام کی پردہ پوش ہوں۔ لیکن اب اجساد کی شیطنت حد سے بڑھتی جا رہی
 ہے کیوں نہ میں اُن کا پردہ فاش کر دوں +

رواں دواں پانی کی رُوح نے بہتے بہتے آواز دی۔ گلشنی و خجی من المآر مادیات کی مورتوں سے کہہ دینا
 کہ احسان فراموش کی تو زندگی وبال جان بنا دوں گی +
 کھڑے کنارے کی نظر باز رُوح چٹھھاڑی اگر بدن وقت منتظر سے انکاری ہے تو اُس کا لمبا میٹ
 کر دینا مجھے کیا بھاری ہے +

حیوان کی نادان رُوح بیکاری۔ مجھ میں عقل نہیں۔ جو ہمتاری رائے وہ میری۔ انسان کی دان رُوح گویا
 ہوئی "انا امر ربکم الاعلیٰ" میں نے امانت خاص کو دوش پر رکھا۔ میں گن کی عکس از بنی۔ نفس خاکی میں
 رہی تو کلمہ یہ اجسام مجھ کو بھول کر سلامت رہ سکیں گے۔ کہہ دو۔ ناممکن۔ ناممکن۔ ناممکن +

خود خدا کا بیان ہے کہ دنا میرا اصلی ارمان ہے۔ جس کی خاطر بنا یہ سارا جہان ہے۔ جو بے وفائی کرتا ہے۔ مُشرک کہلاتا ہے۔ اور بارگاہِ الہی سے بُری سزا پاتا ہے۔ حکومت بھی بے دفاؤں کو پھانسی پر لٹکاتی ہے۔ سو سبھی بھی ایسوں کو مُنہ نہیں لگاتی ہے۔ پھر میں کہ عہد و معبود کا ایک ثالث تماشائی ہوں کیونکر اس متعدی خواہش کا شریک بنوں۔ جو خطیب ہر متوالی آنکھ کا تارا ہو۔ وہ میرا کیونکر دل آرا ہو۔ میں تو خدا کی ہر دلعزیزی پر بھی بدگمان سا ہوتا جاتا ہوں جب وہ اپنے حقوق کی باز پرس کر سکتا ہے تو مجھ کو بھی اجازت ہونی چاہیے کہ اپنے حقوق کا مطالبہ کروں یا درپونچوں کہ تمہارے لیے تو مجھ جیسے بے شمار ہیں۔ مگر تم تو میرے لیے یکتا و فرد ہو۔ پھر کیا معنی کہ تم اپنی یکتائی و وحدت کے جلوے اوروں کو بھی دکھاتے ہو۔ یا تو میرے لیے مخصوص ہو جاؤ۔ اور ایک صفت میرے واسطے ریز روڈ کر دو۔ یا مجھ سے تقاضا نہ کیا کرو کہ ہمارے سوا کسی اور پر نظر نہ ڈالنا +

خیال تو بہت کچھ آتے ہیں مگر اس کا کیا علاج کہ دل خدا کے قبضہ میں ہے۔ جب ایک ہم تیار ہوتی ہے۔ دل اُس کو پرالگ نہ کر دیتا ہے +
یہ خطیب بھی کاغذی دل ہے۔ کس کو خبر ہے کہ خدا اس سے کیا کیا کام لے گا۔ اور کن کن کے مجوزہ نفعے برباد کرائے گا۔ تو لاؤ اپنے ارادے کو ابھی سے اس کے سامنے رکھ دوں۔ اور کہوں کہ اے کاغذ نام خطیب! جب تو بندوں کو اُن کے مذہبی اخلاقی تمدنی۔ اُن کہنی حقوق یاد دلاتا اور دکھاتا ہے۔ تو ذرا اُن سے بھی کچھ آہیو۔ جن کا تو پیام رسال ہے کہ وہ بھی اپنے دست توانا کو حرکت میں لائیں۔ اور بندوں کو خطیب کی باتوں پر عمل کرنے کی توفیق دیں۔ اور قدرے حسن نظامی کو اسیری تخیلات سے آزادی بخشیں +

جھینگر کا جنازہ

یہ ہے جو تھے ہیں

۔ بائیں +

از خطیب۔ مئی ۱۹۵۷ء

میری سب کتابوں کو چاٹ گیا۔ بڑا موڈی تھا۔ خدائے پردہ ڈھک لیا۔ مجھے نہٹ خیال کرتا ہوں۔ جو وہ مجھ کو دکھا کر مٹا یا کرتا تھا۔ تو آج اُس کی لاش دیکھ لائی ہے تو میری بات مان۔ یہ چولا سن کے کی نقل اتارتا تھا +
ب جلاؤں گا۔ اور پھر یہ گاتا جاؤں گا۔۔

اس جھینگر کی داستان ہر گز نہ کہتا اگر دل سے یہ پوچھو
چار چاند لگا کر چمکاؤں گا +
ایک دن اس مرحوم کو میں نے دیکھا کہ

کہا۔ کیوں رے شری! تو یہاں کیوں ہو
سرتے تھے۔ بھائی یہ تو ہم ان لوگوں

لئے بحث کر سکتا ہے +

میں نہیں جانتا کہ ان اخبار فروشوں نے خطیب کے کیا کیا مقاصد پورے کئے ہیں۔ اور جو بھی ہوں۔ مجھے اس سے کیا۔ میں تو اپنے کاغذ نام کاغذ نام کو ایک پیشگی بوسہ بھیجنے کے لئے حرفوں کا توڑ جوڑ کرنا چاہتا ہوں +

خطیب کاغذ نام نے ابھی جو ان کی راتیں دیکھی ہے۔ نہ مرادوں کے دن پائے ہیں۔ ابھی تک خدا نے بڑی نیت کے شاعروں سے اس کے دامنوں کو آلودہ نہیں ہونے دیا۔ مگر کب تک؟ بیت ہر حال انکشت نہائی سے محفوظ رہے گا۔ شیخ بنے گا تو بے شمار ہونے لگے ہونے لگے ہی آئیں گے +

کیوں! پلارے کاغذ نام۔ ابھی تو تم فتنہ ہو۔ فتنوں کے زمانے میں خدا رکھے پروان پڑھنے نکلے ہو۔ جب قیامت نہو گے اسوقت بھلا ہم غیروں سے کہاں آنکھ ملاؤ گے۔ پر آج تو ایک بچہ طفلی سے ادھر دیکھو اور تھے نچھے ہونٹوں سے کچھ گل افشانی کرو +

ہاں ہاں۔ میں نے سنا۔ واہ کیا بات ہے کیا گھات ہے۔ اشاء اللہ سبحان اللہ۔ مگر ان مذہب لوگوں کو تمہاری زبان میں نہ سننے دوں گا۔ اپنی زبان میں صدائے ہادگشت کے طور پر سنائوں گا۔ تاکہ تمہاری کنواری آواز میرے ہی لئے مخصوص رہے +

صاحبو! دل جان خطیب تم سے یوں خطاب کرتا ہے۔ پروانو بستانو۔ دیوانو۔ ہوشیار باش۔ بیدار شوید۔ سمندر فضا کے آسمانی پہا چاہتا ہے۔ تو وہ خاک اپنے ذرّوں کو موجوں میں لانے آتا ہے۔ اس کام میں اُس کا ہاتھ ہے جو جگ داتا ہے +

اب کاغذ کی مجلس میں ایک نوع خصوصی جلوہ افروز ہوتی ہے۔ اس کی ہر ادگوش ہوش کے لئے انمول موتی ہے۔ وہ علم کے دریچوں میں عمل کے فانوس روشن کرے گا۔ وہ شہنشاہ دیران محفلوں میں طوطی شکر مقال بنے گا۔ اور اس کی پہلی صدایہ ہوگی +

حق ہے بارہی تقائے حق ہے کبلی والا۔ حق ہے سب کا حق۔ حق نے حقوق کو پیدا کیا۔ اور بندوں کو ان کی شناخت اور گرفت پر مہید کیا۔ حق ہی نے کہا۔ کون اس امانت کا حق دار ہے۔ حق ہی نے جواب دلویا کہ یہ بندہ آدم اس نعمت کا سزاوار ہے۔ وہ امانت ہی کو مل گئی۔ جو ستراسر حقوق میں غرق تھی۔ اور عشق اس گھٹا کی برق تھی +

آدم نے خالق دم کی امانت کو سینے سے لگایا۔ حقوق کے جواہرات سے جڑے ہوئے زیور کو گلے کا ہار بنایا۔ جب آدم کھلایا۔ سب حق میں طلب کی جھلک تھی۔ اور ہر جھلک کی ایک پلک تھی۔ اور ہر پلک میں ایک ٹوک تھی۔ اور ہر ٹوک میں ایک کھٹک تھی۔ ہر کھٹک میں تلخی و شیرینی تھی۔ اور اسی تلخی و میٹھاس پر دنیا کے کاروبار تھے +

کبھی دیکھ کہ حقوق اللہ کے مطالبے ہیں۔ اور نفسِ شیطان اس کی کڑواہٹ سے منہ بناتے ہیں۔ کبھی سنا کہ حقوق العباد کی پکار ہے اور ناحق شناسوں کی حالت زار و زار ہے +

حق اللہ کہتے تھے۔ پہلے حقوق بندگان کی حفاظت کرو۔ کہ ہم بھی اسی پیکر کی روح رواں ہیں۔ حقوق العباد آواز لگاتے ہیں کہ ہمیں ہم بھی سایہ رب کے امیدوار ہیں +

خبر نہیں ان دونوں میں کس قسم کون کرتا تھا۔ مگر یہ ہے کہ ہر ایک صداقت و راستہ بازی کا پتلا تھا +

خطیب کاغذ نام حقوق فریقین پر نظر ڈالے۔ تو اس کو رفتار۔ کردار۔ گفتار کے بے شمار میدان مل جائیں۔ اور ہر گھر کے نیک و بد انسان اس کی بات سننے لائیں۔ مگر صاف بات ہے۔ میں اس وقت اس کے پاس بھی نہ جاؤں گا۔ ہر خیالوں کی بیوفائیاں دیکھ چکا ہوں۔ بھلا میں اس کے قابو میں آؤں گا۔ وفا اور یک در گیری ایک حق مشترک ہے جس کو عہد و معہود دونوں اپنا تبتاتے ہیں۔ کیا یاد نہیں کہ جڑیں سرکار کے کارکن لفظ وفا کو دودھ کی چار پلا تے ہیں +

”جھینگر کا جنازہ ہے ذرا دھوم سے نکلے“ + ”قتصر کا پیارا ہے اسے توپ پکھینچو“
اے پروینسرا! اے فلاسفر! اے متوکل درویش!!! اے لغزہ ربانی گانے والے قوال۔ ہم تیرے غم میں ہال
ہیں۔ اور توپ کی گاڑی پر تیری لاش اٹھانے کا اور اپنے بازو پر کالا نشان باندھنے کا رز ویوشن پاس کرتے ہیں
غیر اب تو تو حکم موری قبر میں دفن ہو جا۔ مگر ہمیشہ نیردینہ بنیں تجھے یاد رکھیں گے +

من کہ ایک دھوبی

کاغذی گھاٹ پر

از خطیب۔۔۔ ۱۹۱۵ء

ظاہری جا۔ میں روٹی نہیں کھاتا۔ چاولوں کی پیچ اُدھر کنارے پر رکھ دے۔ اور ایک چلم بھر کر لا +
چھو اچھو۔ چھو اچھو۔ چھو اچھو +
کیوں رسی نذا کی ماں۔ دریا کا پانی گدلا۔ صابن کم۔ میں کیونکر ان میسلے کپڑوں کو صاف کروں۔
چھو اچھو۔ چھو اچھو۔ چھو اچھو +
دیکھ درخت کا پتہ سوکھ کر گرا۔ ہوا اڑا کر لے چلی۔ اب خبر نہیں یہ بجھڑا ہوا کب ملے گا +
چھو اچھو۔ چھو اچھو۔ چھو اچھو +

میرا بیل ہاتھتوں سے بڑا۔ گھوڑوں سے تیز۔ ریل سے زیادہ تابعدار۔ پھر تو کہتی ہے کہ امیر بڑے مچتے ہیں
ان میں بڑائی میرے دم سے ہے۔ میں اُجھے کپڑے نہ پہناؤں تو ان کی عزت دو کوڑی کی ہو جائے +
چھو اچھو۔ چھو اچھو۔ چھو اچھو +

بھلے حقہ مار لوں گھونٹ بپتا چھاگئی چاروں گھونٹ
سنتی ہے اس کاغذی گھاٹ پر آئی ہے۔ چنری۔ چولا۔ دھوا لے لائی ہے تو میری بات ان۔ یہ چولا سن کے
صابن سے دھلے گا۔ جس کو پریم کی بھیٹی میں چڑھاؤں گا نیچے آگ جلاؤں گا۔ اور پھر یہ گاتا جاؤں گا۔۔

کیوں رے چلے کاٹوں تیرا میسل۔ پانی اُبلنا جوش میں آیا۔ تو گھبرا یا۔ میسل کٹا۔ پاک ہوا۔ صاف ہوا۔ اب کیسی
سی سی آہ +

چھو اچھو۔ چھو اچھو۔ چھو اچھو +

ہیں مگر: اُن کو سمجھتے ہیں کہ اُن پر عمل کرتے ہیں۔ لہذا وہ بوجھ اٹھانے والے گدھے ہیں۔ جنہر علم و فضل کی کتابوں کا لکھنا لہلہا ہوا ہے۔

مگر میں نے اس مثال کی تقلید نہیں کی۔ خدا مثال دینی جانتا ہے تو بندہ بھی اُس کی دی ہوئی طاقت سے ایک نئی مثال بنا سکتا ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ انسان مثل ایک جھینگڑ کے ہے۔ جو کتا ہیں چاٹ لیتے ہیں۔ سمجھتے بوجھتے خاک نہیں۔ چینی یونیورسٹیاں میں سب میں یہی ہوتا ہے۔ ایک شخص بھی ایسا نہیں ملتا۔ جس نے علم کو علم سمجھ کر پڑھا ہو۔ جھینگڑ کی یہ بات مَن کر کچھ کو غصہ آیا۔ اور میں نے زور سے کتاب پر ہاتھ مارا۔ جھینگڑ جھدک کر دوسری کتاب پر چلا بیٹھا۔ اور تہقہہ مار کر ہنسنے لگا۔ واہ خفا ہو گئے۔ بگڑ گئے۔ لا جواب ہو کر لوگ ایسا ہی کیا کرتے ہیں۔ طاقت تو یہ تھی۔ کچھ جواب دیتے۔ لگے ناراض ہونے اور دھتکارنے۔

میں نے کل تو یہ تماشا دیکھا تھا۔ آج غلغلہ میں وضو کرنے گیا تو دیکھا بچارے جھینگڑ کی لاش کالی چیونٹیوں کے ہاتھوں پر رکھی ہے۔ اور وہ اُس کو دیوار پر کھینچنے لئے چلی جاتی ہیں۔

جمعہ کا وقت قریب تھا۔ خطبہ کی اذان بکا رہی تھی۔ دل نے کہا جمعے تو ہزاروں آئیں گے۔ خدا سلامتی دے مگر پھر پڑھ لینا۔ اس جھینگڑ کے جنازے کو کندھا دینا ضروری ہے۔ یہ موقع بار بار نہیں آتے۔

بیمارہ غریب تھا۔ خلوت نشین تھا۔ خلقت میں حقیر و ذلیل تھا۔ مگر وہ تھا۔ غلیظ سمجھا جاتا تھا۔ اسی کا ساتھ نہ دیا تو کیا امر کیجئے کہ درہم بقی را کفیل کے شریک ماتم ہو گئے۔

اگرچہ اس جھینگڑ نے ستایا تھا۔ جی دکھایا تھا۔ لیکن حدیث میں آیا ہے کہ مرنے کے بعد لوگوں کا اچھے الفاظ میں ذکر کیا کرے۔ اس واسطے میں کہتا ہوں :-

خدا بخشنے بہت سی خوبیوں کا جانور تھا۔ ہمیشہ دنیا کے جھگڑوں سے الگ کونے میں۔ کسی سوراخ میں۔ پورے کے نیچے۔ آبخورے کے اندر چھپا بیٹھا رہتا تھا۔

ہر حق نہیں سمجھو کا سا زہر ملاؤنگ تھا۔ نہ ساپ کا سا ڈسے والا بھن۔ نہ کوءے کی سی شریو چوچ تھی۔ نہ بلبل کی مانند ہر ٹھک میں تکی و شیریں کے وقت عبادت۔ رب کے لئے ایک مسلسل بین بجاتا تھا۔ اور کہتا تھا کہ یہ غافلوں کے

کبھی دیکھ کہ حقوق اللہ کے واسطے جلوہ طور ہے۔

کی پکار ہے اور ناحق شناسوں کی حاسنہ گزر گیا۔ اب کون جھینگڑ کہلائے گا۔ اب ایسا مونچھوں والا کہاں دیکھنے میں حقوق اللہ کہتے تھے۔ پہلے حقوق بندہ کی کو دو گھڑی پاس بٹھا کر جی بہلاتے۔ کہ مری مٹی کی نشانی ایک یہی

ہیں کہ نہیں۔ ہم بھی سایہ رب کے امیدوار ہیں۔

جنہر نہیں ان دونوں میں کس نغمہ کون کرتا تھا۔ مگر یہ ہے کہ ہر اندر چیونٹیاں تو اس کو اپنے ٹھٹھ کی قبر میں دفن کر دیتی۔ خلیف کاغذ خام حقوق فریقین پر نظر ڈالے۔ تو اس کو رفتار۔ کردار بچاتا۔ "وینٹ منسٹر ایجے" یا قادیان کے ہیشی بر انسان اس کی بات سننے باہر نکل آئیں۔ مگر صاف بات ہے۔ میں اس وقت اس خوار سیاہ وحشیوں سے کم نہیں۔ کالی جو چیز دیکھ چکا ہوں۔ بھلا میں اس کے قابو میں آؤں گا۔ وفا اور یک در گیری ایک حق مشن

ہیں۔ کیا یاد نہیں کہ بڑا شرسر کار کے کارسک لفظ وفا کو دودھ کی چار پلاتے ہیں۔

چھو رام۔ چھو رام۔ ہوا دھوبی
 اری نوا کی ماں۔ تو تو خفا ہو گئی۔ کہاں چلی۔ لایں روٹی کھالوں۔ تو جانت۔ تیرا یہ خیال ہو گا کہ میں تیرے خفا
 ہونے کی پروا نہیں کروں گا۔ اری مجھ کو تو اس کا بڑا دکھ ہوتا ہے۔ اور دل میں بڑی جلن ہوتی ہے۔
 سائیں تیں مت جانو تو ہے چھوٹ موبے چین
 گیلے بن کی لا کڑی۔ سگت ہون دن رین

چھی ہو۔ چھی ہو۔ چھیا۔ رامہ چھیتا +
 اری کل رات کا خواب سُن۔ میں نے دیکھا۔ ایک سُندر عورت اپنے بالم کو ماپوس پنے سے دیکھ رہی ہے۔ مگر نہ کر
 کچھ نہیں کہہ سکتی۔ اتنے میں اس کا پیتم پیارا کہیں چلا گیا۔ اور وہ اُٹھ اٹھنے لگی۔ کہ ہائے میں تو دو باتیں بھی نہ کرنے
 پائی تھی۔ کہ پنا بچھڑ گئے۔

میں نے کہا تو کون ہے۔ اور یہ مرد کون تھا۔ عورت بولی میں۔ روح یعنی آتا ہوں۔ اور یہ مرد پریم شکتی (منظہر
 عشق) ہے۔ یہ خواب دُنیا ہے۔ اور عالم اسباب ہے۔ اُس عورت کی بات تو میری سمجھ میں آئی نہیں۔ ہاں
 اتنا ضرور ہوا۔ کہ اُس نے جو دوا پڑھا تھا۔ وہ یاد ہو گیا۔
 سُننے میں مورے پی ملے کرنے کی کچھ بات
 سوتی تھی۔ روتی اُٹھی۔ ملت رہی دو ہات

رامہ چھو۔ چھو اچھو۔ چھو +
 ہاں نوا کے باپو یہ تو بتا۔ تو میرا پیا۔ میں تیری پیاری۔ تو میرا دھوبی۔ میں تیری دھوبن۔ پھر یہ
 سپہیا پی کہاں۔ پی کہاں۔ کیوں پکارتا ہے۔ اس کو پی پی کہنے کا کیا حق ہے۔
 تو کپڑے دھو چکے تو کچھری جائیو۔ اور پیا پیاری کے نام کو انگریز بہادر اپنے نام لکھوا لائیو۔ اس کے بعد
 سپہیا پی کو پکارے گا۔ تو میں ناش کر دوں گی +

نہیں نوا کی ماں۔ یہ تیری غلطی ہے۔ پی کا پکارنا۔ پیا کا پیارا بننا آسان نہیں ہے۔ دیکھ بھو نہ اکیسا کالا ہوتا
 ہے۔ مگر پی کی محبت میں اس کے مُنہ کی رنگت زرد ہو جاتی ہے۔ اری اس پریم کی بڑی کٹھن بٹیا ہے۔ سپہیا بھی
 جھوٹ موٹ پی کو پکارتا ہے۔ اور تو بھی خواہ مخواہ اس میں جھگڑا کرتی ہے۔ اری جن کے من میں پی
 بستا ہے اُن کے مُنہ زرد پڑ جاتے ہیں۔ جامن میں پیالے۔ وامکھ پیرا ہوئے۔

جالیا جاری۔ وہیں دھریا۔ پکا پکو کروہیں دھریا +
 نوا کے باپو۔ یہ رات کو چکوا چکوی۔ آپس میں کیا باتیں کرتے تھے۔ میں نے تو اتنا سنا کہ چکوا جمن کے
 اس پار اپنی چکوی کو پکارتا تھا۔ اور چکوی اُس پار اپنے چکوی کو آواز دیتی تھی۔ جب ان کے پرتھے۔ تو
 یہ اُڑ کر پاس کیوں نہیں جاتے تھے +
 دیوانہ۔ اس پریم کی ہزاروں ریتیں ہیں۔ کہیں پردانہ چراغ پر آن کر جل جاتا ہے۔ کہیں بلبل پھول کا
 گلے لگتا ہے۔ لوہے کو مٹا طیس کی محبت دی گئی ہے۔ کہ دیکھتا ہے تو بے اختیار اُس کی طرف دوڑتا ہے

یہ تن - وہ من - تو دھوبن - میں دھوبی - سب ہیں ساجن - تو دھوبن میں دھوبی -

چھو اچھو - چھو اچھو - چھو اچھو -
کہنے دے ہم کہیں ہیں - ہم موٹے وہ مہین ہیں - دیکھتی نہیں سارے باریک میرے ہاتھ میں ہیں اور میں اُن کو پتھر پر چٹنا رہا ہوں +

چھو اچھو - چھو اچھو - چھو اچھو +

یہ بنگر کے چو دھری نے کہا - جو سارے سنار کے میلے تنوں کو دھوئے آیا تھا - اسلام غریبوں سے شروع ہوا - اور پھر غریبوں میں آجائے گا - تو بس ہم تم دونوں اپنے چو دھری کے بیان پر گن ہیں - اسلام ہم میں - ہم اسلام میں - اور سب امیر مسیہ کے من دتو کے کلام میں +
چھو اچھو - چھو اچھو - چھو اچھو +

(۲)

چھیو رام - چھیو - چھیو +

پکا پکو کر دہیں دھریا - لیجاری دہیں دھریا - تجھ سے اتنا کہا - میں روٹی نہیں کھاتا - اُن اور جل دہیں بھائی ہیں - اُن نے با دا آدم کو جنت سے نکالا - جل نے پاؤں میں میڑی ڈالی - آدھی رات سے اس دریا میں کھڑا ہوں - اور پانی کا قیدی ہوں - جب جل نے جلایا تو اُس کی بہن اُن سے کیا تجت ہو -

چھیو رام - چھیو - چھیو - چھو اچھو - چھیو +

نندی کنارے میں کھڑی اور پانی جھل مل ہوئے
میں میٹلی پیا اُجلے ری میرا کس بد ہمتا ہوئے

چھیو رام - چھیو - چھیو +

کپڑے دھوئے - ساری عمر دریا کے کنارے گز گئی - مگر اپنا آپا میللا کا میللا رہا - صاف سُتھرے اور اُجلے پیا کی نظروں میں میری کیفیت ہو گئی - اور اس تک کیونکر پہونچنا نصیب ہو گا +

چھیو رام - چھیو رام - چھو اچھو +

اچھا ری - ذرا ایک بات اور سنتی جا - دیکھو خدا آسمان کی کھڑکی میں جھانک کر مجھ سے کچھ کہتا ہے - پورا تو سمجھ میں نہیں آیا سوائے اس کے کہ اُس نے کہا -

رام چھو دے بچے کے سب کو مچالے جیسی جا کی چاکری دیا داکو دے

تو جب اُس کی دین چاکری پر ہے - تو لا میں بھی اس دریا میں جہاز چلاؤں - دھوبی کیوں کہلاؤں - امیرا لھر کیوں نہ ہوں -

اس سنار میں

کرَن کی بھسَن

ہے - جو کرتا ہے - پاتا ہے - میں نے ساری عمر کپڑے دھوئے - پیسے کچے پر نیت رکھی - اتنا ہی ملا - خیرال آگے بڑھاتا - رام زیادہ بھجواتا +

غار گود کھولے بنت القریٰ یا میں متیاب نظر آتے تھے۔ اور جب اس تالابی کو پاتے تھے تو اپنے اندر کی سب مخفی حالتوں کو نمایاں کر دیتے تھے +

کہتے ہیں یہ وہ پہاڑ ہے جو سیکڑوں کو اس اسی طرح اونچا نیچا چلا گیا ہے۔ میں کہتا ہوں یہ وہ پہاڑ ہے جس کو ہاتھوں میں ساری ہندوستان کی دنیادی قسمتیں ہیں۔ اس پہاڑ کے سینے پر چوتار ہیں اُن کی بجلی تمام ہندوستان کی موت و حیات پر حکمرانی کرتی ہے۔ اس پہاڑ کی گودی میں ریل چلتی ہے وہ لاکھوں میل لمبے ہند کی زندگی کے لیے اب حیات لہجائی ہے ہر ایک کو اُس کے نامہ اعمال پر چوچاتی ہے۔ ہونے اس سلسلہ کا اور بھی اونچے پہاڑ ہوئے مگر نصیب میں اس کا اونچا کون ہے۔ اقبال اس سے بڑا کس کا ہے سب راجہ پر جاس سنگ خانہ میں کھینچے چلے آتے ہیں +

میں پوچھوں۔ کیوں جناب آپ نعرہ لگاتے تھے۔ انا سہملا۔ اور میں بغیر سیم کے آپ کو پاس آگیا تو یہ پہاڑ کیا جواب دے۔ ممکن ہے کہ تیوری ڈیڑا اور سیرنگی عقلی پر قبضہ لگائے۔ مگر میں اس کی کچھ پروا نہیں کرتا اور کہتا ہوں کہ بغیر سیم کے بھی سیم لا دیکھنے میں آسکتا ہے اگر تو کل خالق سہ سیم پر ہو۔

حضرت کن

بعض لوگ خیال کرتے ہیں کہ حضرت کن پیدا ہوتے ہی حلت فرما گئے۔ اور اب دنیا میں ان کا نام ہی نام باقی ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ تمام موجودات کا وجود ان ہی جناب کے سہارے پایا جاتا ہے۔ یہم جاتے۔ جہان سے گزر جاتے تو فیکوٹوں کی صورت نظر نہ آتی۔

لوگوں کو ان کی موت کا شبہ اس وجہ سے ہوا ہے کہ جو کثرتہ انھوں نے اپنی پیدائش کے وقت دکھایا تھا وہ دُباہ نہ دکھایا گیا۔ ان کی پیدائش سے پہلے نہ آسمان تھا نہ زمین۔ اور نہ یہ تمام غفلاں بچاں چیزیں جو آسمان زمین پر چھائی ہوئی ہیں۔ اور یہ میاں آدم بھی جو آج حضرت کن کی زندگی پر چڑھ کر رہے ہیں ظہور کن سے اول غائب تھے۔ مختصر بات یہ ہے کہ ناپید اور عدم کا لفظ بھی گم تھا +

حضرت کن کے میلاد شریف کی کیفیت یوں بیان کی جاتی ہے کہ جب خزانہ مخفی میں خود نمائی و خود آرائی کا جذبہ اُٹھا اور اس جذبہ نے سکوت معدوم کے دریا میں ایک لہر اور جنبش پیدا کی۔ خواہش نمود کا بادل گرا اور برسوں کی قید شدہ بجلی نے بادل سے باہر آکر چمکن چاہا تو سب سے پہلے حضرت کن کو دلاؤت کا شرف عطا کیا گیا۔ جب یہ حضرت آغوش دہن سے باہر شریعت لائے تو عجیب شان سے آئے +

ہو حق ستائے میں وہی سے تجلی ہوئی اور سایہ نمودار ہوا۔ یہ سایہ تیزی سے گردش کرتا تھا۔ اور موجودہ عالم کی رنگارنگ شکلیں اس میں یکے بعد دیگرے ظاہر ہوتی جاتی تھیں۔ یہاں تک کہ اس سایہ کی گردش آہستہ آہستہ قہمی اور وجود عالم جم کر قائم ہو گیا +

اس کے بعد نہ پھر کبھی ایسی تجلی ہوئی۔ نہ کوئی قسم کا دوسرا عالم ظاہر ہوا۔ اس واسطے بعض آدمی کہتے ہیں کہ حضرت کن چل ہی بسے ورنہ کبھی تو کوئی اور جیلوہ دکھاتے +

لیکن آدم زاد غلطی کرتے ہیں جو مولانا کن کو مردہ تصور کرتے ہیں۔ وہ زندہ ہیں اور ہر روز تجلیاں نازل کرتے ہیں۔ یہ پُرانا کارخانہ مشرب و روزنئے رنگ برتنا ہے۔ جناب کن نہ ہوتے تو یہ نیت نئی رنگینیاں کہاں سے آتیں۔ ہمارا تو اس پر ایمان ہے کہ حضرت کن زندہ ہیں۔ زندہ رہیں گے اور رتناؤں کے لیے محال ہے۔ کلام ہے تو اس میں ہے کہ آیا ان کی ولادت کی ضرورت بھی تھی یا نہیں اور جب وہ پیدا ہو ہی گئے تو اُن کا وجود کچھ کام بھی آیا یا یوں ہی انشلے سا دکا دھتہ ثابت ہوا +

اس معاملہ میں دو خیال ہیں۔ حضرت کن کے حمایتی جو آرائش عالم کی ظاہری بہار کے شیا ہیں کہتے ہیں :-..... کن نے بڑا احسان کیا چوچکا

یہاں وہ ولادت نرا جنس و ماں باپ کے متعلق سے چوتی ہے۔ اس قسم کی ولادت سے قرآن شریف کی سورہ اخلاص میں اٹھارہ رکعہ لکھا ہے۔ ہم اس سکر کو چھ جانتے اور مذہ کے بارے ولادت کی تشریح کر رہے ہیں۔ مسیحی مصلحتی۔

تسکا کبریا پر فریفتہ ہے۔ دیدار پاتا ہے تو لپک کر سینے سے چمٹ جاتا ہے۔ مگر چکڑے چکڑی کی محبت یہی ہے کہ وہ جدائی کی بہار دیکھیں۔ وہ آپس میں مل نہیں سکتے۔ ساری عمر ترستے رہتے ہیں۔ اسی واسطے تو کہا ہے کہ چکڑا چکڑی کو نہ مستانا۔ وہ تو خود محبت کے ستائے ہوئے۔ جدائی کے صدمے اٹھائے ہوئے ہیں +

چھیو رام۔ چھیو۔ چھیو +
نوا کے باپو! تو نے کل کہا تھا۔ یثرب نگر میں ہمارے چودھری سارے سنار کے تنوں کو دھونے آئے تھے اس کا بھید مجھ کو بتا۔ کہ یہ کیا بات تھی۔

اوجھو۔ تو تو بڑی سو رکھ ہے۔ چل بچھے قوالی میں لے چلوں۔ وہاں یہ بھید سمجھ میں آجائیگا۔ قوال گار ہے تھے۔
یسری میلی گڈڑ یا دھو دے

دھوبی نے کہا یہ میلی گڈڑی ساری دُنیا ہے۔ خود ہمارے دجو دیں۔ اور ان گناہوں اور شک و شبہ کو دھو کر
کو حقائق کرنے کے لیے خدا نے یثرب نگر میں جو عرب میں ہے۔ اور جس کو ہم سب بھی کہتے ہیں۔ ایک بڑے چودھری
کو پیدا کیا۔ جس نے سارے جہان کے دھبے دور کر دیے۔ اور یہ سب میلی گڈڑیاں دھو کر رکھ دیں۔ یہی تو وہ
ہے کہ میں بے چارہ غریب دھوبی کا غدی گھاٹ پر کپڑے دھونے آیا ہوں +

سیم

از خطیب ۷۔ اکتوبر ۱۹۵۶ء

حبیب میں چاندی۔ بدن میں صحت۔ دل میں جذبات اور عقل میں عروج ہو۔ تو شملہ آؤد انگریزی میں یہ سلسلہ ہے۔ ذرا کھینچ کر
پڑھو تو سیم لاپے جس کے معنی طلب فقرہ میں مجھ میں +

میں آیا تو حبیب خالی۔ بدن ناقوان۔ دل جذبات سے معرا۔ عقل زوال پذیر۔ کوئی وجہ ایسی نہ تھی جس کے سہارے اس
اوپر پتھر خانہ میں آتا۔ مگر دیکھتا ہوں کہ آگیا۔ حجرہ فح محمد میں ٹھہر گیا۔

یہ وہ وقت ہے کہ مسلمانوں اور ہندوؤں کے سب پیشوا سیاسی و علمی اس کوہ نور پر جمع ہیں۔ کوئی کہتا ہے کہ یونیورسٹی لینے
آیا ہوں۔ کوئی کہتا ہے کہ ریزومیشن پیش کرنا اور جواب میں نعمت و لربا سننا ہے۔ کتنی کونال زد و پرگشت لگانا اور ہونٹوں میں
باتا آتا ہے۔ کوئی زندگی کی دریاگی میں ہوائے شملہ سے رفو کرنے آیا ہے +

چاند زوروں پر ہے۔ آدھے دن ادھر آدھے اُدھر۔ تیرھویں چودھویں کا سماں ہے۔ رات کو آسمان مُند دھو کر
بے پردہ نکل آتا ہے۔ چاند ناروں کی فوج کو قاعدہ کرتا ہے۔ غیر فوجی بندہ اپنے حجرے کے جھروکوں میں بیٹھا ان بولانی
ہستیوں کی نیزہ بازی دیکھا کرتا ہے۔ سردی باہر نکلنے نہیں دیتی۔ افسدان کی ملکہ چاند کی قدرتی رقیب ہے۔ اس کے پاس
ہوتا ہوں چاند کے چہلو میں کیونکر جاؤں +

کل چاند فی لرزلر زکر بہاروں کی چوٹیوں پر چل رہی تھی۔ اور میں ہنستا تھا۔ جب وہ پھسل کر غاروں میں گر چک جاتی تھی

صاف کی جاتی ہیں۔ جب بنوے کہ ایک صفت ذکر شدہ وجود رکھتے ہیں۔ روئی کے مازک اور گلفام بدن سے دور ہو جاتے ہیں تو روئی کو ایک اور امتحان گاہ میں جانا پڑتا ہے اور وہ دھینے کی تانت ہو جو بچاری روئی کے تن زار کا ایک ایک روئی کو کھول بکھیر کر رکھ دیتی ہے۔ اور وہ بنگ بونگ کاسیل کوڑا کرکٹ صاف کر کے پھر سب اجزاء کو ایک جگہ کر کے روئی کا گا گا لا بنا دیتی ہے +

ایک گائے کو لو۔ اور اُس کو تولو۔ جتنا وزن اُس کا ہو اسی انداز سے وہ روئی کو جس کے بنوے اور کوڑا کرکٹ صاف نہیں ہوا تو تم کو زمیں آسمان کا فرق نظر آئے گا۔ صاف روئی نرم ہوگی۔ گرم ہوگی۔ اور صافست میں کئی جھٹے بڑی نظر آئے گی۔ اور غیر صاف شدہ روئی اس کے بالکل برعکس۔ اس سے یہ نتیجہ نکلا کہ انسان بھی جب صفائی باطن کے بعد درجہ تکمیل کو پہنچتا ہے تو اُس کی ذات و صفات میں بھی چار چاند لگ جاتے ہیں +

مغرب کے دھینے

روئی دھینے کا ذکر آیا۔ اُن اور روئی کے درجہ پر بحث ہوئی تو لامحالہ اس پر بھی گفتگو ہونی چاہیے کہ اُن ترن پوش مغرب ہماری روئی کا کس قدر محتاج ہے۔ مغرب میں ہزاروں کارخانے ہماری روئی کے بن پر چل رہے ہیں۔ سوتی کپڑے کی مانگ نہ ہو تو روئی کے گالوں کی طرح گوروں کے کٹے نہ بھولیں۔ اور بچک کر رہ جائیں۔ مگر یہ اہل سیاست اصحاب کے سوچنے کی باتیں ہیں۔ فقیر تو اس امر کی شکایت کر سکتا ہے کہ مغرب کے دھینے مشرق کی پُرانی روئی کو دھینے کے لئے تو اس قدر بے چین ہیں کہ کالے کوسوں روئی دھیننے کے سامان کندھے پر اٹھائے لیے چلے آتے ہیں۔ کوئی اُن سے پوچھے کہ اپنے گھر کے کھات۔ تو شک کی بھی خبر لی۔ پُرانی روئی کے دھیننے کی دھن میں ایسے سرشار ہوئے کہ اپنے گھر کی روئی بچائی شراب خواری۔ خود غرضی۔ بے رحمی کے بنووں سے اٹی پڑی ہے۔ اور اُس کی طرف کوئی توجہ نہیں کرتا۔
اد آدمی ! اپنے وجود کی روئی کے چار بنوے جن کا تعلق اربعہ عناصر سے ہے۔ نکال ڈال۔ اور ایسی تانت بجا کہ تمام جسم صدائے وحدت کی فحش شن سے گونج اُٹھے۔ اور روح کی ملکہ تیرے پاکیزہ جسم کے نرم و گرم کھات میں خوشنودگی و پسندیدگی سے رہنا قبول فرمائے +

مستانہ بیمار کا جواب

از طبیب یکم جنوری ۱۹۱۳ء

انگریزی میز ولے اخبارچی ! مجھ سے کیا مانگتا ہے ؟ میں کیا کروں۔ کیا دوں ؟ طبیب اخبار نبتا ہے۔ بننے دو۔ دنیا میں ہر چیز بننے سے پیدا ہوئی ہے۔ خود خدا کے جی میں یہی سمائی ہے۔ ہر سستی نموداری کی طلب گار ہے۔ بندہ خود اس مرض کا شکار

راہ کے بندہ ضد و ق سے باہر نکالا اور عجیب و غریب تماشے دکھائے۔ مگر گرد و دست قلند جناب کن کا بہت شکوہ گزار ہے۔ وہ خیال کرتا ہے کہ یہ حضرت تشریف لاتے نہ پہلے سکون وحدت میں طوفان آتا۔ خشک وتر غیر و شر۔ جان دار و بجان۔ سینہ سے سینہ کلاخا آرام سوتے سوتے۔ اب پہاڑ نکل بیابان میں اکیلے کھڑے ہیں۔ اور شہروں کی رونق و چہل پہل کو ترستے ہیں۔ شہر رات دن کے غل و شور سے آگیا کر پہاڑوں کی طرف کی تنہائی و خاموشی پر حسرت کے آہ بولتے ہیں۔ دریا شکی ہیں کہ ہم بہتے بہتے خشک گئے۔ یہ کنارہ آرام سے بیٹھا ہے۔ یہ کیوں نہیں بہتا۔ کنارہ کہتا ہے میں خود اپنی آفتادگی سے مالاں ہوں۔ نقل مکان کر نہیں سکتا اور نہ تمہاری طرح سیر کرتا پھرتا۔ سب سے زیادہ انسان بچی تکلیفیں بیان کرتا ہے۔ بچپن اور جوانی۔ بھاری اور بڑھاپا۔ غریبی و امیری۔ نیکی و بدی۔ سب اس کی جان کے لیے وبال بنے ہوئے ہیں۔ ہم بھی جیسا تک ٹوٹ کرتے ہیں انسان کی شکایتیں واجبی معلوم ہوتی ہیں۔ یہ جہاں اس کو کٹ کے سبب آزار دہ پراگندگی نصیب ہوئی ہے۔ طرح طرح کی خوشیاں بھی ملی ہیں جو درجوں اور حالتوں میں تقسیم ہو کر ایسی پر لطف بہن حاقی ہیں کہ عالم یک جا بنی میں ان کا حاصل ہونا کسی طرح ممکن نہ تھا۔

(از صوفی ستمبر ۱۹۱۹ء)

روئی

(از صوفی۔ جنوری ۱۹۱۳ء)

سردی کا موسم درحقیقت روئی کا موسم ہے۔ جہاں یہ دن آئے چاروں طرف روئی کی گوری گوری اُجلی اُجلی صورت نظر آنے لگی بگڑ بگڑا اور ان کی پس کر کے والے ہندوستانوں سے ہیں بحث نہیں جو روئی کا استمال فیشن اور شان کے خلاف سمجھتے ہیں۔ اوہ عجیب شکی اُترتے پہننے کو اپنا فخر جانتے ہیں۔ روئی خدا کی دی ہوئی سخت زمین سے نکلا ہوا شگونہ؛ اُون غریب بھٹیر کا اوڑھنا۔ بچھونا۔ جس کو ظلم دے دوئی سے نہ دوستی چھین لیا جاتا ہے اور اُس مال معصوبہ کے کوٹ کپس اور طرح طرح کے کپڑے بنا کر استعمال کیے جاتے ہیں اور اُس پر یہ ڈھٹائی کہ جو لوگ خدا کی دی ہوئی روئی کے کپڑے پہنیں اُن کو ذلیل وحشی۔ غیر مہذب۔ اولڈ فیشن کے خطاب سے یاد کیا جائے۔

روئی کے درخت کو دیکھنا؛ کھیت میں اپنے سینکڑوں ہم جنس پودوں کے پاس سر پر سفید عمامہ بانڈے خدا کی یاد میں جھوم ہے۔ تم لے دیکھا ہو گا کہ جس قدر پھول اور پھل پیدا ہوتے ہیں اُن سب میں بھی اور تری پانی جاتی ہو۔ مگر روئی اپنا درخت کا ایک ایسا پھل پھل ہے جو تر شاخ میں خشک وجود کے ساتھ نظر آتا ہے۔ یعنی روئی کے درخت کی جڑ۔ ٹہنیاں۔ پتے یہاں تک وہ مشکوٰۃ جس کے وسط میں روئی ہوتی ہے سب میں تری اور گیلان موجود ہوتا ہے مگر روئی بالکل سوکھی اور بنی سے پاک ہوتی ہے۔ یہ شہادت ہے خداوند تعالیٰ کے اُس ارشاد کی کہ وہ مُردے سے زندہ اور زندہ سے مُردہ۔ آگ سو پانی اور پانی سے آگ پیدا اور نمودار کرتا ہے۔ روئی کی جڑ پانی میں۔ ٹہنیاں۔ پتے پانی آلود۔ مگر پھل شعلہ جوالہ۔ باہمہ دے ہم سب میں موجود۔ اور سب سے الگ۔ ٹھنڈک میں پیدا ہوا۔ مزاج گرم پایا۔

اب دُعا اس پر غور کرنا کہ روئی کے پھول کے اندر جو مسلمانوں کے عمامے کی شکل کا ہے۔ یہ کالی کالی سخت سخت کیا چیز ہے اس کا نام ”پتوہ“ ہے جس طرح انسان اشرف المخلوقات کے باطن میں حجابات کثیف پیدا ہو جاتے ہیں جو ریاضات و محبت شیخ و اعمال حسنہ سے صاف ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح روئی کی باطنی کثافتیں گروشن آہستہ آہستہ کے اندر پوری شفت کے بعد

سعدی نے فضل سولیک کتاب نکالی اور کہا اس کشف میں نوحہ دیکھو۔ دم گھٹنے لگا۔ زبان بولی۔ کتابوں میں کیا رکھا ہے ہر برٹ پنیر نے آواز دی۔ آفریں خوب جواب ہے۔ گردن موڑ کر حکیم ہر برٹ کو للکارنا پڑا۔ جاؤ گورے آدمیوں کو آفریں و تحسین دو مجھے درکار نہیں۔ بھئی کے بازاروں میں ہزاروں بیمار نظر سے گزرتے ہیں ٹرام گاڑیاں دوڑتی ہیں اور ہر بیمار کو اس کو شفا خانہ میں لے جاتی ہیں۔ میرے پاس یہ چکائے شہرہ آفاق خود آئے ہیں بغیر دندرانہ سے انکار کرتے ہیں۔ اور غریب سمجھا کر مفت علاج کرنا چاہتے ہیں۔ اخبار طبیب ان کے نام بھی جاری کر دینا ان کو نسخے خوب یاد ہیں۔ یہ سب کاغذی حکیم تھے۔ آسمانی حکیم تھے۔ روہانی حکیم تھے۔ طوفانی حکیم تھے۔

میں بیمار نہیں ہوں۔ جو اس باختہ کہیں ہوں۔ عشقیہ مانیو لیا کے آزار سے آزاد ہوں۔ مولانا روم کے گندم نواز عشق کے زیر بار ہوتے سے انکاری ہوں۔ یہ ہمارا طبیب مجھ سے کیا چاہتا ہے۔ اس سے کہو خلعت عشق سے تباہ ہو اور بڑے بڑے بزرگ حضرات کی صورت اس آگ کو بھڑکاتے ہیں۔ ابھی اس خط کے لکھتے وقت ٹیکسپیر نے قلم پکڑ لیا۔ کہتا تھا خدا اور محبت کا بھید کوئی نہیں جانتا۔ میں نے ایک کہانی مار کر دھکا دیدیا۔ سٹیج پر رقص کرنے والا۔ مجلس میں ناچنے والے کو سبق دینے آیا ہے۔ ارے میں خدا کو بھی جانتا ہوں اور عشق کو بھی پہچانتا ہوں۔ یہ دونوں اس ساری کائنات کے جسم و روح ہیں۔ جسم کے عوارض اور روح کے آلام جن اخلاط سے پیدا ہوتے ہیں وہ بغیر مجھے مجھ کو معلوم ہیں۔ طبیب بیمار سے کیا جانیں۔ بغیر دوسو اکیس صرا میں سرگرداں رہتے ہیں۔ صفا روای تحقیقات کی محنت میں زرد ہو گئے ہیں خلعت سے کہتے ہیں۔ ہم کو حکیم صاحب کہو۔ ان کا کہنا جھوٹ نہیں اور سچ بھی نہیں +

نادان خلعت کی حکمت جانتے ہیں اس لیے سچے ہیں۔ دانا مخلوقات کی حکمت سے عاجز ہیں۔ لہذا اور دغ گو ہیں۔ نیم حکیم خطرہ جان ہو۔ مگر خطرہ جسم نہیں ہوتا۔ جان اور چیز ہے۔ حکیم طبیب کو اس سے کیا سروکار۔ جان کا راز جانان کو معلوم ہے یا جانان پرستوں کو۔ وہاں اگر کوئی خام کار بچھتا جاتا ہے تو کان پکڑ کر نکال دیا جاتا ہے۔ پروانہ کا سوز کھٹی کو نہیں دیا جاتا +

تم سمجھو۔ جناب حکمت باب ایڈیٹر صاحب مستانہ بیمار کے جواب کو۔ ڈرتا ہوں کہ تم لیاقت طہی جیلنے کھڑے ہو جاؤ۔ اور کہو۔ حسن نظامی کے دماغ میں غلغلہ آگیا ہے۔ تربوڑ کا چھلک اڑھانے کی ضرورت ہے۔ تربوڑ کا چھلک اڑھاتے ہو تو وہ سُرخ سُرخ گودا بھی دو۔ جو سُرخ شعلہ صفت کا ہنسل ہے۔ زخمی جگر کی صورت رکھتا ہے +

طب امچافن ہے۔ عرفان جسم کا مرشد ہے۔ جسم کی شناخت ہو جائے۔ تو جان تک رسائی دشوار نہیں۔ جان کیا چیز ہے؟ روح کس کو کہتے ہیں؟ جو طبیب اس کی دانش کا دم مارے وہ بے دم ہے یا بیدم ہونے والا ہے۔

نئی روشنی کے طبیب جن کو ڈاکٹر کہتے ہیں تمام کائنات و موجودات عالم کو خشک ہوں یا تر حیوان ہوں یا بشر پہاڑ ہوں یا شجر سلسلہ جاناں میں منسلک مانتے ہیں۔ ہندو خلا سفر پہلے ہی کہتے تھے گرلن سرکشوں نے نہ مانا۔ اب انھیں کھلیں تو پہچاننا کہ حی و قیوم کی حیات ذرہ ذرہ میں نمایاں ہے۔ موت بھی زندگی رکھتی ہے۔ طاعون اور ہیفیجیہ ہاکو لامر اقل کے بھی جان ہے۔ نازک نازک کیڑوں میں اس کی پہچان ہے۔ اب چند روز میں کہیں گے خدا کو بھی خوردبین سے دیکھ لیا۔ گویا ہونا سا کڑا نہیں ہے نہ بڑا سا پہاڑ ہے۔ وہ نہ خردبین سے نظر آئے نہ دوربین میں سامنے۔ اس لیے میں پہلے سے کہے دیتا ہوں کہ ایسا خوردبین و دوربین سے پہلے میں نے غم کو دریافت کر لیا ہے۔ یہ ایسا دو اختراع میرے نام

ہے۔ مگر اب تو مدت ہو گئی۔ زمیوں نے بہنا چھوڑ دیا۔ میں نے لکھنے پڑھنے اور اخباری آہ و زاری کرنے سے ہاتھ اٹھالیا۔ تم جانتے ہو۔ پہچانتے ہو۔ پھر کیا مانگتے ہو؟

دلی دور مٹی۔ آج کل میں اس سے دور ہوں۔ سنا ہوں کہ وہ میری طرف چلتی ہے اور کہتی ہے "دیوانہ ہنوز بیگانہ"۔ چوہاٹی کا سمندر دامن کپڑے کو دوڑاتا ہے۔ کہتا ہے۔ میری نبض دیکھو۔ طبیب کہتے ہیں! نبض کی تیزی اور حرکت بخت لاری کی نشانی ہے۔ کہیں مجھ کو بخار تو نہیں؟ میں اس سے بھی نہیں بولتا۔ دل کو بھی جواب نہیں دیتا۔ جو اپنی حرکت بے اختیاری کو سبب تپ لازمی کی فکر میں مبتلا ہے۔ پلکوں کی جانب بھی مخاطب نہیں ہوتا۔ جو سکند سکند میں ٹھوکریں کھاتی اور چشم بیمار چمگری پڑتی ہیں۔ لفظوں کی دنیا میں سنا جاتا ہے۔ علم دو ہیں۔ بدنی اور دینی۔ میں نے ابھی علم کے لفظ تک کو نہیں پہچانا۔ بدن و دین کا کو چہ بعد میں آئے گا۔

دل گوشت کا ٹکڑا ہے۔ خون کا اجڑا گھر ہے۔ یا تختِ لبِ لعلین ہے۔ یاستانہ دیوانہ کا جلیانہ ہے۔ مجھے کچھ خبر نہیں۔ دماغ کہاں ہے۔ کیوں ہے۔ اس میں آنکھیں کدھر ہیں۔ کان کس رخ ہیں۔ ناک کس جانب ہے۔ زبان کون سے پہلو میں ہے۔ مجھے معلوم نہیں۔

معدہ و جگر میں کیا تعلق ہے۔ گردہ کی کس کس سے دشمنی ہے۔ خانہ شکم میں کن رقا جوں کا بازار گرم ہو۔ ان کو سمجھنے کا وقت نہیں نکال سکتا۔

کیفیات و محسوسات اندرونی و بیرونی اور ملکہ جسم یا رانی بی طبیعت لامکانی سے بھی میری شناسائی نہیں۔ مستتا ہوں وہ میری عاشقِ ناز ہیں۔ رات دن میری ہی خبر گیری و خاطر داری میں گھلی جاتی ہیں۔ مگر ان دنوں مجھے ان کی طرف بھی آنکھ اٹھانے کی فرصت نہیں۔

دلی کی گورنمنٹ طیریا کے پھر کچڑتی ہے۔ اور اخباروں کے جراثیم چھوڑتی جاتی ہے۔ اخبار روزانہ ہو تو یومیہ نوبت کا بخار ہے۔ سہفتہ وار ہو تو آٹھ روزہ۔ سہفتہ میں تین بار ہو تو تہیتہ۔ اور دوبار ہو تو چوتھیتہ۔

طبیب کے ایڈیٹر صاحب کو خدا تندرستی دے۔ مجھ غریب الوطن کی نبض پر ہاتھ ڈالتے ہیں۔ درد مندِ عشقِ فارسی جانا ہوتا تو کہہ دیتا "خیزاے ناداں طبیب" مگر میں تو ایسے عشق کا درد ہے جس کو دار و لے دیدار بھی ضعیف نہیں بہت سے شربت دیدار پیے۔ لال بھی۔ کالے بھی۔ مگر دروغا بویں نہ آیا۔

کل رات حکیم سقراط دہر کا پیالہ لے کر میرے پلنگ تک آئے۔ میں نیچے نیچے ہوئے مصلے تو دیکھ رہا تھا کہ اب کوئی دم تیا مجھ کو اس پر جانا اور خدا کے سامنے سر جھکانا ہو گا۔ بوڑھے حکیم نے ادب سے گلشنے جھکائے اور کہا اس کو پی لو۔ بھیرا جاتی رہے گی۔ میں نے کہا ثبوت دو کہ تم کو جامِ زہر آلود۔ تے تکتی دیدی۔ شام کو وکٹوریہ گارڈن میں۔ ایک سیر قرض طوطے نے بیان کیا تھا کہ قرار جنگ کی آزادی میں بھی نہ تھا۔ اور اس پیخبرہ آہنی میں بھی نہیں ہے۔ پھر اگر میں زہر کا پیالہ پی لوں مسلمان مولویوں کے فتوے موتِ احرام اور انگریزوں کے قانونِ خودکشی کا سزاوار ہوں۔ تو کون کہہ سکتا ہے کہ مرضِ اضطراب دور ہو جائے گا۔

حکیم سقراط کے جوارب ایک اور پیر مردِ مندوار ہوئے۔ پوسے میں سعدی ہوں۔ میں نے کہا جناب شیخ صاحب مجھ کو حیران نہ کیجیے امداس حکیم کو لیسکر جائیے۔ آپ نے دنیا کو خوب دیکھ کر سمجھا اور میں بغیر دیکھے سمجھ گیا۔

اُس منس کی جانب جھکا ہے جس سے بنا ہے۔ اس کو ایک ن اسی خاک میں آنا ہو۔ اور ہمارے ہی ٹیٹا میں تن گونا ہو۔ تم ہنسی اڑاؤ یہ افسانہ مخلوق ہے +

اب میں نے کہا پیارے تکے مجھ کو سلوک کا راستہ بتا۔ اور خدا تک پہنچا۔ تنکا بولا بکھنؤ جا۔ کاغذ بننے کی مشین دیکھ۔ وہاں میرے اور تیرے دونوں کے سلوک کی منزلیں ملے ہو جائیں گی کہ

کرنا اور سمجھنا دیکھئے اور کہنے سے اچھا ہے

دیکھنا بکھنؤ کی سپر بل کو۔ غریب گھانس کے گتھے بندھے رکھے ہیں۔ پھٹے پڑے گوڈے کے چھکڑے بھرے کھڑے ہیں۔ اپنی سرگرم رفتار ہے۔ پچھتے گردش میں مصروف ہیں۔ بھاپ بقیاریاں دکھا رہی ہے۔ کالا دھواں اونچے مینار سے اوپر کی طرف اڑا چلا جاتا ہے +
تکے کے سلوک کی پہلی منزل۔ پہلا مقام۔ پہلا لطیفہ۔ صفائی ہے۔ مشین اور عجب غبار کی لڑائی ہے۔ لوہے کے بچے تنکوں کو لکڑی کے تختے پر بیٹھے ہوئے اوپر کھینچ رہے ہیں اور غریب گھانس عالم بے کسی میں کھینچی چلی جاتی ہے +

اس منزل کے امتحان سے پہلے تکے کو دیکھا تو سراپا گرد تھا معراج امتحان میں جا کر دیکھا تو صاف شفاف پایا۔ خاک کا ایک ذرہ بھی اس کے تن نازک پر موجود نہ تھا +

میں نے کہا۔ لو اب تو بتاؤ۔ سینہ کدورت سے صاف ہوا۔ تنکا بولا۔ واہ ابھی ایک ہی مقام ملے ہوا ہے۔ تزکیہ ظاہر کے بعد تزکیہ باطن اور قلب مابین درکار ہے۔ دیکھتے دیکھتے ایک کھولتے ہوئے گرم شے میں تنکے ڈال دیے گئے۔ اور آسان دگر کر زمین پر پہنچے مجھے اُن کا گرنا اور گلنا ناگوار ہوا۔ جس طرح کہ میں ایک طالب خدا کو عروج دنیا سے گرتا دیکھ کر ٹھنڈا سا سن بھلا کرتا ہوں مگر تنکا ذرا نہ گھبرایا +

پھر دیکھا تو کرخت تنکوں میں ایک گداخت تھی۔ اُبلے ہوئے۔ گلے ہوئے پڑے تھے۔ اب تیسرا دور شروع ہوا۔ مشین نے اُن کو پینا اور دلنا شروع کیا اور اُن کی آن میں بھرتہ بنا دیا۔ اللہ تیری شان۔ وہ تنکے کی ٹیکلی آن۔ اور یہ بر باد دی و سساری کے سامان +

چوتھے مقام پر مرشد تیزاب نے ہاتھ پکڑا جسم افسردہ کو سینے سے لگایا۔ کثیف رنگ کٹ گیا سفیدی کا رنگ پڑا۔ بدن ہریر کا سفید ہر سیاہی عارضی اور حجاب ٹاپید ہے۔

مقام پنجم میں یہ سفید بھرتہ اشک محبت سے پانی پانی ہوا اور آہن کے رخسار شفاف پہ پھیل گیا۔

چھٹے مقام میں حرارت عشق نے اس پانی کو بجایا۔ ساتویں میں کاغذ بنایا اور کھلایا۔ اب ساتوں منزلیں ملے کر کے تنکے نے زبان کھولی گھانس سے کاغذ بنا۔ اور وید۔ قرآن۔ توریت۔ انجیل۔ زیور۔ پران کے حروف کو لیکر نوشت معرفت دکھانے لگا۔ اس وقت کچھ کچھ میری سمجھ میں بھی آنے لگا +

کیوں میاں تکے! خود بٹے۔ جب عرفان حق کو سمجھانے اور دکھانے کے قابل ہوئے۔ ہمارا کیا بگڑا۔ کباب کو سوخت ہوئی۔ لذت ہمنے اُٹھائی +

تکے نے کہا تم اپنی قلب مابین کر لیتے تو اسی دن میرے اندر کے اسرار بچھ لیتے۔ مگر تم خود دار اور آرام طلب رہو۔ اس لیے میں نے یہ بار سر اٹھایا۔ اور خودی کا مٹا نام کو سکھایا۔ ظاہر میں یہ مٹا ہے۔ لیکن حقیقت میں زندگی کی یہی بہار ہے۔ جھل میں بکری کھا دیتی۔ گلے بھینس چر لیتی۔ گھسیا۔ گھوڑے کو کھلا دیتا تو یہ سر بندی کہاں میسر آتی۔ کہ میں استاد اور تم شاگرد ہو۔ میں

پینٹ ہونی چاہیے۔ مگر اخبار والوں کا قلم دریا کا پانی۔ معترض کی زبان کون روکے۔ کہا جائے گا۔ تم سے پہلے بے شمار ان لوگوں نے اس کو جانا اور پہچانا۔ رجسٹری تمہارے نام نہیں ہو سکتی +
ہاں انھوں نے جانا پہچانا۔ مگر نئی روشنی کے آلات سے نہیں دھب پرانی لکیر کے فقیر رہے۔ مجھ کو جو عینک میسٹرائی ہو وہ پہلے نہ بنی تھی۔ نہ آئندہ اُس جیسی بنی ممکن ہے +

میری مانو تو کہوں۔ کامل طبیب کاغذ کے حرفوں اور مریض و امراض کے تجربوں سے نہیں پہچانا جاتا۔ یسب ابن آدم کے کبھی وطنی جو ہر ہیں کمال صفت عینی ہے۔ جو کبھی اثر بے توقع اور کبھی صزر بے یقین بنگر مودار ہوتا ہے۔ خدا جب چاہتا ہے کسی طبیب کو یہ نعمت دیدیتا ہے کہ خلاص امید تاثیریں اُس کے ہاتھ سے ظاہر ہوتی ہیں۔ مایوس اور لاعلاج مریض ادنیٰ کوشش میں بستر مرگ سے زندہ ہو کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔

ایک دن میں لے غزرائیل سے پوچھا۔ تم بھی زندگی کے ہاتھ سے کبھی آزرہ ہوئے ہو؟ بولے رات دن میں کئی بار رحمت پیش آتی ہے۔ ایک طرف مجھ کو حکم ہوتا ہے۔ فلاں مریض کی جان نکال لو۔ دوسری طرف طبیب کامل کے ہاتھ میں اثر دیا جاتا ہے کہ مرے نہ دو۔ اور دیکھتا ہوں۔ کہ خاکی انسان جیت جاتا ہے اور مجھ کو اپنی جبلت ہلاکت کی شکست سحر سخت اذیت ہوتی ہے +

میں نے کہا۔ تم سمجھتے بھی۔ خدایہ دورخی پالیسی کیوں چلتا ہے۔ جواب دیا اس کا علم مجھ کو نہیں۔ میں بولا۔ سُنو ! زندگی کشمکش کامیابی و ناکامی کا نام ہے۔ تم ہمیشہ کامیاب رہو تو زندگی کے انقلابات کا لطف جاتا رہے۔ چکیت مسکند غزرائیل نے حسرت سے مجھ کو دیکھا۔ اور میں نے جلدی سے اس کو قلبند کر لیا +

تینکے کا سلوک

(از نظام المشائخ ۱۹۱۵ء)

شیراز کے فلسفی صوفی نے کہا۔ درخت کے ہر پتے پر کر دگار زندگی کی معرفت کے ذکر متغوش ہیں یہ مسکند جنگل کے نیم کی ایک ٹہنی کو میں نے جھٹکایا اور اُس کے پتوں سے پوچھا۔ خدا کی بیجاں کار جسٹر کس ورق میں ہے۔ شاخ جھو کر بولی۔ تم تو ہم کو جھٹکاتے ہو خود جھکوت وہ مخفی نوشتے نظر آئیں گے۔

سنا آپ نے۔ میں اور ناہنجار۔ اشبار کے آگے سر کو خم کروں۔ اغیار کے سامنے اس سر کو جھکنے کی عادت نہیں + میرے سکوت اور پس و پیش نے نیم کی ٹہنی کو موقع دیا کہ اُس نے جھنجھلا کر اپنا ہاتھ مجھ سے چُڑھ لیا۔ اور دوسری شاخوں نے متحرک چکر اپنی گرفتار بہن کو اپنے اندر بلالیا +

قدم پڑھ لیا۔ چلوں اور کسی دوسرے عارف سے اس نئے کو حل کروں۔ پانوں کے نیچے دبے ہوئے گیا و سبز کر تینکے نے آواز دی۔ میں بتاؤں۔ سُنو تو میں سناؤں۔ میں جھٹکا۔ اور اس مہین آواز کو سمجھنے کے لیے گردن خم کی + نیم کی ٹہنیوں نے جھکے و جھکے غرہ شادمانی بلند کیا۔ اور کہا۔ وہ جھٹکا جس کو انکار تھا۔ گھاس کے تنوں نے ملکر جواب دیا۔ دیا نو! آؤ

اور بحری سُرنگ ایک قسم کا آدھ ہے جس میں مشعل ہوئے والے مسالے بھرے ہوئے ہوتے ہیں ان آلوں یا پیپوں کو سمند میں ڈال دیا جاتا ہے اور یہ تیرتے رہتے ہیں جب ان کو جہاز ٹکراتا ہے تو یہ پھٹ جاتے ہیں اور جہاز کو تباہ کر دیتے ہیں۔ ان کی کئی قسمیں ہیں۔ ایک تو یہ جو بیان ہوئی۔ دوسری قسم پابند سُرنگوں کی ہے۔ جو تاروں کو بندھی ہوئی سمند کی تہ میں رکھی رہتی ہیں۔ اور جس وقت ان پر جہاز آتا ہے تو ٹکرا کر تباہ ہو جاتا ہے۔ تیسری قسم یہ ہے کہ ان پابند سُرنگوں کے تار محفوظ مقامات سے لٹے ہوئے ہوتے ہیں جس وقت دشمن کا جہاز ان کے اوپر آتا ہے آدمی ان تاروں میں الجھتی کی رو محوڑ دیتے ہیں۔ جس سے یہ سُرنگ پھٹ جاتی ہے اور جہاز کے پرچے اڑ جاتے ہیں پس معلوم ہوا کہ یہ

دریائی شہا بے

بحری سُرنگ خواہ مخواہ سُرنگ مشہور ہو گئے ہیں۔ میں نے ان کو بحری شہا بے اس واسطے کہا ہے کہ مسلمانوں کے ہاں عقیدہ ہے کہ جب شیاطین آسمان پر جانا چاہتے ہیں تو خدا کی جانب سے ان پر آتشی شہابوں کی مار پڑتی ہے۔ چنانچہ رات کو وقت جمع ہم دیکھا کرتے ہیں کہ آسمان پر ایک تارہ ٹوٹا اور دوڑتا ہوا ایک سمت چلا گیا۔ یہ تارہ نہیں جوتا بلکہ وہی قسمتی شہا بے

آگ کا کوڑا

ہوتا ہے جو شیطان کے مارا جاتا ہے۔ چونکہ آج کل زمین کے بعض آدمی اس عقیدہ کی سہمی اڑاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ شہا بے کوئی چیز نہیں۔ یہ روشنی جو نظر آیا کرتی ہے۔ زمین کی گیس ہے۔ جو اوپر فضا میں جا کر بعض افقات روشن ہو جاتی ہے لہذا جن مفکروں کو سمجھانے کے لئے اللہ میاں نے خود انہی کے ہاتھ سے شہا بے بنوائے اور پھر انہی کو شیطان بنا کر یہ شہا بے ان پر مارے ۔

حضرت خضر عالم خیال میں

آجکل یورپ کی عالمگیر جنگ درپیش ہو۔ دریائی شہابوں کا تذکرہ روزانہ اخباروں میں چھپتا ہے اس واسطے ایک دن عالم خیال میں حضرت خضر علیہ السلام کا تصور بندھا کہ انھوں نے ایک کشتی میں سوار کر دیا تھا اور جب حضرت موسیٰ نے اس فعل عجیب پر اعتراض کیا تو انھوں نے اس کی وجہ یہ بیان کی تھی کہ مشیت الہی کے ماتحت میں نے ایسا کیا کیونکہ اس کا فرمان تھا کہ آگے جا کر ایک ایسا بندر گاہ آئے گا جہاں ظالم بادشاہ کی حکومت ہو اور وہ نئی کشتیوں کو غصب کر لیتا ہے اس واسطے میں نے اس کشتی کو عیب دار بنا دیا۔

اس روایت سے نتیجہ یہ نکلا کہ مرضی خداوند دنیا کے کام اسباب ظاہری سے انجام دیتی ہے ورنہ وہ چاہتی تو کشتی کو ظالم کے پنجے سے اور طرح بھی بچا لیتی۔ مثلاً یہ کہ غاصب اندھے ہو جاتے۔ اس کشتی کو نہ دیکھ سکے۔ یا ان پر کوئی لٹو بلا آجاتی جس کے سبب وہ ظلم نہ کر سکے۔ لیکن پروردگار نے اسکا انتظام بھی ظاہری حیلے اور سبب سے کیا ۔

عارف اور تم جاہل ہو +
 سچے کی گفتگو ختم نہ ہوئی تھی کہ پُرانے گڈڑوں میں سے ایک پھٹی ہوئی بوسیدہ گڈڑی نے بُھارا۔ درو آشتا بنانے کو آواز دی
 میں ناک پر روباں رکھ کر اس غلیظ ڈھیر کو دیکھنے لگا۔ گڈڑی نے کہا۔ میں ناک ہی سے بات کرنی چاہتی ہوں۔ اور تم نے اُسی کو
 ڈھک لیا +

صاحب میں ایک ناک والی حسینہ کا لباس ہوں۔ گو آج انقلاب دہر کے ہاتھوں اُداس ہوں +
 پوچھا۔ کیوں۔ تم پر کیا ہتی۔ اس کوڑے میں آنے کی کیا افتاد پڑی۔ گڈڑی بولی میرے جسم میں چار رنگ کے کپڑے ہیں جن کو ایک
 بھکاری فقیر نے جوڑا تھا۔ ایک دُلاری طوائف کا پارچہ پشوڑ ہے۔ دوسرا مولانا جلم علی کی عبا کا حصہ ہے۔ تیسرا پنڈت ہزام دس
 کی پڑھتی کا جزو دان ہے۔ چوتھا مسٹر ڈگلس کی قمیص کا ٹکڑا ہے +

یہ چاروں اپنے اپنے وقت میں دی رتبہ تھے۔ دُلاری طوائف کی پشوڑ عیش پرستوں کو عزیز تھی۔ مولانا جلم علی کا چوہ خداداد پستول
 کی آستھ کا تارا تھا۔ پنڈت ہزام داس کی پڑھتی کا جزو دان تمام پنڈتوں کا دین و ایمان تھا۔ مسٹر ڈگلس کی قمیص سینہ حکمرانی کی
 ہم جلیس تھی +

مگر اُفتادایم نے ان چاروں کو اپنے مالکوں کی نظر سے اُتارا۔ کوڑی پر مدتوں ڈلوایا۔ پھر بھکاری کے ہاتھوں میں پہنچایا
 اُس نے سب کو چکر کر ایک گڈڑی بنائی اور لباسِ غربت کی عزت دلوائی۔ اب بیچارہ فقیر بھی خدا کے ہاں گیا۔ بارہ برس کے بعد
 دن پھرے ہیں۔ یہاں آئی ہوں۔ سلوک کے مقامات طے کر کے میں بھی کاغذ بنوں گی۔ اور انسان کو تباؤں گی کہ تیری مصیبت قلب
 ماہیت سے دور ہو سکتی ہے +

یہ باتیں سُکر میں نے نظام المشائخ کے ایڈیٹر کو دیکھا جو خرید کاغذ کی دُھن میں تھے۔ چاڈی دیکر گڈڑیاں اُلگھانے کے پتکے لینے
 لینے جاتے تھے۔ اس کاغذ پر وہ جھلمندی کی باتیں چھاپیں گے۔ اور خلعت ان حرمت کو دیکھ کر ڈیڑھ صاحب کی فضیلت پر واہ واہ
 کرے گی۔ مگر کون جانے گا کہ اگر نظام المشائخ کے سفید اوراق پر تحریر نہ ہوتی۔ سادے صفحے شائع کر دیے جاتے تو وہ اس بات کو
 عبارت سیاہ سے زیادہ بلند ہوتے۔ بشرطیکہ کسی کو پہنچے اور گوڈے کے سلوک سے آگاہی بھی ہوتی +

دریائی سُرنگ

از خطیب ۴ مارچ ۱۹۱۵ء

لڑائی کی خبروں میں بھری سُرنگوں کا ذکر آیا کرتا ہے۔ یہ مخفی ہتھیار جہازوں کی نقل و حرکت کے لئے بہت خطرناک ہیں۔ کیونکہ
 جہاز ان سے ٹکرا کر ڈوب جاتے ہیں +

مگر اردو زبان میں اس کا تلفظ بھری سُرنگ ایک اعتبار سے درست تلفظ نہیں ہے۔ اس لئے کہ سُرنگ اُس مخفی راستہ کو کہتے
 ہیں جو ایک قلعہ سے دوسرے قلعے یا ایک مکان سے دوسرے مکان تک کسی جگہ یا پوشیدہ ضرورت کے لئے تیار کیا جائے
 یہ راستہ زمین کے اندر ہوتا ہے +

میں بچتا تھا۔ اور اقرار کرتا ہوں کہ کثرت کی ہر شان میں سراپا وحدت تھا۔ یعنی اس کا ہر جزو اپنے دوسرے اجزا کا شکل
تھا۔ میں نے اس تحفہ کے چمکیاں لیں۔ اور وہ بے چین ہو کر زمین پر کوٹ گیا۔ لہذا یہ چند جملے بطور رسید الغت کے لکھ دیے
تاکہ ماسوائے فراموشی ہو +

دوسرا منہ پٹالہ کو جہاں پر نالہ بھی ہے۔ اور سکھوں آریوں کے مقدسے بھی ہوا کرتے ہیں۔ اور جہاں سنور یعنی ملی نام کا
ایک ملک یا جزیرہ نما ہے۔ جس میں خان۔ سراج اور دین بھی رہتے ہیں۔

ان سب حواشی کے متن میں منہ نامی دیا ہے۔ اس میں میرا ایک مفتوں دیا ہے۔ اس کے تحفے کی رسید کا اس وقت بارہ
ست سری کال کہہ کر میں اس رسید کو شروع کرتا ہوں۔ اور واہ گرو جی کا خالصہ اور سری واہ گرو جی کی فتح کہہ کر ختم +
تحفہ کی نسبت پر ایک مہر ہے۔ اس میں زوی بہادر کا غدی تحریر کو پامال کر رہے ہیں۔ اس لیے مجھے ڈر ہے کہ میرا
سردار بہادر اس رسید کو پامال نہ کر دے۔

تحفے کے ہونٹھ شہری ہیں۔ ان کو دیکھ کر میرا مٹی کا ہاتھ۔ اور مٹی کی آنکھ شرماتی ہے۔ میں مٹی کا پٹلا۔ مٹی کے برتن
میں پانی ہوں۔ مٹی کے ظرف میں کھانا کھاؤں اور تحفے طلبائی پاؤں تو کیونکر نہ شرمائوں۔
دیوان سنگھ۔ کاغذی کھیل میں باطنی تقریب کو تلاش کر۔ زندگی کی یہ تلاش ہوگی تو پوری رسید تاش ہوگی۔
ویم۔ شنیدم۔ نوشتر۔ تو ببیں لببوز۔ و خاموش شو۔ کہ سکوت ذریعہ نجات ہے۔ دن عید۔ اور رات شب برات ہو
لہروں میں منازل سلوک لکھی کشید ہو۔ اس واسطے پُر معنی یہ تحفہ کی رسید ہے۔

شملہ کی دیبی ماما

(از خطیب ۱۲ اکتوبر ۱۹۱۵ء)

اس رات کی تاریکی میں سب سوتے ہیں۔ میں پہاڑوں کو کیا کہوں۔ وہ بھی بے خبر بڑے سن سناتے ہیں جن کی آنکھ
کھلی ہے۔ ان کو بُت خانوں کی دھن لگی ہے۔ ایک شرب کے گلاس کے آگے سر جھکاتا ہے۔ دوسرا اپنے ہیشکل انسان
پر مشا جاتا ہے۔ کہیں مردوں کی بندگی میں کمر بندھی ہے۔ درگاہ کی قبروں پر ٹپکتی لگی ہے۔ یا پیر یا پیر کی صدیوں
ہیں نہیں جو رولمان کا خیال ہے۔ انہی کی تمنا میں سجدہ بے غنا ہے۔ کوئی نکل مراد کے غم میں گرا جاتا ہے۔ دوزخ
کی آگ کا خوف اپنے سامنے اپنی پوجا کرتا ہے۔ بجا کر دیکھو نیند نہیں آئی۔ کروٹیں بدلتا ہے اور حکیم کے نسخے
کو یا معبود کہہ کر سینہ سے لگاتا ہے۔ یہ دوسرا بھی بیدار ہے۔ کل کچھری کا مقدمہ سر پر سوار ہے۔ تو کل کا دامن
ہاتھ میں ہے۔ یا پیڈر۔ یا بیر سٹر کی خیالی تسبیح پڑھ رہا ہے۔ آفوزہ یہ سب ناماری کتنی بھول میں ہیں۔ آگے
بڑھوں یا بھڑھاروں۔ نہیں ذرا اور آگے دیکھوں۔ شاید کوئی حق پرست نظر آجائے۔ جس کی صحبت میں یہ
کالی رات کٹ جائے +

پس یہ غور زنی اور تباہی بھی جو آج کل درپیش ہے کسی سبب اور باعث سے ہے۔ مگر اس کا راز کون بتائے۔ حضرت مخضر نے حضرت موسیٰؑ کو بھی بہت مشکل سے یہ بھید بتایا تھا۔

خود سُرنگ بولی

مجھ کو مستغربی بحرِ تخیل دیکھ کر تاروں سے بندھی ہوئی سُرنگ بولی۔ مجھ سے سُن۔ مجھ کو دیکھ۔ مجھ تک آجن کو نقشوں اور جزائیوں کی شناخت نہ تھی وہ بھی آج کل ان لیکروں تک جاتے ہیں اور اُن سے آنکھیں لڑاتے ہیں۔ جو لڑائی کے نام سے کانپتے تھے اُن کو بھی ہوائی جہازوں میں سوار ہونے کی پھریریاں آتی ہیں۔ اُسنگیں پیدا ہوتی ہیں۔ میں نے کہا۔ دیکھو تمہارے پاس ہوں۔ مجھے بتاؤ کہ تم کیا ہو۔ تم کیوں ہو +

باند سُرنگ نے جواب دیا کہ آدمی! جو تو ہے۔ وہ میں ہوں۔ جو میں ہوں۔ وہ تو ہے۔ تو بھی فطرتِ الہی کے تاروں سے جکڑا ہوا ہے۔ میں بھی اُن ہی کی اسیر ہوں۔ تو بھی ایک اشارہ ہووے سے پاش پاش ہو جاتا ہے۔ میں بھی ایک گردشِ انحطت سے تابود ہو جاتی ہوں۔

میری دوسری بہن کو دیکھ۔ جو آزاد ہے۔ تیری پھرتی ہے۔ مگر وہ بھی کشتی مرگ میں سوار ہے۔ کوئی جہاز اور پر آجائے تو اُس کے وجود کا بھی بیڑا پار ہے +

تیری بہن کے تاروں کو بجلی نہیں ملی۔ مگر اندر کی آگ کیا کم ہے۔ مگر کی دیر ہے۔ ایسی بھڑکیگی کہ وہ اور جہاز دونوں گم ہو جائیں گے۔ اب جرمنی دیورپ کی بحثِ فضول ہے۔ ہر سستی موجود۔ مثل تار پٹو۔ بھری سُرنگ ہے۔ اگر انسان اپنے وجود کی اندرونی طاقتوں کو دیکھے اور اُن سے کام لے تو باہر کی ان تمام اشیاء کو نظرِ حقارت سے دیکھنے لگے۔ کیونکہ جو شانِ ابنِ آدم کی ہے وہ اور کسی کی نہیں +

دو تحفوں کی رسید

(ارغیب، ۳۰ جون ۱۹۱۵ء)

ایک رنگون کو جو برتھا کا گاؤں ہے۔ جہاں سمندری تالاب پر تجارت کی کیریاں چرنے جاتی ہیں۔ اور جس میں آج کل سرکاری سنسر (محنت) کے خطوط کو بچل میں ہاتھ ڈال کر مٹولتے ہیں +

اس میں رسید ہے ایک تحفہ کی۔ محمود۔ یوسف۔ جہائی۔ تیاں چار پتی کے پھول کی خدمت میں۔ رسید پر ٹکٹ ایک نہ والا نہیں ہے۔ اور اس کا مجھے ڈر نہیں ہے۔ کیونکہ یہ تحفہ جان کا ہے۔ مال کا نہیں جسیر اشامپ کی ضرورت ہو۔ اقرار کرتا ہوں کہ تحفہ اس حالت میں کچھ وہ بالکل کورا اور کورا تھا مجھ کو ملا۔ اور اقرار کرتا ہوں کہ وہ اپنی ذات و صفات

اپنا ماتم

(از خطیب ۱۴ اکتوبر ۱۹۱۵ء)

ازل کی صبح کو ابد نے رحلت کی۔ ریت نے آنکھ نہ کھولی تھی کہ مرگ زندہ ہو گئی۔ افسوس میں مر گیا۔ زندگی کے دریا میں ڈوبنے سے یہ واقعہ پیش آیا۔ موت کے ڈرے آپ حیات میں جن صورت لے کر آئے۔ اور میری روح قبض کرنے لگے۔ میں ان کے فانی ہونے کا خیال کر کے کڑھتا تھا۔ آنکھوں نے خود مجھے فنا کر دیا۔ اب سمجھا کہ میری پیدائش کا مدعا عشق کی اسیری تھی۔ عشق نامدار ہے۔ اپنے طلبکاروں کو گنہگار کرتا ہے۔ اس کا میرے ماتم کا کہیں چرچا نہیں۔ اور میں خود اپنا ماتم کرتا ہوں۔

میں جاتا ہوں اور حسین محاذ کی شورشوں کو درندہ میں چھوڑتا ہوں تاکہ کائنات میں حشر تک قیامت برپا ہوتی رہے اس عشق کی آگ نے میری آنکھوں کی گنگا جمنائشک کر دی۔ میں دم توڑتا ہوں تو گنگا جمنائشک کی وادیاں اپنی سہتی کے بچاؤ میں الجھ جاتی ہیں۔ مجھ پر آنسو بہانے کی ان کو فرصت کہاں۔ میری موت نے ان سب صحراؤں اور لہو و دق بیا بانوں اور کوہستانوں کو سُناں کر دیا۔ جن کی آبادی میرے دم سے تھی۔ وہ بے دم۔ بیہوش اور بے نمود ہو گئے اور نہ ضرور میرے غم میں گریبان چاک کرتے۔ ہمارے جس کو میرے عروج حیات نے آسمان تک پہنچایا تھا اور اپنی چوٹی کی سفیدی میں آلام کی سیاہی کو چھپایا تھا۔ میرے سرنگوں ہوتے ہی اپنے وجود کی فکر میں پڑ گیا۔ برت گھبرا کر بچنے لگی۔ بلندیاں تیزرا کر گرنے لگیں۔ پس میرا رنج وہ بھی بھول گیا۔

تو اُدعید الرحمن۔ اپنا ماتم میں خود کروں۔ کہ میں کیوں مرا۔ اور کیوں دنیا کے قبرستان میں آیا۔ کاش میں ذات وحدت کی گود میں ہمیشہ زندہ رہتا۔ اور کئی کے مرض سے میرا سامنا نہ ہوتا۔ اب ہو گیا تو صبر میرا ماتم ہے +

روح کا خول

(از اسوہ حسنہ نومبر ۱۹۱۵ء)

تربوڑ کا چھلکا سبز۔ گودا سُرخ مزہ جو اس کی روح ہر میٹھا۔ مگر مٹھاس کی شکل دیکھی نہیں بچکنے سے جانی۔

آم کا چھلکا سبز۔ رس نرد۔ مزا شیریں۔ وہی اس کی جان ہے جس پر آدمیوں کی جان قربان ہے۔

چاہتے سب جان اور روح کو ہیں۔ مگر ہاتھ میں فقط اس کا خول آتا ہے۔ کہہ باری ایک چھوٹا سا پردار کیڑا ہے۔ بھروسہ ڈراؤ بلا تپلا۔ گھروں میں گیلی مٹی سے اپنا گھونسل بنا تا ہے اور اسی میں جھینگار کر اُس کی لاش چھپا دیتا ہے۔ اور دلوں میں خود بٹھیکر روح کے خول کو توجہ دیتا ہے۔ چند روز میں اس کی مراقبہ کی طاقت جھینگار کو زندہ کر دیتی ہے۔ اور

یہ جنگی سپہ سالار ہیں۔ فوجوں کو لڑاتے ہیں۔ ملک جیتنے گھر سے نکلے ہیں۔ کیسے ہوشیار و خوددار ہیں ان کے دل میں کس کی یاد ہے۔ یہ کس کی عبادت کرتے ہیں۔ گولہ کی۔ توپ و بندوق کی۔ خندق و مورچہ کی۔ ریسد کے اشار خانوں کی۔ زہریلی گلیں۔ اور ہوائی جہازوں کی۔ یہاں بھی اپنا نہ ملا۔ شملہ کی کونسلوں میں آؤ رزولوشن کی دُنیا کو دیکھو۔ بڑے بڑے آئریل اپنی قوت استدلال اور ملکہ تقریر پر گھمنڈ کر رہے ہیں۔ ہر ایک اپنی خودی کا پرستار ہے۔ یہاں گھبرنا بیکار ہے *

اے دُنیا! تیرے اندر اتنے بُت خائے ہیں اور سب جاگنے والے۔ اُنہی بُتوں کو پرستتے ہیں تو مجھ کو بھی اجازت دے کہ اپنے چُڑے کے سامنے اس اونچی چوٹی کے پہاڑ پر دیہی مائے کے مسد پر جاؤں اور اس بابل کی لاڈلی کے آگے سر جھکاؤں *

ماتا۔ ماتا۔ سوتی ہے۔ اُٹھ اور بتا کہ تجھ کو کیونکر پوچوں۔ ایلو دیہی مائے۔ آنکھوں میں آنسو بھرے اپنے پُجاریا کو روندتی ہوئی مجھ تک آئی۔ ماتا۔ میں تجھ پر قربان۔ تو کمبوں تکلیف کرتی ہے۔ ماتا نے کہا۔ مورکھ نادان۔ قبر کا بُت۔ چڑھی کا بُت۔ تحریر کا بُت۔ تقریر کا بُت۔ حکومت کا بُت۔ زندہ بُت۔ مُردہ بُت۔ ہنستا بُت۔ روتا بُت۔ میں بُت۔ تو بُت۔ سب ترک کرنے اور چھوڑنے کی چیزیں ہیں۔ ان بادلوں کو دیکھ۔ عرب کی توحید میں سرشار اُٹے چلے آتے ہیں۔ جنت و دوزخ۔ خوشی و غم۔ رندی و تقویٰ کے خزانے بھاڑ ڈال۔ رام نام چپ۔ خدا نام کی سُرُن پھیر۔ صفاتی جھگڑوں کو لات مار۔ ذات میں رم۔ ذات میں سما جا *

اپنے کو دیکھ۔ مجھ کو دھیان میں لا۔ میرا باپ۔ میرا سرخسہ وہ ذات احدیت ہے۔ میں اسی نور کی شمع ہوں جس کی جوت اس اندھیرے کے ذرہ ذرہ میں سمائی ہے۔ یہ دیوانے آدمی میری مورتی کو پوجتے ہیں اور میرے بابل کو مجھ سے ناراض کرتے ہیں *

تو بھی اپنے مداحوں کا بُت ہے۔ ڈر کہ تیرا داتا تجھ سے روٹھ جائے گا۔ جب کوئی تیرے آگے سر جھکا لنگا کہہ دے کہ بھروسہ اور ٹھکانا اُس پر رکھو۔ جس کے ہم سب جلوے ہیں۔ برساتی کیرٹوں کی طرح جان نہ گنواؤ۔ جو چراغ کی نو کو نور کا دروازہ سمجھ کر اندر داخل ہونے آتا ہے اور اپنی بھول میں جلا کا جلا رہ جاتا ہو *

ارے بادل کے غبار۔ ارے اشکبار طوفانی۔ لا اپنے دل کا پانی۔ جو مدینہ کے چشمہ حیات سے لایا ہے۔ اور وہ ہمارے دل۔ تاکہ دیکھیں توحید کا اصلی روپ۔ اور پائیں بقیرایوں میں قرار۔ مائے چلی گئی۔ ایک نشتر لگا کر غائب ہو گئی۔ میں اس بیابان پہاڑ میں کس کو لاؤں جو اس تازہ زخم پر عملی عقل کا بھاری رکھے۔

کبسل اوڑھ لوں۔ گرم آتش دان کے پاس جاؤں۔ پان چاؤں۔ اندھیرے غار میں۔ گر پڑوں۔ یا اس زخم کو نوح ڈالوں۔ یہ جس کیوں آئی۔ یہ ادراک کہ صرے آیا۔ اس کا نام عرفان سہی۔ مگر بہت ستائے والا۔ اور رُلانے والا ہے *

بُت خانوں کی بندشوں میں اسیر ہوں۔ اور کان یہ مٹاتے ہیں کہ آزادی کی توحید پر شمار ہو۔ رنگہنی پر ہو۔ تو آنکھ کو یہ آفت سوئپ دوں اور میں آنکھ بند کر کے سو جاؤں *

اس کی زبان تالو سے نہ لگتی تھی۔ وہ چمکتی تھی اور بلبلائی تھی +

جوگی کے خیال میں پھر رخ نہ پڑا۔ اس نے ایک اور جست کی۔ اور چڑیا کو بھی ڈنڈے سے مار ڈالا +
عاشق و معشوق کی لاشیں اٹھا کر چھوٹی چڑیا کے باہر پھینک دیں۔ اور ایک لمب سا سانس لیکر جس سے تھیں اوقات کا صند ظاہر ہو رہا تھا۔ پھر مراقبہ میں بیٹھ گیا +

باہر چڑے چڑیا کے جنازے رکھے تھے۔ اندر جوگی اطمینان سے گردن جائے بیٹھا تھا کہ نور حق ہاتھ میں شعلہ کی ٹواری لے کر منور ہوا۔ جوگی اس کو دیکھ کر سجدہ میں گر پڑا اور اس کی روح اپنے مرکز پر قربان ہونے کو خول میں پھر پھرنے لگی۔ مگر نور حق نے جوگی کے خول پر شعلہ کا ایک ہاتھ مارا۔ اور کہا میری چڑیوں کا خون کیوں کیا۔ جو فطرت کا سبق سنائے مجھے تک آئی تھیں۔ ان میں زندگی تھی۔ وہ نسل بڑھانے کے دو پتے تھے۔ تیرے ترک وجود سے ان کا رتبہ بڑھا +

جوگی کے خول نے عاجزی سے معافی مانگی۔ مگر اندر کی روح نے اپنے باپ نور حق کو تشریف سے جواب دیا۔ اور کہا۔ مجھ کو یہاں قید کر کے آپ آزاد رہنا چاہتا ہے۔ تو بھی تو اس قفس کا مزا چکھ۔ دُنیا میں تھوڑے بھرے ہیں جن کے اندر کی ارواح تیری فطرت کا حکم مانتی ہیں۔ ایک میں اگر تعمیل نہ کروں تو کیا نقصان ہوگا +
نور حق نے یہ سن کر اندر کا سانس لیا اور جوگی کی روح ایک سناٹے کے ساتھ ہاتھ پھیلائے کھینچ کر اُڑی۔ اور نور حق میں سما گئی +

جوگی کا خول بڑا رہ گیا اور چڑیوں کے خول سے زیادہ اس نے اس جھل کو بدلو دار کیا +
جب میرا خول یہ نشیلمی کہانی کہہ چکا۔ تو میں نے کہا۔ کہہ چکا یا کچھ باقی ہے۔ گھبراہٹ میں تجھ کو مڑنے سے بچاؤں گا۔ اور اس جھل کو تیری بدبو سے آلودہ نہ ہونے دوں گا۔ اس وقت وہ خول بولا۔ اب میں ہوشیاری کی ایک کہانی کہنی چاہتا ہوں اس کو سن لے پھر جو تیرا جی چاہے کر۔

میں نے پھول کی پنکھڑیوں کو اپنے اوپر لپیٹ کر آنکھیں خول کی طرف پھیریں۔ اور اس سے کہا۔ پہلے یہ تو بتا کہ اس دُنیا نے تیری کیا قدر کی۔ جو تو دُنیا میں رہنے پر اتنا اصرار کرتا ہے۔ اور اس کی امیدوں کی اسیری پر فدا ہوا جاتا ہو۔ ناحق مشائیں دیکر مجھ کو گرفتار کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ میں جب تک تجھ میں تھا۔ ایک اچھا لکھنے والا۔ اور اُردو زبان میں ایک نئی روش ایجاد کرنے والا سمجھا جاتا تھا۔ جو قلم سے ظاہر ہوتی تھی۔ یا کبھی کوئی سامنے آ کر اس کو ادا کرتا تھا۔ تو جانتا ہے کہ اس وقت مجھ پر کیا حالت گزرتی تھی۔ میں الفاظ پرست خولوں کی یہ تعریف سن کر بڑا آٹھا کہ یہ ایسے اندھے کیوں ہیں جو میری اُس شان کو بیان نہیں کرتے جس پر مجھ کو نور حق نے اقتدار دیا ہے۔ نور حق سے میں جو کہتا ہوں وہ سن لیتا ہو اور اُس کو پورا کر دیتا ہے۔ میں نے جس کی سفارش کی۔ نور حق نے کبھی اُس کو نہ ٹالا۔ یہی نہیں۔ نور حق نے اپنے طلسمی رنگارنگ جلووں کو میرے پاس تنہا چھوڑ دیا۔ اور میں نے اُن میں خدا بگاہ بنائی۔

اے خول آدمیوں کے جیلا نہ میں جی نہ لگا۔ یہ تو میری رشک کرنے لگے ہیں۔ جب کسی کے پاس کچھ دیکھتے ہیں اور اگر انسان کو اپنے خول سے محبت ہو تو دوسروں کا رشک و حسد اس کو تکلیف دیتا ہے۔ کیا تو نے پایا کہ دُنیا میں کتنے تیرے حاسد ہیں اور اُن کی مکارانہ کیسہ وری سے تجھ کو کیسے صدمے اٹھانے پڑے۔ اگر تو اپنی خواہشات خاکی کو فراموش کر دے اور میرے مراقبہ و توجہ کے آگے سر جھکا دے تو تیری یہ ساری تکلیفیں دور ہو جائیں گی اور تو دُنیا کے سب خولوں کا

محبت ہم نشین کا اثر ہے رونق جھینگہ کو خوبصورت کمہاری کی شکل بنا دیتا ہے۔ اور جھینگہ کمہاری بن کر اڑ جاتا ہے توجہ اور مراقبہ کی یہ برکت دیکھ کر ادھرم کی ماہیت میں یہ انقلاب مشاہدہ کر کے میں نے ایک دن جو ستمبر ۱۹۷۷ء کا آخری حصہ تھا شملہ کے پہاڑ پر اپنے خول کا مراقبہ شروع کیا۔ اور اپنی لاش پر نظریں جمائیں۔ کمہاری نے جس دن جھینگہ کا شکار کیا۔ اور اس کے ڈنک مارے تو اس کی ٹرپ اور پھڑک سے ایک لالہ صاحب کا بھی ہتہ کھا تھا۔ اور اُنھوں نے کمہاری کو ہتھیاری جانور کا خطاب دیا تھا۔ اور میں نے بھی جو اس وقت تک خواجہ حسن نظامی سے متاثرہ مظلوم جھینگہ کو بچانے کی بہت کوشش کی تھی +

یہ واقعہ آج پیش آیا۔ میرے خول کو میرے مرنے کا بڑا صدمہ ہوا۔ اور اس کے صدمے سے میں نے بھی بہرہ دی ظاہر کی مگر جو نعمت مجھ کو اس فرقت و دُست میں نظر آئی تھی۔ اس سے اوسان درست تھے۔ اور اطمینان سامنے تھا۔ اس لیے میں نے اپنے خول سے رسام غم خوار کی کا اظہار کیا۔ اور اس کی وہ کہانی سُن لی جو اس نے دم توڑتے وقت جی بہلانے کو مجھ سے کہی :-

نشہ کی کہانی

پہلے میرے خول نے ایک ایسی کہانی کہی جس کو میں سکرات کے نشہ کی نشانی سمجھا۔ اور میں پہاڑ کے ایک پیارے پھول کی پتھر ٹری پر لیٹ گیا۔ اور اس کی ہلکی بہکی باتوں کو مسانت اور مسکراہٹ سے سُننے لگا۔ خول نے کہا۔ بُرا ہو اس عبادت کا جس نے چڑیا کی جان لی۔ خواجہ پیارے آج سے دس ہزار برس پہلے اس پہاڑ پر ایک جھونپڑی تھی جس میں ایک عبادت گزار جوگی رہتا تھا۔ ایک دن اُس نے اپنے خیال کو خالق کے خیال سے لگایا اور جانا کہ اُس کا نور دیکھے کہ ایک چڑیا۔ چڑچڑاتی پروں کو پھیلاتی۔ چھدکتی۔ چین چین کرتی اس کی جھونپڑی میں آگئی۔ چڑا اُس کے ساتھ تھا۔ اُس نے اپنی لیڈی سے محبت کی گفتگو شروع کی۔ اور کہا پیاری دانہ چُک چلیں۔ آؤ۔ اس فقیر کی تو نبی پر چلکر بیٹھیں۔ جس میں یہ پانی پیتا ہے۔ اور باتیں کریں۔ چڑیا اُچھلی۔ اور ستانہ ادا سے دو تین جھونٹے ہوا میں کھائے اور تو نبی پر جا بیٹھی۔

چڑے نے کہا۔ یہ آدمی کیا چاہتا ہے۔ چڑیا بولی۔ اپنے خول کی خواہشوں سے درگزر اور نور حق تک رسائی۔ چڑا جھٹاکر بولا۔ دیوانہ ہے۔ خول ملا ہے تو اس کی خواہشوں کو بھی پورا کرنا پڑے گا۔ نور حق خواہشوں سے جدا ہوتی ہے۔ جوگی کو سوائے جیس جیس کے غل کے اور کچھ سنانا نہ دیا۔ اور اس نے اپنا ڈنڈا اٹھا کر ان دونوں پر کھینچ مارا جو چڑے کے سر میں لگا اور وہ بیچارہ ٹرپ کر زمین پر گر پڑا۔ اور مر گیا۔ چڑیا یہ دیکھ کر پھر سے اڑ گئی اور باہر درخت کی ہڈی پر جا بیٹھی۔ اس کا دل دھڑک رہا تھا۔ وہ گھبرا کر ادھر ادھر دیکھتی تھی۔ اور اپنے خول کے بچ جانے پر شکر کرتی تھی۔ مگر جھونپڑی سی دیر کے بعد اس کے دل کو شوہر کی محبت نے بغیر کیا۔ وہ الفت کے غم میں اندھی ہو گئی۔ اس کی روح اپنے خول میں سر پٹینے اور پھر پھڑانے لگی۔ جس کے صدمہ سے اس کا خول بھی حرکت میں آ گیا۔ اور روح کے اندھ اشارہ سے مجبور ہو کر چڑیا پھر جھونپڑی میں چلی گئی۔ وہاں اس کے غریب چاہنے والے چڑے کی لاش خاک پر پڑی تھی اور فقیر اپنے خول کو توجہ دے رہا تھا۔ چڑیا نے آہ دنا لے شروع کیے۔ کبھی وہ تو نبی پر آئی۔ کبھی جھونپڑی کے بانس پر جاتی

اور چار پہنچے مجھ سے الگ رہ گئے ہو تو رہو۔ میں تم کو اجازت دیتی ہوں +
اندر جوت یہ ستر گزرا۔ اور کہا۔ تم کو اجازت دینے نہ دینے کا کچھ اختیار نہیں۔ میں نے اپنی خود مختاری کو یہ ارادہ کیا ہو۔ اور اپنے
اختیار سے اس پر عمل کروں گا۔ تم میری تابعدار لوٹدی ہو۔ مگر بہت بد صورت ہو۔ تم میرا جڑا نہیں ہو سکتیں۔ تم میری آنکھوں کی حرکت
نہیں سہا سکتیں اور میرے نگاہ بھر کر دیکھتے ہی نظریں جھکا لیتی ہو +
کنو لا بولی جو کچھ تم نے کہا سچ ہے۔ میں تکرار نہیں کرتی۔ تم چار دن سے زیادہ اپنے ارادہ کی خود مختاری پر قائم رہ جاؤ تو نعمت ہو
مجھ کو خدا نے سن نہیں دیا تو وہ سری نعمت دی جو تم کو میسر نہیں۔

اندر جوت :- وہ کیا نعمت ہے جو
کنو لا :- تمہیں سوال کرنے کا کچھ اختیار نہیں۔

اندر جوت :- میں پوچھتا بھی نہیں +

اتنے میں گھر آگیا اور یہ دونوں علیحدہ علیحدہ جلیبیوں میں اتر کر چلے گئے +
کنو لا نے جلیبی میں جاتے ہی ماما کو اپنے گرو کے پاس بھیجا جس نے سارا قہقہہ اُن سے کہا۔ گرو صاحب بڑے عالم اور دنیا کے
کے حال سے خبردار تھے۔ انھوں نے ماما کو دھکاک کر نکال دیا۔ اور کہا۔ میں کیا کروں۔ میاں بیوی کے قہقہہ میں دخل دینے کا مجھے کچھ حق
نہیں ہے۔ جا کنو لا سے کہہ دیجو کہ آئندہ مجھ سے اپنے گھر کے جھگڑے بیان نہ کرنا +
ماما سہمی ہوئی کنو لا کے پاس آئی۔ اور گرو جی منگل گئے۔ اور وہاں انھوں نے سات کنکروں پر کچھ دم کیا اور نالے میں ڈال دیے
اور کنو لا کو گرو جی کے برتاؤ سے اشارہ ہوا کہ اُس نے ہیرے کی کئی کھانے کو منگائی۔ مگر فوراً اس کے دل نے کہا کہ کچھ تسلیم
گر دجی نے مجھ کو دی ہے اُس میں صبر کا بڑا درجہ ہے۔ "سنستوش پر م لا بھ" (صبر میں بڑا فلع ہے) رام چندر جی کا قول ہے۔ پس
مجھ کو بھی اپنے کلیجہ پر پتھر رکھنا چاہیے۔ دیکھئے غیب سے کیا ظاہر ہوتا ہے +

کنو لا اسی خیال میں تھی کہ اندر جوت آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے اُس کے پاس آیا اور اس کے پیروں میں گر پڑا۔ کنو لا نے کہا
خیر ہے تم میرے پتی اور مالک ہو۔ اور میں تمہاری ادلت لوٹدی۔ یہ کیا کرتے ہو ؟۔

اندر جوت بولا۔ میں نے غلطی کی۔ جو تم سے ایسی سخت باتیں کیں۔ خدا نے میرے دل کو روشنی دی۔ اور میں نے تمہاری شان
بیجاں لی۔ اب میں کبھی اُس کی قدرت میں دخل نہ دوں گا +

کنو لا حیران تھی کہ یہ کیا انقلاب ہوا۔ اتنے میں دیکھا کہ گرو جی ہاتھ میں ایک بوٹی لیے چلے آتے ہیں۔ انھوں نے وہ بوٹی
اندر جوت کو دی۔ اور کہا لے اس کو اپنی آنکھ پر رکھ۔ اندر جوت نے اس پتہ کو اپنی آنکھ سے لگایا۔ تو کیا دیکھتا ہے کہ کنو لا فوراً
ایک پہلا ہے۔ اور اس قدر حسین ہے کہ اندر جوت نے اس سے پہلے کبھی ایسی خوبصورت عورت نہ دیکھی تھی۔ اس کے بعد گرو جی نے کہا
تاوان نظر کے دھوکے میں نہ پڑ۔ اس دنیا میں جو بد صورت ہیں ان کو قدرت کی آنکھ سے دیکھے گا تو اچھی شکل میں پائے گا۔ مورتی
اور پودنی خاکی آنکھوں میں بد نما ہیں۔ مگر مورت اور پودنے کی حقیقت شناس نگاہوں میں بے حد خوشنما +

اندر جوت کو حیرت تھی کہ گرو جی کو ہمارے غنی قہقہہ کی کیونکر خبر ہو گئی۔ اور ان کی کرامت کا قایل ہو گیا +
اب اندر جوت گرو جی کے پاس روزانہ جانے لگا۔ اس کو بڑی بوتلی کے علم کا عشق ہو گیا تھا۔ گرو جی نے بھی اس کے شوق
کے موافق بوتلیوں کے صدا ہوا خاص سکھائے +

سرتاج بن جائے گا۔ مگر تجھ میں سرتاج بننے کی خوشی نہ ہوگی۔ کیونکہ سرتاجی کو کہہ دو سکے کے جذبات کی خنایت کے بعد حاصل ہوتی ہے۔ جب یہ جذبات بھی نہ ہوں گے تو تجھ کو اس کی خوشی نہیں ہو سکتی۔ البتہ تجھ کو نور حق سے وہ انعام ملیں گے جن کو اپنے دنیا کی سب خوشیاں بیچ اور بے نتیجہ ہیں۔

میرے قول نے یہ سن کر کہا۔ اچھا اب میری کہانی سن۔ اس کے بعد فیصلہ ہو گا۔

جرمی بوٹی کا شہید

چادر گل کے منزل سن۔ کھڑا ہو۔ قدرت کی حقیر اولاد۔ جو ایک دن میں۔ پیدا ہوتی۔ بڑھتی۔ پھولتی۔ پھلتی۔ اور مڑھ جاکر فنا ہو جاتی ہے۔ جس کا نام گھاس ہے۔ بناس پتی ہے۔ جنگل کی جڑی بوٹی ہے۔ اور جو تیری گلکار مسہریوں کے میں کو سوں خاک سے سرنکالے چپ چاپ نظر ہے۔ بڑی قاتل ہے۔ سفاک ہے۔ بڑی دولت والی ہے۔ امیری کی گنتی ہے۔ بڑی طبیب ہے۔ امراض کی موت ہے۔ بڑی زندگی ہے۔ حیات کی روح رواں ہے۔

ایک پہاڑ کے نیچے میدانی زمین میں ایک راجہ رہتا تھا۔ جس کا ایک ہی بیٹا تھا۔ اس کا نام ”اندراجوت“ تھا۔ اس کی عمر سولہ برس کی تھی کہ باپ مر گیا۔ اور گدی اس کے ہاتھ آئی۔ اندراجوت کی رانی کنولا چودہ برس کی اور اندراجوت سے صورت شکل میں ذرا گھٹیا تھی۔ اندراجوت اپنے زمانہ کا کنھیا تھا۔ اس کے حسن کی دھاک دور دور تھی اس کو اپنی خوبصورتی پر گھنڈ بھی تھا۔ سب سے بڑی سندرتا (خوبصورتی) اس کی آنکھوں میں تھی۔ اندراجوت ان کو دیکھ نہ سکتا تھا۔ مگر جس کو دیکھتا تھا۔ جس چیز پر نظر ڈالتا تھا۔ اس میں اپنی آنکھوں کی طاقت کو مشاہدہ کرتا تھا۔ کیونکہ آدمی ہو یا حساب نور پتھر ہو یا درخت۔ اس کی آنکھوں کے پرتو سے شرابا جاتے تھے۔ یا اندراجوت کو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سامنے والی چیز اس کی آنکھوں کے رعب حسن سے جھٹک گئی ہے اور بے قابو ہے۔

کنولا اپنے پتی (شوہر) سے بہت کم تھی۔ مگر اس کے دل میں بھی خدا نے ایسی کشش دی تھی کہ اندراجوت اس کا والد و شہید تھا۔

ایک دن کا ذکر ہے کہ اندراجوت کنولا کو لیکر دیہی کے درشن کو گیا۔ جو پہاڑ کے دامن میں براجمان تھی۔ راستہ میں اس کو ایک پودنا جنگلی جھاڑی پر نظر آیا۔ جس کے سرمے پیارے رنگ کے سامنے اس کی بد صورت پودنی بہت بڑی معلوم ہوتی تھی۔ اندراجوت نے کنولا سے کہا کہ پودنا اس بد شکل جوڑے سے کیونکر خوش رہ سکتا ہو گا۔ کنولا بولی۔ جس طرح تم میرے ساتھ۔ یہ سنکر اندراجوت ایک خیال میں پڑ گیا۔ اور اس کو اپنے حسن کے غرور نے تھوڑی دیر بچو دینا کر رکھا۔ اندراجوت دیہی کے درشن کر کے واپس آ رہا تھا کہ ایک مور دکھائی دیا۔ جو اپنے بمینال حسن کا لباس پہنے اپنی کالی کلوٹی بے قرینہ مورتی کو اپنا مارج دکھا رہا تھا۔ اندراجوت کو پھر پودنے کا خیال آیا۔ اور اس نے کنولا سے کہا۔ یہ بڑا بے وقوف ہے۔ ایسی بد شکل بیوی پر عاشق ہوا ہے۔ پودنا اور مور اور شاید میں تینوں عقل سے دور ہیں۔ میں تجھ کو

چار مہینے بات نہ کر دیا۔ جب تک اس کا بھید مجھ کو معلوم نہ ہو جائے۔

کنولا بڑی عقل مند لڑکی تھی۔ اس نے اندراجوت کے اس بچن سے برا نہ مانا۔ اور کہا کچھ ہرج نہیں۔ تم اسکو سوچتے تھیں کرو

خلاف سمجھنے لگے۔ اس وقت میں اگر کوئی شخص ایک نیکی کو بھی دندہ کرے گا تو اس کی روح کو مرنے کے بعد قندیل میں اپنی جگہ دی جائے گی۔

اندر جوت نے گرجی سے یہ سن کر اپنے وقت کے دو حصے کیے۔ ایک میں وہ اپنی حکومت کے کام کرتا تھا۔ اور مظلوموں کی فریاد سناتا تھا اور دوسرے میں جڑی بوٹیوں کی تحقیقات کرتا تھا۔ اور کٹولا بھی اس کے شریک حال رہتی تھی۔ ایک دزدہ کٹولا سمیت ایک بوٹی کی تلاش میں پھر ہاتھا کہ اس کے پاؤں میں ایک سانپ لے گا۔ کٹولا سانپ کو پاؤں سے چھڑانے لگی۔ کیونکہ وہ انگوٹھے کو چٹ گیا تھا۔ تو سانپ نے کٹولا کے ہاتھ میں بھی کاٹ کھایا۔ سانپ ایسا زہریلا تھا کہ دونوں وہیں پانی ہو کر بہ گئے مگر ان کی ارواح فوراً قندیل مبارک میں اڑ کر چلی گئیں۔ جہاں ان کا ارواح نے بڑی دھوم دھام سے استقبال کیا۔ اور یہ دونوں ابدی اور کامل عیش سے وہاں رہنے لگے۔

لہذا تو بھی اے میری روح ایسا ہی کر۔ اور مجھ خول میں مقید رہ کر نیک کاموں میں مصروف ہو۔ تاکہ شہیدوں کی قندیل حق تک رسائی پائے۔ یوں خواہ مخواہ مجھ کو ترک کرنے اور غیر فطری آزادی سے مجھ کو کچھ حاصل نہ ہوگا۔

میں نے اپنے خول کی کہانی سن کر قہقہہ لگایا۔ اور کہا دو اپنے مجھ کو اپنے خاکی جذبات کی مطابق قندیل حق کو بھی عیش خانہ سمجھا۔ کوئی اور مثال دی ہوتی۔ مگر دیتا کیونکر۔ تیری عقل کا عروج تو خواہشات و لذات نفس تک ہے۔

خول :- نہیں۔ میں نے کہا ہے کہ قندیل مبارک میں جو سرور و راح کو ہوتا ہے اُس کی مشابہت ہماری دنیا کی کسی چیز سے نہیں ہے۔ صرف سمجھنے کو کسی دنیاوی لطف سے نسبت دے سکتے ہیں۔

میں :- خیر اگر تو نے یہ کہا بھی تب بھی میں خیال کرتا ہوں۔ کہ تیری پرواز فانی لذتوں سے آگے نہیں ہے۔ میں قندیل حق میں شہید ہو کر جانا پسند کرتا ہوں۔ مگر اس لیے نہیں کہ وہاں مجھ کو دوسری ارواح کے ساتھ عیش و راحت نصیب ہو۔ وہاں میرا کام یہ ہوگا کہ سب ارواح کو قندیل کی قید کا دکھ بتاؤں۔ اور ان سے کہوں کہ تم سب جدوجہد کرو اور اس محدود حیات سے نکل کر ذات الہی کی نامحدود ہستی میں فنا ہونے کی کوشش کرو۔ کیونکہ قید تعین میں خواہ ہم کو کیسا ہی لطف ہو۔ پھر وہ بات حاصل نہیں ہو سکتی جو محویت و فنایت ذات میں ہو سکتی ہے۔

اگر میں قندیل حق کے بعد بہشت میں گیا تو وہاں بھی جب مجھ سے یہ سوال کیا گیا کہ کس قسم کا عیش چاہتا ہے تو آزادی بیان حق کی طلب کروں گا۔ اور جنت والوں کو بہکاؤں گا کہ وہ بہشت کے جیل خانہ سے نکلیں اور موج اکو بہشت کی عسرتابی خدا سے مانگیں۔

اے خول ! میں تجھ سے نفرت نہیں رکھتا۔ میں تجھ سے جدا نہیں ہوتا۔ میں کوئی کام ایسا نہیں کرتا جو قانون اسلام اور قانون دنیا کے برخلاف ہو۔ میں تجھ کو کسی قسم کی مادی اذیت نہیں دینا چاہتا۔ مجھ کو یہ بھی منظور نہیں کہ فطرت کے مقررہ وقت سے پہلے تجھ سے الگ ہو جاؤں۔ یا کسی اور کو ایسا کرنے کی نصیحت کروں۔ میں تو صرف یہ چاہتا ہوں کہ تجھ سے جدا ہو کر ذرا اپنے اور تیرے حالات کا مطالعہ کیا کروں۔ جب تک تجھ سے جدا نہ ہوں گا۔ مجھ نہیں سکتا کہ تو کیا ہے اور میں کیا ہوں۔ تو کس حال میں ہے اور میں کس حال میں ہوں۔ تجھے کیا کرنا چاہیے۔ اور مجھے کیا کرنا چاہیے۔

میرے بچے کے چہلے ! تیری دیکھنا مجھے حکم دیا گیا ہے۔ تیرے اندر بند رکھ کر تو ہی بتا کہ تجھ کو کیا دیکھ سکتا ہوں۔ ماننا ہوں کہ دیر کے ہزاروں طریقے ہیں مگر جو دے منزلی تک پہنچاتی ہے وہ تیرے بندھن سے باہر اُسے بغیر ہاتھ نہیں آ سکتی۔

کایا پلٹ بونٹی

ایک دن گردِ جی نے اندرجوت کو کایا پلٹ بونٹی بتائی۔ اور کہا اس کو اگر نات پر باندھ لیا جائے تو انسان اپنی روح کو جسم سے نکال کر آزاد کر سکتا ہے۔ اور روح کو جہاں چاہے سیر کرنے کو بھیج سکتا ہے اور پھر جہاں چاہے واپس بلا سکتا ہے۔ اندرجوت نے کہا۔ پھر دوبارہ اپنے جسم میں بھی ڈالنا ممکن ہے یا نہیں۔ گردِ جی بولے کیوں نہیں۔ یہ نہ تو کمال ہی کیا ہوا۔ مگر شرط یہ ہے کہ روح کو کسی ایسی جگہ نہ بھیجے جہاں سے وہ اُٹنی نہ آ سکے +

اندرجوت :- وہ کونسا مقام ہے جہاں سے روح واپس نہیں آتی ؟
گردِ جی :- خدا کی جھولی۔ جس میں ارواح رہتی ہیں۔ روح کا پسندیدہ مقام ہے +
اندرجوت :- وہاں مجھے بھیجنے کی کیا ضرورت ہوگی۔ میں کبھی وہاں نہ بھیجوں گا۔

گردِ جی :- نہیں۔ یہ بات تمہارے اختیار میں نہیں ہے۔ دیکھو جو لوگ کسی نیک کام کی حمایت میں مارے جاتے ہیں ان کی روحیں خدا کی ذات کے قریب ایک نورانی قندیل میں چلی جاتی ہیں۔ اور وہاں ان کو ایسا مزا ملتا ہے جو دُنیا کے کسی سرور کے مشابہ نہیں ہے جس کو تم سمجھ سکو۔ بس یہ خیال کر دو کہ وہ بہت ہی بڑا لطف ہے۔ جو خدا کی ذات میں فنا ہونے سے پہلے اس مادی دُنیا میں ارواح کو میسر آتا ہے +

اگر تم نے کایا پلٹ بونٹی سے اپنی روح کو اپنے خول سے الگ کر لیا اور کہیں سیر کرنے کو بھیجا تو وہ ضرور آزادی کی ہوا سے سرشار ہو کر اپنی شہید روح کی قندیل میں جائے گی۔ اور وہاں گئی تو پھر کبھی نہ اُٹے گی +

اندرجوت :- جب اس قندیل میں آپ کے فرمانے کے بموجب بہت بڑا سرور حاصل ہوتا ہے تو میں اپنی روح کو واپس کیوں نہ لے آجھا ہے کہ وہ ہمیشہ وہاں رہے جہاں اس کو راحت اور چین ملتا ہو۔ اس دُنیا کی تکلیف اور بے مزہ زندگی سے تو وہ لاکھ دوجے بہتر ہے +

گردِ جی :- یہ سچ ہے۔ مگر قندیل مبارک میں غیر شہید روح کو رہنے کا حکم نہیں ہے۔ جو روح جسم کی شہادت کے بغیر محض سیر کیلئے وہاں چلی جاتی ہے تو چند روز کے مزے کے بعد ایک دکھ لگ جاتا ہے اور وہ پھر دُنیا کے کسی ناپاک جسم میں ڈال دی جاتی ہے۔ اور قید کی تکلیف اٹھاتی ہے +

اندرجوت :- تو پھر میں کسی نیک کام میں شہید ہو کر اپنی روح کو قندیل مبارک میں کیوں نہ بھیجوں +
گردِ جی :- ہاں۔ ایسا کرو گے تو ہمیشہ وہاں رہو گے۔

اندرجوت :- تب ایسے کہ وہ شہادت کون سی ہے ؟
گردِ جی :- خدا اور اُمس کے علم کی تلاش میں اگر آدمی مر جائے تو اُس کی روح قندیل مبارک میں چلی جاتی ہے۔ کسی غلط کام کی حمایت میں مارا جائے تو اُس کو یہ درجہ ملتا ہے +

لیکن اسے اندرجوت اگر تو جسم کی قید میں رہ کر اپنی خواہشوں پر قابو نہ رکھے اور خدا کی دی ہوئی طاقتوں کو نیک کام میں صرف کرے اور نفس کی دشمنی پر فتح پائے۔ تو کسی موت مرے قندیل مبارک میں ضرور تیری روح کو جگہ دی جائیگی اور تیرا نام شہیدوں میں لکھا جائے گا۔ دیکھ جس زمانہ میں اچھی باتوں کی بے قدری ہو جائے۔ اور خلعت نیکیوں کو عقل اور آرام کے

کاغذی جال

میں نے دیکھا کہ اس زمانہ میں اخباروں رسالوں کے کاغذی جال چاروں طرف پھیلے ہوئے ہیں۔ اور حرص و ہوس کی اسیر ارواح اپنے اجسام کو ان میں پھنسا رہی ہیں اس واسطے میں نے بھی دو آنے کا مکھی مار کاغذ بازار سے خریدا۔ اور اپنے رین بسیرے کی آزاد مکھیوں کے سامنے یہ کاغذی جال لگایا +

اس وقت میرے دل میں مکھیوں سے کسی انتقام کی خواہش نہ تھی۔ نہ میں نے ڈاکٹر صاحب کے اس عقیدہ کو تسلیم کیا تھا کہ مکھی ہر بیماری کی جڑ ہے۔ میرے دماغ میں جرمی قیصر کی خوشخواری کا بھی کچھ دخل نہ تھا۔ نہ مجھ پر موجودہ جنگ کا ارتقائی اثر پڑا تھا۔ جو میں غریب مکھیوں کے قتل عام پر آمادہ ہوتا۔ جہاں تک مجھے یاد ہے۔ مکھیوں نے مجھے بہت کم ستایا ہے۔ ٹھہروں کی جتنی شکایت کروں تھوڑی سی ہے۔ انھوں نے ہمیشہ میرے جسم کو خون کو شیر مادر سمجھا۔ بجا رہی مکھیاں میرے وستر خوان کی شریک سمجھ لیاں ہیں۔ میں ان سے اس قدر محبت رکھتا ہوں کہ جب کبھی انھوں نے میرے سالن میں ہاتھ ڈالا تو میں نے ہاتھ کھینچ لیا اور سارا دسترخوان ان کے آگے رکھ دیا۔ خود نہ کھایا۔ سب کچھ ان کو سونپ دیا +

پھر جو میں نے ان کی گرفتاری و قتل کاری پر کمر باندھی اس کا سبب سوائے اس کے کچھ نہیں کہ میں فقرہ گن بھلا کا امتحان کرنا چاہتا تھا۔ مجھے یہ خواہش تھی کہ میں اس جانور کی اسیری کا تماشا دیکھوں جس کو سرمد نے سوزِ عشق سے محروم گردانا ہے۔ اور کہا ہے کہ :-

سرد غم عشق بو الہوس را ندہند

سوزِ دل پر دانہ گیس را ندہند

جب مکھی بو الہوس ہے تو دیکھوں اسیرانِ ہوس کیونکر حرص و ہوس کا شکار ہوتے ہیں اور ان پر کیا کیا بتائیں پڑتی ہیں +

سب سے زیادہ مجھ کو اس نکتے سے پرندے کی ایک اور آزمائش منظور تھی کہ وہ اپنی جان بچانے میں کہاں تک محتاط ہو اور جب اس پر آفت آجاتی ہے تو کس کس طرح حفاظت زندگی میں کوشش کرتا ہے۔ خاص کر یہ کہ مکھی پر سکرات موت کی کیسی کیفیت ہوتی ہے اور اس کے بے حقیقت اور ناتوان جسم سے جان کتنی دیر میں نکلتی ہے ! یہ بہت وحشیانہ تجربہ تھا۔ یہ بہت بے دردانہ تحقیقات تھی۔ اس میں دردِ مندی اور مرس شکاری کا ذرا دخل نہ تھا۔ مگر جذبہٴ بشری نے مجھ کو سگدل بنا دیا۔ رجم میرے خانہٴ دلمیں منہ چھپا کر جا بیٹھا۔ اور میں نے اپنے بستر کے آس پاس بسنے والی مکھیوں کو جال میں پھانسنے پر کمر باندھ لی۔

یہ کاغذی جال گورے ٹلکوں سے آیا ہے۔ اس میں انگریزی حروف ہیں۔ اور بھورے رنگ کی ایک چپ دار جڑ ہے جو جب میں نے اس کاغذ کو زمین پر رکھا ایک بھولی بھالی نشہٴ شباب کی متوالی کمی جست کر کے اس پر آئی اور چھپٹ مار کر ہوس کے پردوں سے نیچے اُتری۔ قدم رکھنا تھا کہ دام میں اُلجھ گئی۔ یہ حالت دیکھ کر اُس نے چپا کہ اُلٹے پاؤں بھاگے۔ اس واسطے وہ پھر

یہ خیال نہ کر کہ میں ہمیشہ اس پھول کی ہستی پر بستر جائے رہوں گا۔ میں کہہ چکا ہوں کہ محدود رہنا مجھ کو بالکل ناپسند ہے۔ میں ہمیشہ ترقی کرنے اور آگے بڑھنے میں مصروف رہتا ہوں۔ اور اس میں کہیں نہ رگوں گاتا وقت یکہ خدا کو نہ پاؤں۔ اور خدا کے پائے پر بھی چپکا نہ رہوں گا یہاں تک کہ اُس کی ذات میں سما کر نابود کے اسم سے آزادی حاصل نہ کر لوں +

خول :- یہ حکم کہاں ہے کہ تو مجھ سے جدا ہو کر مجھ کو بڑھے۔ علم اندر رہ کر اچھا ہوتا ہے نہ کہ باہر نکلا کر؟
 یس :- خدا نے اپنے عربی کلام میں کہا ہے۔ وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ جس کی تعمیل جسم کی قید میں محال ہے +
 اسے خالص میں تجھ سے جدا کب ہوں۔ تو مجھ میں ہے تو میں تجھ میں ہوں۔ اور تیرے ہی اندر رہ کر علم حاصل کر رہا ہوں۔ مگر یہ وہ اندرون نہیں جس کو تو چاہتا ہے۔ کہ خواہشوں میں اسیر ہو کر علم حاصل کروں۔ بلکہ یہ وہ اندرون ہے جو مجھ روح کی اصطلاح میں اندرون ہے اور جس سے حکم خدا کی تعمیل اور دنیا میں آنے کا نشانہ پورا ہوتا ہے +

دام مگس

(صوفی - جنوری ۱۹۱۶ء)

بلبل کو اسیر کر کے شاعروں کی رویش مول لے لی۔ جس کو سنو قلم کی تلوار کھینچے آنکھیں بند کیے عالم خود فراموشی میں بلبل کے صفا دہر پڑتا ہے۔ گویا عریب صفا کو کچا چھا جائے گا۔ کوئی پوچھے کہ شاعروں کو بلبل سے کیا بہرہ دہی ہے عقلمند جانتے ہیں کہ چمن کے موسم گل میں بلبل اور انسان کی محفل عیش میں شاعر دونوں کلتے ہیں۔ بلبل چمن میں آتا ہے تو پھولوں کی مستیاں اور خوش ادائیاں نالہ و فریاد کر کے خاک میں ملا دیتا ہے۔ پھول عالم سکوت میں اپنی شبیلی آنکھ کھولتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ انکا چاہنے والا بھی ایسا ہی غمزدہ خاموش ہو۔ بخجیدگی و مسانت سے بہار کا حسن لوٹے۔ نہ کہ بلبل کی طرح چمچے چلائے۔ ہائے گل۔ ہائے گل کے نعرے لگائے۔ وصل مضیّب ہو تو چوچ کی بے تاب بوسہ بادی سے برگ گل کو پاش پاش کر دے +

شاعر محفل میں جاتا ہے تو کبھی تو اپنی افسردہ دلی سے ساری آنجن کو افسردہ کر دیتا ہے۔ کبھی اپنی زندہ مزاجی سے داب محلس میں برہمی ڈالتا ہے۔ کبھی ہنستا ہے۔ کبھی روتا ہے۔ غرض یہ بھی بلبل کی طرح آزار دہندہ ہے۔ خود تکلیف میں رہتا ہے دوسروں کو تکلیف میں ڈالتا ہے +

شکاری نے دام بچھایا اور شور و کشیدہ بلبل کو اسیر کیا تو جناب شاعر کا کیا نقصان ہوا جو وہ شکاری کو کوسکتے ہیں اور اُس کی بھڑ میں دفتر کے دفتر کا لے کیے ڈالتے ہیں۔ خیر آج میں نے انکے ایسی چیز کے لیے دام بچھایا ہے جو شاعر صاحب کے کوٹھے عشق سے محروم ہے بلکہ بعض اوقات ان کی سر شہر میں ارج ہوتی ہے۔ دیکھوں اس کی اسیری کی نسبت بھی حضرت کے قلم میں کچھ حسرت آتی ہے یا نہیں +

یہ دام گس کے لیے ہے۔ دام بھی بے نقط اور گس بھی۔ شاعر صاحب کی بے نقط گالیوں کا اب کچھ اندیشہ نہیں۔ جو خود بے نقط ہو گا وہ دوسرے کی بے نقط صلواتوں سے کیا ڈرے گا +

آدمی چند روز میں مکمل گھل کر مر جاتا ہے۔ اُس کا مال تباہ ہو جاتا ہے۔ اس کی آبر و خراب ہوتی ہے۔ حکومت چلیانے بھجواتی ہے۔ مگر ہوس کی نامینائی اس کو کوکین سے باز نہیں رہنے دیتی۔ اور وہ دیدہ و دانستہ موت و بربادی کے منہ میں چلا جاتا ہے +

یہی حال تمار بازی کا ہے۔ عیاشی کا ہے۔ اور سر اُس چیز کا ہے جس میں جسمانی و روحانی خطرے ہیں۔ جب عقل مند آدمی نہیں بچتا اور نہیں دیکھتا تو مکھی بچاری کس گنتی میں ہے +

دام گس مکھی کی لاشوں سے کالا ہو گیا۔ میرا دل اس قتل عام کی سفاکی سے ہانپنے لگا۔ تو میں نے اپنی گردن پورے چار گھنٹے کے بعد اوپر سے مہٹائی اور مکھیوں کی ارواح سے گفت گو کی ٹھیرائی +

روح گس نمبر ایک

جس وقت اجل کا ہاتھ ایک کھئی کی روح کو مٹھی میں لیس کر چلا تو میں نے دامن کو پکڑ لیا اور پوچھا۔ کیا مجھ کو اجازت ہے کہ چند باتیں آپ کے قیدی سے دریافت کروں؟ دست اجل نے ذرا تاقل کے بعد جواب دیا۔ قدرت نے مجھ کو اس کا اختیار نہیں دیا ہے۔ لیکن اے آدمی تیرے انسانی عظمت کے سامنے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ تو روح گس سے مجھ کو روک کر سوال کرنے کا حق رکھتا ہے۔ پوچھ جو تیرا جی چاہے +

تب میں نے مکھی کی آزاد روح سے سوال کیا۔

تم قید جسم کے بعد اس حالت اور اس حالت میں کیا فرق دیکھتی ہو؟

روح گس :- وہ کیفیت مجھ کو محسوس ہوتی ہے جس کا سمجھنا محال ہے۔ پہلے میں تعلقات جسم کے پردوں میں ایسی بند تھی کہ باہر آنے کو میرا جی نہ چاہتا تھا۔ اور جا بکنی کے وقت مجھ پر حسرتوں اور بیقراریاں برسا کر مٹی تھیں گراں مجھ کو نظر آتا ہے کہ میں اپنے وقت کی ملکہ ہوں۔ دست اجل کی مٹھی میں بند ہوں لیکن تمام کائنات میری آنکھوں کے سامنے متحرک نظر آتی ہے۔ میری آنکھوں سے عالم کی کوئی شے پوشیدہ نہیں۔ میرا جی چاہتا ہے کہ موت پر میں ہزاروں بار صدمے قربان ہوں جس کی بدولت میں نے منزل راحت پائی۔

میں :- کیا عالم علوی کو بھی مشاہدہ کرتی ہو؟

روح گس :- نہیں ابھی مجھ کو وہ بہت دور کچھ مشاہدات اور دُھندلا دُھندلا ساد کھائی دیتا ہے۔ میں اُس کے وجود کو پاتی ہوں۔ مگر بیان کرنے اور تیز کرنے کے قابل نہیں۔ صرف اتنا کہ اُس کے موجود ہونے پر یقین کر سکوں +

میں نے یہ سن کر دست اجل سے کہا کہ اچھا اس کو لے جاؤ۔ باقی سوال دوسری ارواح سے کیے جائیں گے۔ جب یہ روح غائب ہو گئی تو میں نے دوسری مکھی کی روح کو روکا +

روح گس نمبر دو

تم بتاؤ کہ اس وقت بے خود ہو یا خودی میں ہو۔؟

بالائی جست کے لیے اُبھری۔ ہنگی۔ مگر پاؤں حال میں پھنس چکے تھے۔ اُس نے ساڑھے چار سکند قوت کیا اور دم لیکر لگا کر اکیس سکند اپنے پروں کو پڑھڑایا۔ اس وقت اس کے پاؤں قید تھے۔ لیکن جسم پروں کی طاقت پر دانے بار بار جنبش کرتا تھا۔ پریسی تیزی سے ہوا میں لہریں لپیٹتے تھے کہ اُن کی شکل نظر نہ آتی تھی۔ آخر اکیس سکند کے بعد قوت پر دانے جواب دیدیا۔ پرشل ہو گئے۔ اور مکھی اپنے بائیں رخ جھکی۔ جھکنا تھا کہ بایاں پر بھی حال میں پھنس گیا۔ اور مکھی آڑی ہو کر بے دم ہو گئی۔ ۲۰ سکند وہ چپ چاپ پڑی رہی۔ اور اس کے بعد پھر زندگی کی تمنا نے اُس کو آمادہ کیا کہ ایک بار اور جان بچانے کی کوشش کرے۔ اب کے اس نے مایوسانہ عالم میں اپنے بدن کو حرکت دی۔ اور ایک غراش عجیب بھی ماری جو مسلسل گیارہ سکند ہوا میں گونجتی رہی۔ مگر ہاٹے اس میں بھی اس کو کاسیابی نہ ہوئی۔ اور فرشتہ موت اس کے سامنے آ گیا۔ اور مکھی نے دُنیائے گزرنے کا تہیہ کر لیا۔ وہ نہ چاہتی تھی کہ اتنے جلدی اسکو موت سے سابقہ پڑے۔ وہ اپنی عمر کو بہت دراز تصور کرتی تھی۔ اس کو خیال تھا کہ یہ دُنیا ہمیشہ رہے گی اور میں اس میں آخر تک بھینچنا تی پھروں گی۔ آج اس نے موت کا سپام سُنا۔ جس نے اس کے ارمانوں میں ہل چل ڈال دی۔ وہ چپ ہو گئی۔ اور موت کے فرشتے کو حیرت دیاں سے دیکھنے لگی۔

جب میں نے معلوم کیا کہ مکھی سکرات میں ہے تو گھڑی کو جلدی سے ہاتھ میں لے لیا۔ اور پھر سکند شمار کرنے لگا۔ مگر یہ میری بڑی بھول تھی۔ اس وقت مجھ کو اپنی سکرات کی مشکلات کا خیال کرنا تھا جو ایک دن مجھ کو پیش آئے گی۔

مکھی پر سکرات کا عالم ایک منٹ طاری رہا۔ اس کے بعد اُس نے دماغی اجل کو اپنی روح دے دی۔ اور میرے منہ سے بے اختیار نکلا اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔ ہم سب خدا کے ہیں اور آخر خدا ہی کے پاس جانا ہے۔

جتنی دیر میں اُس نے جان مکھی کے انجام کار کی دید میں مصروف رہا۔ اتنے عرصہ میں مجھے خبر بھی نہ ہوئی کہ دس بیس اور نہ ۲۰ وجود اسیر ہلا ہو چکے تھے۔ اور تڑپ رہے تھے۔ غور کیا تو قریباً ہر مکھی اکیس سکند تک کوشش پر داز اور سعی رہائی میں مصروف رہ کر آخر بائیں جانب جھک جاتی تھی۔ اور اس کا بایاں پر سالہ میں آلودہ ہو کر اس کو جان سے کھو دیتا تھا۔

اس کے بعد اور بھی تما شے دیکھے۔ بعض مکھیاں سرنگوں رہ گئیں۔ بعض ایسی آئیں کہ پاؤں رکھتے ہی خاموش ہو گئیں ذرا جنبش نہ کی۔ اور مری کی مری رہ گئیں۔ یہ شاید سالہ کے زہر کا اثر ہو گا۔

نابینا سر

میں نے دیکھا کہ سیکڑوں لاشیں کھیلوں کی پڑی ہیں۔ آزاد مکھیاں ان کو دیکھنے اور سمجھنے کے باوجود اس حال میں آتی ہیں اور جان بوجھ کر اسیرِ نچر اجل ہو جاتی ہیں۔

دل نے کہا ان میں اتنی عقل نہیں ہے جو اس قتل خانہ کی حقیقت کو سمجھیں۔ غیب کی صدا بولی نہیں۔ قدرت نے ہر جاندار کو موت و حیات کے خطرات کی تمیز و عقل دی ہے۔ مکھی اس سے محروم نہیں ہے۔ لیکن چونکہ حرص ہوس کے آنکھ نہیں ہوتی اس واسطے یہ بکاری بھی اس کے ہاتھوں اندھی ہو کر موت کے مُنہ میں جا پڑتی ہے۔

انسان سے زیادہ کس کو عقل ملی ہے۔ کیا اس کے اندر سے ہن کو نہیں دیکھا کہ وہ جان بوجھ کر ہی ہمیشہ موت و ہلاکت کے مُنہ میں جاتا ہے۔ سب کو معلوم ہے کہ شراب سے لاکھوں آدمی تباہ ہو گئے۔ سب کی آنکھوں کے سامنے اس کی مثالیں پیش آتی ہیں مگر پھر بھی خلقت شراب خوری سے باز نہیں آتی۔ ہر ایک کو معلوم ہو گیا ہے کہ کوکین کھانے سے

روح مگس :- مسکا کر اور اپنے وجود برقی کو کئی بل دیکر بولی۔ ارے آدمی کچھ پوچھتا ہے یا خواہ مخواہ مغر زنی کرتا ہے۔ کیا بتائیے کیا ارمان ہیں۔ کیا کہیں کس کے گلے لگنے کی تنہا ہے۔ تو اپنی سوکھی فلسفیانہ باتوں کو جانے دے اور میرا راستہ کھوٹا نہ کر۔ یہ کہہ کر مکھی کی روح نے پھر ایک جھانکی کے ساتھ انگڑائی لی۔ اور آنکھوں کو مل کر بولی۔ بعد مدت کے غریبوں کا نصیب جب آگیا۔ یہ کہا اور پھر آسمان کو لپٹائی اور شوق بھری نگاہوں سے دیکھا۔ اب کے ان نظروں میں اس قدرستی تھی کہ مجھ کو اپنی قید عصری کو نفرت ہونے لگی اور میں نے چاہا کہ جسم سے آزاد ہو کر اس بہار تک پہنچوں۔

اس روح کو جب میں نے بہت بے قرار دیکھا تو کہا عشق دُنیا اچھا ہے یا عشق آخرت :-
دُنیا کیسی۔ آخرت کیسی۔ عشق آزادی۔ عشق حیات ابدی کہو۔ یعنی یہ زندگی جو اس وقت مجھ کو حاصل ہے اور جو دواچی اگر اسی کا نام نہ تھارے ہاں آخرت ہے تو کہوں گی کہ عشق آخرت کی آرزو کرو۔ اُس دُنیا کو لات مارو۔ یہ کہا اور ایک غائب ہو گئی۔

روح مگس

مجھ کو اس گفت و شنید میں ایسا مزہ آیا کہ میں نے ہر مکھی کی روح سے بات چیت کا ہتھیہ کر لیا اور چوتھی مکھی کی روح سے مخاطب ہوا +
یہ بہت اُداس اور غمگین تھی۔ اور دستِ اجل کے آغوش میں چُپ چاپ گردن جھکائے بیٹھی تھی۔ میں نے کہا کیوں تم اندر کیوں ہو۔ بولی اس لیے کہ قیدِ جسم کی تکیاں نے شل کر دیا +
آزادی نصیب ہوئی مگر سارا وجود حرص و ہوس کی سابقہ زیادتوں سے کچلا ہوا ہے۔ راحت ملی۔ مگر دیر میں۔ تو انانی جلد کہاں سے آئے۔ رفتہ رفتہ دُمنوں کا اندمال ہو گا +

میں نے کہا۔ کیا مرنے کے بعد بھی تعلقاتِ جسم کا خمیازہ روح پر باقی رہتا ہے +
روح مگس جزا و سزا اسی کا نام ہے۔ جو دُنیا کے تعلقات سے جی نہیں لگاتا۔ اس میں ایک مسافر کی طرح رہتا ہے۔ کھاتا پیتا ہے۔ کھاتا ہے۔ شادی بیاہ کرتا ہے۔ عزت آبرو کے درجوں تک پہنچتا ہے۔ گردل کو ان باتوں کا اسیر نہیں کرتا اور اس کو ہر وقت خدا سے لگاے رکھتا ہے تو مرنے کے بعد اُس کی روح کو کچھ تکیاں نہیں ہوتی۔ ورنہ میری طرح کہ دُنیا میں بہت زیادہ زندہ رہی اور حرص و ہوس کی غلامی کو آلِ زندگی سمجھا۔ کھلنے اور مستحاض کی تلاش و طلب کو مقصدِ حیات سمجھتی رہی اور آج جسم سے نکل کر بے انتہا کوفت اور پشیمانی اپنے اوپر پاتی ہوں اس کا بھی یہی انجام ہوتا ہے۔ میں نے کہا تم نے سنا ہے کہ ڈاکٹر اقبال اپنی مثنوی اسرارِ خودی میں دُنیا کو دین پر مقدم بتاتے ہیں۔ اور عیشِ دُنیا کی طلب کو لازمی قرار دیتے ہیں ؟

روح مگس آہ۔ یہ اُن کی بھول ہے۔ اہل یورپ کی خوش حالی اور فروغِ دُنیا دی نے اُن کو دھوکا دیا ہے۔ وہ چار دن کی چاندنی کو نورِ ابد تصور کرنے لگے۔ اُنھوں نے سائنس کی ترقی مشاہدات اور مادہ کی اوپری اُفتاد پر قیاس کر لیا کہ بس یہی چیزیں قابلِ تفتید ہیں۔ حالانکہ ان ترقیوں کی اور ان کے عیش و آرام کی بہت تھوڑی عمر ہے۔ وہ ہوسِ نفس کے بادلوں کی ایک بجلی ہے جو صرف ایک محدود موسم میں چمک کر رہ جاتی ہے۔ وہ خواہشاتِ مغلی کی برسات کے نامے ہیں

روح گس :- قید سے آزاد ہوئی۔ اب بے خودی کیسی۔ خودی میں ہوں۔ خود داری کا لطف اس وقت آیا ہے۔ لہذا جسم میں دیکھنے کو باخود۔ آزاد۔ خود مختار بھی۔ مگر درحقیقت عالم سفلی میں اپنی حرص و ہوس کی غلام اور بے خود بھی۔ اور عالم علوی میں قانون قدرت کے در دست دباؤ نے مجھ کو معطل کر رکھا تھا۔ نہ اپنے اختیار سے اُڑتی نہ اپنی طاقت سے نقل و حرکت کرتی۔ نہ اپنے بل پر زندگی بسر کر سکتی۔ ہر چیز میں بچہ و فطرت کی مخفی سلطنت مجھ پر حکمران تھی۔ تم جان سکتے ہو کہ محکومیت میں خودی کہاں رہ سکتی ہے۔ اس میں تو ہر ہستی بے خود رہے پر مجبور رہتی ہے۔

تم انسانوں کے حالات پر غور کرنے اور ان میں دخل دینے کی صلاحیت رکھتی ہو ؟
روح گس :- ہاں اس وقت تو میرا ادراک ارواح انسانی کے بہت قریب ہو گیا ہے میں بہت کچھ سمجھ سکتی ہوں اور دیکھتی ہوں کہ مجھ میں سمجھانے کی بھی صلاحیت موجود ہے +
اچھا تم کو معلوم ہے کہ ڈاکٹر شیخ محمد اقبال نامی ایک مشہور شاعر نے آجکل ایک کتاب لکھی ہے اور اُس میں جہانی و نفسانی خودی کو قائم کرنے اور دنیا کے تعلقات سے محبت بڑھانے کی تاکید کی ہے اور کہا ہے کہ جو لوگ خودی کو مٹانا اور تعلقات دنیا سے بے رغبتی سکھاتے ہیں وہ بڑے ہی احمق اور بے وقوف ہیں۔

روح گس :- ہاں ہاں۔ میری بصیرت اس شنوی کو صاف دیکھ رہی ہے جس کا نام اسرار خودی رکھا گیا ہے۔ اور جس میں حکیم افلاطون اور لسان الغیب حضرت حافظ شیرازی کو نہایت حقارت سے یاد کیا گیا ہے اور ان کی پیروی کو خطرناک بتا کے آدمیوں کو اس سے روکا ہے۔

اچھا جب تم اس شنوی کو دیکھ رہی ہو اور اُس پر اتنی حاوی ہو گئی ہو کہ تم نے اُس کے معنائین بھی بتا دیے تو بتاؤ حضرت حافظ شیرازی کی روح اس توہیں کی نسبت کیا خیال کرتی ہے ؟

روح گس :- یہ سوال میری حالت سے بہت اونچا ہے۔ اب مجھ کو جانے دو کہ آزادی کے بعد عجیب قسم کی متناہیں مجھ میں پیدا ہوئی ہیں اور ان کا تقاضا ہے کہ میں اس عالم سفلی کے ہر تعلق سے جلدی کنارہ کش ہو کر ان آرزوؤں کی جانب متوجہ ہوں +

یہ سنکر میں نے دوسری کھچی کی روح کو بھی رخصت کیا اور تیسری روح کو روک کر گفتگو شروع کی +

روح مگس نمبر تین

ارے بی ذرا ٹھہرو۔ ایسی بھی کیا گھبراہٹ ہے۔ یا تو یہ حالت تھی کہ موت کی صورت دیکھتے ہی درونناک آہیں کھینچتی تھیں۔ اور مرنے کے نام سے ہراساں ہوئی جاتی تھیں۔ یا یہ کیفیت ہے کہ ہوا کے گھوڑے پر سوار اڑتی چلی جاتی ہو
روح مگس :- کہو کہو۔ جلدی کہو۔ وقت خراب نہ کرو۔ یہ کہہ کر روح گس نے ایک لپٹا ہوا ہڈی سے انگڑائی لی اور غنار آلود آنکھوں کو آسمان کی طرف اٹھا کر دیکھا کہ میں سینہ تمام کر رہ گیا۔ میں نے کہا۔ ہریالی۔ راج ڈلاری۔ ہن۔ یہ تم کس کو دیکھتی ہو۔ یہ مہا بازی انکھڑیوں میں لال لال ڈورے کیوں پڑے جاتے ہیں۔ یہ تم پرستی کس بات کی چھارہ ہے +

چوتھی منزل

دین و ملت

عورتیں کیا کر سکتی ہیں

از ذکیل مورخہ، مارچ ۱۹۳۳ء

اس ضرورت کا احساس عام طور پر ہو گیا ہے کہ مسلمان اپنی پچھلی حالت پر نہیں پہنچ سکے۔ جب تک کہ اُن کی عورتوں کو تعلیم یافتہ نہ بنایا جاوے۔ اسی لئے نئی روشنی کے جوان بہن کو شش میں ہیں کہ ہماری عورتیں بھی یورپ کی طرح خوب جی لگا کر لکھنا پڑھنا سیکھیں۔ اور عیسائی لیڈیوں کی طرح کھلم کھلا بازاروں میں گشت لگائیں۔ لیکن ہمارے نوجوان یورپ کی ترقی دیکھ کر ان کی تسلید کرنا چاہتے ہیں، اگر اُن کو اپنی قدیمی ترقی کے اسباب معلوم ہو جاتے تو وہ ہرگز اس بیہودہ خیال پر توجہ نہ کرتے۔

لازم ہے کہ وہ اپنے اُن بزرگوں کے حالات دیکھیں جن کے طفیل آج ہندوستان میں ہماری صورتیں نظر آتی ہیں +

حضرت خواجہ معین الدین جن امیری خشتی رحمۃ اللہ علیہ کے اسم گرامی سے ایسا کون سا ہندوستانی ہے جو ناواقف ہو؟ آپ کے والد سید غیاث الدین حسن بھری نے رحلت فرمائی ہے۔ تو آپ کا سن شریف پندرہ برس کا تھا اور یہ وہ عمر ہوتی ہے کہ اس میں آج کل کے صاحبِ پدر لڑکے بھی آوارہ ہو جاتے ہیں۔ مگر آپ کی والدہ حضرت بی بی خاصۃ الملکہ نے آپ کی اس قابلیت سے تعلیم و تربیت فرمائی کہ آپ کا زبانِ عربی غلغلہ نہ گنج گیا۔ ہندوستان جیسے اجنبی ملک میں مسلمانوں کا جھنڈا ہی ذریعہ تمیز سے صدمے سے نظر آتا ہے۔ خیال کیا جائے۔ اگر حضرت خواجہ کی والدہ تعلیم یافتہ نہ ہوتیں تو کیا اس نے نہال کی یہ مشہور سرسبزی ممکن تھی؟۔ آپ ہی کے خلیفہ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی دہلوی مان کی گود میں تھے کوئی ڈیڑھ برس کی عمر تھی، کہ آپ کے پدر بزرگوار خواجہ کمال الدین جن کا وصال ہو گیا۔ آپ کی والدہ حضرت بی بی صاحبہ نے پرورش کی۔ اور جب سن شریف چار سال چار ماہ چار یوم کا ہوا تو مکتب میں تحصیل علم کے لئے بٹھا دیا۔ آپ نے قرآن

جو چند ساعت چڑھاؤ دکھا کر اتر جاتے ہیں +

بقا اس کائنات میں کسی شکل کو نہیں ہے۔ ہر نیک و بد اسیر انقلاب ہوتا ہے۔ مگر جس ہستی کی بنیاد اسید آخرت اور توکل خدا پر ہو اُس کو یہ دنیا جلد ہی فنا ہونے سے بچاتی ہے۔ اور جو خود اس دنیا کے اسباب پر اپنی عمارت کی بنیاد رکھتا ہو اُسکی چند روزہ ٹیپ ٹاپ تو بہت چڑ بہار ہوتی ہے۔ مگر سایم نہیں رہ سکتی۔ ایک جنبشی فطرت میں برباد ہو کر گر پڑتی ہے۔ ڈاکٹر اقبال کی نیت بُری نہیں ہے۔ انھوں نے اپنے اُستادوں کی تعلیم اور اس تعلیم کے وطن کی بود و باش سے یہ خیال لا اُخذ کئے ہیں۔ ان کے دل میں اپنی قوم کا درد ہے۔ اور وہ چاہتے ہیں کہ ان کے بھائی بھی کامرانی اور عیشِ حبا و دانی حاصل کریں لیکن شیطان نے جب کسی ذی عقل کو دھوکا دیا ہے تو اس طرح زینت دیکر اور اسکی نیک نیتی میں شریک ہو کر دیا ہے + میں نے اس افسردہ مکھی کے اتنے لمبے چوڑے لکچر کو سُر بہت تعجب کیا کہ جو مکھیاں مرنے کے بعد خوش متعین انھوں نے بات کرنے سے گریز کیا۔ اور یہ نگین کئی ایسی طول کھائی کرتی ہے +

اس پر میں نے اُس سے اس کا سبب پوچھا۔ مکتی بولی :-

جس طرح دنیا میں راحت و آرام انسان کو دوسروں سے بے پروا اور بے خبر بنادیتا ہے۔ اسی طرح مکھیوں کی ارواح اپنی سرور باطنی کی مصروفیت میں تجھ سے ہمکلام ہونا نہ چاہتی تھیں۔ اور آگے بڑھنے کو جہاں ان کا مطلوب تھا گھبراتی تھیں۔ مگر میں کہ اب تک اسیر رنج و محن ہوں۔ دوسروں کی تکلیف کا جس رکھتی ہوں۔ اور چاہتی ہوں کہ اور ارواح میری طرح مبتلا عذاب نہ ہوں۔ اسی واسطے میں نے ڈاکٹر اقبال کی شنوی کی نسبت زیادہ گفتگو کی۔ کیونکہ مجھ کو نظر آتا ہے کہ جو اسکی پیروی کرے گا وہ اپنی آخرت کے عیش کو تباہ کرے گا۔ اور جو اس سے بچے گا وہ دائمی حیات کے سرور کا حق دار ہوگا +

مکھی کی روح اتنا کہنے پائی تھی کہ ہوا کا ایک جھونکا آیا۔ اور مکھی مار کاغذ کو جسپر صد ہا لاشیں مکھیوں کی پڑی تھیں اُڑا کر لے گیا۔ اس حادثہ کو دیکھ کر مجبوراً عالم خیال سے اُلٹا پھرنا پڑا۔ اور ارواح کی بات جیت اُدھوری رہ گئی +

میں اٹھا اور قتیلان تجربہ کو اُٹھا کر لایا۔ سامنے رکھا۔ اور کہا۔ اے بے حیا مگس کے بے جان جسموں تم اس جال میں کیسے سنسان پڑے ہو۔ کچھ اپنی ارواح کا بھی حال معلوم ہو۔ اگر تم سن سکتے ہو تو سنو کہ ان میں سے نیک اعمال نے فنا عیش میں مصروف ہیں۔ اور دنیا کی طلبگارانہ اعانت میں پھیر پھڑا رہی ہیں۔ میں تم کو اپنے گھر کے اندر یہ آواز اس کے دیتا ہوں کہ یہ صد غیب کی طاقتوں سے اُڑ کر ہندوستان بھر میں گونج جائے۔ اور ہند کے ہر باشندے کو اُس کا آخری وقت یاد دلائے اور خدا کرے کہ یہ آواز پہاڑوں اور دریاؤں اور سمندروں تک سے عبور کر کے اثر کرے + آمین +



جڑ بنیاد سے فنا کرنے کی ترکیبیں سوچی جا رہی ہیں + جواب دیا گیا :-

دارا کی جان دل آرا جو باتیں کل شام کو ہم نے بیان کی تھیں شاید تم نے ان کو ذہن کو اتار دیا۔ میٹھی اسی زیر دستی اور زیر دستی کا نام دُنیا ہے۔ یہی ناکامی اور کامیابی ہے جس کے چتر میں تمام عالم گرفتار ہے۔ یہ نہ تو ساری دُنیا بے مزہ ہو جائے۔ اسی اُلٹ پھیر کی یہ کارخانہ چل رہا ہے۔ بہائی اور رنگ زیب کا کوئی تصور نہیں۔ نہ خدا اور نہ ماننے کی کوئی شکایت۔ قدرت کا دستور ہے کہ ایک بادشاہی کا تاج پہنتا ہے۔ دوسرا سولی دیا جاتا ہے۔ ایک پاؤں پھیل کر بے ٹکڑی سے سوتا ہے۔ دوسرا پلک چھپکنے کو ترستا رہ جاتا ہے۔ لیکن پیاری اس کی خوشی اور اُس کا غم دونوں شافی ہیں۔ قرار ایک کو نہیں۔ بلکہ ذرا اور غور کرو تو معلوم ہو گا کہ خوشی و رنج فقط وہم و خیال ہے۔ خیال قابو میں ہو تو کیسی ہی سخت مصیبت پیش آئے لاشان اُس کو ہیچ سمجھتا ہے اور اُس کو کسی قسم کی تکلیف نہیں ہوتی۔ جو باتیں آج کل ہم کو پیش آ رہی ہیں۔ وہ بھی ایک طرح کی خدمت ہے۔ جو خدا تعالیٰ کی طرف سے انسان کو دیکھاتی ہے۔ جس طرح ایک آدمی بادشاہ بنایا جاتا ہے اور اُس کے ذمے حکومت کے فرائض لگائے جاتے ہیں۔ اسی طرح ایک غریب کو بھی غربت کی خدمت سپرد کی جاتی ہے۔ بادشاہ کو دولت کی شان سے اپنے کام عہدگی سے پورے کر لے چاہئیں اور غریب کو غریبی کی حیثیت سے اس خدائی نوکری کو بجالانا چاہیے +

بھائی اور رنگ زیب سے میں اتنا بھی مقابلہ نہ کرتا جتنا کیا۔ دیکھنا صرف یہ تھا کہ آیا واقعی قدرت نے اُس کی بادشاہت قبول کر لی ہے یا نہیں۔ اب معلوم ہوتا ہے کہ بے شک خدا تعالیٰ اُس کی حکومت اور میری غربت چاہتا ہے۔ یہ ہے تو میں ہر طرح راہی ہوں اور رنگ زیب جس طرح چاہے تاڑے۔ ہماری سرکوبی اور سچائی کی جیسی چاہے تدبیریں کرے۔ اُس کے لیے یہی شایاں ہے۔ کیونکہ اُس کو شاہی طرز کی نوکری پوری کرنی ہے۔ ہم کو سب سختیاں برداشت کرنی چاہئیں۔ کیونکہ ہمارے ذمہ غربت بے کلائی چاہی اور ہر طرح کی مصیبت لگائی گئی ہے۔ ہمارا فرض ہے کہ ہم سہیں +

دارا شکوہ کی یہ تقریر سن کر اُس کی بیٹی دل آرا بولی :-

یا اللہ۔ دل میں اور خجنان پیدا ہوا۔ آپ روز سمجھاتے ہیں۔ مگر مجھ بے وقوف کی عقل میں نہیں آتا۔ برسوں آپ نے فرمایا تھا کہ ایک ہے اور کچھ نہیں۔ یعنی جو چیز آنکھوں کو نظر آتی ہے۔ اور جن چیزوں کی صورت خیال کرنے سے ذہن میں مجتی ہے۔ سب کی حقیقت ایک ہے۔ شکلیں الگ الگ ہیں۔ جیسے مٹی کے برتن۔ ایک شکا ہے۔ تو ایک آبجورہ۔ ایک کوٹڈا ہے اور ایک چینی۔ نام الگ الگ کام الگ الگ۔ شکل و صورت الگ الگ مگر مٹی سب کی ایک۔ یا مثلاً ایک ڈورا ہے۔ جس میں کئی گرہیں لگی ہوئی ہیں۔ خور کرو تو معلوم ہو گا کہ گرہ ایک ابھری ہوئی صورت کا نام ہے۔ مگر ہل اس کا ڈورا ہے۔ جو میٹ کر گرہ بن گیا ہے۔ پہلی چیز جو مسلمان بچہ کو سکھائی جاتی ہے وہ کلمہ لا اِلهَ اِلَّا اللہ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللہ ہے۔ جس کے معنی عام طور پر یہ بتلائے جاتے ہیں کہ ایک خدا کے سوا دوسرا نہیں۔ اور محمد اُس کے رسول ہیں۔ مگر حقیقت میں یہ کلمہ ہی تمام دین و دنیا کی بنیاد بنا دیتا ہے۔ اگر اس کے معنی یوں سمجھائے جائیں کہ ایک خدا کے سوا کچھ نہیں۔ یا لفظی معنی کہ نہیں ہے کچھ مگر خدا۔ اور محمد اُس کے رسول ہیں۔ اباجان یہ تعلیم میں نے اپنے اُستاد مولوی صاحب سے بیان کی تھی۔ وہ یہ سن کر بہت ناراض ہوئے اور فرمایا کہ یہ شرک کی باتیں ہیں۔ ان میں بڑا کڑی کافر ہو جاتا ہے + دارا شکوہ نے ہندوؤں کی صحبت اور ان کی کتابوں کے پڑھنے سے یہ باتیں سیکھی ہیں۔ دین اسلام کو ان سے کوئی تعلق نہیں۔ اسلام تو یہ سمجھاتا ہے کہ خدا ایک ہے۔ اور سب مخلوقات اُس نے بنائی ہے۔ مگر ان باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ سب کچھ خدا ہے۔ درخت بھی خدا۔ اور جانور و آسمان و زمین بھی خدا۔ تو یہ تو یہ بالکل کفر کے کلمے ہیں۔ سو حضرت اول تو میں برسوں

شرعین کے پندرہ پارے اس سہولیت سے پڑھ لیے کہ اُستاد حیران رہ گئے۔ دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ یہ اپنی والدہ سوجھان پور کی تھیں اکثر یہ پارے پڑھتے سنا کرتے تھے۔ چونکہ ذہن بہت اچھا تھا۔ ان الفاظ نے پہلے ہی جگہ پکڑ لی تھی۔ اب تعلیم کے وقت کچھ دشواری نہ ہوئی۔

بی بی صاحبہ نے اس قطب زمانہ کو جس علم سے تربیت کی تھی۔ اب وہی ہماری عورتوں کو بھی سکھایا جاوے تاکہ ان کے بچے بھی اسی طرح لائق و فائق بنیں۔

حضرت محبوب الہی خواجہ نظام الدین اولیا بھی اپنے والد ماجد حضرت مولانا سید احمد صاحب کی وفات کے وقت پانچ برس کے تھے۔ آپ کی مادر محترمہ حضرت بی بی زلیخا نے تعلیم کے فرض کو اس خوبصورتی سے ادا کیا کہ آج اُن کا قرۃ العین خدا کے محبوب کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے۔ سولہ برس کے سن تک محبوب الہی تمام علوم سے فارغ ہو گئے۔ یہ بی بی صاحبہ کی تعلیم کا اثر تھا۔ کہ آپ کو بچپن میں صبر و تقاضا سے محبت ہو گئی تھی۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں کہ جس دن ہمارے گھر میں فاقہ ہوتا والدہ صاحبہ فوتیں بابا نظام آج ہم خدا کے مہمان ہیں۔ یعنی آج گھر میں کھانے کو نہیں ہے۔ آپ فرماتے ہیں کہ مجھ کو والدہ صاحبہ کا یہ فقر بہت ہی مزہ دیتا تھا۔ اور جب کبھی ایسا ہوتا کہ متواتر کئی روز تک کھانے کو ملے جاتا تو میں دل ہی دل میں کہتا کہ الہی وہ دن کب آئے گا کہ والدہ یہ فرمائیں کہ ”بابا نظام آج ہم خدا کے مہمان ہیں“

مہلا یورپ میں کسی غریب اور غفلت بچہ کی ایک بھی ایسی ماں ہے کہ جس کا بچہ ناداری سے مکدر نہ ہوتا ہو۔ بلکہ اُلٹا خوش اور گن رہتا ہو۔ نہیں۔ بلکہ وہاں تو طمع و حرص و اسراف کا سب سے پہلا سبق دیا جاتا ہے۔ تو کیا ان ہی عادات کے اختیار کرنے کے لیے مسلمان اُن کی عورتوں کی تقلید کرنی چاہتے ہیں۔

مسلمانوں کو ان مذکورہ خواتین کی حالت پر غور کرنا چاہیے کہ اُنھوں نے کس علم کی بدولت اس قسم کی قابلیت اور شائستگی حاصل کی؟ نہ پردہ درسی سے۔ نہ کسی غیر زبان کے یاد کرنے سے۔ نہ کسی ترقی یافتہ قوم کی طرز معاشرت سیکھنے سے۔ بلکہ محض اپنی کامل مکمل دین کے تعلیم کی بدولت۔ جس کو وہ پوری حد تک حاصل کرتی تھیں۔

اب بھی اگر مسلمان لڑکیوں کو زمانہ کی حالت کا لحاظ رکھ کر تعلیم مذہبی دی جاوے تو وہ اور اُن کی آئندہ نسلیں پہلی سی ترقی حاصل کر سکتی ہیں۔ کیونکہ اسلام سب کے نزدیک ظاہر و باطن کے درست کرنے کے لیے ایک مکمل مذہب ہے۔

ایک ہوا اور کچھ نہیں

(از خاتون جولائی ۱۹۰۷ء)

اچھی آبا۔ یہ سختی کے دن کب جاؤں گے۔ بے فکری کی نیند بھی کبھی میسر آئے گی۔ یا یوں ہی ڈر اور خوف سہراتیں اُنھوں میں پکڑی چھا جائیگا۔ ہم کو کیوں ستاتے ہیں۔ خدا بھی ہماری مدد نہیں کرتا۔ اُس نے بھی حق کا ساتھ چھوڑ دیا۔ دُنيا کو اسی دیتی ہے کہ غمت کا تاج دار کا اور دین کے قاعدے کے موافق بھی آپ ہی تاج و تخت کے اصلی وارث ہیں۔ مگر میں دیکھتی ہوں کہ کامیابی کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ زمین و آسمان دشمن ہیں۔ گھر سے بے گھر۔ جنگلوں میں بسیرا لیتے پھرتے ہیں۔ جب بھی لوگوں کو چین نہیں اور ہم کو

اسلام میں دعا کا مرتبہ ضروری اور اہم مقام میں شمار کیا جاتا ہے۔ سُنَّہ ذات و صفات اور فطرۃ اور قوانین فطرۃ کی طرح یہ سُنَّہ بھی نہایت دقیق ہے۔ اور اس کی نسبت صد ہا مختلف رائیں اور جداگانہ اقوال بزرگان اسلام کی کتابوں میں پائے جاتے ہیں۔ قرآن شریف میں لکھا ہے: **وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ**۔ یعنی: ”اور جب تم سے میرا بندہ مجھ کو طلب کرے (تو کہہ دو) کہ میں اُس کے قریب ہوں۔ قبول کرتا ہوں دعا کرتے والے کا سول جبکہ وہ مجھ سے مانگے۔ دوسری جگہ فرمایا: **وَدَعَاكُمْ تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً**۔ دعا کرو اپنے پروردگار سے پوشیدگی اور عاجزی کے ساتھ“ اور فرمایا: **أُدْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ**۔ مجھ سے مانگو میں قبول کروں گا +

دعا چونکہ تمام رسولوں کا ورثہ ہے۔ جو اُمّتِ مروجہ کو عطا ہوا اور جس میں خدا تعالیٰ نے اعجاز رسالت کی شان باقی رکھی ہے۔ اس لیے بعض لوگوں کو دعا کے معاملہ میں بڑا اختلاف ہے۔ ایک فرقہ دعا کی تاثیر کا بالکل منکر ہے۔ دوسرا اس کے اثر کو خیالی بیان کرتا ہے اور کہتا ہے کہ قرآن شریف کی اس آیت **ادْعُونِي** استجب لکم کا یہ مطلب نہیں ہے کہ تم جو کچھ دعائیں مانگو قبول کیا جائے گا۔ کیونکہ ہمیں دو دشوار باتیں آتی ہیں۔ اول یہ کہ ہزاروں دعائیں نہایت عاجزی اور خلوص سے کی جاتی ہیں۔ مگر سوال پورا نہیں ہوتا جس کی یہ معنی ہوتے ہیں کہ دعا قبول نہ ہوئی۔ حالانکہ خدا نے استجاب کا وعدہ فرمایا ہے۔ دوسری یہ کہ جو امور ہونے والے ہیں وہ مقدر ہیں اور جو نہیں ہونے والے وہ بھی مقدر ہیں۔ ان مقدرات کے برخلاف ہرگز نہیں ہو سکتا۔ پس استجاب دعا کے معنی سوال کا پورا کرنا قرار دیے جائیں تو خدا کا یہ دعوہ کہ **ادْعُونِي** استجب لکم ان سوالوں پر جن کا ہونا مقدر نہیں ہے صادق نہیں آ سکتا۔ یعنی ان معنوں کی رو سے یہ عام وعدہ استجاب دعا کا باطل ٹھہریگا۔ کیونکہ سوالوں کا وہی حصہ پورا کیا جاتا ہے۔ جس کا پورا کرنا مقدر ہے لیکن استجاب دعا کا وعدہ عام ہے۔ جس میں کوئی بھی استثناء نہیں۔ پھر جس حالت میں بعض آیتیں ظاہر کر رہی ہیں کہ جن چیزوں کا دیا جانا مقدر نہیں وہ ہرگز نہیں دی جاتیں۔ لہذا استجاب دعا کے یہ معنی لینے چاہئیں کہ دعا ایک عبادت ہے اور جب وہ قلبی خشوع و خضوع سے کی جائے تو اُس کے قبول کرنے کا خدا تعالیٰ نے وعدہ فرمایا ہے۔ گویا دعا عبادت ہے جو ہو کر عطا کیے ثواب کا مستحق بناتی ہے۔ اور کسی خاص مسئلہ عنہ کے حصّوں سے اُسے اسی حد تک تعلق ہے کہ مسئلہ داعی کی نسبت میں مقدر بھی ہو۔ اس قاعدہ سے دعا کا اثر بے کار ہو جاتا ہے۔ کیونکہ جو چیز دعائیں مانگی گئی تھی وہ مل گئی مگر اُس کو تاثر دعا سے کچھ لگاؤ نہیں۔ تقدیر کی خوبی سے یہ نتیجہ ظاہر ہوا۔ دعا کا صرف یہ فائدہ ہے کہ دعا کرنے کے وقت خدا کی غفلت اور بے انتہا قدرت کا خیال دل میں جم جاتا ہے تو خیالات کی لہریں بھی جمع ہو کر ایک مرکز پر ٹھہر جاتی ہیں۔ اور انسان کی پریشانی و گھبراہٹ جو کئی خاص فکر سے پیدا ہوئی ہو مغلوب ہو کر صبر و استقلال سے بدل جاتی ہو۔ اور استقلال کی کیفیت کا دل میں ہونا عبادت کے لیے لازمی امر ہے پس یہی دعا کا استجاب ہونا ہے +

دوسرا فرقہ دعا کی قبولیت پر پورا ایمان رکھتا ہے۔ اُس کے نزدیک دعا کا نتیجہ ضرور حاصل ہوتا ہے۔ اور وہ مذکورہ اعتراض کے جواب میں کہتا ہے کہ دنیا میں کوئی خیر و شر مقدر سے خالی نہیں۔ تاہم قدرت نے اس کے حصول کے لیے ایسے اسباب مقرر کر رکھے ہیں جن کے صحیح اور موثر ہونے میں کسی عقلمند کو کلام نہیں۔ پہلے فرقے نے دعا اور ترک دعا میں جس تقدیر کا ذکر کیا وہ تقدیر دوا میں بھی تو موجود ہے۔ مگر سب دیکھتے ہیں کہ دوا کے اثر کو ایسا یقینی مانا جاتا ہے کہ تقدیر کا خیال بھی نہیں آتا۔ اور دوا سے دوری مرض کا پختہ یقین ہوتا ہے۔ جسمانی معاملات میں توقع تقدیر کا لحاظ نہ کیا جائے اور حوالی سُنَّہ میں تقدیر کو شامل کر کے تاثیر دعا کا انکار کر دیا جائے۔ یہ کسی طرح قرین انصاف نہیں ہو سکتا +

کی باتوں میں اُلجھی ہوئی تھی۔ آج آپ نے یہ اور نئی باتیں سنائیں کہ مصیبت بھی ایک نوکری ہو جس کو خوشی خوشی بجالانا چاہیئے۔ پرسوں کی باتوں کی نسبت مولوی صاحب کہتے ہیں کہ قرآن شریف میں اس کا کہیں ذکر نہیں۔ یہ ہندوؤں کی ویدانت کا مسئلہ ہے جس کو مسلمانوں میں صوفیوں کا گروہ بھی ان کا دیکھی دیکھی ماننے لگا۔ اور آج کی تقریر سنکر تو میں مشکئی حکم لگاتی ہوں۔ کہ مولوی صاحب اس کو بالکل مسلمانی کے خلاف بیان کریں گے۔ اور سچی بات یہ ہے کہ میرے جی کو بھی مولوی صاحب کی باتیں لگتی معلوم ہوتی ہیں۔ بھلا جس کا ذکر قرآن شریف میں نہ ہو وہ ہم کس طرح مان لیں۔ اور بات بھی ایسی کہ سب چیز خدا ہے +

الہی تیری پناہ ! دل آنا کی شکایت باتیں سن کر دارا شکوہ کو جوش آگیا۔ مگر وہ جوش خفگی و ناراضگی کا نہ تھا۔ بلکہ جس طرح کوئی آدمی جانی پہچانی چیز کا انکار کسی نادان کی زبانی سن کر انوس کے جوش میں آجاتا ہے۔ ایسے ہی دارا کے چہرے پر جوش کے آثار نمایاں ہو گئے۔ اور نہایت بے پروائی سے بولا۔ دیوانی۔ اس چیز کے وجود پر شبہ کرتی ہے جو سورج کی طرح ظاہر ہے۔ مولوی صاحب کی نا سمجھی ہے جو قرآن شریف کو اس تعلیم سے خالی جتاتے ہیں۔ اسی نادان قرآن کے دل میں انہیں باتوں کا خزانہ ہے۔ ظاہری الفاظ پر عمل کرنا بیکار ہے۔ اصلی معانی پر غور کرنا چاہیئے۔ قرآن شریف میں جگہ جگہ پایا جاتا ہے۔ وہ سب پر محیط ہے۔ وہ اول ہے۔ آخر ہے۔ ظاہر ہے۔ باطن ہے نیچے ہے اوپر ہے۔ اس کے بہت سے نام ہیں۔ مگر جس طرح قرآن شریف میں ارشاد ہے کہ ہدایت انھیں کو ہے جو غور کرتے ہیں۔ میں کہتا ہوں کہ لوگ غور نہیں کرتے۔ بیشک ویدانت کے بھی یہی اصول ہیں۔ لیکن اسلام کی تعلیم اگر اُس کے موافق ہے تو کوئی مضائقہ نہیں۔ میں نے کب کہا تھا کہ ہر چیز کو خدا کہنا چاہیئے۔ وہ تو میری مثال سے خیال میں آسکتا ہے۔ کہ جب تک آنکھ وہ اپنی صورت پر اور منہ اپنی شکل پر قائم ہے اُس کو سستی نہیں کہہ سکتے۔ یا جب تک ڈورے میں گرہ ہے گرہ نام رہے گا ڈور انہیں کہا جائے گا۔ لیکن سمجھنا تو یہی چاہیئے کہ حقیقت سب کی ایک ہے +

رہی دوسری بات کہ رنج و راحت آدمی کے فرائض ہیں۔ یہ بھی تعجب کی بات نہیں ہے۔ جب ہم نے یہ مان لیا کہ ایک ہی اور کچھ نہیں یعنی جو کچھ ہے سب خدا کا ظہور ہے۔ تو کہیں اُس کی شان کرم ظاہر ہے۔ اور کہیں شان غضب۔ ایک کانٹے دار درخت میں پھول پھل نہیں آتے۔ شکایت کہے کہ دوسرے درخت میں پھول بھی خوبصورت ہیں اور پھل بھی مزے دار ہیں مجھے اس سے کیوں غم؟ دم کیا گیا تو ہم بھی جواب دیں گے کہ تجھ کو وہ میسر ہے جو پھولدار سیدار درخت کو نصیب نہیں۔ جو شان تجھ میں ہے وہ اُس میں نہیں۔ جو اُس میں ہے وہ تجھ میں نہیں۔ پھر شکوہ کرنا لا حاصل ہے۔ دل آرا ! یہ ایسی اچھی تعلیم ہے کہ اگر انسان اس کو خوب سمجھ کر ذہن نشین کر لے تو دنیا کے عیش و راحت اور رنج و غم کے جھگڑوں سے آزاد ہو جائے۔ دنیا کا ترک اسی کا نام ہے کہ اُس کے آثار چڑھاؤ کی تکلیف جاتی رہے۔ یہ نہیں کہ انسان مال و دولت۔ جو روتے چھوڑ بیٹھے۔ سو پیاری جب میں اپنے بھائی کے برتاؤ کا شاکی نہیں تو تو کیوں شکایت کرتی ہے۔ بس ہر وقت اس خیال میں غرق رہ کہ "ایک ہے اور کچھ نہیں"۔

وہ

(از نظام المشائخ جولانی ص ۱۹۶)

دعا مذہبی زندگی کی جانب ہے۔ اہل مذہب کے نزدیک مذہب کا عملی صورت کا ظہور بہت کچھ دعا پر منحصر ہے۔ دعا کا مطلب کا حاصل ہونا اور غیر ان اہل کا خاص خاص مطالب کے لیے دعا مانگنا اور اس کا قبول ہونا آسمانی کتابوں سے ثابت ہے +

صوفیہ کرام کے تمام سلسلے احباب دعا کے قائل ہیں اور صرف قائل ہی نہیں ہیں بلکہ ان کو خدا کی طرف سے تاثیرات عاقلانہ عظیمہ پہنچتی ہیں اور ان کو جو چیزیں حاصل تھیں ان سے ان کو یاد دہانی ہے کہ نبوت کے آثار میں اس اُمت کو مقبول دعا دی گئی ہو یعنی جس طرح اگلے زمانہ کے پیغمبر و عسا کے ذریعہ سے اپنے اعجاز دکھاتے تھے۔ ہمارے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی اُمت کے اولیاء اسی دعا سے کرامتیں دکھانے پر قادر بنائے گئے ہیں۔ آئندہ پرچہ میں خدا نے چاہا تو ہم ثابت کریں گے کہ صوفیوں کے مختلف خاندانوں کے مشایخ کی دعا کی کیا کیا تاثیریں ظاہر ہوئی ہیں جیستوں۔ قادر یوں۔ نقشبندیوں۔ سہروردیوں۔ و غیرہ کل سلسلوں کو بزرگوں نے اپنی ذات و قوم کو دعا میں کی ہیں اور اگر ہر دعا کے الفاظ علویہ علیحدہ نظر تہقیق سے دیکھے جائیں تو صاحبِ عاجز کی بطنی کیفیتِ اندرونی احساس اور جذبہ کا حال معلوم ہو جاتا ہے یہاں اُن کی تفصیل کی گنجائش نہیں ہے۔ پھر کبھی اس کو وضاحت سے لکھا جائے گا۔

اب یہ بات ثابت کرنے کے بعد کہ دعائیں تاثیر ہے اور دعا ہمارے صوفیہ کرام کو کل فرقوں کی مسئلہ چیز ہے اس رسالہ کا شروع ہو صوفیوں کی دینی و دنیاوی اغراض کی خدمت گزار کی لیے جاری کیا جاتا ہے، اور جس کا یہ آج پہلا پارہ نمودار ہوتا ہے دعا کرتے ہیں یقین ہے کہ جس طرح خدائے تعالیٰ نے صوفیائے کرام کی دعاؤں میں تاثیر عطا فرمائی ان کو ہمیشہ مقبول فرمایا اسی طرح اُن کا یہ پارہ رسالہ بھی اپنی دعا کے ذریعہ سے بارگاہِ الہی میں قبول ہو گا اور اپنے ابناء جس کو فائدہ پہنچائے گا۔

”گلیم درویشی کی تنگی“

اور
ایک المناک فسانہ

از نظام المشایخ مشہور

اگلے وقتوں میں کہا کرتے تھے کہ دو بادشاہ ایک اقلیم میں نہیں رہ سکتے۔ مگر دیش درویش ایک کبل میں بسر کر سکتے ہیں۔ آجکل اس کے خلاف پایا جاتا ہے۔ بادشاہت کا تو یہ عالم ہو گیا کہ ہر فرد و احد اپنے تئیں ملک کا حاکم سمجھتا ہے۔ جس سے ایک اقلیم میں کڑوڑوں بادشاہ نظر آتے ہیں۔ اور درویشوں کی یہ کیفیت ہو گئی کہ ایک گلیم میں دس تو کجا دو درویش بھی نہیں سما سکتے۔ تھوڑی ہوں یا نقشبندی۔ جستی ہوں یا سہروردی سب ایک پتیلی کے چٹے بٹے ہیں۔ اصول کے لحاظ سے ان میں کوئی بین فرق یا تفاوت نہیں ہے۔ فروعات ہر مشرب کی صلحہ ہیں۔ مگر افسوس ہے کہ فروعات کے جھجکڑوں سے ان سلسلوں میں ایسی اجنبیت اور غیریت قائم ہو گئی ہے کہ باہم ایک دوسرے سے جدا نظر آتا ہے سب سے پہلے تفریقِ حد سے زیادہ محبت کرنے سے پیدا ہوئی یعنی اپنے سلسلہ کے مشایخ سے جب مریدین کو تعلق پڑھا۔ تو انھوں نے اُس کو اتنا بڑھایا کہ اور تمام مشایخ کو پسپا کر دیا یہ کیفیت دیکھ کر دیگر مشایخ کے متوسلین نے بھی اپنے بزرگوں کو ناجائز طور سے دوسروں پر ترجیح اور فوقیت دینی شروع کی۔ اور اس طرح درویشی خاندانوں میں نفسانی کشمکش شروع ہو گئی سب سے پہلے قادری سلسلہ سے لوگوں کو شکایت پیدا ہوئی کہ یہ لوگ حضرت غوث الاعظم محبوب سبحانی رحمہ کو تمام مشایخ عالم پر ترجیح دیتے ہیں اور حضرت

ادعونی استجب لکم میں بیشک دعا سے عبادت مراد ہے۔ چنانچہ نعمان بن بشیر سے روایت ہے کہ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ان اللہ عاء هو العبادۃ ثم قراء ادعونی استجب لکم۔ یعنی فرمایا۔ دعا عبادت ہے۔ اس کے بعد آیت ادعونی استجب لکم تلاوت فرمائی۔ جس سے معلوم ہوا کہ اس آیت میں دعا سے مراد عبادت ہے۔ اس کے علاوہ یہاں علی تعلیم امر کو عینہ کی گئی ہے گو باوجود فرض کر دیا گیا ہو حالانکہ دعا انسان پر فرض نہیں ہے پس معلوم ہوا کہ اس آیت میں دعا عبادت ہی مقصود ہے لہذا جو دعائیں استجاب دعا کہتی ہیں ان کو اس آیت سے لکر لکھ کر تقدیر کو ذریعہ سے شکال پیدا کرنا ہو اس کو معلوم ہونا چاہیے کہ یہ آیت عبادت کے متعلق ہے۔

ہاں اس کے علاوہ اور کئی آیتیں ہیں جن سے قبولیت دعا ثابت ہوتی ہے۔ بلکہ ایک آیت میں تو گویا صاف صاف انہیں شکوک کا جواب دیا گیا ہے۔ جو سورہ انعام میں ہے۔ بَلْ اِیَّاهُ تَدْعُوْنَ فَاِیْکُمْ کُشِفَ مَا تَدْعُوْنَ اِلَیْہِ اِنْ شِکَکُمْ تَمْ خَاصُّ اُیْسِی سے دعا مانگتے ہو تو وہ دیدیتا ہے۔ تمہارے مطلوب کو اگر چاہے۔ یہاں تقدیر کا صاف طور سے ذکر کر دیا گیا ہے۔ مگر دنیا میں کوئی چیز تقدیر سے خالی نہیں۔ آگ جلا دیتی ہے۔ پانی ڈبو دیتا ہے۔ ان تاثیرات سے کسی کو الٹا رہ نہیں۔ مگر اثر تقدیر کے وقت ظاہر ہوتا ہے۔ ایسے ہی دعا بھی آگ کی طرح یقینی اثر دار چیز ہے۔ دعاؤں کی مثل خدا نے اس میں تاثیر پیدا کی ہے مگر جس طرح تقدیر گری گردش کے سبب باوجود دو استعمال کرنے کے مریض کو فائدہ نہیں ہوتا۔ دعا کا نتیجہ بھی ظاہر نہیں ہوتا۔

آج کل نئی روشی کے مسلمانوں میں یورپ کی تعلید کے سبب دعا سے بے توجہی ہوتی جاتی ہے۔ اور وہ اس کو ایک فعل عبث خیال کرتے ہیں۔ اور یہی سبب ہے کہ ان کے دل کو مصیبت کے وقت تسلی و تسکین کسی صورت سے میسر نہیں آتی۔ کیونکہ دعا کا مانگنا صحت اس یقین پر مبنی ہے کہ خدا تعالیٰ قادر مطلق اور فاعل مختار ہے۔ بیقرار دل کی نگلی ہوئی دعا کا سننے والا اور اس کی حاجت پوری کرنے والا ہو اگر ایک لحظہ کے لیے ان یقین میں تذبذب ہو تو کون سا دل ہو گا جو بقدری کی حالت میں اس کی طرف رجوع کرے اور وہ کون سا خیال ہو گا جو اس کے اضطراب کی آگ کو ٹھنڈا کرے۔ اس لیے کہ صرف یہ خیال کہ دعائیں سننے اور حاجت پوری کرنے کی قدرت رکھتا ہے اضطراب کی حالت میں بندہ کا خیال خدا کی طرف رجوع کرنا ہے۔ اور محض اس اعتقاد سے کہ باوجود قدرت کے خدا کا دعا قبول نہ کرنا کسی مصیبت پر مبنی ہو گا اور وہ مسئلہ عنہ سے بہتر کوئی چیز دے گا۔ دعا کرنے والے کے دل کو تسلی ہوتی ہے۔ اگر دعا کا عمل موقوف ہو گیا اور خدا سے دعاؤں کے سننے اور حاجتوں کے پورا کرنے کا خدا تعالیٰ حق۔ لے لیا گیا تو مذہبی زندگی بھی ختم ہو گئی۔ اگر یہ مان لیا جائے کہ دعا ذریعہ حصول مقصد نہیں ہے اور یہ بھی سمجھ لیا جائے کہ وہ اپنے بندوں کی مصیبتوں کے دور کرنے کی قدرت نہیں رکھتا اور نہ کسی کی گمراہی و نزاری اور اضطراب سے قراری کا اثر ہوتا ہے تو دعا بیکار اور توکل فضول ہے۔ پھر یقین اور اعتقاد کو بھی اپنے قدم جمانے کے لیے کوئی جگہ نہیں رہتی۔ اور بندہ کو بھڑاس کے کہ وہ غیر تغیر پذیر قوانین فطرت کو اپنا خدا مانے دوسرا کوئی چارہ نہیں رہتا۔ ایسی حالت میں انسان کو بے جان قانون سے واسطہ رہتا ہے اور ایک زندہ خدا سے۔ اور یہ خیالی اس محنت کے رشتے کو جو خدا اور اس کے بندوں کے بیچ میں ہے توڑ دیتا ہے۔ مگر اس میں مدد کرنے کی طاقت نہیں ہے تو ہم کس لیے اس پر بھروسہ کریں۔ اور اگر وہ ہماری دعائیں نہیں سنتا تو ہم کیونکر اُسے رحیم مانیں۔ اور اگر اُس میں رحم نہیں تو ہم کیوں اُس سے محبت کریں۔ پس اس عقیدہ سے ہمارا یقین جاتا رہتا ہے۔ ہم کو خدا کے محبت باقی نہیں رہتی لہذا ہم الہیو مذہب کے ماننے والے رہ جاتے ہیں جس میں نہ یقین ہے نہ محبت۔ لہذا اگر دعا کی اجابت ناممکن ہے۔ تو مذہب بھی ناممکن ہے۔

دی۔ مگر حضرت خواجہ باقی باللہؒ کے مزار کی زیارت کو نہ گئے۔ کیا یہ تعجب خیز امر نہیں ہے کہ مجددِ صاحبؒ کے پیر و مرشد کے مزار کی زیارت بیکار بھی گئی۔ مگر اس میں شاہ کابل کا کوئی قصور نہیں ہے اگر ان کو بتایا جاتا کہ مجددِ صاحبؒ کے شیخ کا مزار دہلی میں ہے۔ تو وہ ضرور حاضر ہوتے۔ مگر حضرات اُن کے گرد و پیش تھے وہ سب مجددِ صاحبؒ کے مقابلہ میں حضرت خواجہ باقی باللہؒ کی کوئی حقیقت نہیں سمجھتے۔ یا سمجھتے ہیں تو بہت معمولی۔ ورنہ وہ ضرور شاہ کو دہاں کی حاضری کے لیے آمادہ کرتے۔

اسی طرح چشتیوں کا عالم ہے۔ اُن کی ایک مشہور شاخ نظامیہ پر غور کیجیے تو زمین و آسمان کا فرق نظر آتا ہے۔ حضرت مولانا غفر اللہ سے پنجاب اور پورب میں کئی مسندیں نظامیوں کی قائم ہوئیں۔ بریلی میں نیازِیہ۔ تونسہ شریف میں سلیمانِیہ۔ غزنیہ خاندان کی مشہور شاخیں ہیں۔ مگر جتنے کبھی نہیں سنا کہ سلیمانِیہ اور نیازِیہ مشائخ میں کبھی اس قسم کا ارتباط پیدا ہوا ہو جو ہمدردی اور ہم سلسلہ مشائخ میں ہوا کرتا ہے۔ اور جو ناچا پیسے۔ پنجاب میں غزنیہ سلسلہ سے جس طرح تونسہ شریف میں سلیمانِیہ مسند قائم ہوئی اسی طرح چاچڑان شریف میں حضرت قاضی محمد عاقل صاحب کی خانقاہ بڑی مشہور اور با اثر مانی جاتی ہے۔ اس خانقاہ کے مشہور سجادہ نشین حضرت خواجہ غلام فرید صاحب رحمہ اللہ کا ابھی حال میں وصال ہوا ہے۔ اور تونسوی خانقاہ میں خواجہ غلام فرید صاحب کے ہم عصر حضرت خواجہ ابوالحسن صاحب رحمہ اللہ جتن کی رحلت کا زمانہ بھی خواجہ غلام فرید صاحب کے قریب واقع ہوا۔ ان دونوں حضرات کی نسبت مشہور تھا کہ تعلقات کشیدہ رکھتے ہیں۔ مگر ہمارے شریف کے عرس میں ایک وفد یہ دونوں بزرگ جمع ہو گئے۔ اور باہمی ملاقاتیں ہوئیں۔ جس غلوں اور تباہی سے ان بزرگوں نے باہم ملاقات کی ہے وہ اس بات کا نمونہ تھا کہ مشائخ ایسے عمدہ اخلاق رکھتے ہیں۔ عوام کی سب غلط فہمیاں دور ہو گئیں۔ اور جو نفسی روایتیں کشیدگی اور بغض کی مشہور تھیں محج کی ایک ہی ملاقات میں صاف ہو گئیں۔ مگر ان سوس ان بزرگوں کے بعد ان کے جانشینوں نے رسمِ مروت و اتحاد کو تازہ نہ کیا۔ ہر ایک اپنے مشاغل میں مصروف ہے۔ اور اس عظیم الشان ضرورت کی طرف توجہ نہیں کرتا۔ جس قدر بڑے بڑے عرس نظامیہ خانقاہوں میں ہوتے ہیں وہاں سوائے ان ہی مشائخ کے جن کو صاحبِ عرس سے کچھ تعلق ہے اور کوئی اس عرس میں نہیں آتا۔ اور آتے ہیں تو اس طرح کہ ایک دوسرے کی حالت سے بے خبر رہتے ہیں۔ ہم نے دیکھا ہے کہ امیر شریف میں چشتیوں کے تمام مشائخ خواہ وہ کسی شاخ کے ہوں جمع ہوتے ہیں اور محفلِ سماع میں باد سے باز و ملا کر کھڑے ہوتے ہیں۔ لیکن ان سے پوچھا جائے کہ حجِ دن کی محفلوں میں تم نے کتنے مشائخ سے واقفیت حاصل کی۔ تو وہ جواب دیتے ہیں کہ ہم واقفیت حاصل کرنے نہیں جاتے۔ ہمارا مقصد سماع کی شرکت ہوتا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں محفلِ سماع کے آداب کے خلاف ہو کہ وہاں بات چیت اور کلمہ کلام ہو۔ لیکن اس کا کیا علاج کہ ان مشائخ کے باہمی میل جول کا اور ایک جگہ جمع ہونے کا اس سے بہتر اور کوئی موقع میسر نہیں آسکتا۔ اگر سماع سے پہلے یا بعد کوئی وقت ایسا مقرر کیا جائے جس میں مشائخ آپس میں میل جول اور تبادلہ خیالات کریں تو کوئی حرج نہیں۔ یہ بات جب ہی ہو سکتی ہے کہ مشائخ اس کی ضرورت اور اہمیت اور مفاد کو سمجھتے بھی ہوں۔ وہاں تو یہ عالم ہے کہ ہر بزرگ دوسرے بزرگ سے مصافحہ کرنا یا آنکھ ملانا اپنی شان اور وقار کے خلاف سمجھتا ہے۔ پھر کہو مگر یہ رسمِ جلدی ہو سکتی ہے کہ ملاقاتی محفل قائم ہو +

قصہ مختصر اس تنگ خیالی اور نقصان رسا کشیدگی اور علیحدگی کو سالہا سال مشاہدہ کرنے کے بعد ہم چاہتے ہیں کہ اس کے دور کرنے کا خیال مشائخ میں پیدا کر دیں۔ اور یہ خیال جب ہی پیدا ہو سکتا ہے کہ اُن کے سامنے بزرگوں کی مثالیں پیش کی جائیں اور دکھایا جائے کہ مشائخ قدیم کا باہمی بڑاؤ کیسا تھا اور تم آج کل کیا بڑاؤ کر رہے ہو۔ اُن کا طرزِ عمل دین و ملت کے لیے مفید تھا یا ہمارا۔ خدا کو منظور ہے تو ان اوراق میں ہم کل سلسلوں کے مشائخ متقدمین کا وہ تذکرہ شایع کرتے ہیں گے جس سے ہمارا

خوف الثقلین کا یہ قول کہ قدی ہذا علی رقبۃ کلّ ولی اللہ (یعنی یہ میرا قدم سب ولیوں کی گردن پر ہے) اس شد و بد سے بیان کرتے ہیں جس سے دوسرے خاندان والے بقا منائے بشریت شتمل ہوں۔ اس کے بعد چشتیہ طریق کی آدادی اور نقشبندیہ طریق کی محدود خیالی کی نسبت لوگوں کو شکایت پیدا ہوئی۔ خود چشتیہ خاندان میں کئی شاخیں ہو گئیں۔ نظامی۔ صابری۔ جمالی۔ اور ان شاخوں میں بھی وہی فضیلت کے جھگڑے برپا ہو گئے۔ نظامی کہتے ہیں کہ حضرت بابا گنج شکرؒ کے اصلی جانشین اور خلیفہ اعظم حضرت خواجہ نظام الدین اولیا محبوب الہیؒ رہے۔ صابری کہتے ہیں کہ تمام باطنی امور کا حصہ حضرت مخدوم صابرؒ کو ملا۔ جمالی کہتے ہیں کہ جو نظر خاص حضرت بابا صاحب کی حضرت قطب جلال الدین ہاشمیؒ پر تھی وہ کسی اور کو میسر نہ ہوئی۔ نقشبندیوں میں بھی مجددیہ شاخ کے دعوے تمام خاندان سے نزلے ہو گئے۔ حضرت شیخ احمد مجدد سمرندیؒ کے ایسے عجیبے غریب دعوے اور ان کے ایسے فضائل بیان کیے جاتے ہیں جو تمام متقدمین مشائخ نقشبندیہ سے مجدد صاحب کو بڑھا دیتے ہیں۔

انہر من نہایت سخت کشمکش میں سلسلوں میں معمولی باتوں کے سبب پڑی ہوئی ہے جس قدر ذکر کیا گیا یہ سب محبت یا علم سے متعلق ہے۔ ہر شخص اپنے بزرگ اور اپنے شیخ کو سب سے بڑھ کر سمجھتا ہے یہ کوئی شکایت کی بات نہیں ہے۔ افسوس صرف اس بات کا ہے کہ اس دلوں میں دوسرے بزرگوں کی تحقیر اور تنقیص کی جاتی ہے۔ ہم نے بار بار دیکھا ہے کہ جہاں دو شخص جمع ہوتے ہیں اور ان میں ایک چشتی ہوتا ہے اور ایک قادری۔ تو وہ بجائے اس کے کہ کسی مسئلہ تصوف پر بات چیت کریں فضیلت حضرت غوث الاعظمؒ اور حضرت خواجہ خواجگان امیریؒ پر گفتگو کرتے ہیں۔ ایک کہتا ہے کہ حضرت غوث الاعظمؒ سے حضرت خواجہ بزرگؒ نے فیض پایا۔ دوسرا کہتا ہے نہیں بلکہ حضرت غوث الاعظمؒ حضرت خواجہ بزرگؒ سے فیض پایا ہوئے۔ ان فضول باتوں کا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ وہ دونوں بزرگوں کی شان میں بے ادبی اور گستاخی کرنے لگتے ہیں اور اس نعمت سے محروم ہو جاتے ہیں جو ادب اور تنظیم سے حاصل ہوا کرتی ہے۔

ہم کو بڑا افسوس ہوتا ہے جب ہم سماع کی محفلوں میں حضرت صابر صاحب کا نام قوال کی زبان سے سن کر نظامی درویشوں کو یہ نام لینے سے منع کرتے ہوئے پاتے ہیں۔ ایسے ہی صابری محفل میں حضرت محبوب الہیؒ کا نام لینے سے قوال کو روکا جاتا ہے تو مجدد قلاتی ہوتا ہے کیونکہ یہ لوگ اپنی داستان میں حضرت محبوب الہیؒ اور حضرت مخدوم صابرؒ کی محبت اس میں سمجھتے ہیں کہ دوسرے بزرگ کا نام نہ لیا جائے۔ حالانکہ یہ ان کی کور باطنی اور جہالت ہے۔ یہ سب بزرگ ایک شان رکھتے ہیں۔ ان میں تفریق کرنا ملت حق میں کفر کی برابر ہے۔ اللہ تعالیٰ قرآن شریف میں فرماتا ہے کہ تَفَرَّقُوا بَيْنَ أَحِبَّائِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ (یعنی ہم کسی رسول کے درتبہ) میں فرق نہیں کرتے) اولیا راشد مثیل انبیاء ہوتے ہیں۔ پھر بھلا ان میں تفریق کیونکر ہو سکتی ہے۔

الغرض گلیم درویشی کی وسعت کو تنگ خیال لوگوں نے اس قدر محدود کر دیا ہے کہ اس میں ایک درویش بھی نہیں سہا سکتا۔ اور چشتی باتیں لکھی گئی ہیں یہ سب تو ایک حد تک محبت یا علمی روایتوں سے تعلق رکھتی ہیں۔ افسوس آج کل کے زمانہ پر ہے کہ محض دنیاوی اور نفسانی کمالات سے مشائخ میں تفریق اور جذباتی پھیلتی جاتی ہے۔ نقشبندی۔ قادری۔ سہروردی۔ چشتی تو خیر الگ الگ خاندان ہیں غضب تو یہ ہے کہ ایک ہی خاندان کی مختلف شاخوں میں اس قدر عناد پایا جاتا ہے کہ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ ان کا آپس میں کوئی تعلق بھی ہے۔

مثلاً نقشبندیہ طریق میں مجددی حضرات غیر مجددی لوگوں سے بالکل نا آشنا اور بے غرض ہیں۔ اور ان کو سوائے مجدد صاحب کے اپنے سلسلہ میں اور کسی سے محبت نہیں ہوتی۔ امیر حبیب اللہ خاں والی کا نیکل حب سہندوستان میں آئے تو تمام مشہور عزازات پر حاضر ہوئے

تمام ملک میں پھیل گیا۔ بلین اور اُس کا بیٹا محمد خاں شہید جو ملتان کا صوبہ دار تھا۔ حضرت محبوب الہی سے دلی عقیدت رکھتے تھے۔ مگر محمد خاں نوآباد کے دو مقبول مریدوں حضرت امیر حسن علاؤ الدین اور حضرت امیر خسرو کو اپنے ہمراہ ملتان لے گیا اور مرتے دم تک پاس رکھا۔ بلین کے بعد اُس کا پوتا کیتبا دہی حضرت محبوب الہی کا خاص عقیدت شعار رہا۔ اور اس طرح چشتیوں کی دھاک تمام ملک کے دل پر بیٹھ گئی۔

کیتبا کے بعد جلال الدین خلجی اور علاؤ الدین خلجی بھی چشتیوں کے حلقہ بگوش رہے۔ مگر علاؤ الدین کا جانشین قطب الدین خلجی چشتیوں سے خوف ہو گیا اور اپنی نادانی و ناتجربہ کاری کے سبب اس کے درپے ہو گیا کہ پولیسکل چال سے

چشتیوں کا زور

تو پورے چنانچہ اُس کے مشیروں نے اُس کو صلاح دی کہ جب تک حضرت محبوب الہی کے مقابلہ میں کوئی دوسرا بزرگ دہلی میں نہ آئے گا ان کا زور قائم رہے گا۔ شاہی اختیارات سے ایسے ہر دلعزیز لوگوں کا زیر کرنا آسان کام نہیں۔ ملتان سے سہروردیہ خاندان کے سب سے بڑے پیشوا حضرت مولانا رکن الدین ابو الفتح کو دہلی بلوائیے۔ اول تو یقیناً اُن کے آپس میں زور آزمائی ہوئی حضرت محبوب الہی کو ارادہ کریں گے کہ ان کی اقلیم میں غیر خاندان کا آدمی سکتے چلائے۔ مولانا رکن الدین چونکہ سلطان کی شہ سے آئیں گے اس واسطے وہ بھی منصبی سے چشتیوں کا مقابلہ کریں گے اور دہلی سے اُن کا اثر داخل کر دینا کوشش کریں گے اس کشمکش میں سلطان کا مطلب حاصل ہو جائے گا۔ سلطان نے اس مشورہ کو پسند کیا۔ اور ملتان سے حضرت مولانا رکن الدین ابو الفتح کو بلوایا۔ چنانچہ حضرت مولانا ملتان سے روانہ ہو کر دہلی تشریف لے آئے۔ اور وہ وقت قریب آ گیا کہ

مولانا اور بیچ کا مقابلہ

شروع ہو۔ کیونکہ سلطان کو ارادہ تھا کہ وہ حضرت محبوب الہی کی بیچ کو ترک دینی چاہتا تھا آج کل کا زمانہ ہوتا تو خبر نہیں کیا جاتا ہوتی۔ خود مختار عیار۔ ظالم سلطان کا زمانہ اور ایسی خطرناک چال کہ بھائی کو بھائی سے جنگ کا اندیشہ۔ مگر حضرت محبوب الہی نے اپنی خدا داد حقانیت اور جہن نیت سے سلطان کے تمام منصوبے خاک میں ملا دیے۔ جو ابھی حضرت مولانا رکن الدین ابو الفتح شہر میں داخل ہوئے سلطان نے بڑی دھوم دھام سے استقبال کیا۔ اور پوچھا کہ دہلی میں سب سے پہلے کون آیا؟ آپ نے ارشاد کیا جو سب سے پہلے ہے۔ سلطان نے گھبرا کر دریافت کیا۔ وہ کون ہیں؟ فرمایا مولانا نظام الدین محبوب الہی! یہ سکر سلطان کا چہرہ فح ہو گیا۔ اور اُس نے غیظ و شعلانی میں اپنا منہ حضرت کی طرف سے پھیر لیا۔ وہ اپنی ہونٹھ چباتا تھا اور حضرت محبوب الہی کی ایسی صاف کامیابی سے سہوت تھا۔ اُسے کیا خبر تھی کہ یہ لوگ دنیا کے آدمیوں کی طرح چال بازیوں نہیں کیا کرتے وہ نہیں جانتا تھا جو چار حذائے روشن کیا تھا وہ ان فریب کاریوں کی پھونکوں سے بھننا ہٹا رہا۔ اس کے مشیروں نے چشتیوں اور سہروردیوں کو جڈا گانہ ذنب تصور کر کے یہ چال چلی تھی مگر اب انہیں معلوم ہوا کہ یہ سب تو ایک ہی گھر کے رہنے والے ہیں اور ان میں کچھ بھی اختلاف نہیں۔ ان کو نہیں یہ بات وہم و گمان کی طرح بھی نہ آئی تھی کہ حضرت محبوب الہی باوجود اس قدر عظمت و شان کے کہ تمام ہندوستان

مذکورہ مقصد ہو یا ہو سکے۔ سردست چشتیوں اور سہروردیوں کے پُرانے تعلقات لکھے جاتے ہیں۔ کیونکہ ہندوستان میں ان ہی سلسلوں کا حکم پہلے آیا تھا۔ گو آج کل سہروردی طریقہ کی اشاعت عام نہیں ہے۔ مگر جس زمانہ کا ذکر ہم کرنا چاہتے ہیں وہ سہروردیوں کے عروج و کمال کا زمانہ تھا۔ اُمید ہے کہ تمام مشائخ عظام ان واقعات کو غور و خوض اور تعمق سے ملاحظہ فرمائیں گے۔

اہم تش کی خفیہ روشنی

قبل اس کے چشتیوں اور سہروردیوں کے تعلقات کا ذکر شروع کیا جائے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ شاہان ہند کے مذہبی خیالات کا تصور اساتذہ کو دیا جائے۔

جب شہاب الدین محمد غوری نے ہندوستان فتح کر لیا تو اُس کے نائب اور غلام قطب الدین ایبک نے پایہ تخت کی بنیاد دہلی میں قائم کی اور فتح کی یادگار میں سجدہ قوۃ الاسلام اور قطب مینار بنانا شروع کیا۔ یہ بادشاہ درویشوں کی طرف خاص میلان رکھتا تھا۔ گراس کی زندگی نے بہت کم وفا کی اس کے بعد جس قدر بادشاہ تخت نشین ہوئے وہ عموماً سب چشتیہ طریق کے تھے۔ کیونکہ دہلی میں چشتیوں کو بہت بڑے بشوا حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ اجیری خواجہ کے دربار کی جانب سے تشریف رکھتے تھے۔

ان غلام بادشاہوں میں سلطان شمس الدین اہلسب سے بڑھ گیا۔ اور اس نے حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ سے اس قدر عسدت پیدا کی کہ حضرت کے ممتاز مریدوں میں شمار ہونے لگا۔ بعض روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت نے اس کو خرقہ خلافت بھی عطا فرمایا تھا۔ اور حضرت کے وصال کے بعد اسی بادشاہ نے اپنے ہاتھ سے آپ کا غسل میت کیا۔ مشائخ میں خیال کیا جاتا ہے کہ اہلسب کو مرتبہ قطبیت بھی حاصل ہوا تھا۔ بہر حال اہلسب کی خرقہ پوشی اور چشتیہ خاندان سے گروہ ہونے کے سبب ملک میں چشتیوں کی طرف عام میلان پیدا ہو گیا تھا۔ اور لوگ جوق بوق اس طریقے کے مریہ ہو رہے تھے۔

اس زمانہ میں ملتان اور دیپال پور وغیرہ سرحدی مقامات میں سہروردی سلسلہ نے قدم بڑھانے شروع کیے تھے۔ چونکہ ملتان بیرونی دشمنوں کے حملے کی پہلی ٹکر پر واقع تھا اس واسطے شاہان ہلی اس کو استحکام کیلئے جدیدہ افسر مقرر کرتے تھے۔ اور ملک کی زبردست فوجیں وہاں ہتی تھیں۔ اس ظاہری انتظام کے ساتھ باطنی انتظام بھی تھا۔ ملک کے نامور علماء و مشائخ خلقت کی روحانی تربیت کے لئے ملتان میں رہتے تھے۔ چنانچہ سہروردیہ طریق کے نامور پیشوا حضرت بہاء الدین زکریا رحمۃ اللہ علیہ یہیں تشریف رکھتے تھے لوگوں کو ان سے بڑا اعتقاد تھا اور سہروردی سلسلہ نہایت سرعت سے پھیل رہا تھا۔ اسی اثنا میں دہلی سے حضرت خواجہ قطب صاحب کے خلیفہ عظم حضرت بابا فرید گنج شکر بھی ملتان کے قریب قصبہ اجودہن میں تشریف لے گئے اور وہیں قیام اختیار کیا۔ حضرت بابا صاحب تشریف لیجانے سے سہروردیہ سلسلہ کی ترقی میں پہلی سی تیزی نہ رہی۔ مگر اسکا نہ حضرت شیخ الشیوخ شیخ بہاء الدین زکریا ملتانیؒ کو افسوس تھا اور نہ حضرت بابا صاحب کو خوشی تھی۔ کیونکہ یہ دونوں بزرگ دینی خدمت کر رہے تھے ان کو اس سے کچھ سروکار نہ تھا کہ کون خاندان زیادہ پھیل رہا ہے۔

اہلسب کے بعد ب غلام بادشاہ چشتیوں کے حلقہ بگوش رہے۔ عنایت الدین بہن حضرت بابا صاحب کی دیارت کیلئے خود اجودہن دیا کیپٹن حاصر ہوا۔ اور ایک روایت کے بموجب اپنی لڑکی بھی آپ کے نزدیکی۔ بہن کے آخری زمانہ میں حضرت خواجہ نظام الدین دہلیا محبوب الہی حضرت بابا صاحب کی اجازت سے دہلی کے نائب مقرر ہو کر تشریف لائے اور آپ کا خلعہ اُس کی موت کے پہلے اہمی طرح

ایک اور پراسرار مباحثہ

حضرت مولانا رکن الدین راجہ جس کام کے لیے بلائے گئے تھے وہ تو قطب الدین کے ساتھ قبر میں گیا۔ اب ان دونوں بزرگوں کی ایک اور ملاقات کا ذکر لکھا جاتا ہے۔ جو موجودہ مشائخ کی سبق آموزی کے لیے اذیس موثر ہے اور اتحاد کا جذبہ ہر تلسب میں پیدا کرتا ہے +

ایک دن حضرت محبوب الہی اس مقام پر تشریف رکھتے تھے جہاں آپ کا مزار ہے کہ ایک شخص خبر لائے کہ حضرت مولانا رکن الدین ملاقات کو تشریف لاتے ہیں۔ حضرت نے خواجہ اقبال کو حکم دیا کہ کھانا تیار کرو۔ اسی اثناء میں خبر آئی۔ تشریف لے آئے حضرت والا خانے سے نیچے تشریف لائے اور حضرت مولانا کا استقبال فرمایا۔ مولانا پالکی میں سوار تھے اور پاؤں میں کچھ تکلیف تھی لیکن اسی حالت میں پالکی سے نیچے اترنے کی کوشش فرمانے لگے۔ حضرت محبوب الہی نے اصرار کیا۔ اور نیچے نہ اترنے دیا پالکی زمین پر رکھ دی گئی۔ اور حضرت محبوب الہی رہ بھی وہیں رونق افروز ہو گئے۔ اقبال نے دسترخوان چٹا۔ کھانے لگائے گئے۔ انگوڑی سرکہ در رکھا تھا۔ مولانا نے فرمایا۔ سرکہ قریب لاؤ۔ پالکی قریب سرکا دی گئی حضرت محبوب الہی نے فرمایا۔ اسی شہر کا ہے۔ مولانا نے جواب دیا۔ اسی لیے تیز ہے۔ حضرت نے فرمایا۔ ہاں اور اسی واسطے عزیز ہے۔ اس پر لطف بات چیت کے بعد کھانا بڑھایا گیا۔ خواجہ اقبال نے ایک باریک کپڑے میں تنو اشرفیاں باندھ کر اور چند تھکان نہایت نفیس کپڑوں کے ان کے ہمراہ مولانا کے سامنے رکھے۔ اشرفیوں کی زردی کپڑے سے جھلک رہی تھی۔ مولانا نے فرمایا اسنق ذہب اپنے سونے کو چھپاؤ۔ اپنے جانے کو چھپاؤ۔ اپنے مذہب کو چھپاؤ۔ اسنق ذہب و ذہابیت و مذہبیت داپنے سونے کو چھپاؤ۔ اپنے جانے کو چھپاؤ۔ اپنے مذہب کو چھپاؤ۔ اس جواب سے مولانا بہت محظوظ ہوئے۔ کیونکہ یہ تمام باتیں سلوک کے مقاموں کی تھیں۔ جن کو حضرت محبوب الہی رونے اس پر جھلکی اور فصاحت سے ادا کر دیا۔ کہ مزاح کا مزاج اور بیاں کا بیان۔ کوئی شخص اس اختصار اور موزونیت سے درویشی کی باتیں ادا نہیں کر سکتا +

اس پراسرار و لطیف گفتگو کے درمیان میں مولانا رکن الدین کے بھائی مولانا عماد الدین اسماعیل نے عرض کیا کہ اسوقت ہندوستان کے دونا مور بزرگ ایک جگہ جمع ہیں۔ اس سے بہتر اور کوئی موقع میسر نہیں آسکتا۔ میں یہ دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ ہجرت کا کیا سبب تھا۔ یعنی حضرت رسالت آج صلی اللہ علیہ وسلم نے مکہ سے مدینہ منورہ کو کیوں ہجرت فرمائی۔ اگرچہ ظاہری طور پر تو ہر شخص جانتا ہے کہ کفار قریش کی پورش و آزار دہی کے سبب سے ہجرت ہوئی۔ مگر

ہر ظاہر کا ایک باطن ہے

اس ظاہری وجہ کا باطن بھی ضرور ہوگا۔ اس کی تشریح و توضیح کا طلبگار ہوں۔ حضرت مولانا نے فرمایا کہ حضرت سلطان المشائخ جواب ارشاد کریں گے۔ اور حضرت محبوب الہی سلطان المشائخ نے فرمایا۔ نہیں آپ ہی فرمائیے آخر اس کفر نفسی کے تبادلہ کے بعد حضرت محبوب الہی نے اول ارشاد کیا کہ فقیر کے خیال میں مدینہ کے ناقصوں کی تکمیل اس پر منحصر تھی کہ حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم گھر دار چھوڑیں۔ سفر کی تکلیف برداشت کریں۔ عزیز و اقارب سے جدا ہوں اور مدینہ میں ہجرت کر کے تشریف لے آئیں +

ان کے قدموں کے آگے سر جھکا تا ہے۔ مولانا رکن الدین ابوالفتح کے استقبال کو شہر سے باہر تشریف لے جائیں گے اور اس طرح بادشاہ کی کرائی محنت کو خاک میں ملا دیں گے۔

مولانا رکن الدین بشر تھے۔ امکان میں تھا کہ وہ دہلی میں بادشاہ کے پاس ظہر کر اغوا میں آجاتے۔ اور حضرت محبوب الہی سے مخالفت شروع کر دیتے۔ مگر حضرت محبوب الہی نے کمال دوراندیشی۔ کمال اخلاص شعاری۔ کمال مہمان نوازی اور کمال فروتنی کو کام میں لا کر خود تکلیف اٹھائی۔ شہر سے باہر استقبال کو تشریف لے گئے۔ اور بادشاہ سے پہلے حضرت سے ملاقات کر لی جس کا اثر یہ ہوا کہ مولانا نے بادشاہ سے کہا کہ حضرت محبوب الہی ہی تمام دہلی میں سب سے اچھے ہیں۔ جو بادشاہ کے دل پر تیر کی طرح زخم انداز ہوا۔

ہنس کے تاج دار کو دوسری رک

قطب الدین خلجی اس واقعہ کے بعد فکر میں رہا کہ مولانا رکن الدین کو حضرت محبوب الہی سے برہم کرانے کی کوئی اور صورت پیدا ہو۔ مگر مرتے دم تک اُس کو کامیابی نصیب نہ ہوئی۔ ادھر تو وہ اس خیال میں تھا۔ اُدھر حضرت مولانا رکن الدین خود کیونکر کی جا بیع مسجد میں نماز کو تشریف لے گئے۔ جہاں حضرت محبوب الہی نماز پڑھا کرتے تھے۔ اس مسجد کا صحیح بہت وسیع تھا۔ نماز کے بعد حضرت محبوب الہی کو خبر دی گئی کہ مولانا رکن الدین اس مسجد میں تشریف لائے ہیں۔ حضرت یہ شکر مولانا سے ملے تشریف لے چلے۔ اور تمام وسیع صحن پیادہ ملے کر مسجد کے دوسرے حصے میں پہنچے۔ اُس وقت مولانا صاحب نماز میں مصروف تھے۔ حضرت محبوب الہی مولانا کی پس پشت بیٹھ گئے۔ خلعت کا یہ عالم تھا کہ ٹوٹی پڑتی تھی۔ حوام کو نہایت تعجب تھا کہ حضرت محبوب الہی جیسے شاندار بزرگ نے مولانا کے پس پشت بیٹھنا کیونکر گوارا کر لیا۔ حالانکہ یہ کوئی عجیب بات نہ تھی عارفین ان ظاہری تکلفات کو بیچ سمجھتے ہیں۔ مگر آج کل کے زمانہ میں تو کبھی درویش اس بات کو قبول نہ کرے گا کہ دوسرے درویش کے پیچھے بیٹھ جائے۔ اور ہزاروں مریض یہ تماشا دیکھ رہے ہوں۔ کیونکہ اُس کے دل میں ضرور اندیشہ ہو گا کہ اس سے میرے مریدوں کے عقیدے میں کمزوری واقع ہوگی۔ اور میری وقعت کے مقابلہ میں اس شخص کی وقعت بڑھ جائے گی۔ جس کی تعظیم کر رہے ہوں۔ لیکن حضرت محبوب الہی نے چھتسو برس پہلے اس وہم کو جھوٹا ثابت کر کے دکھا دیا کہ ایک غیر سلسلہ کے فقیر کی ایسی غیر معمولی تعظیم اپنے مریدوں کے سامنے کی۔ مگر حضرت کی وقعت کو بال بھر صدمہ نہ پہونچا بلکہ اور گرویدگی بڑھ گئی۔

جب حضرت مولانا ناما دسے فارغ ہوئے تو حضرت محبوب الہی کے ساتھ کمال تہاک سے مصافحہ و مصالحت کیا اور دونوں بزرگ ہاتھ پکڑ کے باتیں کرتے ہوئے دروازے پر تشریف لائے اور بالیکوں میں سوار ہو کر اپنے مقامات پر تشریف لے گئے۔

اس ملاقات کی خبر سلطان کو ہوئی تو اُس نے بہت پیچ و تاب کھایا۔ مگر کیا کر سکتا تھا۔ خون کے گھونٹ پی کر رہ گیا۔ آخر اس آتش حسد میں جلتا ہوا ایک دن اپنے مرغوب غلام خسرو خان کے ہاتھ سے محل ہزارستون کی چھت پر قتل کیا گیا۔

احمد حاکم و بیہقی نے حضرت ابی ہریرہؓ سے روایت کی ہے کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ میں اس واسطے بھیجا گیا ہوں کہ عمدہ اخلاق کو پورا کروں۔ ابو داؤد اور ترمذی نے ابو الدرداءؓ سے روایت کی ہے کہ حضرت صلعم نے فرمایا ہے بھاری چیز جو میزان اعمال میں رکھی جائے گی وہ خدا سے ڈرنا اور خوش خلقی ہوگی۔ ایک دفعہ کسی نے آپؐ سے دریافت کیا دین کیا چیز ہے؟ آپؐ نے فرمایا خوش خلقی۔ اس شخص نے آپؐ کے واسطی طرف آکر یہی سوال کیا۔ اور یہی جواب پایا۔ یہاں تک کہ چاروں رخ سے پوچھا اور ایک ہی جواب پایا۔ ایک اور آدمی نے دریافت کیا۔ اعمال میں افضل کیا چیز ہو فرمایا۔ حسن خلق۔ کسی نے دریافت کیا۔ باعتبار ایمان کون افضل ہے؟ ارشاد ہوا۔ جو خلق میں سب سے اچھا ہے طبرانی نے مکارم الاخلاق میں بروایت حضرت ابی ہریرہؓ بیان کیا ہے کہ حضرت صلعم نے فرمایا۔ اگر تم لوگوں سے دولت میں نہیں بڑھ سکتے تو خدا پیشانی اور خلق حسن میں بڑھ جاؤ۔ حضرت جریر بن عبد اللہ کو ایک دفعہ ارشاد ہوا مجھ کو اللہ نے خوبصورت بنایا ہے۔ اپنے خلق کو بھی خوبصورت بنا۔ حضرت ابن مسعودؓ سے روایت ہے کہ آنحضرت صلعم اکثر یوں دعا فرماتے تھے اَللّٰهُمَّ احْسِنْتَ خَلْقِيْ فَحَسِّنْ خَلْقِيْ! الہی تو نے میری اچھی صورت بنائی ہے تو میرا خلق بھی اچھا بنا۔ دریافت کیا گیا۔ بندہ کو سب سے اچھی چیز کیا دی گئی ہے؟ فرمایا۔ خلقِ حسن! دوسری جگہ فرمایا قیامت کے دن زیادہ محبوب اور میرے قریب بیٹھنے والے وہ لوگ ہونگے جن کے اخلاق اچھے ہوں گے۔ فرمایا خوش خلقی گناہ کو اس طرح گھٹا دیتی ہے جس طرح دھوپ برق کو۔ فرمایا کوئی تدبیر عقل کی موافق نہیں ہوتی مگر خوش خلقی +

بد خلقی کی بُرائی

حضرت صلعم سے کسی نے دریافت کیا بخوست کیا چیز ہے؟ فرمایا۔ بد خلقی۔ فرمایا بد خلقی اعمال نیک کو اس طرح خراب کر دیتی ہے۔ جس طرح سرکہ شہد کو پھڑکھڑاتا ہے۔ دوسری جگہ ارشاد ہے بد خلقی ایسا گناہ ہے۔ جو کبھی بخشا نہیں جائے گا۔ نیز آپؐ نے فرمایا۔ بد خلق آدمی دوزخ کی تہ میں ڈالا جائے گا۔ حضرت خواجہ حسن بصریؒ نے فرمایا بد خلق انسان اپنی جان کو آفت میں خود پھنسا آتا ہے۔ دہب بن منبہ فرماتے ہیں۔ بد خلق کو ٹاہو ابرق ہے۔ نہ جڑ سکتا ہے نہ مٹی بن سکتا ہے۔ حضرت فضیل نے فرمایا بدکار خوش خلق کو بد خلق عابد پر ترجیح ہے +

خوش خلقی کیا چیز ہے؟

حضرت خواجہ حسن بصریؒ فرماتے ہیں کہ خوش خلقی یہ ہے کہ کشادہ پیشانی رہے اور دولت کو خرچ کرے۔ اور کسی کو ایذا نہ دے۔ واسطی فرماتے ہیں کہ خوش خلقی کی علامت ہے کہ آدمی خود کسی سے دشمنی کرے۔ نہ کوئی اس سے خصومت رکھے۔ اور حسد و توجہی میں خلعت اس سے راہنی رہے۔ شاہ کرامانی کے خیال میں ایذا سے باز رہنا اور مشقتوں کا سہنا خوش خلقی ہے۔ ایک اور بزرگ فرماتے ہیں غصہ کی شائق سے لوگوں کے قریب رہنا خوش خلقی ہے۔ حضرت مولانا علیؒ فرماتے ہیں۔ خوش خلقی تین چیزوں میں ہے۔ عورات سے بچنا۔ حلال روزی کا تلاش کرنا۔ اور عیال پر زیادہ خرچ کرنا۔ امام غزالیؒ کی رائے میں خلق کی

مولانا رکن الدین نے یہ جواب منکر فرمایا۔ میرے نزدیک خود حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے کمالات کی تکمیل ہجرت پر منحصر تھی۔ جب آپ نے کامل طور سے تمام تعلقات خانہ کو ترک کر کے بے وطنی اختیار کی۔ اُس وقت دین مکمل ہوا۔ ان دونوں جہانوں میں ہر بزرگ نے نہایت بڑے اشارے کیے ہیں۔ جن کی تشریح ضروری معلوم ہوتی ہے۔ مولانا عابد الدین کا سوال تو محض ہجرت کے متعلق تھا مگر ان حضرات نے جواب ایسے پیرایہ سے دیا کہ اپنی ذات کے متعلق بھی اشارے کناٹے ہو گئے۔ مثلاً حضرت محبوب الہی کا یہ فرمان کہ ہجرت مدینہ کے ناقصوں کی تکمیل کے لیے ہوئی۔ بظاہر نہایت سادہ و مؤدب جواب ہے مگر حقیقت میں حضرت نے خود اپنی ذات کی نسبت اشارہ کیا ہے کہ مولانا رکن الدین کا ملتان سے ہجرت کر کے دہلی آنا میرے نقص کی تکمیل کے لیے ہے۔ اس کے جواب میں مولانا رکن الدین نے فرمایا کہ نہیں بلکہ خود میری تکمیل دہلی آنے اور آپ سے فیضیاب ہونے پر منحصر تھی۔ بہر حال یہ وہ برتاؤ ہے جس سے اعلیٰ درجہ کی یگانگت و اخلاص مندی مترشح ہوتی ہے۔ کون کہتا ہے کہ یہ دونوں بزرگ علحدہ علحدہ سلسلہ کے تھے۔ گو اس میں سے ایک پشتیہ گھرانے کا آفتاب اور دوسرا سہروردیہ طریق کا مہتاب تھا۔ لیکن طرزِ عمل سے وہ دونوں ایک جان و دو قالب تھے۔ پھر کیا وجہ ہے کہ آج کل کے مشائخ نے گلیم درویشی کو اس قدر تنگ کر دیا ہے اور سیلِ جہول و رسمِ اتحاد کو چھوڑے بیٹھے ہیں۔ حلقہ نظام المشائخ نے اس بات کا بیڑا اٹھایا ہے کہ مشائخ میں پھر وہی اگلا سا اتحاد پیدا ہو۔ قادری جشتی۔ نقشبندی۔ سہروردی۔ نظامی صابری۔ مجددی وغیرہ سب شیر و شکر ہو کر رہیں اور اپنی اُن اغراض کی جو سب طریقوں میں شامل ہیں اغیار کے مقابلہ میں حفاظت کریں۔ اس اتحاد کا یہ مطلب نہیں ہے کہ سب سلسلے خلط ملط ہو کر ایک معجون مرکب بن جائیں بلکہ منشا یہ ہے کہ فردعات کے ناجائز اختلافات مٹا دیے جائیں۔ ہر شخص دوسرے سلسلہ کے بزرگ کا ادب اسی طرح ملحوظ رکھے جس طرح کہ وہ اپنے سالار سلسلہ کا ادب کرتا ہے۔ اگر ایسا ہونے لگا اور ہمیں تسلی دی گئی ہے کہ ایسا ہی ہو گا تو گلیم درویشی کی وسعت پھر اپنی اصلی شان پر آجائے گی +

خوش خلقی

(اصونی - نومبر ۱۹۰۹ء)

خوش خلقی کی فضیلت: جس طرح ہمارے رسول صلعم کو تمام رسولوں پر فوقیت اور فضیلت ہے۔ اسی طرح اُن کے اوصاف و خصائص سب پیغمبروں سے اعلیٰ ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے خود اپنے کلام قرآن شریف میں اس کا ذکر فرمایا ہے۔ مگر وصف بھی وہ بیان کیا گیا جو تمام اوصاف کی جان ہے۔ چنانچہ ارشاد ہوا اِنَّكَ لَعَلٰی خَلَقْتَ عَظِيْمًا مِّمَّاهُمْ (پیدا نہیں اسے محمد) بہت بڑے خلق پر ہوئی ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ حسن خلق ایسی شانِ ازار چیز ہے کہ حضور رسولِ مقبول کے اعلیٰ اوصاف میں اس کا شمار ہوا۔ خود حضور رسولِ مقبول صلعم نے حسن خلق کی فضیلت میں جو کچھ ارشاد فرمایا ہے اُس کو ذیل میں تسلیم کر کے بد خلقی کی بُرائی کو لکھا جائے گا۔ اور اس کے بعد بتایا جائیگا کہ حسن اخلاق کیا چیز ہے +

حضرت رسول مقبول صلم کا قاعدہ تھا کہ بیمار کی عیادت کو خود تشریف لیا کرتے۔ غلام کی دعوت منظور کر لیتے۔ پاپوش مبارک کی خود مرمت کر لیتے۔ کپڑوں میں پیوند لگا لیتے۔ اپنے گھر والوں کے کام میں شریک ہو کر خود کام کرنے لگتے۔ اپنا کام اپنے ہاتھ سے کرتے۔ صحابہ کو تکلیف نہ دیتے۔ بلکہ جو کام خود نہ کر سکتے تھے اُس کو دوسرے سے کرانا برا تصور فرماتے تھے۔ جب آپ کا گزر رکھوں پر ہوتا اُن کو سلام کرتے۔ ایک شخص آپ کے پاس آیا۔ وہ آپ کی ہیبت سے کانپنے لگا۔ آپ نے فرمایا کیوں ڈرتا ہے میں بادشاہ نہیں ہوں۔ میں تو قریش کی ایک عورت کا لڑکا ہوں۔ جو خشک گوشت کھایا کرتی تھی۔ آپ کا دستور تھا کہ آپ اپنے اصحاب میں اس طرح سے بل جمل کر بیٹھتے کہ اجنبی آدمی آپ کو پہچان نہ سکتا تھا۔ آخر صحابہ نے بار بار عرض کر کے مٹی کا ایک چوڑا بنا دیا جس پر آپ تشریف رکھنے لگے اور لوگوں کو اس امتیاز کے سبب شناخت کی دقت جاتی رہی۔ ایک دفعہ حضرت عائشہؓ نے آپ سے عرض کیا کہ میں آپ پر قربان جاؤں تاکہ یہ لگا کر کھانا نوش فرمایا کیجیے۔ تاکہ تکلیف نہ ہو آپ نے ارشاد کیا میں اسی طرح کھاؤں گا جس طرح بندہ کھاتا ہے اور یہی بیٹھوں گا جیسا کہ بندہ بیٹھتا ہے۔ آپ کے اصحاب میں سے یا اور کوئی آدمی آپ کو پکارتا تو آپ جواب میں لبتیٹ فرماتے۔ جس قسم کی بات کا آپ کے اصحاب میں پہلے سے ذکر ہوتا تو آپ بھی اُسی کے متعلق باتیں کرتے۔ اگر وہ اشعار خوانی کرتے ہوئے ہوتے تو آپ بھی شعر پڑھتے۔ اگر اصحاب سننے تو آپ بھی تبسم فرماتے اور سوائے حرام اور ناجائز امور کے اور کسی بات میں اصحاب کو زجر و توبیخ نہ فرماتے تھے۔ فقیر و مسکین کو اپنے ساتھ کھانا کھلاتے۔ جو لوگ اخلاق میں افضل ہوتے اُن کا احترام فرماتے تھے جو آپ کے سامنے عذر کرتا اُس عذر کو قبول کر لیتے۔ خوش طبعی فرماتے مگر جھوٹ کو نہ آنے دیتے تھے۔ مبلع کھیل کو دیکھتے اور منع نہ فرماتے۔ آپ بچوں کے ساتھ دوڑتے کہ دیکھیں کون آگے نکلے۔ لوگ آپ کے سامنے بلند آواز سے بولتے تھے جس سے آپ کو اذیت ہوتی تھی مگر آپ صبر فرماتے۔ کسی کو مفلسی و بیماری کے سبب حیرت نہ جانتے تھے۔ کسی بادشاہ سے اُس کی دنیاوی شوکت کے سبب خوف نہ کرتے تھے +

آپ نے کبھی کسی عورت یا نوکر کو لعنت نہیں کیا۔ اگر آپ سے کہا جاتا کہ کسی کے لیے بد دعا کیجیے تو آپ اُسکو دعا دیتے سوائے جہاد کے آپ نے کسی پر وار نہیں کیا۔ اگر آپ کے واسطے بچھونا، بچھا دیا جاتا تو آپ اُس پر لبث رہتے اور اگر بچھونا نہ بچھایا جاتا تو آپ زمین پر لبث جاتے۔ جب کوئی آپ سے ملتا۔ سلام میں سبقت فرماتے اور جب تک وہ چلا نہ جاتا آپ کھڑے رہتے۔ اگر کوئی آپ کا ہاتھ پکڑ لیتا تو آپ چھڑانے کی کوشش نہ کرتے۔ یہاں تک کہ وہ خود ہی چھوڑ دیتا۔ آپ کے پاس کوئی آتا اور آپ نماز میں مصروف ہوتے تو نماز کو مختصر کر دیتے اور پوچھتے کہ تم کو مجھ سے کچھ کام ہو تو کہو۔ کسی مجمع میں تشریف لیا کرتے تو جہاں جگہ ملتی وہیں بیٹھ جاتے۔ کسی کو اٹھانے کی تکلیف نہ دیتے۔ مجمع میں اس طرح پھیل کر نہ بیٹھتے ہاں گھر میں کبھی کبھی بیٹھ کر بیٹھتے تھے۔ جو لوگ آپ کے پاس آتے تھے اُن کی خاطر اور تعظیم فرماتے قرابت داروں کے لیے اپنی حادیر بچھا دیتے تھے۔ جس مکان کے سہارے آپ تشریف رکھتے تھے اُن کے والے کو وہ مکان عینیت فرماتے کہ اس کے سہارے بیٹھو۔ اگر وہ عذر کرتا تو قسم دیکر نیچے کے سہارے آرام سے بٹھاتے۔ ہر شخص سے ایسا برتاؤ کرتے کہ وہ یہ سمجھتا کہ مجھ سے زیادہ اور کسی پر مہربانی نہیں ہے +

نعمتہ مختصر یہ آپ کے حسن اخلاق کا مجمل سا بیان ہے۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ مسلمان خاص کر صوفیائے کرام جو حضور کی پیروی و تقلید کو مقصد حقیقی تصور کرتے ہیں۔ آیا واقعی اس قسم کے اخلاق رکھتے ہیں۔ یا کچھ فرق و افتاد ہے۔ اب تو

تعریف یہ ہے کہ انسان سے افعال باسانی بلا فکر و تامل صادر ہوں۔ گروہ افعال عقل و شعور ما عہدہ ہیں تو خوش خلقی ہے فہمہ خلقی نیز فرمایا خلق فعل کا نام نہیں ہے۔ کیونکہ بہت سے آدمی طبیعت کے اعتبار سے مہی ہوتے ہیں۔ مگر مغسی کے سبب غاوت نہیں کر سکتے یا بعض آدمیوں کی طبیعت بھل ہوتی ہے لیکن ریاکاری سے خرچ کرتے ہیں۔ اور فرمایا جس طرح ظاہری جسم کا حسن محض آنکھوں یا صحت رخساروں کی موزونیت سے مکمل نہیں کہلاتا جب تک کہ کل جسم کے اعضاء موزوں نہ ہوں اسی طرح خوش خلقی جو انسان کا باطنی حسن ہے چار چیزوں سے مکمل ہوتی ہے۔

ایک قوت علم۔ دوسرے قوت غضب۔ تیسرے قوت خواہش۔ چوتھے قوت عدل۔ یعنی ان چاروں طاقتوں کو درجہ اعتدال پر رکھنا۔ علمی طاقت کی ضرورت اس لیے ہے کہ آدمی اس کے سبب اپنے اعمال اور عقائد میں استرورہ جاتا ہے۔ اسی طرح سوغضب در شہوانی طاقت پر قایم ہونا محاسن اخلاق کے لیے لازمی ہے اور یہ قابو قوت عدل کے بغیر نہیں ہو سکتا۔

خوش خلقی کیونکر پیدا ہوتی ہے؟

بعض لوگ کہتے ہیں کہ جس طرح انسان سے ظاہری جسم کی اصلاح ناممکن ہے۔ اسی طرح باطنی درستی بھی دشوار ہے۔ ہونا آدمی خوشی سے راز قد نہیں بن سکتا۔ کالارنگ گورا نہیں ہو سکتا۔ بصورتی خوب صورتی سے نہیں بدل سکتی۔ ایسے ہی جس کی سرشت میں کمال اخلاقی ہے وہ ہمیر سے خوش اخلاق نہیں بن سکتا۔ مگر یہ خیال بالکل غلط ہے۔ اول تو یہ بعض جسمانی نشانیوں اس سلسلہ پر کما حقہ ثابت نہیں آتیں۔ دوسرے یورپ کے محققین نے اس کلیہ کو بھی غلط ثابت کر دیا ہے اور جسم کے دوا عارضے جن کی صحت ناممکن مانی گئی تھی ان کی تدبیروں سے کم ہوتے جلتے ہیں۔

جہ خلقی کا بدل جانا تو فطرت سے ثابت ہے۔ درندے جانور انسان کی تربیت سے اپنی خوں خواہش صفت کو بھول جاتے ہیں تو خود انسان دوسرے انسانوں کی تربیت سے اصلاح پذیر کیوں نہ ہو سکے گا۔ بعض آدمی تو پیدائشی نیک اور خوش خلق ہوتے ہیں لیکن جن کی عادت ابتدا سے بد خوئی اور تنگ مزاجی کی ہوتی ہے۔ وہ بھی خوش خلق بن سکتے ہیں جس کی سبب آسان ترکیب خوش اخلاق لوگوں کی صحبت ہے۔ صحبت زمانہ قدیم سے لیکر اس نئے زمانہ تک (جو پچھلے عہد کی باتوں پر خندہ زنی کرتا ہے) امر مسلم ہے کہ صحبت کا اثر تمام تعلیمات سے بڑھ کر ہے۔ بٹنے بٹنے کی تاثیر سے آدمی میں انسانیت پیدا ہوتی ہے اسی واسطے شایع عظام نے حسن صحبت کو تصوف کی رگاہ مانا ہے۔ جس کو خوش اخلاقی سمجھنی ہو یا کسی دوسرے کو خوش خلق بنانا ہو تو چاہیے کہ ایک ایسے شخص کی صحبت اختیار کرے جو خوش اخلاقی کا مکمل نمونہ ہو۔

انسان کامل کے اخلاق

خوش خلقی کی ذہن نشین تعلیم ایک انسان کامل کی اخلاقی مثالوں کے بغیر دشوار ہے۔ اس واسطے حضرت رسالت پناہ صلعم کے اخلاق کی چند مثالیں معتبر و مستند کتب سے اخذ کر کے لکھی جاتی ہیں۔ مشائخ صوفیہ ان مثالوں کو توجہ اور غور سے ملاحظہ فرمائیں۔ اور اپنی مشائخ اخلاق کی تبدیلی میں متوجہ ہوں۔

دانشمندی سے حصول ملکیت میں ان کے لیے مفید ہو گیا تھا۔ نہ ان کا باصنا بط کوئی سلسلہ تھا اور نہ وہ درویشی طریقہ پر سلسلہ چلانا پسند کرتے تھے۔ بلکہ وہ ایک ملکی اور جنگی بیعت لیتے تھے جس کو فقیری بیعت سے کچھ علاقہ نہیں ہے۔ ایسی صاف صورتوں میں کوئی منصف مزاج مٹا صاحب کی فوج کو درویش نہیں کہہ سکتا۔ لہذا ان خونی درویشوں کو اصل اور حقیقی درویشوں سے جدا کیا جاتا ہے۔

اب مسلمانوں میں کوئی خونی درویش باقی نہیں رہتا۔ جس کی ہستی پر غور کر سکیں۔ اور نظر نہ دوں کے ایک فرقہ پر جاتی ہے جو اب اعتبار لباس درویش معلوم ہوتا ہے۔ مگر کام درویشی کے نہیں کرتا۔ فقیری لباس کی آڑ میں پوشیدہ ہو کر حصول ملکیت کے مسلوبے پورے کرتا۔ ہم اندازی اور سپتول بازی کے کرشمے دکھاتا ہے۔ یہاں بھی ہم کو اس سے کچھ بحث نہیں ہے کہ ان کی یہ کوشش جائز ہے یا ناجائز۔ بلکہ کلام اس روش اور طرز میں ہو کہ اس سیاسی جماعت کو خرقہ درویشی استعمال کرنا زیبا ہے یا نہیں۔

کلکتہ میں میں نے ان مسلمتی درویشوں کے سرگروہ بابو آربند دگھوش نے محض اسی مسئلہ کے متعلق باتیں کرنے کے لیے ملاقات کی۔ آربند دگھوش بنگال کے نامور فضلاء میں شمار ہوتے ہیں۔ ان کی انگریزی قابلیت کا بڑے سے بڑے انگریزی دانوں کو اعتراف ہے۔ اگر نوکری کرنی چاہیں تو نہایت معزز عہدہ انگریزی گورنمنٹ ان کو عطا کرے۔ مگر انھوں نے اپنی دانست میں زندگی ملک پر قربان کر دی ہے۔ اس لیے بہت سادہ طریق سے بسر اوقات کرتے ہیں۔ اور نوکری نہیں کرنا چاہتے۔ ابھی تھوڑا عرصہ ہو احمد بنگالی ہم اندازی اور ہم سازی کے جرایم میں پکڑے گئے تھے۔ جن کی مدت تک اخباروں میں شہرت رہی تھی۔ بابو آربند دگھوش بھی اس جماعت کے ساتھ ماخوذ تھے۔ لیکن تحقیقات سے ان کی شرکت کا کوئی قانونی ثبوت نہ پہنچ سکا اس لیے بری کر دیے گئے۔ جیل خانے سے واپس آ کر انھوں نے کلکتہ میں ایک ہفتہ وارا انگریزی زبان کا اخبار جاری کیا۔ جس کا نام ”کھر دیو کن“ ہے۔ کہتے ہیں اس اخبار کا لہجہ انقلاب انگیز ہے مگر ایسے عاقلانہ پیرائے سے مرتب کیا جاتا ہے کہ قانونی مواخذہ کی حد دور رہ جاتی ہے۔

العقہ جب میں نے معلوم کیا کہ بابو آربند دگھوش سنیاسی ہو گئے ہیں اور سنیاسی لباس میں پولیٹیکل مشن چلا رہے ہیں۔ اور تمام پولیٹیکل سنیاسیوں کی انگریزی ان ہی کو حاصل ہے تو ملنا ضروری سمجھ کر ایک دن ملاقات کی۔ آربند دگھوش بہت کم جانتے ہیں اس لیے ترجمان کے ذریعہ سے انگریزی میں باتیں ہوئیں۔

اول تو میں نے یہ دیکھا کہ آربند دگھوش کا لباس درویشی نہیں ہے اور نہ ان کے گرد و پیش کوئی اس لباس کا نظر آیا اس لیے جو خبر مجھ کو دی گئی تھی اس میں شبہ پیدا ہوا۔ پہلا سوال میں نے آربند دگھوش سے یہی کیا۔ کہ کیا تم سنیاسی ہو گئے ہو؟ جس کا جواب انھوں نے نہانت آمیز تہمت سے یہ دیا کہ میں باعتبار ظاہر سنیاسی نہیں ہوں۔ مگر میرا دل سنیاسی کو پسند کرتا ہے۔ اور وہ سنیاسی ہو چکا ہے۔ میں نے دریافت کیا۔ تمہارے گرد و کون ہیں؟ کہا سوامی دویکا نند جی۔ اس کے بعد میں نے کرم یوگ کی حقیقت پر گفتگو شروع کی۔ اور پوچھا۔ اخبار کا نام کھر دیو کن کیوں رکھا ہے؟ جس کا جواب معمولی طور پر یہ دیا گیا کہ اس اخبار کا مقصد لوگوں کو ان کے فرائض سے آگاہ کرنا ہے۔ اور یہی معنی کرم یوگ کے ہیں۔ کہا گیا کہ کیا گیتا کے کرم یوگ سے اس کو کوئی تعلق نہیں ہے؟ جہاں سری کرشن جی نے ارجن کو انقلاب پیدا کرنے کا فلسفہ بتایا ہے۔ یہ سن کر آربند دگھوش نے اپنے دور اندیش دماغ کو جنبش دی اور کوشاں سبز پریشک کر مصنوعی سکراہٹ ظاہر کر کے سر ہلایا۔ اور گیتا

مشائخ کی صحبتیں متکبرانہ ارادے درباروں سے بڑھکر پائی جاتی ہیں۔ جہاں غریب اور کم حیثیت لوگوں کو کوئی نہیں پوچھتا، اور جو معمولی بات حجت ایسی درستی سے کرتے ہیں کہ سُنے والا خواہ مخواہ ملکہ رہ جاتے۔ یہی وجہ ہے کہ اب فقر میں اگلے وقت کے بزرگوں کی سی تاثیریں نہیں پائی جاتی۔ نہ پہلا سا قال ہے نہ حال۔ ہر چیز میں آسمان زمین کا فرق پڑ گیا ہے اللہ تعالیٰ ہم سب کو توفیق عنایت فرمائے کہ آقا کے نامدار مرشد حقیقی حضرت رسول العرب والجمع صلعم کے اخلاق مجھے سبق حاصل کریں۔ اور یورپ کی جو غرضانہ زندگی میں اسلامی صداقت کے اخلاق کا زندہ نمونہ بنکر نمودار ہوں تاکہ روحانیت کی پیاسی دُنیا اسلامی حقیقت حیات سے سیراب ہونے کو آگے بڑھے۔ آمین۔

خونی درویش

از نظام المشائخ جوزی ۱۹۱۷ء

درویشی اور غوغاری یہ دونوں لفظ آپس میں کیسے جھنبی اور نا آشنا معلوم ہوتے ہیں جو جو خاک نشینی کے سبب میدان ہستی میں موجود نظر آتا ہو۔ اُس کو خدنگ اندازی سے کیا سر و کار۔ مگر زمانہ نے اور اُس کی غلط گوزبانوں نے ابھی محظوظِ اعرصہ ہوا سو ڈانی ملا صاحب کے سہرا ہیوں کا نام درویش مقرر کر دیا تھا۔

سوڈان مصری حکومت کے جوار میں ایک علاقہ ہے جہاں کوئی ملا صاحب مہدی کے لقب سے نمودار ہوئے تھے۔ اور چند جنگجو اعراب کو حاکم لیکر سوڈان فتح کر لیا تھا۔ انگریزوں نے جو مصری حکومت کے محافظ ہیں۔ مصری فوج کے ساتھ ہو کر ملا مہدی صاحب اور اُن کے رفقا سے جنگ بازی کی۔ اور آخر شکست و فتح کی متعدد گردشوں کے بعد سوڈان فتح کر لیا۔ جواب تک قبضے میں ہے۔ مجھ کو اس سے بحث نہیں کہ ملا حق پر تھے یا ناحق پر۔ انگریزوں نے اُن سے جنگ بازی انصاف سے کی یا نا انصافی سے۔ کیونکہ غیر ملک اور غیر حکومت کے معاملات سے ہمیں کیا واسطہ۔ گفتگو اس معاملہ میں ہے کہ ملا مہدی کے سہرا ہیوں کو لفظ درویش سے یاد کیا جاتا تھا۔ اور تمام عربی، اردو، انگریزی اخبارات مہدی کی فوج کو درویش کے نام سے موسوم کرتے تھے۔ آیا یہ لفظ موزوں تھا یا ناموزوں۔ غلط تھا یا صحیح۔ جبائز تھا یا ناحبائز؟

میں کہتا ہوں کہ ملائی لشکر کو درویش کا نام دینے والا لایا تو کوئی بڑا ہی نادان اور درویشی طریق سے بے خبر تھا اور یا اُس کو فقراء سے کچھ عداوت تھی اور دانشہ اُس نے اُن کے غیر متحرک اور ساکت گردہ کو بدنام و شائبہ کرنے کے لیے یہ لفظ استعمال کیا تھا۔

درویشوں کی پُر امن معاشرت پر اس سے بڑھکر کوئی حملہ نہیں ہو سکتا کہ اُن کو شرعی۔ فسادِی طبقے میں شمار کرانے کے واسطے ایسے ناجائز وسائل اختیار کیے جائیں۔

ملا مہدی کی فوج میں سوائے اس کے کہ وہ بدویانہ زندگی کے مسلمان تھے کوئی بات درویشی کی نہ تھی۔ خور ملا مہدی صفا عالمانہ حیثیت کے ایک بزرگ تھے۔ جنہوں نے ظاہری اتفاق کے سبب عوام پر ایک اثر حاصل کر لیا تھا۔ اور یہ اثر اُن کی

سیری خواہش ہے کہ سوامی پرہم ہنس کے تمام ممتاز چیلے بالاتفاق اس بات کی کوشش کریں کہ درویشی صورت میں پولیٹیکل شخص ہند
ہو جائے اور میں یقین کرتا ہوں کہ اگر وہ چاہیں تو بہت آسانی سے ایسا کر سکتے ہیں +
بہر حال اس تمام سچے خواہش کا نتیجہ یہ ہے کہ درویشی لباس کی شان اور اصلی حیثیت کی حفاظت میں ہم سب خواہ ہند وہوں یا مسلمان
یہاں کوشش کریں۔ کیونکہ درویشی، ہی ایک ایسا کچھ ہے جس میں ہندو مسلمان کا امتیاز نظر نہیں آتا +

درویشی شہادت نامہ

از نظام المشائخ فردوسی شاہ

شہادت کیا چیز ہے؟

اصطلاح میں شہادت ایک قسم کی قربانی کو کہتے ہیں جو مذہبی یا ملکی یا معاشرتی امور کی حمایت میں ظاہر ہو یعنی اگر کوئی شخص
مذہب یا ملک یا رسم و رواج کی حفاظت میں جان دے تو اس کو شہید کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ ممکن ہے کہ دیگر ممالک
مذہب میں بھی شہادت کے لفظ کا کوئی مفہوم باقاعدہ موجود ہو۔ مگر ہم کو جہاں تک اس مسئلہ میں گفتگو کرنی ہے اُس کا
تعلق صرف اسلام سے ہے +

اسلام نے ظاہر ہو کر جو بہت دور دور لے ایچیز پیدا کی وہ شہادت کا عقیدہ تھا۔ ہر شخص جس نے اپنے سر کو سلام
کے آگے جھکا یا تھا اپنے وجود کو شہادت کی قربان گاہ میں فنا کر دینے کا متمنی اور طلب گار نظر آتا تھا۔ مسلمانوں کو یقین آ گیا
تھا کہ

ایک جو د کی فنا دوسرے جو د کی بقا

کے لیے لازمی ہے۔ جب تک ہم یہ اجسام اسلام پر نثار اور فدا کریں گے۔ جبہ اسلام مستحکم کائنات نہیں بن سکتا۔ لہذا
اُن کے بچوں۔ بوڑھوں اور عورتوں تک میں شوق شہادت کا جذبہ موجیں مارا کرتا تھا۔ اور بار بار دیکھا گیا کہ اُن میں
سید انوں میں جہاں بڑے بڑے شیروں۔ جو انہروں کا کلیجہ کاٹ چکا ہے وہاں مسلمانوں کی خانہ نشین نازک کلاہوں
والی عورتیں دلیری و سببا کی سے تلوار چلاتی تھیں۔ انسانی خون کے رنگ کی مہندی لگاتی تھیں۔ خاک و خون سے تھکے
ہوئے کپڑے ان کو اٹلسی و حریری لباس کا لطف دیتے تھے۔ اور عرصہ کارزار کی جگر خراش آہ و بکا اُن کے کانوں میں شریک
نفتے بن کر جاتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ تکجیروں کے لغزے اُرتی ہوئی برتھیوں اور تلواروں کی نوکوں سے رزم گاہ کو درہم و
برہم کر ڈالتی تھیں +

یہ ذوق شہادت جس گھر انے کا عطیہ تھا خدا تعالیٰ نے اُسی خاندان کو نمود بنا کر دکھایا جس سے شہادت کی پہلی نشانی
نظر آگئی۔ مگر ہم چاہتے ہیں کہ اس کائنات بہت میں اگر اشیا کا ظہور دوسری اشیا کی شہادت یعنی فنا سے ہوتا ہے

کی پروی کا اقرار کیا۔ لیکن اس اقرار کے بعد ان کا چہرہ فکر مند نظر آنے لگا جس کو وہ اپنی عقلندی سے دور کرنے کی کوشش کر رہے تھے +

آخر سوالات کی نوبت اس مقام پر آگئی جو ملاقات کا اصل مقصود تھا۔ کیونکہ اس بات کا یقین ہو گیا تھا کہ گو یہ خود درویشی لباس میں نہیں ہیں مگر پولیٹیکل درویشوں کی مرشدی کا منصب انہیں کو حاصل ہے۔ یہ باتیں بہ طور سوال و جواب کے نہیں ہوئیں بلکہ مشورے کے طریقے سے کہا گیا کہ جس طرح آپ کو ہندوستان اور اس کے علوم سے محبت ہے۔ پس بھی بحیثیت ایک ہندوستانی کے ان علوم کا شیدا ہوں۔ ویدانت نے اپنی برتری و خوبی کا سکھ یورپ و امریکہ میں بھی چلانا شروع کر دیا ہے اور اس سے ہم کو اسی قدر خوشی ہے جتنی آپ کو ہوتی ہوگی۔ مگر جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ بعض پولیٹیکل کام کرنے والے جن کو ویدانت سے کچھ تعلق نہیں ہوتا جو سنیاس یوگ کی ذمہ داریوں سے نا آشنا ہوتے ہیں محض ملکی مصلحت سے سنیاسیوں کا لباس پہنتے ہیں۔ اور اس لباس میں ہم اندازی و لپٹول بازی کرتے ہیں تو افسوس ہوتا ہے۔ کیونکہ اس سے درویشی لباس سلطنت کی نگاہ میں مشتبہ ہو جاتا ہے۔ اور بیچارے غیر پولیٹیکل درویش خواہ مخواہ پولیس کے شک کا شکار ہوتے ہیں۔ اگر حالات کی یہی صورت رہی تو ایک دن تمام ملک کے فقراء خواہ وہ ہندو ہوں یا مسلمان اطمینان سے یاد الہی نہ کر سکیں گے۔ اور روحانیت کی تعلیمات کمزور ہو جائے گی۔ اور آپ سمجھ سکتے ہیں کہ روحانیت کو ضرر پہنچنا ملک کا کتنا بڑا نقصان ہے۔ جس دولت کے سبب ہندوستان اور ایشیا تمام یورپ و امریکہ میں عزت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے وہ یہی روحانی خواہرات ہیں۔ آپ مادی دولت و حکومت کی طلب گاری میں اس اصلی دولت کو برباد نہ کیجیے۔ اور اپنی جماعت کو فہمائش کیجیے کہ درویشی لباس ترک کر دے +

اس کا جواب باوآر بندو نے ایسا دیا کہ جس سے معلوم ہوتا تھا کہ باوجود اعلا قابلیت کے اس اعتراض کا تسلی بخش جواب ان کے پاس نہیں ہے۔ چنانچہ انھوں نے یہ عذر کر کے بات کو ٹالنا چاہا کہ سادھو اور درویش اپنی بد اعمالیوں کے سبب پہلے ہی مشتبہ و بدنام ہو رہے ہیں۔ اب مزید بدنامی کا انہیں اندیشہ نہ چاہیے +

میں نے کہا اعمال کی بدنامی اصلاح حال سے درست ہو سکتی ہے لیکن اس ناجائز اور خوفناک شبہ کی بدنامی ہرگز وہ نہیں ہوگی جب تک کہ یہ طریقہ ترک نہ کیا جائے۔ جو پولیٹیکل درویشوں نے شروع کیا ہے۔ اس کا جواب کچھ نہ دیا گیا اور معلوم ہوا کہ باوصاحب مکالمہ کی اہمیت کے سبب زیادہ توضیح و تشریح پسند نہیں کرتے۔ لہذا گفتگو کسی مفید نتیجہ پر پہنچنے سے پہلے ختم ہو گئی +

لیکن ہر محب وطن ہندوستانی کا فرض ہے کہ اس گفتگو کے مقصد کو ختم نہ سمجھے اور اس بات کی کوشش کرے کہ پولیٹیکل مشنری درویشی ہیئت میں نہ رہیں۔ سوامی و دیکانند باوآر بندو گھوش کے گرو تھے۔ اور سوامی و دیکانند کے گرو سوامی رام کرشن پرم ہنس جی تھے۔ جو دور آخر میں بنگال کے نہایت خدا رسیدہ اور عار و بزرگ مانے جاتے تھے۔ میں نے انکی زندگی کے حالات پڑھے ہیں۔ عجیب پراثر زندگی تھی۔ دہلی کے رسالہ زبان نے اردو زبان میں ان کے سوانح شایع کیے ہیں جو لالہ چند لال صاحب جادل والے سے چھپے آنے میں دستیاب ہوتے ہیں۔ پرم ہنس جی کے تارک دنیا چیلے دوچار اب بھی کلکتہ میں موجود ہیں۔ اور ایک محلہ میں رہتے ہیں۔ سوامی سردھانند جی سے جو باغ بازار کلکتہ میں رہتے ہیں میں نے بھی ملاقات کی۔ بہت اچھے درویش ہیں۔ اور اپنے گرو کے فیضان کا موثر حصہ رکھتے ہیں۔ مگر ان درویشوں میں پولیٹیکل صلہ کا کوئی لگاؤ میں نے محسوس نہ کیا۔

اور تنکے کو شہید کر دیا۔ تنکا تو آن کی آن میں جل کر نابود ہو گیا مگر اُس کی شہادت ایسی مقبیل ہوئی کہ فوراً خانہ آتکب روشنی میں آگیا مسجد گرجا۔ مندر۔ شراب خانہ۔ غرض ہر مقام نے تنکے کی شہادت سے فائدہ اٹھایا۔

باغ میں شہرے لہجے۔ نہر کا پانی درختوں میں آ کر جذب و فنا ہو رہا ہوگا۔ باغ کی شا دابی اسی شہادت پر منحصر ہے پانی قربان نہ ہو تو درخت جل کر رہ جائیں۔

نذا پھولوں کو بھی دیکھیے۔ کیا بہا رہے۔ توڑ لیجیے۔ یہ نازک مہتی بھی شہادت کا ارمان رکھتی ہے اور وہ یہی ہے کہ آپ ان کو توڑ لیں۔ اور ٹہنیوں کے سایہ سے جدا کر کے اپنے ساتھ گھر لے جائیں۔ ہار بنا کر گلے میں ڈالیں۔ چادر بن کر قبر پر چڑھائیں۔ سہرا گوندھ کر سر پر رکھیں۔ یا شکر ملا کر گلقد بنائیں۔ ہر حال میں خدمت کو حاضر ہیں۔ یہ قربانی سے انکار کرتے تو تفریح کی کتنی کیفیتیں نابود ہوتیں +

ہا۔ مگر آپ کس قدر انصاف ہیں۔ ان پھولوں کو شہید کر کے گھر لے چلے تو پتوں کا دونا بنا لیا۔ تاکہ سورج کی تپش سے ان کا جسم کھلا نہ جائے۔ مگر کر بلا میں اپنے رسول کے نواسے کو شہید کر کے دھوپ میں تپنے دیا۔ اور حرم رسول کو جو گلاب کی پتھریوں سے زیادہ نازک اور لطیف تھیں بے جا در کر کے پھرایا۔ یہ خیال نہ کیا کہ یہ بھی پھول ہیں مگر مجا جائیں گے +

القصد یہ کہ ان سب مثالوں سے یہ نکلا کہ شہادت دوسرے کے فائدے کے واسطے اپنا وجود فنا کر دینے کا نام ہے اور یہ ایسی چیز ہے جس کی تمام موجودات میں ضرورت ہے۔ جو شخص اس ضرورت سے انکار کرے وہ گویا تمام بدیہات کو انکار کرتا ہے اور اُس کو بصارت و بصیرت سے محروم سمجھنا چاہیے۔

شہاد حوثی کی چہرے یا غم کی؟

اب یہاں ایک نہایت باریک اور نازک سوال پیدا ہوتا ہے کہ جب شہادت کا لفظ عالم میں ایسی مفید اور ضروری شے ہے تو اس کے سبب ماتم کیوں کیا جاتا ہے۔ غمگینی و افسوس کو اس سے کیا تعلق۔ آہ و بکا کا اس سے کیا سروکار۔ مگر یہ کچھ ایسی چھیدہ بات نہیں ہے جس کا جواب نہ ہو۔ جو چیز شہید ہو رہی ہے اُس کو تو اپنی موت کا کچھ افسوس اور غم نہیں ہوتا۔ اور نہایت بڑی پروائی اور اطمینان سے اپنی مہتی مٹانے کو آمادہ ہوتی ہے۔ مگر غریبوں کے دل پر اس کی چوٹ کا گنگنا نظر آتی امر ہے۔ بشرطیکہ اُن لوگوں میں آدمیت کا حصہ اور درد شناسی کا مادہ بھی ہو۔ یہ وانہ اگر مجمع کی شہادت دیکھ نہ سکے اور بے چین ہو کر درود دیوار سے سر ٹکرائے تو شمع کو نفس شہادت پر کوئی الزام قائم نہیں ہو سکتا۔ یہ تو بہت بڑی خود غرضی ہے کہ جس چیز نے ہمارے فائدہ کے لیے اپنی جان دیدی اُس کا ہم رنج بھی نہ کریں +

جو جتنی پہلے جل چکی ہوتی ہے۔ اُس کا سر آگ جلدی پکڑ لیتا ہے۔ لیکن کوری اور نئی جتنی کو جسے پہلے آگ کی شکل نہ دیکھی ہو۔ شکل سے روشن کیا جاتا ہے۔ اسی طرح جن دلوں میں اللہ تعالیٰ نے محبت کی آگ کا نشان لگا دیا۔ وہ تو عالم کی تمام شہادتوں میں دردمحسوس کرتے اور اثر پذیر ہوتے ہیں۔ لیکن جو ازل سے سنگین سرشت پیدا ہوئے ہیں۔ وہ اس بھید کو سمجھنا کجا سمجھنا چاہتے بھی نہیں +

شہادت حضرت امام علیہ السلام کے جس قدر واقعات نقل کرنے لگے ہیں اعدائے میں شہیدوں کی بے سرو سامانی اور پالیسی

جنس آدم سے قطع نظر کر کے عناصر اربعہ کے اجزاء کو علیحدہ علیحدہ دیکھئے کہ جب تک ایک وجود فنا نہیں ہوتا۔ دوسرا وجود موجود ہوتا ہے۔ اگر کسی ہستی کو معدوم کرنا ہو تو پانی کا وجود قربان کیجئے۔ پانی کا نشان مٹانا ہو تو آگ کی زندگی خرچ کیجئے +

بھاپ جس کے بل پر نئی دنیا کے کارخانے چل رہے ہیں۔ ریلیں دوڑتی پھرتی ہیں۔ جہاز سمندر میں لہراتے ہیں۔ یہ کیا ہے۔ اور کیونکر پیدا ہوتی ہے؟ سب جانتے ہیں کہ پانی کی شہادت و قربانی سے جو آگ کی تپش سے ہوتی ہے بھاپ یا طلسماقی جسم تیار ہوتا ہے۔ یعنی پانی آتش حرارت کے منجر سے ذبح ہو کر اپنا جسم چھوڑ دیتا ہے اور بھاپ کی شکل اختیار کر لیتا ہے +

دانہ خاک میں ملتا ہے۔ اپنا نام و نشان مٹاتا ہے تو شگوفہ اور درخت کا وجود ظاہر ہوتا ہے۔ دانہ شہید نہ ہو۔ اپنی ہستی قربان نہ کرے اور کہے میں کیوں پرانے واسطے اپنے تئیں خاک میں ملاؤں اور برہاد کو دے دوں تو تمام دنیا بھوکے مرجائے۔ کیونکہ دانہ ہی کی قربانی ہے جس کی بدولت چار دانے پیدا ہوتے ہیں اور انسان و حیوان اُن کو کھا کر اپنی زندگی قائم رکھتے ہیں +

روٹی اپنے وجود کی قربانی کرتی ہے تو سوت تیار ہوتا ہے اور آدمی کی تن پوشی کے قابل بنتا ہے۔ در نہ سب پہنہ مادر زاد بچہ کرتے۔ یا درخت کے پتوں سے ستر پوشی کرتے۔ مگر اس میں بھی یہ اندیشہ تھا کہ درخت پتوں کی مستہ پانی سے انکار نہ کر دیں +

کھانے میں صرف دانے کی مثال پر موقوف نہیں ہے۔ دانہ کے بعد شہادت اور قربانی کا سلسلہ دور تک جاتا ہے۔ دانوں کی شہادت سے ہمارا ظاہر ہوتا ہے۔ آٹے کی شہادت سے روٹی نمودار ہوتی ہے۔ روٹی کی شہادت سے پرورش کا ظہور ہوتا ہے۔ الغرض اسی شہادت کی بنیاد پر سب کا رخا قائم ہے +

تیل نہ جلتے تو تاریکی کون دور کرے۔ روشنی کہاں سے پیدا ہو۔ ہستی آتش ازلہ سر پر نہ چلوائے تو لوگ اندھیرے میں ٹکراتے پھریں۔ اور ہاں جن کے دم سے سب گھروں میں روشنی ہے اور جن کو حرارت سے تنکا کھجا جاتا ہے وہ تو شہادت کی خاص شان رکھتے ہیں۔ اُن کی مقبول شہادت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا +

دیاسلانی کی شہادت

پر ذرا تفصیل سے غور کیجئے۔ عجب دلچسپ واقعہ ہے۔ جنگل میں ایک ہر ابھر درخت لچکدار شاخوں اور نرم نرم پتوں سے چھایا ہوا کھڑا تھا۔ ایک صاحب گئے اور ایک نئے وجود کے لالچ میں درخت کو شہید کر ڈالا۔ اس کے بعد ایک گرم چشمے کے کھولتے ہوئے پانی میں جوش دیکھ کھال کھینچ لی۔ پھر مشین کے دوسرے منجر سے ٹھوٹے ٹھوٹے کڑے تیل سے تیل برقی مشین نے یہ صورت بھی مٹا دی اور چھیل کر پرت بنا دیے۔ چوتھی نے اُن پرتوں کو بھی کتر ڈالا۔ اور دیاسلانی کے تختے تختے بن گئے۔ ان ٹکڑوں کو اول گندک اور تیزاب کے پانی سے دھو کر ایا گیا۔ اس کے بعد ان کی سجد میں بیچیدیا۔ اب یہاں تک کہ جس کی سیاہ جاننا ہر ایک ہی رگ و راسخہ کر کے پائے سے کہ غیبی منجر آگ کی صورت میں نمودار ہوا

کو شہید کرنے لگے۔ حالانکہ کفار کے ہاتھوں شہادت کا جام حاصل ہوا کرتا تھا۔

حضرت مولیٰ علیؑ کی شہادت کے بعد ان کے بڑے صاحبزادہ سیدنا حضرت امام حسینؑ کو مسلمانوں نے زہر دیکر شہید کر دیا۔ اور پھر آپؑ کو چھوٹے فرزند سیدنا حضرت امام حسینؑ کو کر بلا میں لجا کر مسلمانوں ہی نے بھوکا پیاسا ذبح کر ڈالا۔ اور یہی وہ شہادت ہے جو اسلام میں سب شہادتوں سے زیادہ مشہور۔ زیادہ پروردہ۔ زیادہ درجہ والی۔ زیادہ ہر دلعزیز اور نہایت مہتمم با نشان چیز مانتی جاتی ہے۔ اسی شہادت کی یادگار میں مجھے بھی اپنے رسالہ کا شہید نمبر نکالنا ہے۔

سیدنا مولانا حسینؑ کی شہادت کو اتنی اہمیت کیوں دی جاتی ہے۔ حالانکہ ان سے پہلے اور ان کے بعد سیکڑوں مسلمان نہایت بکری اور بے بسی کے عالم میں شہید کیے گئے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ جو حالات اور واقعات سیدنا مولانا حسینؑ کو پیش آئے ان کا سا بگڑا شدہ آئینوں میں ذکر پایا جاتا ہے۔ نہ بعد کے تذکروں میں قسم اور اس طرز کا کوئی واقعہ موجود ہے +

سیدنا مولانا حسینؑ کی شہادت میں حسب ذیل خصوصیات تھیں جو اور کہیں نہیں پائی جاتیں +

آپؑ اُس زمانہ میں تھے جب کہ اسلام کا نشو و نما آزدہ تازہ ہوا تھا اور ہر فرد کے دل میں اپنے مذہب کی محبت ہر چیز سے زیادہ پیاری تھی۔ خاص کر اپنے رسولؐ کی الفت میں ہر مسلمان کا یہ عالم تھا کہ وہ دل و جان سے آنحضرتؐ پر نشانہ تھا اور آپؐ کے تعلق کی ادنیٰ سے ادنیٰ چیز مسلمانوں میں بہت بڑے ادب کی سختی مانتی جاتی تھی۔ ایسی حالت اور ایسے زمانہ میں خاص رسولؐ کے واسطے ہر مسلمان کا یہ ظلم و ستم کرنا کتنا عجیب تھا۔ اور حضرت مولانا سیدنا حسینؑ کے دل پر جو صدمہ ان لوگوں کی بے وفائی و جفا شناری کا گزرتا ہو گا وہ ہزار خنجر و سناں سے بڑھ کر تھا۔ کہ کل کے دن جو لوگ رسولؐ کے نواسہ کی حیثیت سے اپنی آنکھیں میرے قدموں میں بچھاتے تھے۔ آج وہ میرے سینہ پر پاؤں رکھ کر گلا کاٹتے ہیں +

(۲) اہل و عیال کی میت بھی ایک ایسی خصوصیت ہے جس کی نظیر تاریخ میں کم ملے گی۔ ممکن ہے کہ کسی مقتول کے ساتھ اُس کے خاندان والے بھی ہوں مگر جو حالت سیدنا مولانا حسینؑ کو بال بچوں کے ہمراہ ہونے سے پیش آئی۔ وہ اور کسی کو ہرگز ہرگز پیش نہ آئی ہوگی۔ مختلف سن و سال کی عورتیں۔ ننھے ننھے بچے۔ اور وہ بھی بیمار۔ جن کو ہر مذہب و قوم نے قابلِ رحم سمجھا ہے۔ تین رو دو بھوک پیاس سے تر پئے۔ مگر حضرت کو بے کسی کے سبب کچھ چارہ کار نہ تھا +

ہمارے عقیدے میں اُس وقت خیمہ امامؑ کی یہ تصویر تھی۔

ملکہ کا وقت۔ صحرائے عرب کی پیش۔ خیمے کی فنائتوں سے آگ کی لپٹیں آرہی ہیں۔ بانی کو بندہ ہوئے دوسرا ان ہے۔ حضرت امام ستوات کے خیمے میں تشریف لے گئے۔ دیکھا۔ سب کے چہروں پر بھوک پیاس کی شدت سے ہوائیاں اُڑ رہی ہیں۔ ہونٹ خشک ہیں اور آنے والے وقت کے کھٹکے سے سب پر یاس و ہراس کا عالم طاری ہے۔ آپؑ نے اپنی ہمیشہ حضرت زینبؑ سے کہا۔ بہن! اگر شہاری رائے ہو تو زینبؑ کی بیعت قبول کر لوں۔ کیونکہ مجھ سے تمہاری تکلیف نہیں دیکھی جاتی۔ اور خبر نہیں میرے بعد تم پر اور کیا کیا ظلم و ستم ہوں۔ بیعت کے اقرار سے یہ مصیبت جاتی رہیگی۔

اکیلے اور بے یار و مددگار بھائی کی زبان سے یہ کلمے سنا کر حضرت زینبؑ نے اپنی جاوید کے آنچلوں کو اُلٹ دیا۔ اور بنی ہاشم کے تیوروں میں مبیہک ہو کر بولیں۔ بھائی! تم میرا استحقاق لیتے ہو۔ ہاشم کے گھر کی لڑکیاں کم بہت اور ڈرپوک نہیں ہوتیں۔ وہ اپنی آن اور حق کی حمایت میں جان دینی کچھ بات نہیں جانتیں۔ اے بھائی جاہلیت کے زمانہ میں عرب کی عورتیں بچہ کی پیدائش کے وقت سب سے بڑی آرزو اس بچہ کی یہ کرتی تھیں۔ کہ پیدائش میں تلوار چلانے والا۔ خون میں نہلانے اور نہانے والا ہو۔

کی مقصود یہ ہے کہ یہی ہیں یا ان کے اہلیت کی بقاری و نالہ و زاری کے نقشے دکھائے ہیں۔ یہ سب ہمارے غم کو استوار اور افردار کرنے کے لیے ہے۔ ورنہ ان باتوں کی کچھ اہلیت نہیں۔ حضرت امام اور ان کے خاندان نے شیخ سے بڑھ کر سکوت و عینان ظاہر کیا۔ اور نہایت دلیری و ثابت قدمی سے ظہور حق کے لیے جانیں قربان کر دیں۔

اسلام میں شہادت کی ابتدا

یہ معلوم کرنے کے بعد کہ شہادت کیا چیز ہے۔ اور دنیا میں اسی کے بل پر صد ہا کام چلتے ہیں اب یہ جاننا چاہیے کہ اسلام میں شہادت کا دور کب شروع ہوا۔ اور کون کون بزرگ سب سے پہلے درجہ شہادت کے وارث قرار پائے ؟
 حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کو سب سے پہلے معرکہ کی لڑائی بدر میں پیش آئی تھی۔ جہاں آپ کے منظمی و بصیرت نے کفار قریش کے دل بادل شکر کو میکہ رکھ دیا۔ اس معرکہ میں جو مسلمان شہید ہوئے ان کا مرتبہ بعد کی لڑائیوں کے شہداء سے زیادہ مانا جاتا ہے۔ بلکہ جو لوگ زندہ واپس آ گئے وہ بھی شرکت بدر کا فخر شہداء کی طرح کرتے تھے۔ اور مسلمان ان کے فخر کو تسلیم کر کے ان کی عظمت و بزرگی کو دیگر مجاہدین پر فوق دیتے تھے۔ اسی طرح شہادت کا سلسلہ بدر سے اُحد وغیرہ میدانوں کے سبب جڑ پکڑ گیا۔ یہاں تک کہ مسلمانوں میں آج تک نین کی حمایت و حفاظت میں جان دینا شہادت خیال کیا جاتا ہے +

مگر مشائخ صوفیہ نے جس شہادت کو سب سے برگزیدہ شہادت مانا ہے وہ فناء نفس اور فناء ماسوی اللہ ہے اس اعتبار سے دیکھا جائے تو اسلام میں سب سے پہلے بڑی عمر والوں میں حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ اور چھوٹی عمر میں حضرت مولیٰ علی رضی اللہ عنہ تھے۔ اور عورتوں میں بی بی خدیجہ الکبریٰ تھیں۔ جنہوں نے تمام قوم۔ تمام ملک بلکہ تمام دنیا کو کولات مار کے کلمہ توحید کے آگے سر جھکا یا۔ اور تمام ملکی قومی۔ خاندانی تعلقات کو ترک کر کے خیر سے ذبح کر ڈالا اس شہادت کے بعد دوسری شہادت کا رتبہ حضرت مولیٰ علی رضی اللہ عنہ کو اور حاصل ہوا اور وہ ہجرت کا زمانہ تھا۔ جبکہ کفار نے حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے شہید کرنے کا ہمتہ ادا نہ کر لیا تو آنحضرتؐ نے مدینہ شریف کو ہجرت کرنی چاہی مگر کفار نے گھیر ڈال رکھا تھا جس سے بچ کر نکلنا آسان نہ تھا۔ اس وقت ایک فدائی کی قربانی درکار تھی۔ جو آپ کے بستر پر لیٹ رہے اور آپ کے عوص اپنی جان دیدے۔ لڑکر مر جانا دوسری بات ہے۔ یوں موت کے منہ میں کوئی نہیں جاسکتا۔ مگر آنحضرتؐ کے قدیمی فدائی علیؑ نے جو ایک بار شہادت کا رتبہ حاصل کر بھی چکے تھے۔ اس آجان جو کھوں کو قبول کیا اور بستر رسولؐ پر لیٹ گئے ان دو شہادتوں کے بعد آپ کو تیسری شہادت بھی خدا تعالیٰ نے عطا فرمائی۔ یعنی ابن محبس کے خیر سے زخمی ہو کر شہید ہوئے +

لڑائیوں کے قطع نظر اسلام میں سب سے پہلے شہید عمر فاروقؓ ہیں جو ایک پارس غلام کے ہاتھ سے مسجد میں شہید ہوئے آپ کے بعد تیسرے خلیفہ حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ کو مسلمانوں کے ایک گروہ نے غلط فہمی سے شہید کر دیا۔ اگرچہ آپ کی شہادت بعض غلط فہمی کے سبب ہوئی۔ یعنی محمد بن ابی بکر وغیرہ کی جماعت کو آپ کی نسبت وہ شبہ ہوا جس کا آپ کو مطلق علم نہیں تھا تاہم جس میں آپ کی بے گناہی کا سب کو اقرار ہے۔ مگر آپ کی شہادت نے اس امر کا راستہ کھول دیا کہ خود مسلمان اپنی ہم مذہب لوگوں

تکلیف ہوتی ہو گی یا ایک ایسے زخم پڑ گیا ہے۔ پس حضرت امامؑ اور آپ کے فدائی ۲ گھنٹے کال پیسے زہر جب
برجھی و لموار کے زخم کھاتے ہوں گے تو ظاہر ہے کہ کسی تکلیف ہوتی ہوگی۔ ایسی دردناک تکلیف تو برداشت
کرنا اور امر حق سے قدم نہ ہٹانا شہادت کی اعلیٰ خصوصیت ہے +
(۴) سارا کنبہ آنکھوں کے سامنے کٹ گیا۔ سوائے ایک طفل بیمار کے کوئی باقی نہ رہا جس سے بقائے
نسل کی امید ہو۔ اس پر بھی قول کی حمایت کرنا اور مرے کو تیار ہو جانا مخصوص شہادت کا ثبوت ہے +
(۵) آخر وقت تک اپنے اشغال و قواعد کو جاری رکھنا اور مصیبت سے حواس باختہ نہ ہونا بھی
خصوصیات امامؑ ہے۔ حد ہے کہ سر کٹتے کٹتے نماز پڑھی اور سجدہ مانعہ نہ کیا +

اس شہادت کے بعد

اکثر سادات و مشائخ اسی تصور پر شہید ہوئے جو حضرت امامؑ کے ذمہ لگایا گیا تھا۔ یعنی جس طرح یزید
بن معاویہ کو اندیشہ ہو گیا تھا کہ حضرت امام حسینؑ کی زندگی میں اس کی بادشاہت بختگی سے نہیں جم سکتی۔
اس لیے کسی بہانہ سے ان کا قصہ پاک کر دینا چاہیے۔ ایسے ہی حضرت امامؑ کے بعد متعدد اماموں بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ
سب ائمہ اطہار کو ہوس پرست نام کے مسلمان بادشاہوں نے شہید کیا۔ بعض سادات کو ایسی بے رحمی نے شہید
کیا گیا کہ اگر ان کی تفصیل کی جائے تو کلیجہ کا پٹ اٹھے۔ سیدوں کے نازک جسم جو دشمنین کپڑوں کی طرح نرم
اور خوبصورت تھے اموی اور عباسی خلفائے زندہ دیواروں میں چنوا دیے اور ان غریبوں نے پھر ٹک پھر ٹک
جان دی +

حضرت امام حسینؑ اور ان کی اولاد کے بعد پویشی شکل بدگمانی کی وبا ایسی پھیلی کہ جو شخص عبادت و یاد خدا کے
سبب خلعت میں ذرا غرت کی نگاہ سے دیکھا جاتا اس بجا پرہیز آفت آجاتی۔ یا تو جلا وطن ہوتا۔ یا کسی شرعی
بہانہ کی آڑ میں قتل کر دیا جاتا۔ اس کی صد ہا مثالیں تاریخ کے صفحات پر موجود ہیں جس میں سے چند اس شہید
ممبر میں لکھی گئی ہیں۔ باقی پھر کسی موقع پر بیان ہوں گی +
حضرت شہاب الدین مقتول کو محض ان کے کمالات و تخیر خلافت کے سبب بے دردی سے مار ڈالا گیا
حضرت منصور کو خفیہ منصوبہ باز تصور کر کے دار پر کھینچ دیا۔ سرمد کو دار کا درد مند یقین کر کے اور اس
اندیشہ سے کہ کہیں سرمد لوگوں کو انتقام کے لیے کھڑا نہ کر دے۔ بے سرو پا الزام لگایا گیا اور بے گناہ قتل
کرایا گیا۔ سیدی مولہ کی ہر دلعزیزی و بزرگی و سعادت جلال الدین خلجی جیسے نیک سلطان کو بھی کھٹکی اور
بجا پرے درویش کو ہاتھی کے پاؤں سے کچلوا دیا +

اب آخر زمانہ میں ترکی سلطان کے پیر و مرشد سید ابوالہدیٰ رفاعی کو نوجوان ترکوں نے تارک کوٹھری
میں بند کر کے محض اس جھوٹے شبہ میں مار ڈالا کہ سید صاحب ان کے پویشی منصوبوں میں حار ج تھے +
یہ خیال نہ کرنا چاہیے کہ میں مسلمان بادشاہوں پر ظلم و ستم کا بجا الزام لگاتا ہوں۔ یا میرے دل میں اسلامی حکومت کی کوئی

پھر اسلام نے اس جنگی خیال کو شہادت کے درجات بیان کر کے اور بھی مستحکم کر دیا۔ تو کیا ہم میں عرب نسل اور سلمان ہونے کے باوجود حرارت نہیں ہے۔ یا حسین! میں علی کی بیٹی ہوں۔ جو خون کے میدانوں میں بے پروائی سے گھوڑا دوڑاتا تھا۔ جو دشمن کو لڑتا نہیں تھا۔ بلکہ شیر کی طرح اپنے بچوں سے کھلاڑیاں کرتا تھا۔ وہ جو فقر و فاقہ میں بھوک پیاس کو شرافت کا جوہر سمجھتا تھا۔ میں اپنی باپ کی اہل نسل لڑاؤ کی ہوں۔ مجھ کو عیب نہ لگا۔ میں تیرے سر کو خاک و خون میں لتھڑا ہوا دیکھ کر فخر کروں گی کہ ہم وہ لوگ ہیں کہ حق کی پاسداری میں کٹ کر مر جاتے ہیں۔ اگر تو نے یزید کی بیعت قبول کر لی تو ہمارے خاندان کے لئے اس سے بڑا ہر اور کوئی ننگ و عار نہ ہو گی کہ ایک فاسق فاجر کی بیعت زندگی کے لالچ سے منظور کر لی۔ میں جانتی ہوں کہ تو میری زندگی کا سہارا ہے۔ تیرے سوا میرا دنیا میں کوئی میرا نہیں۔ اور ایک فقط مجھ پر کیا منحصر ہے۔ رسول کے خاندان میں ہر شخص تیرے وجود کو اپنا سہارا اور پناہ سمجھتا ہے۔ مگر غریب نینب کے لاجار بھائی۔ حیات کی حمایت میں جان دیدے۔ ہمارا کچھ فکر نہ کر۔ ہم تکلیف و مصیبت کو آسانی سے برداشت کرنے والے لوگ ہیں +

حضرت زینب کی تقریر ختم ہو چکی تو امام اپنی زوجہ حضرت شہر بانو کی طرف متوجہ ہوئے اور فرمایا :-

مگر کہو۔ تمہارا کیا خیال ہے؟ - بانو نے شرم آلود ادب سے نظریں جھکا کر کہا۔ میں ہر حال میں تابع فرمان ہوں۔ جو میرے مالک کی مرضی ہو۔ اُس کی تعمیل کروں گی۔ اگرچہ میں حضرت زینب کی طرح فخر تو نہیں کر سکتی۔ مگر آتنا ضرور عرض کروں گی کہ میری پیدائش ایران کے شہنشاہ کے گھر میں ہوئی تھی۔ اور اب بھی ایک شہنشاہ کے گھر میں ہوں۔ پس ایک حرارت والا اور بہت والا دل میرے سینہ میں۔ بھی حرکت زن ہے۔ ناؤک وقت میں میری بے صبری کا اندیشہ میری توہین و حقارت ہے۔ اے امام! ان سب بچوں کو جو میری گود کی ذینیت ہیں بلکہ برسوں کی محنت سے پلا ہے۔ جن کے دلچنے سے میری زندگی قائم ہے۔ میدان میں لیجاوے۔ اور قربان کر دیجئے۔ میں بھی قربان اور یہ بچے بھی۔ میں نہیں چاہتی کہ آپ حق کی پاسداری کے خیال کے خیال سے چھوڑ دیں۔ چلیئے۔ تاجدار ایران کی لڑائی اپنے شریف خون کا وصف دکھائے۔ میدان میں چلیئے۔ میں رکاب تمام کر چلوں گی۔ اور تیرا وسنان کے میدان میں آپ کو قدموں پر جان دیدوں گی۔ +

حضرت امام رضہ عورتوں کی اس دلیرانہ سے بہت خوش ہوئے اور فرمایا۔ شاباش۔ ایسا ہی خیال رکھنا + ان باتوں کے باوجود حضرت امام بشر تھے۔ جو ان جوان بچوں کا سامع کٹ جانا۔ ننھے ننھے بچوں کا بھوک پیاس سے بلکنا اور اسپر یہ خیال کرنا کہ میرے بعد میرے ناموس کا کیا حال ہوگا۔ ایسا نہ ہو کہ بنی ہاشم اور رسول کے گھر کی مستورات کو ساتھ دشمن ماروا بے عنوانی کریں۔

انقرض بال بچوں کی ہمرہی بھی ایک بڑا امتحان تھا۔ جس نے حضرت کی شہادت میں خاص خصوصیت پیدا کر دی تھی +

۳۶) بھوک پیاس میں بہت آدمی شہید ہوئے ہوں گے۔ مگر جو کیفیت حضرت امام اور آپ کے خاندان کی تھی وہ کسی کو پیش نہیں آئی۔ پورے تین شب دروز کا بھوکا پیاسا رہنا۔ گرمی کا موسم۔ عرب کی گرمی۔ چاروں طرف کو تکلیف کے اسباب گھیرے ہوئے تھے۔ پھر اس پر طرہ یہ کہ بچوں کی زبائیں پیاس کے مارے نکلی پڑتی تھیں۔ اور حضرت امام آنکھوں سے یہ ناشاد دیکھتے تھے +

امریکہ کے ایک تشریح داں ڈاکٹر نے لکھا ہے کہ جب انسان ۲۷ گھنٹے پیاسا رہتا ہے تو اُس کے ہر رنگ میں ایسی

زبان اور قلم پر مہر لگی ہوئی تھی کہ آزادی نکل نہ آئے۔ اس میں مذہب کو کچھ دخل نہ دینا چاہیے۔ کیونکہ خود مختاری ہر ملک۔ ہر مذہب۔ ہر قوم میں یکساں ضرر پہنچاتی تھی۔ اس لیے میرا رویے سخن مسلمان بادشاہوں سے نہیں ہے۔ اُس زمانہ میں زیادہ دولت مند ہونا۔ زیادہ بارسوخ ہونا۔ زیادہ خدا پرست ہونا قابلِ وارجم تھا۔ کیونکہ اسی قسم کے آدمی بغاوت کا جھنڈا بلند کیا کرتے تھے۔ مگر آج خدا کے فضل سے جمہوریت و مساوات کا دھڑہری آزادی کی خوش و خرم ہر گھر میں چلتی پھرتی نظر آتی ہے۔ زیادہ دولت مند ہی زیادہ عزت کی علامت ہے۔ زیادہ روسوخ ہونا بادشاہ کی نظر میں ممتاز بناتا ہے۔ عبادت و خدا پرستی کی روک ٹوک نہیں۔ بلکہ آزادی باتی بڑھی ہے کہ شیطان پرستی سے بھی کوئی نہیں روکتا +

جس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ خدا آسمان سے سینہ برساتا ہے تاکہ زمین میں سبزی و غلہ پیدا ہو۔ ہوا چلاتا ہے تاکہ ہم اُس کے سہارے زندہ رہیں۔ یا اُس نے چاند۔ سورج۔ پانی۔ بجلی۔ وغیرہ چیزیں انسان کے عام فائدہ کے لیے پیدا کی ہیں اور اُن کو دیکھ کر ہم اپنے محسن اور رحیم خدا کا شکر و حمد بجالاتے ہیں۔ اسی طرح ہم کو اُس کا شکر بھی ادا کرنا چاہیے کہ اُس نے آزادی کی حکومت عطا فرمائی۔ جس کے سایہ میں ہم نہایت بے فکری اور امن سے زندگی بسر کرتے ہیں اور جس طرح چاہیں اور جس قدر چاہیں خدا کی عبادت کر سکتے ہیں۔ کوئی حمل اور حارج نہیں۔ اب ہماری مذہبی برتری یا قلت اُس کی عالمگیر سے کسی کو بدگمانی نہیں ہوتی۔

اُس لیے

اے حجروں اور گوشوں میں رہنے والے بزرگو! باہر نکلو اور آزادی سے حق کے نعرے لگاؤ۔ اب منصور و مسیح کی طرح تم کو کوئی آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھے گا۔ یہ تو پ خائے۔ یہ فوجیں۔ یہ رسالے۔ یہ سنگینین۔ یہ چھاؤنیاں۔ سب تمہاری ہیں۔ اور تمہارے ہی امن و سکون کی خاطر پرے جہائے کھڑی ہیں۔ شکر کرو۔ کس کا؟ آدمی کا نہیں۔ خدا کا۔ جس نے اپنی رحمت سے یہ آزاد حکومت عطا فرمائی۔

انگریز و ترک۔ افغان و ایران۔ ہند و جاپان۔ سب الفاظ ہیں۔ جن کو دیکھنا تمہاری شان سے بعید ہے۔ تم تو حقیقت و معانی کو دیکھنے والے ہو۔ یہ اشکال و صورت تو تمہارے عقیدے میں باوجود بے حقیقت ہیں۔ ہاں یہ تم سمجھو کہ حکومت عیسائیوں کی ہے یا موسائیوں کی۔ انگریزوں کی ہے یا افغانیوں کی؟۔ کالوں کی ہے یا گوروں کی۔ بلکہ طریقی حکومت کو دیکھو۔ اس کے اثر و کیفیت کو مشاہدہ کرو۔ کہ اس میں کس قدر راحت۔ آسائش۔ سکون و خاموشی ہے۔ خدا تعالیٰ اس آزادی کو برقرار رکھے۔ اور ہم کو دوسرا درویشی شہادت نامہ لکھنے کے وقت موجودہ وقت میں کوئی ظاہری واقعہ نہ ملے۔ اور مجبور ہو کر باطنی شہادت کی طرف رجوع کریں جو شہادت اکبر ہے اور جس کا حاصل کرنا ہر صوفی کا مقصد و حقیقت ہے +

خلعت نہیں ہے۔ بلکہ مقصود بزرگان دین کی شہادت کا احوال لکھنا ہے۔ اس کے ضمن میں لازمی طور پر قاتل و مقتول کے حق و باطل پر نظر جاتی ہے۔ اور ائمہ اطہار و مشائخ کبار بے گناہ و مظلوم معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن یہ سب قصور شخصی و خود مختارانہ حکومتوں کا تھا۔ جو قاعدہ اسلام کے برخلاف تھیں۔ اس لیے ہر مسلمان خود ایسی حکومت ہی کو سر سے ظلم و ستم کی کا منظر خیال کرتا ہے۔ اسلام نے جمہوریت و مساوات کی حکومت قائم کر کے کامل حریت انسانوں کو عطا فرمائی تھی۔ مگر لوگوں نے اپنے ذاتی فوائد کی خاطر اصول اسلامی کو کچل ڈالا۔ اور شخصی بادشاہت قائم کر دی۔

شخصی حکومتوں میں ہمیشہ خود غرض لوگ بادشاہ کے گرد جمع رہتے ہیں۔ اور بادشاہ اُن کے ہاتھ میں کٹ پتلی ہوتا ہے اور کٹ پتلی نہ بنے تو کیا کرے۔ اکیلا بشر تمام ملک کی خبر گیری و حفاظت میں مجبور محض ہے۔ یہی وجہ ہے کہ خود مختار بادشاہ حاشیہ نشین لوگوں کے بہکانے سے خوزیریاں اور بے انصافیاں کیا کرتے ہیں۔ ہم کو تسلیم کرنا پڑیگا کہ ان خود مختار بادشاہوں میں بعض ایسے دل و دماغ کے تھے کہ ہزاروں آدمیوں کی متفقہ رائے ان کی رائے کے سامنے نہ تھی اور کمزور ثابت ہوتی تھی۔ لیکن ایک آدمی پھر ایک ہی ہے ہمیشہ اسکی رائے پر بھروسہ نہیں ہو سکتا۔ جو بزرگان دین خود مختار بادشاہوں کی غلطیوں سے شہید ہوئے وہ سب بے گناہ و مظلوم تھے۔ اس کی نسبت ہم کچھ فیصلہ نہیں کر سکتے۔ مگر جن شہدا کا اس شہید نمبر میں ذکر ہے وہ تو یقیناً نا کردہ گناہ شہید کیے گئے۔

غالباً یہ معلوم کرنا دیکھسی کا موجب ہوگا کہ بعض مشائخ کبار نے جب خود مختار بادشاہوں کی دست درازیاں دیکھیں اور ان کو اپنی جان کا اندیشہ ہوا تو انھوں نے بارگاہ الہی میں بددعا کی جس سے وہ بادشاہ ہلاک و تباہ ہو گئے۔ مثلاً ہمارے سرتاج سلطان المشائخ خواجه نظام الدین اولیا، محبوب الہی، کی نسبت جب تاجدار سلطان قطب الدین خلجی کو شورشہ دیا گیا کہ حضرت سلطان المشائخ کا وجود پولیٹکل حیثیت سے تیری تاجداری کو نقصان پہونچائے گا تو اُس نے آپ کو آزار پہونچانا چاہا۔ اور قریب تھا کہ ایک چاند رات کو حضرت کا آفتاب حیات ابرشیر سے پوشیدہ کر دیا جائے تو خدا آپ میں اپنی شان فدا کر دیا اور آپ کے گریہ شعر پڑھنا شروع کیا۔

اے روہنگ چراغہ شستی بجائے خویشش
باشیر پنجہ کردی و دیدی سزائے خویشش

یعنی اولوڑی اپنی جگہ کیوں نہ بیٹھی رہی۔ شیر سے پنجہ کیا۔ اپنی سزا دیکھی۔ آپ کا یہ شعر پڑھنا تھا کہ بادشاہ کے ایک منظور غلام نے بادشاہ کا سر کاٹ ڈالا۔ اور اس طرح وہ آپنی پنجہ جو حضرت سلطان المشائخ محبوب الہی کی اذیت کے لیے بڑھایا گیا تھا غیب کے فولادی پنجے سے اُن کی آن میں شکست کھا گیا۔

اب نئے زمانہ کے مورخ اس واقعہ پر طرح طرح کے حاشیے چڑھاتے ہیں مگر ہمارا تو ایمان یہ ہے کہ خود مختار سلطان کو اور تمام دنیا کو یہ دکھانے کے واسطے کہ کوئی دوسری بااختیار طاقت بھی موجود ہے جو سب طاقتوں و حکومتوں کی نگران ہے اور زبردست کو زبردست کر دینا اُس کو کچھ مشکل نہیں۔ یہ واقعہ ظاہر ہوا۔ اور حضرت محبوب الہی کو ظالم کے شر سے بچا یا گیا۔

ناظرین! خود مختار بادشاہوں کی حرکات پر اگر انصاف کی نظر ڈالیں گے تو اُن کو لامحالہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ اس وقت انسان انسان نہ تھا بلکہ گھاس بھوس کی طرح بالکل زندگی بسر کرتا تھا جس کو ہر وقت جان و ہر و کا خوف دامنیگر تھا۔ آزادی جو ہر آدمی کی فطرت میں رکھی گئی ہے ہمیشہ دل کے قید خانہ میں بند رہتی تھی۔

نور کا ذکر کریں جو ہماری ذات وحدت آب کا ذکر شکل حمد و ثنائیں تھا۔ جس کو ہم نے احمد بھی کہا اور محبت بھی +
میں تم کو بتانا چاہتا ہوں کہ کس کا ذکر کیونکر کیا جائے گا۔ سنو سنو۔ ہر دو اپنی شکل وصورت کے اعتبار سے
اس کا ذکر کرے۔ مگر ہم کبریا کی کے مالک ہیں۔ سب کچھ ہمارا ہے۔ سب کچھ ہم میں ہے۔ سب کچھ ہم سے ہے۔ اور سب
کچھ ہم ہیں۔ اس لیے ہمارا ذکر صرف ان الفاظ میں ہو گا +

اے کملی اوڑھنے والے اٹھ۔ رات کو ہماری یاد کر۔ لوگوں کو ہدایت کا رستہ بتا۔ ہماری شان سے
ان کو آگاہ کر۔ مانگ۔ تجھ کو دیا جائے گا۔ بول اس کو سنا جائے گا۔ سفارش کر۔ قبولیت ہوگی۔ اواز نہیری
رات کی مثل سیاہ گیسو والے۔ اے صبح کی روشنی کی مانند منور چہرے والے میں تجھ کو پسند کرتا ہوں۔ تو ازل سے
اپنا سیرا ہے۔ تجھ پر میرا سلام +

فرشتوں! تمہارا ذکر یہ ہے کہ اس آدم زاد کو سجدہ کرو۔ مومنوں! تم اس کے احکام کی اطاعت کرو یہی تمہارا
ذکر ہے +

جب حضرت قدوس اپنا ایڈریس ختم کر چکے تو ایک گدڑی پوش مست کھڑا ہوا۔ اور اس طرح بولنے لگا +
جناب باری! دیگر یارانِ عزاباتی! میں دیوانہ ہوں اور عقل و خرد سے بیگانہ۔ اجازت دیجیے کہ میں اپنے مدوح کا ذکر
اس قاعدہ اور مضابطہ سے نہ کروں جس کا مجل خاکہ پریسیڈینٹ صاحب نے قائم کر کے دکھایا ہے بلکہ ذوق و شوق اور دل
میں جو چاہوں کہہ جاؤں۔ چہرہ (نعرہ حق) اُمید ہے کہ آنریبل چیرمین مجھ ذرہ بمقدار کی گستاخی و بے ادبی سے
مارا من ہو کر ظلوماً جھوٹا سے زیادہ کوئی اور دوسرا خطاب تجویز نہ فرمائیں گے۔ خذہ اور درویش سے چہرہ
(نعرہ حق)

میں حضرت سبحانی سے دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ قرآنی دعوت نامہ میں جس نبی پر درود و سلام بھیجے گا ذکر ہو
وہ کونسا نبی ہے۔ کیا وہ جس کا خاکی وجود سب سے پہلے بنا۔ اور جس کے متحرک ہونے کے واسطے خود ذات ربانی
نے اپنے دم کو بلالیا۔ اور آ۔ دم کے حکم کو سنکر سب موجودات نے اس پیکرِ خاک کو آدم کا لقب دیا۔ یا وہ جسکو
نوح کہتے ہیں۔ جس نے حضرت کی شان کبر کو طوفان آب پر علانیہ جنبش کرتے دیکھا۔ یا نبی مراد آپ پر فطرتاً
ایمان لانے والے ابراہیم سے ہے۔ یا ان سے جنہوں نے طور پر ماز و نیاز کے کلام کے بعد ذرا مبیا کا نہ جرات پر وہ
اٹھانے کی کوشش کی تھی۔ یا نبی کا لفظ ابن مریم کی شان میں فرمایا گیا ہے۔ جو آپ کی حیران کرنے والی نشانیوں میں ایک نشانی تھی +
اگر یہ سب نہیں تو کیا وہ یتیم جو امن کی آغوش میں نکلا۔ وہ جو چھوٹے سے قدر پر لے لیے بال بکھیرے لکڑی ہاتھ میں لیے بکریاں
چراتا تھا۔ وہ جو کبل اوڑھ کر آیا۔ اور دو شانلہ اڑھا کر گیا۔ جسے جو کا آنا دکھایا اور گہیوں کا کھلایا۔؟

ہر دروکار! ہمیں بتا دیا کہ نبی جو امن میں شیر کی طرح شیریں اور صاف۔ اور جنگ میں شیر کی مانند دلیر و صفت شکن تھا۔ کیا وہی جو نیزہ و شمشیر
کا مالک اور میدان کارزار کی رونق تھا جس کی پشت دشمن نے کبھی نہیں دیکھی۔ جس کا قدم ہمیشہ آگے بڑھتا رہا۔ وہ جس کو آپ کی گونڈ
نے خلوتِ عظیم کی ڈگری عطا فرمائی۔ وہ جو غریبوں۔ بیکسوں۔ لاوارثوں کا دلی دسر پرست تھا۔ وہ جو مدینہ کی گلیوں میں معمولی آدمی
کی طرح چلتا پھرتا تھا۔ آہ۔ آہ۔ آہ۔ وہ تو نہیں جس کی آنکھوں کی یاد نے ہم کو انسانوں کے دریا میں ڈبو رکھا ہے؟
اگر وہ ہے تو ہم کو اجازت دی جائے کہ اس کی محبت کا جام سر جسدہ نوش کریں۔ (چہرہ ز) اور اس دربار میں جتنے مجھ جیسے

مستانہ بزم مولود

نئے الفاظ میں بڑا مطالب

دن آگئے کہ ہم فراق کی راتوں سے رخصت ہوں۔ ربیع الاول کا چاند عرب کے آفتی سے بلند ہونے کو ہے۔ آؤ سب لکر اُس کو دیکھیں اور چشم منتظر کو ٹھنڈا کریں +

سارا جہان اس ماہ مبارک میں اُس پاکیزہ وجود کے میلاد کا ذکر کرے گا جو تمام موجودات کے وجود کا سبب ہے۔ ہم بھی جہان میں ہیں۔ کیوں نہ ایک بزم میلاد منعقد کریں۔

نظام الشایع کے اوراق کا فرش بچھا دو۔ حروف کے نقش و نگار سے محفل کو آراستہ کر دو۔ اور صدقہ مستانہ سنو +

ہم اپنی محفل میں اغیار کو نہیں بلایں گے۔ نہ کوئی اس قابل ہے کہ اس شاندار بزم میں مدعو ہو سکے۔ رقعہ خدا کو گلیا تھا اور اُس سے درخواست کی گئی تھی کہ ہماری مجلس کی صدارت کو قبول فرمائے۔ اور اپنی مرضی سے جس کو چاہے شرکت جلسہ کی دعوت دے۔ سو اُس نے لوح محفوظ کے چکنے کاغذ پر مطیع وحی میں حسب ذیل اعلان تجویز کر اخبار القرآن میں شایع کر دیا +

إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ

وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

خدا اور اُس کی فرشتے نبی پر درود پڑھتے ہیں۔ تم بھی اے ایمان والوں! اُس پر درود و سلام بھیجو + چونکہ ائمہ کثیر الاشاعت اخبار سے۔ مثلاً اہل ایمان اس بزم درود و سلام و ذکر خیر الامام کی شرکت کے لیے جمع ہو گئے اس وقت صدر المجن صاحب جل جلالہ و علم نوالہ کرسی لامکان پر جلوہ افروز ہوئے اور اپنی افتتاحی تقریر آواز ہوئے میں شروع کی جو یہ تھی :-

فرشتوں! اور جتلیں (ایمان دار آدمیوں)! میں خوش ہوں کہ تم سے آج کے دن شان تین میں خطاب کرنا چاہتا ہوں۔ اگرچہ بتاری کوئی بزم ایسی نہیں ہے جو میرے دائرہ وجود سے باہر ہو۔ مگر یہ محفل ایک خاص محفل ہے جس میں علانیہ میری تجلی تم سے ہم کلام ہوتی ہے۔ آج کے جلسہ کی غرض یہ ہے کہ ہم سب اسم کثرت کی شان میں اس

دھوپ بہت کو۔ فرمایا۔ کوئی تدبیر عقل کے موافق نہیں ہوتی۔ مگر خوش خلقی +

بدخلقی کی بُرائی

حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے کسی نے دریافت کیا۔ نخوست کیا چیز ہے؟ فرمایا بدخلقی۔ فرمایا۔ بدخلقی نیک اعمال کو اس طرح خراب کر دیتی ہے۔ جس طرح سرکہ شہد کو بد مزہ کر دیتا ہے۔ دوسری جگہ ارشاد ہے۔ بدخلقی ایسا گناہ ہے جو کبھی بخشا نہیں جائے گا۔ نیز آپ نے فرمایا۔ بدخلق آدمی دوزخ کی تہ میں ڈالا جائے گا۔

حضرت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کا قاعدہ تھا کہ بیمار کی عیادت کو خود تشریف لیجاتے۔ غلام کی دعوت منظور کر لیتے۔ پادشہ مبارک کی خود حرمت کر لیتے۔ کپڑوں میں پوند لگا لیتے۔ اپنے گھر والوں کے کام میں شریک ہو کر خود کام کرنے لگتے۔ اپنا کام اپنے ہاتھ سے کرتے صحابہ کو تکلیف نہ دیتے۔ بلکہ جو کام خود کر سکتے تھے اُس کو دوسرے سے کرانا برا تصور کرتے تھے۔ جب آپ کا گزر لڑکوں پر ہوتا اُن کو سلام کرتے +

ایک شخص آپ کے پاس آیا۔ وہ آپ کی ہیبت سے کانپنے لگا۔ آپ نے فرمایا کیوں ڈرتا ہے۔ میں بادشاہ نہیں ہوں۔ میں تو قریش کی ایک عورت کا لڑکا ہوں جو خشک گوشت کھایا کرتی تھی۔ آپ کا دستور تھا کہ اپنے اصحاب میں اس طرح مل جلکر بیٹھتے کہ اجنبی آدمی آپ کو پہچان نہ سکتا تھا۔ آخر صحابہ نے بار بار عرض کر کے مٹی کا ایک چوترہ بنا دیا۔ جس پر آپ تشریف رکھنے لگے۔ اور لوگوں کو اس امتیاز کے سبب شناخت کی دقت جاتی رہی +

ایک دفعہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے آپ سے عرض کیا کہ میں آپ پر قربان جاؤں۔ نیکہ لگا کر کھانا نوش فرمایا کچھ بھوکا کہ تکلیف نہ ہو۔ آپ نے ارشاد کیا۔ میں اسی طرح کھاؤں گا جس طرح بندہ کھاتا ہے اور ویسا ہی بیٹھوں گا۔ جیسا کہ بندہ بیٹھتا ہے۔ آپ کے اصحاب میں سے یا اور کوئی آدمی آپ کو پکارتا تو آپ جواب میں لبیک فرماتے۔ جس قسم کی بات کا آپ کے اصحاب میں پہلے سے ذکر ہوتا۔ آپ بھی اُس کے متعلق باتیں کرتے۔ اگر وہ اشارہ خوانی کرتے ہوئے ہوتے تو آپ بھی شعر پڑھتے۔ اگر اصحاب بننے تو آپ بھی ہنس فرماتے۔ اور بوائے حرام اور ناجائز امور کے اور کسی بات میں صحابہ کو زبردستی تو بیع نہ فرماتے تھے۔ فقیروں میں بیٹھتے۔ مساکین کو اپنے ساتھ کھانا کھلا لیتے۔ جو لوگ اخلاق میں فضل ہوتے اُن کا احترام فرماتے۔ جو آپ کے سامنے غدر کرتا اُس کا عذر قبول کر لیتے۔ خوش طبعی فرماتے مگر جھوٹ کو نہ آنے دیتے۔ سب کھیل کو دیکھتے اور منع نہ فرماتے۔ اپنے اہل کے ساتھ دوڑتے کہ دیکھیں کون آگے نکلے۔ لوگ آپ کے سامنے بولتے تھے جس سے آپ کو اذیت ہوتی تھی۔ مگر آپ صبر فرماتے۔ کسی کو مفلسی و بیماری کے سبب حقیر نہ جانتے تھے۔ کسی بادشاہ سے اُس کی دنیاوی شوکت کے سبب خوف نہ کرتے تھے۔

آپ نے کبھی کسی عورت یا نوکر کو لعنت نہیں کیا۔ اگر آپ سے کہا جاتا کہ کسی کے لیے بد دعا بھیجیے تو آپ اُس کو دعا دیتے۔ سوائے جہاد کے آپ نے کسی پر وار نہیں کیا مگر آپ کے واسطے بچھونا بچھونا دیا جاتا تو آپ اُس پر لیٹ رہتے۔ اور اگر بچھونا نہ بچھایا جاتا تو زمین پر لیٹ جاتے۔ جب کوئی آپ سے ملتا۔ سلام میں سبقت فرماتے۔ اور جب تک وہ چلا نہ جاتا آپ کھڑے رہتے۔ اگر کوئی آپ کا ہاتھ پڑ لیتا تو آپ چھڑانے کی کوشش نہ کرتے۔ یہاں تک کہ وہ خود ہی چھوڑ دیتا

آپ کے پاس کوئی آنا اور آپ نمازیں مصروف ہوتے تو نناد کو مختصر کر دیتے اور پوچھتے کہ تم کو مجھ سے کچھ کام ہو

ستانے ہیں ان کو رخصت ملے تاکہ ۵

خواباتیاں ڈوپرتی کنند محمد یگوبند دوستی کنند

نہد خواباتی اس قدر گفتگو کرنے پایا تھا کہ محفل میں گردش پیدا ہوئی اور عاشقان سوختہ ترپے لگے تجلی کی بجلیاں چمکنے اور کڑکنے لگیں۔ اور ہوا جو ہوا۔ بیچارہ حسن کی مجال نہیں کہ اس سے زیادہ اس محفل کی نسبت زبان کھولے۔

صاحب بزم میلاد کی حقائق

اس ستانہ وہی باکانہ بیان کے بعد بزم میلاد کے سالکانہ طریق کو ادا کیا جاتا ہے۔ جس میں میرے عقیدے میں سب سے زیادہ مفید اور ضروری صاحب میلاد کی اخلاقی خوبیوں کا تذکرہ ہے۔ جن کو احادیث کی معتبر روایتوں سے اخذ کر کے لکھا جاتا ہے۔ جس طرح ہمارے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو تمام رسولوں پر فوقیت اور فضیلت ہے۔ اسی طرح ان کے اوصاف و صفات میں سب پیغمبروں سے اعلیٰ ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے خود اپنے کلام قرآن شریف میں اس کا ذکر فرمایا ہے۔ مگر وصف بھی وہ بیان کیا گیا جو تمام اوصاف کی جان ہے۔ چنانچہ یہ ارشاد ہوا۔ اَلْاَكْلُ لِحَلِّ خَلْقٍ عَظِيمٍ۔ تمہاری پیدائش (اے محمد) بہت بڑے خلق پر چوٹی ہے اس سے معلوم ہوا کہ حسن خلق محمدی شاندار چیز ہے۔ کہ حضور رسول مقبولؐ کے اعلیٰ اوصاف میں اس کا شمار ہوا خود حضور رسول مقبول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اپنے حسن خلق کی فضیلت میں جو کچھ ارشاد فرمایا ہے اس کو ذیل میں قلمبند کیا جاتا ہے۔

احمد حاکم اور بیہقی نے حضرت ابی ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت کی ہے کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ میں اس واسطے بھیجا گیا ہوں کہ عہدہ اخلاق کو پورا کروں۔ ابو داؤد اور ترمذی نے ابو الدرداء سے روایت کی ہے کہ حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا سب سے بھاری چیز جو میرا اعمال میں رکھی جائے گی وہ خدا سے ڈرنا اور خوش خلقی ہوگی۔ ایک دفعہ کسی نے آپ سے دریافت کیا۔ دین کیا چیز ہے؟ آپ نے فرمایا۔ خوش خلقی۔ اس شخص نے آپ کے داہنی طرف آکر یہی سوال کیا اور یہی جواب پایا۔ یہاں تک کہ چاروں رخ سے پوچھا اور ایک ہی جواب پایا۔

ایک اور آدمی نے دریافت کیا۔ اعمال میں افضل چیز کیا ہے؟ فرمایا۔ حسن خلق۔ کسی نے عرض کیا۔ باعتبار ایمان افضل کون ہو فرمایا۔ جو خلق میں سب سے اچھا ہے۔ طبرانی نے معارج الاطلاق میں بروایت حضرت ابی ہریرہ رضی اللہ عنہ کے بیان کیا ہے کہ حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ۔ اگر تم لوگوں سے دولت میں نہیں بڑھ سکتے تو خندہ پیشانی اور خلقِ حسن میں بڑھ جاؤ۔

حضرت جریر بن عبد اللہ کو ایک دفعہ ارشاد ہوا تجھ کو اللہ نے خوبصورت بنایا ہے۔ اپنے خلق کو بھی خوبصورت بنا۔ حضرت ابن مسعود سے روایت ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اکثر یوں دعا فرماتے تھے۔ اَللّٰهُمَّ احْسَنْتَ خَلْقِيْ فَحَسِّنْ خَلْقِيْ اَبْقِیْ تَوْفِیْ بِمِیْرِیْ صَدَقْتَ اِجْبِیْ بِنَائِیْ ہے تو میرا خلق بھی اچھا بنا۔

دریافت کیا گیا۔ بندہ کو سب سے اچھی چیز کیا دی گئی ہے؟ فرمایا۔ خلقِ حسن۔ دوسری جگہ فرمایا۔ قیامت کے دن زیادہ محبوب اور میرے قریب بیٹھنے والے وہ لوگ ہوں گے جن کے اخلاق اچھے ہیں۔ فرمایا خوش خلقی گناہ کو اس طرح گھلا دیتی ہے کہ

اجماع کی خوبی کو اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں۔ پس کوئی وجہ نہیں ہے کہ وہ اپنے ہم مشرب بھائیوں کا اس معاملہ میں ساتھ چھوڑ دوں گے۔
 اجمیر شریف کو مرکز بنانے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ وہاں کے سجادہ نشین کو سب مشائخ ہند کا پیشوا تسلیم کر لیا جائے
 مقصد صرف یہ ہے کہ چونکہ اجمیر شریف میں سب سلسلوں کے مشائخ جمع ہوتے رہتے ہیں۔ لہذا جو بات تمام طبقہ صوفیہ کے
 مفاد کی پیش آئے وہ اجمیر شریف کے مقام پر مشائخ کے مشورہ میں لائی جائے اور اس اجماع سے جو فیصلہ ہو وہ سارے
 ملک میں عملدرآمد کے قابل تسلیم کیا جائے۔

مرکز کی ضرورت پر وضاحت سے لکھنا بجائے خود ایک طویل گفتگو کا محتاج ہے۔ جس کا یہ وقت اور موقع نہیں ہے
 مشائخ نے خواہش کی تو آئندہ اس کی تشریح کر دی جائے گی۔

میرا تختیال عرصہ دراز سے درویشوں کی مرکزی ضرورت پر گردش کھا رہا ہے اور اس کے متعلق میرے دل میں
 طوفانی دلولے ہیں۔ میرے لیے وہ دن سب سے بڑا اور مبارک ہو گا جب کہ میں اپنے مرکزی تختیال کا عہدہ سرزمین ہند
 پر دیکھوں گا۔ یا میری روح اپنے مقام پر اس کو محسوس کرے گی۔

میں جانتا ہوں کہ مشائخ میں ابھی یہ احساس بہت کم پیدا ہوا ہے کہ وہ اپنی ہستی کا خرقہ صحرائے زمانہ کو خاں
 سے محفوظ کرنے پر مائل ہوں۔ تاہم مایوس نہ ہونا چاہیے۔ آگاہی ہوتی ہے۔ فریاد کرنے سے داد ملتی ہے
 یہ ہماری پرانگیگی کا باعث ہے کہ دوسرے فریق ہم کو ٹھکراتے ہیں اور زیر و زبر کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ جس دن
 ہم ایک مرکز پر جمع ہو کر اپنے وجود کو مستحکم کر کے دکھائیں گے۔ پھر کس کی مجال ہے جو ہلکے آنکھ اٹھا کر بھی دیکھ سکے۔

رام اپدیش

اد نظام المشائخ اگست ۱۹۷۱ء

ہندوؤں کے مشہور و معروف مذہبی پیشوا سری رام چندر جی کے عارفانہ کلمات یوگ بشت سوجھن ناظرین
 نظام المشائخ کے ملاحظہ کے لیے ترجمہ کرتا ہوں۔ تاکہ ہمارے مشائخ و فقہار کو ہندوؤں کے مقدمہ اول کی روش اور
 اس کی روش سے آگاہی ہو۔ حسن نظامی۔

ایک جلسے میں جہاں راجہ دسرتھ رام چندر جی کے باپ اور باشیٹ جی ان کے گرو دستاد اور بواستری
 اس زمانہ کے نامور عارف بزرگ موجود تھے اور رام چندر جی کی عمر صرف ۱۶ برس کی تھی انھوں نے یہ تقریر کی :-

دُنیا کی بُرائی

دُنیا ناپا مذرا ہے۔ جو پیدا ہوتا ہے۔ مرنے لگتا ہے۔ مال اسباب جو دُنیا میں ہیں بلا اور محنت کے سبب ہیں۔ اس کی
 زندگی کچھ خوشی اور آرام کی چیز نہیں ہے۔ تعجب ہو کہ دُنیا دارا سے آرام کا گھر سمجھتے ہیں۔ دیکھو۔ عورت۔ مال متاع اور

تو کہو +

کسی مجمع میں تشریف لیجاتے تو جہاں جگہ ملتی وہیں بیٹھ جاتے کسی کو اٹھانے کی تکلیف نہ دیتے۔ مجمع میں اس طرح پھیل کر نہ بیٹھتے۔ ہاں گھر میں کبھی کبھی پیر پھیل کر بیٹھتے تھے۔ جو لوگ آپ کے پاس آتے ان کی خاطر اور تعظیم فرماتے۔ قربت اربوں کے لیے اپنی چادر بچھا دیتے۔ جس تکلیف کے سہارے آپ تشریف رکھتے تھے آئے والے کو وہ تکلیف عنایت فرماتے کہ اس کے سہارے بیٹھو۔ اگر وہ غدر کرتا تو قسم دیکر تکلیف کے سہارے آرام سے بٹھاتے۔ ہر شخص سے ایسا برتاؤ کرتے کہ وہ یہ سمجھتا کہ مجھ کو زیادہ اور کسی پر مہربانی نہیں ہے +

قصہ مختصر یہ آپ کے حسن اخلاق کا کمال سا بیان ہے اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ مسلمان خاص کر صوفیائے کرام جو حضور کی پیروی و اتباع کو مقصود حقیقی تصور کرتے ہیں۔ آپ یا واقعی اس قسم کے اخلاق رکھتے ہیں۔ یا کچھ فرق و تفاوت ہے۔ ابو مشائخ کی محفلیں متکبر امراء کے درباروں سے بڑھ کر پائی جاتی ہیں۔ جہاں غبار و کم حیثیت لوگوں کو کوئی نہیں پوچھتا۔ اور جو معمولی بات حیت ایسی درشتی سے کرتے ہیں کہ سننے والا خواہ مخواہ مکر رہ جاتے۔ یہی وجہ ہے کہ اب فقراء میں اگلے وقت کی بڑھاپا کسی تاثریں نہیں پائی جاتیں۔ نہ پہلا سا قال ہے نہ حال۔ ہر چیز میں آسمان و زمین کا فرق پڑ گیا ہے۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کو توفیق عنایت فرمائے کہ آقائے نامدار مرشد حقیقی حضرت رسول العرب و النعم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اخلاق سے سبق حاصل کریں اور یورپ کی خود غرضانہ زندگی میں اسلامی صداقت کے اخلاق کا نمونہ بنکر نمودار ہوں تاکہ روحانیت کی پیاسی دنیا اسلامی چشمہ حیات سے سیراب ہونے کو آگے بڑھے۔ آمین +

درویشی مرکز

انظام المشائخ جون ۱۹۰۶ء

آج کل ہر قوم اپنے استحکام اور قرار و جد کے لیے ایک مرکز قائم کر رہی ہے۔ مسلمانوں کا قومی و دینی مرکز تیرہ سو برس سے عرب میں موجود ہے۔ ہر فرقہ و ہر عقیدے کا مسلمان مکہ معظمہ و مدینہ منورہ کو اپنی ہستی کی قرار گاہ سمجھتا ہے۔ مگر ضرورت ہے کہ اس عام مرکز کے علاوہ اپنے مشرب اور طریقہ کے جداگانہ مرکز بھی ہوں جو مرکز اعلیٰ کی شاخیں تصور کی جائیں +

مثلاً علمی حیثیت سے مسلمانوں کا دینی مرکز مدوہ قرار پایا ہے۔ اور دنیاوی علی گڑھ تو مناسب ہے کہ درویشی مرکز اجیر شریف مقرر کیا جائے۔ ہندوستان میں چشتیہ سلسلہ سب سلسلوں کو فروغ رکھتا ہے۔ اور قادریہ و سہروردیہ خاندان بھی بوجہ قربت خاص کے اس ملک میں چشتیوں کے دست و بازو ہیں۔ ان دونوں سلسلوں کو اجیر شریف کے مرکز بنانے میں ہرگز آئل نہ ہوگا +

رہ گیا نقشبندیہ طریقہ اس کے متعلق عوام میں مشہور ہے کہ اس خاندان کے مشائخ سرہند کے مقابلہ میں اجیر شریف کو ترجیح نہ دیتے۔ مگر میں خیال کرتا ہوں کہ حضرات نقشبندیہ ایسے نابجہ نہیں ہیں کہ خواہ مخواہ تین سلسلوں کو الگ ہو کر اپنا مرکز جداگانہ بنائیں گے۔ کیونکہ ان میں خدا کے فضل سے بڑے بڑے فاضل اور روشن خیال بزرگ موجود ہیں۔ جو مرکز کی اہمیت اور

دل کو مغلوب نہیں کر سکتے۔

پریشان کرنے والے خطرے اور وہی تباہی خواہشیں سب دل کی بیماری کے سبب ہیں۔ اس بیماری کا علاج
گرہ کی صحبت میں ہے اُس کو حاصل کر +

حرص

مرثیہ ثانی حرص اندھیری رات کے سنوس اُٹوؤں کی طرح دل میں ارمانوں کو جمع کرتی ہے۔ اور اس طرح آخر کار
اُس کو ویران کر دیتی ہے +

دل کے پاک اور سُرخ چہات کو حرص اس طرح برباد کر دیتی ہے جیسے چار باب کے تار کتر کر اُس کو بیکار کر دیتا ہے +
جو حرص کی آگ میں جل کر مرا ہے اُس کو کب حیات میں ہزار بار بھی غسل دیں تو وہ زندہ نہیں ہو سکتا۔

جو شخص اپنی دولت میں دُنیا کے تمام کار بار سے آزاد ہو کر بیٹھا ہو۔ حرص پہلے اُسی کو شکار کرنا چاہتی ہے۔ حرص آدمی
کے لئے اندھیری رات ہے جس میں ہزاروں خطرے بھرے ہوئے ہیں۔ اور انسان کے دل میں اس کے سبب ہر وقت فکر و اندیشہ
رہتا ہے +

حرص کھلی آنکھ کو بند کر دیتی ہے۔ حرص گھر گھر کی ٹھوکریں کھلاتی ہے۔ حرص آدمی سے کوئی خوش نہیں ہوتا۔ جیسے بوڑھی
عورت کو دیکھنے سے کوئی آنکھ خوش نہیں ہو سکتی +

حرص آدمی اُس ناچنے والی کے مثل ہے جو اپنے ناچ کے سب بھاؤ اور کمالات ایک ہی وقت میں ادا کر لے چاہے۔ اور
ایک ہی پورے طور پر ادا نہ کر سکے +

حرص جسم کے ظاہری اعضاء سے بھی کام لیتی ہے۔ اور باطنی اعضاء سے بھی۔ اور اس کی حکمرانی میں تھوڑے ہی دن بعد یہ
سب اعضاء بیکار و معطل ہو جاتے ہیں۔

حرص شریف آدمیوں کو اس طرح اپنی طرف مائل کرتی ہے جیسے حسین عورت بتقی و پاکباز مرد کو۔ اور سورج کی گرم شعاع
نیسلوفر کے نرم و نازک پھول کو +

آدمی کیسا ہی عقیل اور پہاڑ کی طرح بھاری بھر کم ہو حرص کے سامنے سوکھی گھاس کا تنکا بن جاتا ہے +

استقبالِ رسولؐ

از نظام المشائخ ماہِ پانچ ۱۳۹۶ھ

السلام علیک یا رسول اللہ۔ السلام علیک یا حبیب اللہ۔ السلام علیک یا شفیع المذنبین

السلام علیک یا رحمة للعالمین

غریبوں کا سلام لیجیے۔ گنہگاروں کا مجرا قبول فرمائیے۔ بے کس و لاچار امت کے خیر مقدم پر نظر توجہ ڈال لیجیے +
آج اور اق نظام المشائخ کے پلیٹ فارم پر ہم سب آپ کا استقبال اور خیر مقدم کرنے حاضر ہوئے ہیں۔ یہ ایک طرف

سب دُنیا کی موجودات ایک دوسرے سے میل نہیں رکھتے۔ جس طرح لوہے کی سنجیس اکٹھی باندھی جائیں تو چپاں نہیں ہوتیں۔ پس دُنیا دار کیونکر یہ کہہ کر اسباب دُنیا سے جلی جوڑ لاسکتا ہے کہ فلاں چیز میری اور امکا ڈھمکا میرا ہے + میں نہیں جانتا کہ کون ہوں۔ اور یہ تمام عالم جو دیکھنے میں آتا ہے کس چیز سے ظہور میں آیا۔ میں دیکھتا ہوں کہ دُنیا بے حقیقت ہے۔ مگر موجود نظر آتا ہے۔ اس سے نہ کسی کو نفع ہے نہ نقصان۔ وہ چکرتی ریت کی طرح ہے جو پیاسے کو دھوکا دے مگر نہ پیاس کو بجھاسکے اور نہ اُس میں ڈوب سکے۔ وہ گھر جو مال اسباب سے بھرا ہوا ہے مگر حقیقت و معرفت کی مایہ سے خالی ہے۔ اہرام کی جگہ نہیں ہے۔ جیسے وہ غریب آدمی خوش نہیں رہ سکتا جس کے اولاد بہت ہو حالانکہ اولاد انسان کے دل کو خوش کرتی ہے +

دولت سب کو ٹھیسلاتی ہے مگر کہیں ٹھہرتی نہیں۔ اور کسی کو حقیقتاً خوش حال نہیں کرتی عجیب و سہر کے بغیر دیکھے جہاں جی چاہا مقام کر دیتی ہے۔ تو اس سے اخلاص پیدا کر کے سانپ کو دودھ پلاتا ہے۔ ایک دن یہ سانپ تیرے دودھ سے پیے ہوئے زہر کو تیرے ہی مار ڈالنے میں حشر چ کرے گا + آدمی جب تک مفلس ہے۔ سب سے ملکر اور ٹھیک کر چلتا ہے۔ مگر دولت ملتے ہی اپنے بیگانے سب سے بگڑتا ہے اور پتھر کا دل بنا لیتا ہے۔ جیسے ہوا نرم برت کو پتھر بنا دیتی ہے۔ دولت دل کی صفائی اور روشنی کو گدلا کر دیتی ہے۔ جیسے یا قوت مٹی میں رکھنے سے بے آب ہو جاتا ہے۔

زندگی

زندگی کا کچھ بھروسہ نہیں۔ پتے کی نوک پر رُکا ہوا پانی کا قطرہ مضبوط ٹھکانہ میں نہیں ہے پس تو بھی اپنی زندگی کو پائدار مت سمجھ + جس طرح ہوا کو پکڑ نہیں سکتے۔ جو اہرات کی چمکدار کرنوں کو ایک لڑی میں پرو نہیں سکتے۔ اسی طرح ابدی زندگی کسی کے اختیار میں نہیں + زندگی معرفت الہی کی پناہ میں محفوظ رہ سکتی ہے۔ ظاہری زندگی جانور اور گھاس پھوس بھی رکھتے ہیں مگر حقیقی زندگی اُسی کو ملتی ہے جو حقیقت کی معرفت حاصل کرتا ہے + بڑھاپے سے ایک قدم چلنا دو بھر ہے۔ مگر تو زندگی کی ترقی ہی چاہے جاتا ہے۔ کیا تو نہیں دیکھتا کہ بوڑھا گدھا جب بوجھ اٹھانے کے قابل نہ رہے تو جنگل میں اکیلا نکال دیا جاتا ہے +

دل

دُنیا کے دھندوں کے سبب دل بزرگوں کے طریق پر نہیں ٹھہرتا۔ جس طرح پرند کے پر ہوا کے جھونکوں سے منتشر ہو جاتے ہیں۔ دل گتے کی طرح ہر آواز پر لپکتا چلتا ہے اور اچھائی بُرائی میں تمیز نہیں کرتا + دہم بھرا دل آگ سے زیادہ پُرسوز ہے کہ اُس کو پکڑ نہیں سکتے۔ پہاڑ سے زیادہ بلند ہے جس پر کوئی چڑھ نہیں سکتا۔ میرے سے زیادہ سخت ہے جس کا توڑنا مشکل ہے۔ سمندر کی سطح اب پر چل سکتے ہیں۔ پہاڑ کھود کر اُس کی تہ کا پانی نکال سکتے ہیں لیکن

دربار رسول

انظام المشائخ مارچ ۱۹۱۷ء

(گستاخ نامہ یعنی سائنس ڈاکو کا خط دربار رسالت میں)

از کیمپ یورپ - بارگاہ شاہ ہفت اقلیم حضور سائنس بہادر - بخدمت جناب علی القاب

محمد بن عبد اللہ بانی مذہب اسلام

جناب من! مجھے کو پیشگاہ سرکار دہلی میں دار حضور بادشاہ ہفت اقلیم سائنس زمانہ گیر دام اقبالہ کی جانب سے ہدایت ہوئی ہے کہ آپ کو ان کو دوستانہ خیالات کو آگاہ کروں۔ چونکہ ہمارے بادشاہ جم جاہ آپ کے خیالات میں بہت کچھ صلاحیت اور اپنی خیالات سے نزدیکی ملاحظہ فرماتے ہیں۔ اس لیے ان کی خواہش ہے کہ دوستانہ طریق سے چند امور آپ کے گوش گزار کریں۔

یہ اطلاع غائب آپ کو مل گئی ہوگی کہ یورپ میں عیسائی مذہب کے سمار کرنے میں دس کو اپنا محکوم بنانے میں ہماری شاہ کو بہت بڑی کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ آپ یسٹن کر بہت خوش ہوں گے کہ اس زمانہ میں عیسائی مذہب کا جو کچھ غل جی رہا ہے وہ محض لغافہ ہی لغافہ ہے۔ اندر کچھ بھی نہیں۔ شاہ سائنس نے تمام عیسائی قوموں کے دلوں پر تسلط پالیا ہے۔ اور اب یورپ میں ایسا کوئی سرکش باقی نہیں ہے جو عیسوی مذہب کو بچانے یا اس کا اثر برقرار رکھنے کی شاہ سائنس کے مقابلے میں طاقت رکھتا ہو۔ بد مذہب کا جاپان میں خاتمہ کر دیا گیا۔ چین میں کچھ لوگ ہیں ان پر ہم بھی گئی ہے یقیناً وہ بھی عنقریب مفتوح ہو جائیں گے۔ ہندوستان میں پچاس برس سے مسٹر کھارڈر گریم ہے اور شاہ سائنس کو اکثر مقامات پر کامیابی حاصل ہو چکی ہے۔ شاہ سائنس کی خوش اقبالی سے ہندو مذہب کا ایک بڑا گروہ دیا نند راج کی سرکردگی میں ہندو مذہب پر چھاپے مار رہا ہے اور ہمارے بادشاہ کو اس کی پر زور اور پڑا اثر پر رش کو امید ہے کہ ہندو مذہب پر بہت جلد ان کا قبضہ ہو جائے گا۔ زرتشتی دین کی نسبت تو آپ کو طرح واقفیت ہوگی کہ وہ ہمارے شاہ کے قدموں میں آگرا۔ اور اب اس نے خانہ زاد خاص کا خطاب حاصل کیا ہے۔ مگر حضور ظل زمانی بہت افسوس کرتے ہیں کہ آپ کا مذہب اسلام جبکہ ان کی فتوحات میں سدا رہا ہوتا ہے اگرچہ حضور ظل زمانی آپ کے سپہ سالار جنرل اسلام کی قابلیتوں کے قابل اور بہت مداح ہیں لیکن وہ اسلام کی موجودہ روش کو پسند نہیں کرتے۔ اور چاہتے ہیں کہ آپ اپنے سپہ سالار کی حالت میں تبدیلی کا حکم دیں۔ شاہ سائنس کی حکمرانی نسل انسانی کے لیے راحت و شادمانی کا لازوال خزانہ ہے۔ شاہ سائنس نے اپنی سلطنت کے ایسے طریقے مقرر فرمائے ہیں جن سے ہر مذاق اور ہر خیال کا انسان مساوی درجہ میں خوشی اور آسائش حاصل کرتا ہے۔ اگر آپ ذرا غور فرمائیں گے تو معلوم ہو جائے گا کہ مذہب انسان کے لیے اور اس کی زندگی کے لیے بڑی خوفناک اور ضرر رسان چیز ہے۔ مذہب کے باعث ہر ملک ہر قوم میں ان تک کہ ہر گھر میں فساد اور خونریزیوں پر پارتی ہیں۔ مذہب انسانی فطرت کے جذبات کو قدرتی طور پر ابھرنے نہیں دیتا اور دبا کر برباد کر دیتا ہے۔ مذہب تیز واری اور شائستگی کا دشمن ہے۔ مذہب بیدار مغزئی اور عقلیت سے کوسوں دور ہے۔ مذہب نہیں چاہتا کہ انسان اپنے اختیارات اور اپنی طاقتیں کام میں لائے۔ مذہب

آپ کی غریب اُمت کھڑی ہے۔ دوسری جانب عیسائی۔ ہندو۔ آریہ ہیں جو تہنیت کے گلہ سے پیش کرنے چاہتے ہیں۔ یہ وہ زمانہ ہے کہ لوگ اپنے حاکم کے سامنے استقبال کے وقت اپنی ضروریات ظاہر کیا کرتے ہیں۔ گزشتہ کارناموں کو سناتے ہیں۔ موجودہ حالت کا نقشہ پیش کرتے ہیں اور پھر اظہار رائے کے طلبگار ہوتے ہیں۔ دادرسی و مراعات و انعامات کا یہی موقع سمجھا جاتا ہے۔ لہذا ہم بھی ہندوستان کے پورے میں اپنے دین دنیا کے بادشاہ کا استقبال کرتے وقت رسم زمانہ کے موافق عزم حال کر حاضروری سمجھتے ہیں +

سرکارِ والا تبار! جو زمین اس وقت ہم سب کے زیرِ قدم ہے۔ سچے سو برس تک ہمارے زیرِ نگیں رہ چکی ہے۔ یہاں ہمارا تلج تھا۔ یہاں ہمارا تخت تھا۔ سگہ بھی ہمارا تھا۔ شان و عزت بھی ہماری تھی۔ تلوار کے بل پر آئے تھے۔ تلوار کے بل پر رہے تھے۔

ہم نے اس ملک میں خدا کے بندوں پر محبت و انصاف سے حکومت کی۔ حضور کے ارشاد کے موافق رعایا کی خبر گیری و حفاظت میں کوئی دقیقہ باقی نہ چھوڑا۔ آج تک ہمارا عہد خوشی۔ راحت اور فراغ البالی کا عہد سمجھا جاتا ہے +

جہاں پناہ یہ شکر کمال درجہ سرور ہوں گے کہ یہ ملک علوم الہیہ کے قبول کرنے اور ان میں جی لگا کر مصروف ہونے میں خاص صلاحیت رکھتا ہے۔ یہاں بھی اگلے زمانہ میں توحید کا چرچا رہ چکا ہے۔ اس خطہ میں بھی خدا تعالیٰ نے اپنے مقبول بندوں سری رچند جی دوسری کرشن جی دہاتما بدھ کے ذریعہ کلام حق بھیجا تھا۔ جو تادی ایام کے سبب اور نفس و شیطان کی شرارتوں کے باعث غلط ملط ہو گیا +

نفل سبحانی کے سننے اقدس میں یہ واقعہ پیش ہوا ضروری ہے کہ اس ملک کی آسمانی کتاب وید میں وحدت الہی کا یہ کلمہ ارشاد ہوا ہے ”ایکو برہم دویتو ماسی“ جس کا عربی مفہوم لا الہ الا اللہ ہے۔ اسی وید کے ایک حصہ اعتراف وید میں حضور عالی کی نسبت اسی طرح کی پیشین گوئیاں ہیں جیسی زبور۔ توراۃ۔ اور انجیل میں پائی جاتی ہیں +

جب ہم غلامان رسالت اس دیار میں وارد ہوئے اور حضور عالی کا پیام یہاں کے باشندوں کو سنایا تو وہ جوق جوق آئے اور آپ کے حکم کے سامنے سر جھکا دیا۔ چنانچہ اس وقت کڑوڑوں آدمی ایمان لانے والوں میں موجود ہیں +

اب ہم موجودہ دور کا فائدہ عرض کرنا چاہتے ہیں۔ نہایت شرم کے ساتھ۔ نہایت مذمت و تشیہ مانی کے ساتھ یہ الفاظ ہماری مُنہ سے نکلتے ہیں کہ ہمارا چھ صدی کا تاج لٹ گیا۔ تخت الٹ گیا۔ ہمارے محل اور قلعے غیروں کے پاس چلے گئے۔ اب ہم رات کی روٹی کو محتاج ہیں۔ ہماری رعیت ہم پر ہنستی ہے۔ ٹھوکریں مارتی ہے۔ ریشمین قبائلوں کے بدلے ہم کو سیلے کھیلے پھٹے پڑائے کپڑے بھی میسر نہیں آتے +

ہماری حرارت برباد ہو گئی۔ ہماری غیرت تباہ ہو گئی۔ اب رسوائی و ذلت کی کوئی حد باقی نہیں رہی +

آج جہاں پناہ کے حضور میں ایک شکستہ حال اُمت کھڑی ہے۔ جو کل تاج دار تھی۔ باوقار تھی۔ آج وہ لوگ آپ کے سامنے

پیش ہو رہے ہیں جو کشمکش کے میدان میں بے یار و مددگار ہیں۔ جن کا خدا کی ذات کے سوا کوئی سہارا نہیں +

قدرت نے انگریزی قوم کو ہمارا انگڑا بنایا ہے جو چاہتی ہے کہ ہم زبونی و خرابی کے غار سے ہمت کر کے باہر نکلیں۔ مگر زبونی کی تکلیف اور فاقوں کی ناتوانی کے سبب ہم ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھا سکتے۔ لیکن ہم کو یقین ہے کہ اب اگر دشمن کو دن ختم ہونے والے ہیں۔ اب ہم پھر قبائل و دولت کے سایہ میں پہنچنے والے ہیں۔ کیونکہ آپ کا دیدار۔ آپ کے اوصاف و اطوار کا دیدار۔ ہم سب کی ظاہری و باطنی مصیبتوں کو دور کرنے والا ہوگا + آمین +

جنرل طرلیت دار: جناب عالی تردد نہ فرمائیں۔ میری لکان میں وہ بہادر ہیں جن کے نعرہ حق کو آسمان زمین لرزاتے ہیں۔ سائنس کی کیا ہستی ہے جو ہمارے شہنشاہ کے قوانین کو ٹیڑھی نگاہ سے دیکھ سکے۔ یہ دیکھنے کے حضور کے روبرو وحشتی۔ قادری نقشبندی۔ سہروردی۔ رفاہی وغیرہ نامور افسر کھڑے ہیں۔ انھوں نے ہزاروں بار نفس تارہ کے لشکروں کو زیر و زبر کیا ہے۔ حرص و ہوا کی کائنات ان کے نام سے بھرتی ہے خود بینی و ناحق شناسی کو سیکڑوں تاج و تخت ان کے نعرہ ہو سے خاک میں مل گئے۔ سائنس اپنے تمام ایسی لشکروں کو لسیکر آجائے اور دیکھے کہ شہسواران طرلیت کس شان سے میدان کارزار میں نکلتے ہیں اور کیوں حکمران کے دعوئیں اڑاتے ہیں؟

جنرل طرلیت دار کی تقریر سنکر سپہ سالار اسلام کا چہرہ بلبلاش ہو گیا۔ اور اس نے تبسم خیز انداز سے کہا۔ آفرین بہادر و! شاہ باں دلیر و!! تنہا ہی بہت مردانہ سے مجھے یہی امید تھی۔ مگر جس دشمن کا مقابلہ درپیش ہو وہاں یہ ہتھیار کام نہیں دیں گے۔ اب نری جرات سے کام نہیں چلتا۔ تم کو چاہیے کہ اپنے حریف سائنس کے طریق حربہ سے کھو۔ اور پھر مقابلے کے لیے مورچہ باز ہو۔ آؤ پہلے اس کی کوشش کریں کہ ہمارا لشکر سائنس کو قواعد کو خبردار ہو جائے۔ اس کے بعد دوبارہ کرنے کو آگے بڑھے۔

تحت رسالت کا فرمان

تمام امت محمدی کے صوبہ داروں اور ادنیٰ و اعلیٰ افراد ملت کو معلوم ہو کہ مابودلت و اقبال تمدن جدید کی دنیا میں کلہ اللہ کی تبلیغ کرنی چاہتے ہیں۔ تم کو لازم ہے کہ دربار رسالت کے فرمان واجب الاذعان کی تعمیل کے لیے دل و جان سے کمر بستہ ہو جاؤ۔

وقت آگیا کہ یورپ و امریکہ چین و جاپان اور ان تمام ممالک میں جہاں سائنس اور علوم جدیدہ کی اشاعت ہو رہی ہے اسلامی صداقت کی روحانیت پھیلانی جائے۔ لہذا تم سب کیل کانٹے سے درست ہو جاؤ۔ پہلے اپنے حالات کی اصلاح کرو۔ اور اپنے وجود کو اسلامیت کا مجسم نمونہ بنا لو۔ اور پھر نئے علوم سیکھنے شروع کرو تاکہ تخت کی منشاء کے موافق مذکورہ زمین پر امر حق رائج کر سکو۔

اسلم یونیورسٹی کے نام سے جو تحریک ہندوستان میں اٹھی ہے وہ تاج ملت کے ارادے کے موافق ہے۔ اسکو سرسبز بنانے میں اتفاق و یک جہتی سے کوشش کرو۔ یہ پہلا دروازہ ہے جو تمہارے لیے قدرت خداوندی نے کھولا ہے۔ اس کے اندر بے دھڑک گھس جاؤ۔

قرآن شریف میں سب سے پہلے آیت کا لفظ تم نے پڑھا ہو گا۔ اس میں اشارہ ہے کہ آل محمد اس کتاب (علم) کو جس میں کچھ شک نہیں عالمگیر کرنے کے لیے کھڑی ہوگی۔ چنانچہ پہلے سید احمد خاں نے جو محمدی آل سے تھا یہ کام شروع کیا۔ اور اب آغا خان جو زمرہ آل رسالت سے ہے اس کی مدد کرنی چاہتا ہے۔ تم سب کو ملکر اس کی اعانت کرنی چاہیے۔ تاکہ ہدایت کا چشمہ ان قوموں کو سیراب کرے۔ جو روحانیت کی پیاسی ہیں اسی آیت کے سہم میں اس نائب رسول مہدی کے ظہور کی خبر ہے۔ یعنی وہ مسئلہ ۳۳ میں ظاہر ہو گا۔ اور تمہارے منشر اور پرائمر ہاں گمراہ کاموں کو نمکٹ کر بچا کر دے گا۔ اور سارے جہان کو اسلام کو حقانی دائرہ میں لے آئیگا۔

آزادی و مساوات کا مخالف ہے۔ یہی وہ چیز ہے جس نے دنیا پر تکلیفات کا جال بچھلا رکھا ہے۔ آپ ملاحظہ فرمائیے کہ یورپ کو اس زمانہ میں جب کہ وہاں مذہب کا دور دورہ تھا اہل یورپ کیسی ذلیل اور کمینہ زندگی بسر کرتے تھے۔ مشرقی ان مذہب ان کو ٹھکرانے لگے۔ اہل میں جلاتے تھے۔ ان کی عورتوں کو اور عزت و ناموس کو خراب کرتے تھے اور بیمار سے پیردان دین سچ اُن نہ کر سکتے تھے۔ مگر آج جبکہ شاہ سائنس کا دور حکومت ہے۔ ہر شخص آزاد۔ ہر شخص با اختیار۔ خوش و خرم اور عزت دار بنا ہوا ہے۔ کسی کی مجال نہیں کہ اپنے سوا دنی یا علی کی آزادی و اختیارات میں دخل دے سکے۔ اہل یورپ ہمارے شاہ کی تاجدار ہی پر دل سے فریفتہ ہیں درجہ ہیں کہ سب دنیا والو سائنس تاج کے زیر سایہ آجائیں۔ ایسی حالت میں آپ خود انصاف فرما سکتے ہیں کہ ہمارے شاہ کا کلو اور ٹھیکہ دار اور مذہبی حکومت کو زیر و زبر کرنا کس قدر ضروری اور کیسا اچھا کام ہے۔ لہذا آپ فوراً اپنے اصول جہاں مذہبی کو بدل ڈالیے اور سائنس اور گورنمنٹ سائنس کو قوانین اپنی جا رہی کر دیجیے۔ تاکہ ہماری گورنمنٹ کے سامنے سے دشواریاں اور مشکلات دور ہو جائیں۔ اور زمین پر امن و امان کا آفتاب چمکنے لگے۔ ورنہ اندیشہ ہے کہ شاہ زمانہ گیر اُن تدابیر کو عمل میں لائیں گے جن سے آپ کی گورنمنٹ کو سخت نقصان اٹھانا اور بربادی کا سامنا کرنا پڑے گا۔

میں بے بالائے حد عرض کرنے پر مجبور ہوں کہ اگر اس آخری اطلاع پر جلدی توجہ نہ کی گئی تو افواج قاہرہ کو حرکت میں لایا جائے گا اور اسلامی مصر کی اینٹ سے اینٹ بجا دی جائے گی۔ ہماری گورنمنٹ کے اسلحہ آتش فشاں اور فنون حرب کی ترقیوں کو غالباً آپ بے خبر نہ ہوں گے اور صلح کو جنگ سے غنیمت تصور فرمائیں گے۔

دست

میں ہوں آپ کا ادنیٰ خدمتگار
دہریہ۔ وزیر محکمہ خارجہ گورنمنٹ۔ سائنس زمانہ گیر

مشورہ

سپہ سالار اسلام فرش خاک پر تلوار ٹیکے کھڑا تھا اور سامنے تمام عہدہ داران فوج دست بستہ ایستادہ تھے ہوا تیز چل رہی تھی۔ اور سپہ سالار کی تقریر صاف سنائی نہ دیتی تھی لیکن آخر میں سپہ سالار نے ایسے پُر جوش جملے کہ سب نے اچھی طرح اُن کو سنا۔

یورپ کے مشہور قزاق سائنس کا ایک گستاخانہ مراسلہ دربار رسالت پہنچا ہی میں آیا ہے۔ جس میں اُس نے لڑائی کی دھمکی دیکر ہماری مملکت کے قوانین بد لوٹنے کی خواہش ظاہر کی ہے۔ بولو۔ اب تم کیا ارادہ رکھتے ہو؟

جنرل شریعت دار :- پہلے یہ فرمائیے کہ دربار قدسی کی جانب سے اس گستاخ کو کیا جواب دیا گیا؟
سپہ سالار :- وہ جو اب تم عنقریب سن لو گے۔ میں تمہارا انشاء معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ اگر حالات کی صورت دگرگوں ہو تو تم کن طریقوں سے ممانعت کر دو گے اور تمہارے پاس کیا کیا ذرائع مقابلے کے ہیں؟

جنرل شریعت دار :- جس قسم کی ضرورت ہو ہم ہمہ حیثیت سے تیار ہیں۔ اگر علمی مقابلہ ہو تو حدیث تفسیر فقہ۔ اصول فقہ۔ القرآن معقول بنتوکی جس قرینے کا معرکہ ہو گا ہم مقابلہ کریں گے۔ جنگ کی نوبت آئے تو اس میں بھی ہم کو سب سے آگے ہاتھ مارنے یا پیچھے

اس آزادی و دولت مند سی کے اُن کو اندرونی اطمینان اور قرار و سکون میسر ہے یا نہیں۔ ہر شخص یہی کہے گا کہ نہیں پھر اس نالیشی راحت سے کیا فائدہ۔ راحت وہ ہے جس کی جڑ آدمی کے دل میں جاگزین ہو۔ نائب بارگاہ ایزدی تم کو مطلع فرماتے ہیں کہ اُن کی اُمت عنقریب تمہاری اُن مشکلات کو رفع کر دے گی جو حقیقت سچی مشکلیں ہیں۔ زندہ جن کو تم مشکلات تصور کر رہے ہو * اس سے زیادہ وہ کچھ فرمانا نہیں چاہتے۔ گو اُن کو قلم کے جواب کے علاوہ تیغ و سناں کی جواب دہی کی بھی ہر طرح قدرت حاصل ہے * اُمید ہے کہ تم ہماری رحیم و کریم سہ کار کی مہربانی اور نوازش سے فائدہ اُٹھاؤ گے اور اچھا زمانہ حاصل کرنے کی کوشش کرو گے *

راقم
عبید۔ حلقہ بگوش تحت رسالت
بعثتم حسن نظامی
محکمہ تحریرات۔

فقیروں کی عید

از نظام المشائخ ستمبر ۱۹۱۰ء

قوموں کی زندگی اور ترقی جن ذرائع سے معلوم ہوتی ہے اُن میں قومی تہواروں کی شان و شوکت کو بہت کچھ دخل ہے۔ اسلام نے ظاہر ہو کر عرب اور اکثر حصّہ عالم کی مراسم بیچ و ناز و نیاز و احوں کو زیر و زبر کر ڈالا۔ اور مذاہب اگرچہ یہیں بشریت کی فطرت میں داخل تھیں اُن کو باوجود اپنے بھاری بھر کم طرد عمل اور تقوے و مشائست کے جاری رکھا۔ بلکہ اُن میں اور چار چاند لگائے * چنانچہ وہ کھیل جو جنگجو قوموں میں بطور مشق جاری تھے۔ اسلام نے اُن کو منع نہیں کیا۔ خود بانی اسلام علیہ السلام بارہا ایسے کھیلوں میں شریک ہوئے ہیں۔ حالانکہ کھیل تماشا اور لغو مشغلوں سے آپ نے ہمیشہ نفرت کا اظہار کیا۔ اور لوگوں کو اس سے روکتے رہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کھیل جسے قوم میں کوئی کار آمد بات پیدا ہو اسلام نے بند نہیں کیے۔ اور اُن کو اپنی مشائست و بروری کے خلاف نہیں سمجھا۔ مثلاً حضرت حبیب اللہ علیہ وسلم نیزہ بازی و تیر اندازی کے کھیلوں کا خود بھی تماشا دیکھتے تھے اور اپنے عیال کو بھی دکھاتے تھے۔ معتبر روایتوں سے یہاں تک ثابت ہے کہ آپ اپنے گھر والوں کے ساتھ دوڑ کے کھیل میں شریک ہوتے۔ اور خود بنفس نفیس دوڑتے اور فرماتے

اجنب رسالت آب کے تخت کی جانب سے اس غلط فہمی کی اصلاح ضروری ہے جو یورپ کی قوموں میں پھیلی ہوئی ہے۔ وہ لوگ ہمارے نائب مہدی کے نام سے طرح طرح کے وہم کرتے ہیں۔ ان کو اطمینان رکھنا چاہیے ہمارا مہدی ان کی مملکت میں ہاتھ نہیں ڈالے گا۔ امن و امان کو برہم نہیں کرے گا۔ اُس کا کام صرف یہ ہوگا کہ باطنی اور روحانی تسکین کے ذرائع دُنیا میں شائع کرے۔ اور انسانوں کو ظاہری دولت مند کی کے ساتھ باطنی تسکین کی دولت بھی بانٹے۔ اور لکھا جا چکا ہے کہ جس وقت وہ دُنیا میں آئے گا سب قومیں اُس کے طریقِ رجائیت کو قبول کر لیں گی۔ اور اُس کی ہدایت پر عمل شروع کر دیں گی۔ اس اسی کا نام مہدی کی حکومت ہے۔ کہ اسلامی روحانیت مل جہاں پر مسلط ہو جائے۔ یہ نہیں کہ لوگوں نے تاج و تخت چھینے۔ جس طرح جرمن و انگریز۔ روس و فرانس وغیرہ کی سلطنتیں اب قائم ہیں۔ مہدی کے وقت میں بھی برقرار رہیں گی۔ فرق صرف اتنا ہوگا کہ یہ سب اُن اصول پر اپنی زندگی شروع کر دیں گی جو مہدی مقرر کرے۔ اس میں جھگڑا فساد اور خویریزی مطلق نہ ہوگی۔ لہذا سب لوگوں کو بے فکر رہنا چاہیے۔ اور خوشی و خرمی سے ہمارے نائب کے خیر مقدم کے لیے آگے بڑھنا چاہیے۔ دُنیا میں اس اعلان کی خبر ملے جو سائنس کی جانب سے دربار رسالت میں پہنچا ہے مل جل ڈال دی ہے۔ مگر تخت تم سب کو قتل دیتا ہے کہ معاملات کی صورت ایسی پیچیدہ اور نازک نہیں ہے۔ سائنس کے اعلان کا جواب دیدیا گیا ہے۔ ہمارا سید سالار اسلام میان سے تلوار نکالے بغیر سب ترخٹوں کو صاف کر دے گا۔ فکر کی کوئی بات نہیں۔ اگرچہ سائنس کے وزیر خارجہ دہریہ کالب و لہجہ سخت تھا۔ مگر اجنب سختی کا جواب سختی سے نہیں دینا چاہتے ہماری سرکار کا ہمیشہ سے نرمی و ملائمت کا شیوہ رہا ہے۔ اور وہی اب بھی ملحوظ ہے۔

محمت نامہ

(یعنی سائنس و کائنات کا جواب دربار رسالت سے)

(از مملکت حجاز۔ خیمہ رسالت۔ بنام سائنس مدعی زمانہ گیسری)

ہمارا خط جس میں تخت رسالت پناہی کو اسلام کی موجد وہ روش تبدیل کرنے کی جانب توجہ دلائی گئی ہے پہنچا۔ بارگاہ قدوسی میں عرض کر دیا گیا۔

حضور انور نے کمال الطاف و نوازش کے پیشہ سے اُس کو سماعت فرمایا۔ ہمارے وزیر نے جس طریقہ سے اپنی کامیابیوں کا ذکر کیا ہے۔ وہ اگرچہ پسندیدہ نہیں ہے لیکن داریں پناہ بوجہ خلقِ عظیم کے اُس سے درگزر فرماتے ہیں اور ہدایت کرتے ہیں کہ غرور و تکبر ہر کامیابی کے لیے سبب ناکامی ہو۔ اس پر احتیاط کرنی چاہیے۔

ارشاد ہوا ہے کہ مذہب کی مضرتوں کو تم نے بالکل غلط سمجھا۔ یورپ کے مذہبی زمانہ میں جس قدر خرابیاں تھیں وہ مذہب کے غلط استعمال کے سبب تھیں۔ مذہب کا اس میں کچھ قصور نہیں۔ اور اب جن راجتوں کو پیش کیا جاتا ہے وہ بھی موہوم اور بے اصل ہیں۔ جن کو پادری نصیب نہیں۔ ذرا لوگوں کے دل سے پوچھو کہ باوجود

ہر دن کی سب رنگوں کو حکم دو کہ صلوٰۃ بنیڈ میں ایک جان ہو کر سُرملائیں۔ یہاں تک کہ ہر نبی مومن سے نمنہ
صَلُّوا عَلَیْ مُحَمَّدٍ لِّکُنْ لَکُمْ۔ روزہ کی عید۔ حج کی عید۔ دونوں دست بستہ آئیں اور عید میلاد کا
خیر مقدم کریں +
 دودھ۔ سوئیوں۔ اور فورمہ چپائی کو اس عید سے کچھ سروکار نہیں۔ جو کی روٹی کھاؤ۔ اور
 خوشی مناؤ +

آج عید ولادت ہے۔ آج وہ پیدا ہوئے جن پر کائنات کی پیدائش کا حصر ہے +
 چاند کو رُخ انور سے شرمائے والے۔ ظلمت کو گیسوؤں میں اُبھائے والے۔ شاہ گدا نواز۔ رسول
 العرب والعجم۔ جن کی ولادت سے تاریکی باطل ہو گئی۔ حق کی روشنی چاروں طرف پھیل گئی۔ خود
 بے سر ہوئے۔ بے تاج تاجور بنے۔ جنہوں نے ہونٹوں کو ہلا کر ساری زمین زلزلے میں ڈال دی۔
 غریبوں، مظلوموں کے غمگسار۔ سرکشوں۔ ظالموں کے زیر کرنے والے۔ وہی جن کا نام لینے سے ہمارے
 خون میں حرارت اور دلیں جوش پیدا ہوتا ہے +

ایسے برگزیدہ و پاکیزہ وجود کے ظاہر ہونے کا وقت ہے۔ کہ آسمان۔ زمین۔ شجر۔ حجر۔ کیف میں ہیں
 پھر تم کیوں اے مسلمانوں یوم ولادت کو قومی تہوار نہیں بناتے +
 یہ وہ خوشی ہے جس میں ہر فرقہ اور عتیدے کے مسلمان کو یکساں حصہ لینا چاہیے۔ یہاں شیعہ بستی
 مقتدہ۔ غیر مقلدہ۔ صوفی۔ وہابی کی قید نہیں۔ سب یک دلی و اتفاق سے میلاد کا تہوار مقرر کریں۔ اور دنیا
 کو دکھائیں کہ جس طرح رسول خدا کو اپنی امت سے محبت تھی۔ اسی طرح امت بھی اُن کے نام پر قربان ہے۔ اور
 اُن کی یادگار میں دل و جان سے حصہ لینا چاہتی ہے۔ دوسری قومیں فرضی اور خیالی تہوار مناتی ہیں تاکہ
 قوم میں زندگی کے جذبات پیدا ہوں۔ مہارے سامنے ایک اصلی اور شاندار موقع موجود ہے اس کو کیوں نہیں
 فائدہ اُٹھاتے +

اسلامی ممالک میں جہاں ہمارے خوش قسمت بھائی تخت و تاج کے مالک ہیں میلاد شریف کے موقع پر بڑے
 بڑے جوش و خروش کا اظہار کیا جاتا ہے +
 ہم بے نقیب بھی۔ بے تاج بھی۔ ہیں تو حلقہ بگوشان رسول۔ پھر کیوں اپنے تاجدار بھائیوں کو حب رسول میں
 پیچھے رہیں۔ یہ وقت اس بات کے دیکھنے کا نہیں ہے کہ اذروئے فقہ میلاد جائز ہے یا نہیں۔ بلکہ یہ سوچنے کا
 وقت ہے کہ میلاد کے جلسوں کو کس طریقہ پر بارونق اور شاندار بنا یا جائے +

یاد رکھو کہ ہم سب کا دینی و دنیاوی زندگی اپنے رسول کی الفت و یاد میں منحنی ہے۔ اگر ہم دنیا میں اپنی عزت
 محفوظ رکھنا چاہتے ہیں۔ اگر ہم کو آخرت میں سرخرو جانا ہے تو آقائے نامدار محمد مصطفیٰ ﷺ علیہ وآلہ
 وسلم کے میلاد پاک کی عیدین سے زیادہ خوشی منانا پڑے گی۔ بلکہ میلاد الرسول کی ایک علیحدہ عید مقرر کریں جس میں
 دھوم دھام سے میلے ہوں۔ جلسے ہوں اور ہر عتیدے کا مسلمان اپنے کلمہ کے شریک بھائیوں کے ساتھ
 عید الرسول منائے۔ اور کہے۔ "آج اُس کے نام کی عید ہے جس نے دنیا کے پردے کو شرک و کفر کے

دیکھیں کون آگے نکلے +

بیادری اور مردانگی کے کھیلوں میں خود ذات رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کا شریک ہونا دلیل ہر اس امر کی کہ ہر زمانہ میں جو کھیل دلیری و شجاعت کا جذبہ پیدا کرنے والے ہوں۔ اُن میں ہر ثقہ اور متین مسلمان شامل ہو چکا ہے۔ اور کوئی شخص اس پر اعتراض نہیں کر سکتا۔ کیونکہ جو ذات سب سے زیادہ متین اور سب سے زیادہ بردبار تھی وہ بھی ایک مفید حد تک ان کھیلوں کو جائز رکھتی تھی +

اسی پر ایام خوشی کو قیاس کرنا چاہیے کہ سال بھر میں ایک دن ایسا ہونا جس میں قوم کا ہر فرد اپنی حیثیت اور طبیعت کو موافق خوش ہو۔ ضروریات سے تھا۔ اس واسطے حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے عید الفطر اور عید الاضحیٰ دو دن مقرر فرمائے۔ یہ دونوں دن اسلام کے دو عظیم الشان فرائض کی تکمیل کی خوشی میں مقرر ہوئے عید الفطر پہنچنے بھر کے روزے عطا کرنے کے بعد۔ اور عید الاضحیٰ حج کعبہ کے بعد۔ اس طریقے سے مسلمانوں کی خوشی کو اپنے معبود کی عبادت کے ساتھ جیسی کچھ وابستگی ہو گئی ہے وہ محتاج بیان نہیں۔ ہر شخص جو غور کر سکتا اور سمجھ سکتا ہے +

حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور اُن کے جلیل القدر صحابہؓ دلی یکجہتی اور شادمانی سے ان تہواروں میں حصہ لیتے تھے۔ جس سے ثابت ہوتا ہے کہ قومی تہوار اُن کی شان کے موافق مسانت اور بھاری بھر کم پن کے خلاف و منافی نہیں ہیں۔ درویش اور مشائخ بھی بستر ہیں اور انسانوں کے دل سپینے میں رکھتے ہیں۔ اور حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے ان کی شان کچھ اعلیٰ و برگزیدہ نہیں ہی جو اپنے دینی و قومی تہوار کی خوشی کے اظہار میں شریک ہونا اپنے وقار اور منصب کے خلاف تصور کریں۔ خوشی اور رنج کا جس مٹ جانا دوسری چیز ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ انسان اپنے خواہ اس آدمیت سے معطل ہو جائے۔ بلکہ وہ ایک مقام رضا و تسلیم ہے جس میں درویش رضائے الہی کی طلب میں ایسا بے خبر ہو جاتا ہے کہ وہ دنیا کی تکلیفات اور خوشیاں اُس کی طلب میں محل نہیں ہونے پاتیں۔ اور وہ ایک ہی دھن میں سفر فرقی رہتا ہو۔ پس عید جیسے قومی و دینی تہوار میں فقراء و مشائخ کا یا اُن کے اخبار و رسالہ کا شریک ہونا اور اُس کی خوشی میں اپنے دیگر ہم مذہب بھائیوں کی مثل برابر حصہ لینا نامناسب و ناروا نہیں ہے بلکہ لازمی اور ضروری ہے +

عید میلاد الرسولؐ

از نظام المشایخ۔ جنوری ۱۹۱۹ء

ایک سو ایک ضربِ اِلَّا اللہ کی سلامی دو۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تشریف لاتے ہیں۔ آٹھ گھنٹیں مڑ گاہ کی سناں اور ابرو کی تیغ سنبھالے۔ ادب سے پتلیاں جھکائے کھڑی رہیں۔ زبان درود کا بینڈ بجاتے

سے سمجھا یا گیا ہے کہ ہر درجہ کی عقل میں آسکے آپ کو معلوم ہو گا کہ تورات و انجیل کا طریقہ تعلیم تشبیہ اور استعارات پر مبنی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آخر زمانہ کے آدمی عقلی و ذہنی تغیر کے سبب اس کے فہم سے قاصر ہو گئے۔ اور طرح طرح کی غلطیوں اور توہمات میں مبتلا ہونے لگے۔ وید مقدس اور ہندوؤں کی تمام مذہبی کتابوں و بزرگوں کے بیانات میں بھی اس قدر مشکل استعارات پائے جاتے ہیں۔ جن کا ٹھیک ٹھیک ذہن نشین کرنا دشوار ہے اگرچہ مثالیں ایسی دی ہیں کہ معمولی عقل والا بھی درجہ دیر میں سمجھ جائے۔ مگر افسوس ہے کہ اس ملک کے بعض لوگوں نے اہل ہات معلوم کرنے میں توجہ نہیں کی اور نظا ہری الفنا کا پر عمل کر کے اپنے پاکیزہ اصول کو خراب کر دیا۔

میں ایک مثال دنیا کی پیدائش کی نسبت پیش کرتا ہوں۔ قرآن شریف میں خدا فرماتا ہے کہ ہم نے حکم دیا کہ فیکون ہند و مذہب میں اول برہما پیدا ہوا۔ اُس نے تمام عالم کو ظاہر کیا۔ غور کیجئے کہ ان دونوں بیانات میں کیا فرق ہے۔ کچھ بھی نہیں۔ متحدہ البیان ہیں۔ قرآن میں خدا نے صفت خالقیت کو کُن کے لفظ سے تعبیر کیا ہے اور وید میں برہما کو لفظ سے۔ برہما صفت ایجاد کا نام ہے۔ جب تک یہ صفت ظاہر نہیں ہوئی دنیا نا پید تھی جس طرح کُن کے ظہور کے بعد یوں کا ظہور ہوا۔ اسی طرح برہما کے ظہور کے بعد سب کچھ ظاہر ہوا۔ یہی کیفیت تمام اصول مذہب کی ہے۔ عورتوں میں آپ نے دیکھا ہو گا کہ ایک جسم میں سینکڑوں ہاتھ اور متعدد سر ہیں۔ اور ہر ہاتھ میں مختلف چیزیں ہیں۔ کسی میں تلوار ہے۔ کسی میں پھول ہے۔ کسی میں اناج کا خوشہ ہے۔ اور ہندوؤں کی آگے سر جھکاتے ہیں۔ اس وقت آپ کو نفرت آمیز فہمی آئے گی کہ کیسی مضحکہ انگیز صورت ہو اور کیسی رقت پسندانہ آگے سر جھکا رہی ہیں مگر حضرات ہندوستانی رہبروں نے یہاں کے باشندوں کو سمجھانے کے لیے صفات الہی کی حقیقت صاف طور پر ذہن نشین کرنے کے واسطے یہ مورتیں بنائی تھیں۔ تاکہ کم سمجھ لوگ آسانی سے سمجھ جائیں کہ خدا میں قہر کی شان بھی ہے جس کا نمونہ تلوار ہے اور رحم بھی جس کا نشان پھول یا اس قسم کی کوئی اور چیز ہے۔ اُسی کے ہاتھ میں رزق ہے۔ اسی کے اناج کا خوشہ دکھایا جاتا ہے۔ مگر ثابت یہ ہوا کہ انسان بہت ہی بے عقل ہے اور مثالوں کو ذریعہ کے بجائے نتیجہ سمجھ لیتا ہے۔ چنانچہ ان مثالی مورتوں کے سبب بت پرستی شروع ہو گئی۔ اور ہزاروں غلط فہمیاں واقع ہوئیں یہ بات ہندوستان پر مخصوص نہیں ہے۔ دنیا میں اور بھی کئی ملک ایسے ہیں۔ جہاں صرف مثالی خرابی سے بت پرستی کا رواج ہوا۔ روم۔ یونان و مصر میں اس کی کافی شہادتیں موجود ہیں۔

جب تمام دنیا میں عالمگیر غلط فہمیاں واقع ہو گئیں تو خدا تعالیٰ نے ایک ایسا آسان صاف اور سیدھا طریقہ تعلیم کھلا کر ہمارے حضرت صلعم کو بھیجا۔ جو تمام دنیا کی ہدایت کے لیے کافی ہوا۔ اور تمام مذاہب عالم میں جس قدر خرابیاں بشری خیالات اور نفسانی جذبات کے سبب پڑ گئی تھیں وہ دور ہو جائیں۔ میں نہیں کہتا کہ میرا دعویٰ خواہ مخواہ تسلیم کر لیا جاوے۔ بلکہ تجربہ اور تحقیق سے غور کرنا چاہیے کہ اسلام نے قدیمی اصول کو جس پر ایہ میں بیان کیا ہے وہ اس قاب سے نہیں کہ تمام دنیا کے مذہبوں کی خرابیاں آسانی سے رفع کر دے۔ تجربہ مشاہدہ کرادے گا کہ بے شک اسلام کا طریقہ تعلیم ایسا صاف سیدھا اور آسان ہے کہ قدیمی اصول مذہب عہدگی کے ساتھ ذہن نشین ہو سکے ہیں۔

اب میں مجمل طور پر ہندوستان کے دونوں نامور بزرگوں سری رام چندر جی اور پیری کرشن جی کے حالات پیش کرتا ہوں گا آپ کو

غم دالم سے پاک و صاف کر کے وحدت کے سرور سے آراستہ کر دیا *
وصلی اللہ تعالیٰ علیہ وعلیٰ آلہ واصحابہ اجمعین ۵

ایکو برہم دوتوناستی

(از صوفی - جولائی ۱۹۷۱ء)

یہ فقرہ جس کے سلیس معنی وحدہ لاشرک یا لا الہ الا اللہ ہیں۔ ہندو مذہب کے اصول میں داخل ہے۔ اور غور سے دیکھا جائے تو ہر مذہب کی بنا توحید پر ہے۔ مگر انسان اپنے خیالات کی سیر کر کے اس متفق علیہ اصول کو خراب کر ڈالتا ہے اور وقتاً فوقتاً ضرورت لاحق ہوتی ہے کہ خدا تعالیٰ کسی انسان کو بشری خیالات کی اصلاح کے لیے ہتھ تر فرمائے۔ چنانچہ ہر ملک اور ہر قوم میں ضرورت کے وقت مصلح ظاہر ہوئے گا ثبوت تواریخ اور مذہبی کتب میں موجود ہے۔ قرآن شریف میں صاف طور پر ارشاد ہوا ہے کہ ہر ملک و ملت کے واسطے خدا ایک ہادی مقرر کرتا ہے بعض رسول کے نام اور حالات کی تصریح فرمادی گئی ہے۔ بعض کی نسبت اشارے کنائے کر دیے ہیں اور پھر ایک کلیہ قاعدہ قائم کر کے حکم دیا گیا ہے کہ مسلمانوں کو خدا کے تمام رسولوں اور تمام کتابوں پر ایمان لانا ضروری اور لازم ہے۔ سلمان بھی زبان سے نہیں بلکہ دل سے یقین رکھتے ہیں کہ جن رسولوں کی اطلاع ان کو پہنچی اور جن کی نہیں پہنچی وہ سب برحق ہیں +

اتنا معلوم کرنے کے بعد سوچنا چاہیے کہ ملک ہندوستان بڑا دنیا میں ایک بڑا ملک کہلاتا ہے اس بات کا مستحق ہے یا نہیں کہ یہاں بھی خدا نے اپنے دستور کے موافق پیغامبر بھیجے۔ اور ان کو ہدایت کرنے کے واسطے کتابیں دیں۔ اگرچہ قرآن شریف میں اس ملک کے رسومات کی بابت کوئی تصریح نہیں پائی جاتی۔ مگر خدا کے اس کلیہ کے موافق کہ ہر قوم کے لیے ایک ہادی ہے تسلیم کرنا پڑے گا کہ ہندوستان بھی ان متبرک آدمیوں سے محروم نہیں ہے جن کو خدائی اصطلاح میں نبی و رسول کہتے ہیں۔ ہندوستان کے نامور بزرگوں سری راجچندر جی اور سری کرشنن جی اور مہاتما بڑھ کے حالات پڑھئے۔ ان کی طرز زندگی پر غور کرنے اور ان کی تعلیمات پر منصفانہ نظر ڈالتے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ ان لوگوں کے وہی حالات تھے جو سیدنا حضرت ابراہیم و عیسیٰ و موسیٰ وغیرہ علیہم السلام کے پائے جاتے ہیں۔ اور وہی تعلیم تھی جس کا ذکر بار بار قرآن شریف میں آیا ہے +

اسلامی عقائد میں یہ مسلم امر ہے کہ انسان کے لیے فطری مذہب پیشہ سے ایک ہے۔ جس قدر پیغمبر اور رسول بھیجے گئے وہ سب ایک ہی مذہب اور ایک ہی اصول کی تعلیم کرتے تھے۔ نئے اصول کی شریعت کسی پیغمبر نے قائم نہیں کی۔ یہاں کہ سب سے آخر اور سب سے اچھے رسول نے بھی جن کی پیروی کا فخر ہم کو حاصل ہے وہی بتایا جو آگے بنی جاتے آئے ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ تعلیم میں ہر ملک و قوم کی سمجھ اور طرز معاشرت کا لحاظ رکھا گیا ہے اور ایسے طریقے

سے سابعہ پڑا تھا۔ اسی طرح رام جی کو راون اور کرشن جی کو کش جیسے فو خوار دشمن دیے گئے تھے جو مذکورہ بالا دشمنوں کی طرح ذلت و خواری سے ہلاک ہوئے۔ گراس ظاہری خصوصیت کے ساتھ میرے خیال میں ایک اور خصوصیت بھی ہے جس کو حضرت مولانا محی الدین ابن عربی نے بھی لکھا ہے کہ فرعون اور مزوہ صفت قہاری کے طور پر تھے۔ چونکہ خدا کو صفت رحیمی اور شان رحمت ظاہر کرنی مقصود تھی جو رسولوں کے ذریعے سے ظاہر کی اسوا سنے شان جلالت و جبروت کو بھی ہر رسول کے زمانہ میں ظاہر کیا۔ رام جی کے زمانہ میں راوین بھی شان تہر کا منظر تھا۔ چونکہ شان تہر کے لیے مختلف صورتیں اور طریقے ہیں اس لیے راوین کے بہت سے ہاتھ اور سر بیان کیے جاتے ہیں +

اب رام جی کے چند اقوال جو ان کی تعلیم کا نمونہ ہیں یوگ تہسٹ اور رامائن سے اخذ کر کے بیان کیے جاتے ہیں +
 فرماتے ہیں کہ دنیا کی مثال جگہ درستی کی ہے جو پیاس نہیں بجھا سکتی مگر پیاسے کو دھوکے میں ڈالتی ہے۔ اسلام بھی دنیا کی سراب کی مثال سے یاد کرتا ہے۔ قرآن مجید کے پاس کتابیں ہیں اور سمجھتے نہیں وہ بوجھ اٹھائے والے مزدور ہیں۔ قرآن شریف میں اس کی مثال بوجھ اٹھانے والے گدھے سے دی گئی ہے +
 فرمایا۔ دل گستاخ ہے۔ جہاں مردار دیکھتا ہے کھانے کو دوڑتا ہے۔ ہمارے حضور نے فرمایا۔ الدنیا جیفۃ و طابھا کلاب۔ دنیا مردار ہے اور اس کے طالب کتے +

فرمایا۔ جو کچھ دریافت کرنا ہے اپنے آپ سے دریافت کر۔ کہ سب کچھ تجھ میں ہے۔ قرآن شریف میں بھی ایسا ہی ارشاد ہے کہ فی انفسکم افلا تبصرون۔ اے آپ کو کیوں نہیں دیکھتے۔ اور حدیث میں ہے من عرف نفسه فقد عرف ربه۔

اور فرمایا۔ بارہا دیکھا گیا کہ ایک اکیلا مرد بڑے گروہ کو بھگا دیتا ہے۔ قرآن شریف میں آیا ہے۔ کم من فیتہ قلیلۃ غلبت فتنۃ کثیرۃ (ترجمہ) بعض دفعہ چھوٹا گروہ بڑے پر غالب آجاتا ہے +
 فرمایا۔ یہ عالم محسوس و سمعیال ہے۔ مگر تعجب ہے کہ جو نہیں ہے وہ دکھائی دیتا ہے اور جو ہے وہ نظر نہیں آتا۔ سنہ فرمایا۔ عمر کی مثال بجلی کی ہے کہ ایک دم بجلی اور نثار دے +
 فرمایا۔ یہ کیسا بڑا گھر ہے جس کا دروازہ دھڑکی کا اور دربان بندر یا ہے۔ بندر یا زبان کو فرمایا اس لیے کہ اس کو تیار نہیں رہتا۔ آہنکار یعنی ہاسمی آدمی کی دشمن ہے +

فرمایا۔ دنیا میں رہنا اور اُس میں مبتلا نہ ہونا ایسا ہے جیسا دریا میں کوئی ہو اور تر نہ ہو +

دیمان قدر دریا تختہ بندم کردہ باز میگونی کہ دامن ترکین بشیر باش
 اور فرماتے ہیں (۱) سنتوش پر مولا بہ (صبر میں سب سے بڑا فائدہ ہے) (۲) ست سنگ برہم دھنم (اچھی صحبت بڑی دولت ہے) (۳) بچار پر ہم گیا نم (سوچنا بڑی عقلندی ہے) (۴) سم چہ پر ہم سکھم (سب کو ایک نگاہ دیکھنا بڑا شک ہے) +

کیا اچھی تعلیم ہے مگر افسوس زیادہ بیان کرنے کی گنجائش نہیں۔ رام جی کے بعد بھٹو اچان سری کرشن جی کا بھی معلوم کر لیا جا رہا ہے۔ کرشن جی کے ساتھ بعینہ وہ قصہ پیش آیا ہے جو حضرت موسیٰ کے ساتھ پیش آیا تھا۔ یعنی کرشن جی کے ماموں اچہ کنس کو جو مسکھرا پر حکومت کرتا تھا بھائیوں نے خبر دی تھی کہ تیری بہن دید کی کا آٹھواں فرزند تیرا قاتل ہو گا۔ اس خبر

معلوم ہو کہ ان لوگوں کی زندگی اور تعلیم ہمارے مسلمہ رسولوں کے کس قدر مشابہ تھی۔ میں رام کرشن جی کے بعض اقوال کو اپنے حضور صلعم کے ارشاد اور قرآن شریف کے بیان سے مطابق کر کے دکھانا چاہتا ہوں کہ یہ لوگ واقعی ہندوستان کے رسول تھے اور ہمارے رسول گوب کے بعد بھیجے گئے مگر وہی بیان کیا جو پہلے بیان ہو چکا تھا۔ کوئی نیا دین لیکر نہیں آتے تھے لہذا تمام دنیا خاصکر ہندوستان کو لازم ہے کہ پرانی تعلیم کو نئے طریقے سے سیکھے جو سب سے زیادہ آسان اور صاف ہے اور جس میں اکثر وہی باتیں ہیں جو ہندوستانی رسول فرما گئے تھے۔

رام جی اودہ کے راجہ دسرتھ کے بڑے صاحبزادے تھے۔ ہندوستان میں رام لیلہ کا مشہور میلہ انہیں کی یادگار میں منایا جاتا ہے۔ ابھی سولہ برس کی عمر بھی نہ ہوئی تھی کہ اپنے خاذا انی پیشوا ابشت جی کے ہمراہ سیاحت کو نکلے اور تمام مشہور اور منبرک مقامات اور اہل اللہ بزرگوں کی زیارتیں کیں۔ قدرتی نظارے دیکھے۔ دنیا کے نشیب و فراز ملاحظہ کیے۔ جب وہیں آئے تو عجب حال ہو گیا۔ ہر وقت سوچ اور فکر میں ستغور رہتے نہ کھاتے نہ پیتے۔ اور دنیا کے تفریحی شغلوں سے نفرت ہو گئی۔ اکثر خاموش رہتے۔ اور بولتے تو فرماتے۔ یہ دنیا کیسی بُری دنیا ہے۔ بالکل بیس و ناپائدار۔ اسی اثنا میں ایک ایسا موقع آیا کہ اُس زمانہ کے مشہور بزرگ بسوا مترجی راجہ دسرتھ کے پاس آئے اور رام جی کو کسی سرکش و بدکار کی ہلاکت کے لیے مانگا راجہ نے ان کی کسنی اور ناتجربہ کاری کا عذر کیا۔ مگر بسوا مترجی کے اصرار سے رام جی دربار میں بلائے گئے۔ اور ایک ایسی عالمانہ و عارفانہ تقریر کی کہ راجہ اور تمام درباری خاصکر بشت اور بسوا مترجی عارف لوگ حیران رہ گئے کہ یہ کم سن بچہ کیسی باتیں کرتا ہے۔

رام جی نے اپنی تقریر میں انسانی ہستی کے تمام مدارج اور دنیا کے تغیرات کی نسبت بشت جی اور بسوا مترجی سے سوالات کیے۔ مگر ایسے پیرایہ میں جیسے کوئی شخص تجاہل عارفانہ کرتا ہے۔ خود ہی ایک امر کی نسبت شک و شبہ بیان کوئے اور خود ہی ایک لطیف کنایہ سے اس کا جواب دیتے۔ بسوا مترجی اور بشت جی کے سوالات کا جواب دیا۔ مگر انصاف کو دیکھا جائے

صاحب عرفان سائل کے سوالات

کی شان کے موافق ان لوگوں کے جواب نہ تھے۔ یہ رام جی کا شروع حال ہے۔ اس کے بعد اُنھوں نے ایک خاص امتحان کے موقع پر بیسیوں راجوں کے مقابلہ میں ایک مشہور رکنان توڑ کر امتحان پاس کیا۔ اور راجہ کی بیٹی سیتا جی کو جیت کر بیوی بنالیا پھر چند سال تک اپنی سوتیلی ماں کے حسد کے سبب صحرا کی زندگی بسر کرتے رہے۔ یہاں اُن کے ہمراہ اُن کے بھائی چھن جی اور بیوی سیتا جی بھی تھیں۔ یہیں اُن کو ایک سرکش و بدکار راجہ نے جس کا نام راون تھا دھوکا دیا۔ اور اُن کی بیوی سیتا کو چُر کر لے گیا۔ اور رام جی کو اُس کے ملک لشکار چرملہ کرنا پڑا۔ چنانچہ مہنومان نامی کو مہستان کے راجہ کی مدد سے لشکار کر کے راون کو مارا اور سیتا جی کو چھینا۔ اس کے بعد اپنے راجہ اسٹھان یعنی دارالخلافت اجدھیا پوری میں واپس آئے اور راج کرنے لگے۔ اسی راج کے زمانہ میں اُنھوں نے رسالت کے فرامین کو پورا کیا۔

ایک عجیب بات ہے جس کی بابت حدیثوں میں بھی اشارہ ہے کہ ہر بڑے رسول کو ایک بڑے دشمن سے سابقہ پڑتا ہے اور وہ دشمن اسی رسول کے ہاتھ سے ہلاک ہوتا ہے۔ حضرت ابراہیم کو فرود اور حضرت موسیٰ کو فرعون اور ہمارے حضور صلعم کو ابلیس

یعنی امانت دار ہو گا۔ سو حضور کی والدہ کا نام آمنہ تھا۔ پہلے پہاڑ کے غار میں عبادت کریں گے۔ سو حضرت نے غار حرا میں عبادت کی۔ پھر شمالی پہاڑوں میں ہجرت کریں گے۔ سو ہجرت بھی ہوئی۔ پہاڑ کی کھوکھڑی میں پرشرام سے تعلیم پادیں گے۔ پرش کہتے ہیں روح کو اور رام خدا کو یعنی روح خدا۔ مراد جبریل فرشتے سے ہے۔ سو حضرت جبریلؑ سب سے پہلے وحی لے کر آئے۔ شنبل منگڑی میں پیدا ہوں گے۔ شنبل دیپ کی نسبت مولانا نے ایک دہرت بحث کر کے ثابت کیا ہے کہ شنبل ملک عرب کو کہتے ہیں لاکھی اوتار کے چار بھائی ہوں گے۔ جن کے ذریعہ وہ فقیہ ہوں گے وغیرہ وغیرہ +

اس بیان سے میری غرض یہ ہے کہ جس طرح سب پیغمبر ہمارے حضور کی تصدیق کرتے آئے ہیں۔ ہندوستانی رسولوں نے بھی تصدیق کی ہے۔ پس ہندوستانی رسولوں کی امت کو بھی حضور کی تصدیق کرنی چاہیئے۔ اور ہم کو بھی ہندوستان کے تمام رسولوں پر ایمان لانا چاہیئے۔ اسی میں ہندوستان کی ظاہری و باطنی بہبودی ہے۔ اور یہی ایک طریقہ ہے جس سے ہندو مسلمانوں میں دلی اتحاد پیدا ہو سکتا ہے۔ اگرچہ ہندوؤں کا مسلمان اور مسلمانوں کا ہندو ہونا مشکل ہے۔ نہ اس بیان سے سیری یہ غرض ہے۔ میں تو صرف یہ چاہتا ہوں کہ ان دونوں قوموں کی باہمی نفرت و اجنبیت دور ہو۔ ہر ایک دوسرے کے پیشرہ کی عزت کرے۔ اور گلے ملنے کے بجائے پہلے مسلمانوں کا قدم آگے بڑھے + سلام علی المرسلین و الحمد للہ رب العالمین +

السلام علیکم

(از اخبار توحید ۱۳۹۱ء ۶)

مسلمانوں کا ذریعہ خطاب ہے۔ اس کے معنی ہیں کہ تم سلامت رہو + ہندوستان میں اس کی جگہ۔ آداب۔ تہنیت کا رواج ہو گیا تھا۔ اور اب گڈ مارنگ۔ گڈ ٹائٹ اور گڈ بائی کے چرچے ہیں + یہ زمانہ کا اثر ہے۔ مگر مسلمان وہ ہے جو اپنے دل کو آثارِ وقت سے محفوظ رکھے۔ اور دینی امور کو اپنا شعا۔ بنائے +

خوش نصیب ہیں وہ لوگ جو خدا رسول کے مقرر کردہ سلام کی پیروی کرتے ہیں اور ایک دوسرے کی جب ملتے ہیں تو سلام علیکم۔ وعلیکم السلام کہہ کر ہم کلام ہوتے ہیں + ہمارے خیال میں جن لوگوں کو خط و کتابت زیادہ کرنی پڑتی ہے۔ وہ بڑے خوش قسمت ہیں کہ ہر روز صبح اٹھتے ہی سلامتی کی دعائیں ان کو ملتی ہیں +

ہم جس وقت توحید کے خطوط کھولتے ہیں تو سب سے پہلے جس چیز پر نگاہ پڑتی ہے وہ سلام علیکم ہے اور جب ہم دیکھتے ہیں کہ آج پچاس سلامتی نامے ہم کو ملے تو خدا کا شکر ادا بھیجتے ہیں کہ اس نے ہم کو ایسے مذہب میں پیدا کیا ہے جس میں سلام علیکم جیسی پیاری اور مبارک چیز سے بات شروع ہوتی

نے کنس کو ایسا حواس باختہ کیا کہ اُس نے اپنی بہن اور بہنوئی کو قید کر دیا اور جو بچہ اُن کے ہاں ہوتا اُسے مار ڈالتا۔ جب بھوکا کرشن جی پیدا ہوئے تو اُن باپ نے چپے سے ایک گاؤں میں جس میں گالے چرائے والے رہتے تھے اس بچہ کو بھیج دیا۔ اور کنس جی بیٹی پیدا ہونے کا بہانہ کر دیا۔

کرشن جی نے گول میں جو گھوسیوں کا گاؤں تھا پرورش پائی۔ جب ہوشیار ہوئے تو اُن سے عجیب و غریب باتیں ظاہر ہونے لگیں اسکی راج کنس کو خبر پہونچی اور وہ سمجھ گیا کہ یہ میرا بھانجا ہے۔ اُن دنوں کرشن جی رسولوں کی سنت خاصہ حضرت موسیٰ کی سنت کے موافق گائیں چرایا کرتے تھے۔ انہوں نے چیلے سے بلایا اور قتل کرنا چاہا۔ مگر انہوں نے اُسی کو ہلاک کر ڈالا۔ اور دنیا کو اس ظالم سے پاک کیا۔

ان ایام میں کرشن جی کا بانسی بجانا اور گویوں سے اختلاط کرنا سب استعارے ہیں۔ جن سے دل کی پاکبازی پر اثر نہیں آسکتا۔ کنس کے مرنے کے بعد ان کی زندگی میں نئے آثار شروع ہوئے۔ اور حکومت ظاہری کے ساتھ ہی انہوں نے روحانی حکومت کے اصول بیان کرنے شروع کیے۔ چنانچہ جب ہندوستان کی مشہور لڑائی مہابھارت ہوئی ہے۔ جس میں کرشن جی نے اپنے چیلے ارجن کو اپنیش دیے۔ انہی لکھروں کے مجموعہ کا نام گیتا ہے۔ جس کا خلاصہ یہ ہے کہ انسان اپنے مغالطہ کی پیدائش شدہ تکلیف سے نجات پاسکتا ہے اگر تین طریقے اختیار کرے۔

(۱) قدرت کاملہ اور قدرتی اشیا کا عشق (۲) فرائض معلوم کر نیکی لیے تحصیل علم۔ (۳) فرائض کا ادا کرنا بلا خواہش نفسانی انہی تین اصول پر بحث کی ہے۔ اور ادھیائے سنیاں یوگ میں فرماتے ہیں۔ ذی علم اور خلیق برہمن۔ گائے۔ ایتھی کتے اور بدکار آدمی سب کو ایک نگاہ سے دیکھتا ہے۔ اور فرمایا وہ یوگی سے بھی بڑھکر ہے جو بھلا چاہے والوں کو دشمنوں۔ قابل نفرت لوگوں۔ نیکوں اور بدوں سب کو یکساں سمجھتا ہے۔ گیتا ۱۳۔ ادھیائے۔

علامت کے سبب سے میں کرشن جی کے اقوال زیادہ تفصیل اور اسلامی مطابقت کے ساتھ جمع نہیں کر سکا۔ انشاء اللہ کسی دوسرے موقع پر پیش کیے جائیں گے۔ البتہ سامعین کی دلچسپی کے لیے ایک وظیفہ بیان کیا جاتا ہے۔ جو کرشن جی کے پیرو کسی سختی کے وقت پڑھتے ہیں۔ وظیفہ یہ ہے :-

گرشنا کرشن پر مآتما پرنڈھے مجھنتم تو انگ شرخم یام مے بھے بھیتا پر تھکے پیے ۶
مگر انہوں نے کہ کرشن جی کے اقوال کے لفظوں کو پوجا کر لی جاتی ہے۔ جس کا نام گیتا کا پاٹ ہے اور بہت کم لوگ اس کے عجیب فلسفہ کو سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں ۶

آخر میں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستانی رسولوں کی پیشین گوئی لکھ دی جائے جس سے ہماری حضور کی نسبت خبر دی گئی ہے۔ ہمارے سلسلہ نظامیہ کے ایک بزرگ مولوی شاہ مجیم محمد صاحب نظامی نے ایک ضخیم تفسیر لکھی ہے جو بکا نام غایۃ البرہان ہے۔ اس تفسیر میں تمام دنیا کی مذہبی کتب سے حضرت مسلم کی خبریں لکھی گئی ہیں اور عجیب معلومات سے اُن کو ثابت کیا ہے۔ چنانچہ وید کی پوری عبارتیں مع تشریح درج ہیں جن کا نقل کرنا مشکل ہے۔ جس کو شوقی ہو مولوی شاہ فضل احمد صاحب نظامی سے امر وہ ضلع مراد آباد کے پتہ پر یہ مطبوعہ تفسیر منگا کر دیکھ لے۔ میں صرف ایک حصہ کا اقتباس کرتا ہوں۔ جہاں لکھی وراثوں کے حوالہ سے مولانا نے حضرت کی خبر لکھی ہے۔ لکھتے ہیں۔

کللی و تار کے باب کا نام ویشنو نیش ہو گا۔ ویشنو کے معنی اللہ اور نیش کے معنی عبد۔ یعنی عبد اللہ نام ہو گا۔ ان کا نام سوتی

لوگ کہتے ہیں روزہ دن کا ہے۔ میں کہتا ہوں کہ دن دُنیا ہے اور رات دین جس طرح دُنیا میں انسان اعمال کرتا ہے اور دین یعنی عالم آخرت میں اُس کا بدلہ پاتا ہے۔ اسی طرح رمضان میں دن کے وقت بھوک پیاس کے اعمال ہیں اور شام کو افطار کے بعد آخرت کی بہاریں +

کیا خدا کی شان ہے۔ رمضان کی تیس راتیں سارے سال کے روشن دنوں پر بھاری ہیں۔ افطار کا لطف رات کے شروع میں تراویح کی کیفیت اسی شب تار میں بھری کی بہار اسی وقت تارکیک میں اندھیرا جس قدر غم کرے کم ہے۔ کہ خدا نے اس کی آبرو کو نور کے ساتھ چاند لگا کر دوبالا کر دیا۔ رمضان کی راتیں وہ راتیں ہیں جن میں قرآن شریف نازل ہوا۔ جن میں ایک رات ہزاروں راتوں سے بڑھ کر ہے۔

جس کی تختیاں آفتاب و ماہتاب اور تمام برق صفات انوار سے اعلیٰ ہیں +

نئی روشنی کی فوجِ حُب

از صوفی۔ جنوری ۱۹۱۵ء

ایک چیز ہے جس کو نئی روشنی کہتے ہیں۔ وہ مٹی کے تیل یا گیس و برق کے لمپ نہیں ہیں۔ بلکہ نئے بدلے ہوئے زمانے کے حالات۔ خیالات اور جذبات ہیں۔ پُرانے وقت کے لوگ اس کو اندھیری روشنی کہیں تو زیبا ہے کہ حضرت ابن عربی نے فناء یا نور کی اصلیت سیاہ فام ہے۔ لیکن نئی روشنی والوں کو آج تک نور کی حقیقت میں پس و پیش ہے۔ سورج چاند اور زمین کی مصنوعی روشنیوں کے سوا انھوں نے کبھی کسی کا مشاہدہ نہیں کیا۔ پس ثابت ہوا کہ نور ایک وہی چیز ہے۔ اور نئی روشنی والوں کو اندھیری روشنی کہنا ایک توہم ہے۔ پُرانے لوگ ہمیشہ تو ہمت کے پانی پر قلعہ بنا یا کرتے ہیں۔ ان کا عقیدہ ہے کہ مرنے کے بعد آدمی پھر زندہ ہوتا ہے اور اُس کو دوزخ جنت میں جانا پڑتا ہے۔ بھلا یہ کیونکر ممکن ہے۔ جو چیز مر گئی فنا ہو گئی۔ اُس کی جگہ دوسری آگئی۔ نیچر بغیر ضرورت کے کوئی کام نہیں کرتی اور چونکہ دوبارہ زندہ ہونے کی کوئی عقلی ضرورت نہیں ہے لہذا مرنے کے بعد دوبارہ زندہ ہونا غلط خزاں کے موسم میں درخت کے پتے سوکھ کر گر پڑتے ہیں۔ بہار میں دوسرے پید ا ہو جاتے ہیں۔ قدرت کا یہی قاعدہ ہے۔ مُردہ اور سوکے پتے دوبارہ نہیں ہر پڑتے +

جب قدرت اس پر قادر ہے کہ اور پتے پیدا کر دے تو اُس کو پُرانے پتوں کے ہر کرنے کی کیا ضرورت ہو۔ ثابت ہوتا ہے کہ نہ ضرورت ہو۔ نہ اُس میں طاقت ہے۔ کیونکہ اُس نے کبھی ایسا نہیں کیا +

پس یہ عقیدہ غلط ہے +

ہم نے جو اچھے بُرے کام کیے تھے اُن کا بدلہ قانونِ حکومت سے پا چکے۔ اب دوبارہ حساب کتاب

مگر جب ہم دیکھتے ہیں کہ کسی خط میں سلام علیکم نہیں ہے۔ یا اس کی جگہ کوئی انگریزی لفظ ہو تو بے اختیار ہماری زبان سے افسوس نکلتا ہے۔ کاش وہ جانتے کہ سلام نہ لکھنے سے اُنھوں نے اپنا اور ہمارا دونوں کا نقصان کیا۔ اگر وہ سلام علیکم لکھتے تو ہم اُس کے جواب میں "علیکم السلام" کہتے۔ گویا اس طرح دونوں طرف سے دعا ہو جاتی *

اجنبی ملکوں میں جہاں مسلمان ایک دوسرے کی زبان نہیں جانتے سب سے پہلی اور سب سے بڑی چیز یہی سلام علیکم ہے۔ جس سے فوراً معلوم ہو جاتا ہے کہ ہم اپنے دینی بھائی سے مخاطب ہیں *

لہذا اے مسلمانو! تم کو لازم ہے کہ جب آپس میں ملاقات کیا کرو یا کسی کو خط لکھو تو السلام علیکم ضرور استعمال کیا کرو۔ السلام علیکم *

حذاتم کو سلامت رکھے۔

مرغ کی اذان

اذخار توحید ۱۹۱۳ء

ہر سچا مسلمان جو رمضان شریف کی سحری کے لیے آج کل پچھلی رات بیدار رہتا ہے۔ مرغ کی اذان سننا ہوگا اس پر دار جانور کی آواز میں غور کرنے والے مومنین کے لیے ایک بڑی نصیحت ہے۔ مرغ کہتا ہے میری اذان نیچرل ہے۔ مگر بے نتیجہ ہے۔ مسجد کے مؤذن کی اذان ان نیچرل ہے لیکن بانیجہ ہے۔ جو مسلمان خدا و رسول کے نام کو تقریبوں میں اثر پیدا کرنے کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ مگر احکام الہی پر عمل نہیں کرتے۔ اُن کی مثال مرغ کی اذان کی جیسی ہے۔ کہ دوسروں کو جگاتا ہے۔ اور خود عمل نہیں کرتا۔ اصل اذان مسجد کے مؤذن کی ہے جو نماز کے لیے بلاتا ہے اور خود بھی نماز پڑھتا ہے *

تیس آتوں کی شان

اندھیرا روشنی پر غالب ہے

اذخار توحید ۱۹۱۳ء

گیارہ مہینے کے رات دن رمضان کی تیس راتوں کے مقابلے میں نہیں ٹھہر سکتے *

اس کے علاوہ دوزخ جنت ہوں گی کہاں۔ دنیا کی زمین کا رقبہ انسان نے معلوم کر لیا ہے۔ اگر ابتدا سے سب آدمی زندہ ہو جائیں تو اس زمین میں اتنی گنجائش نہ ہوگی۔ اور اس زمین کے علاوہ کسی دوسرے کو جس انسان کا زندہ رہنا محال ہے۔ کیونکہ وہ خاک کی نرہ اور جس خاک کی ہی میں زندہ رہ سکتا ہے۔ پس ثابت ہوا کہ دوزخ جنت کو زمین پر ہی ہونا چاہیئے۔ اور زمین میں اتنی گنجائش نہیں ہے۔ پس یہ خلافِ پھر ہے۔ لہذا غلط ہے +

نئی روشنی والوں کو جواب خود نئی روشنی یہ دیتی ہے :-
چونکہ پھر و فطرت یکساں حالت پر کبھی نہیں رہتی۔ بدلتا رہتا اس کا خاصہ ہے اس واسطے ایک عرصہ دراز کے بعد اس میں غیر معمولی اور خلافت دستور تبدیل کا ہونا لازمی ہے اور وہ تبدیلی یہ ہے کہ نئے آدمی زندہ کر کے بجائے پرانے مردوں کو زندہ کرے۔ اور چونکہ پھر خود ضرورت ہے اس لیے وہ کسی ایسی ضرورت کے ماتحت نہیں ہو سکتی جس کو آدمی کی عقل ضرورت کہتی ہو +

قانون حکومت کو حق و ناحق فیصلہ کے لیے کوئی عدالت ہے۔ ہو سکتا ہے کہ قانون نے غلطی کی اور فیصلہ ٹھیک نہ کیا۔ لہذا اتفاقاً نئے فطرت ہے کہ وہ جمع کرتے کرتے سب ایک نواز و منظر پر نظر ثانی کرے اور ٹھیک ٹھیک فیصلے کر دے +

بہت سے گناہ ہیں جن کو انسان کا ضمیر گناہ نہیں سمجھتا۔ اس لیے اس پر ملامت نہیں کرتا اس کا فیصلہ ہوا ضروری اور پھر ہے۔ لہذا ہونا چاہیئے اور یومِ آخرت کو ہوگا +

جنت میں سب کام خدائی کی خواہش پر ہوں گے۔ اس لیے کہ قرآن شریف میں دفیہ مآشتہا ہون آیا ہے یعنی جنت میں جس کی خواہش کرو گے وہی ملے گی۔ پس اگر نئی روشنی والوں کو ایک ہی بیوی منظور ہوگی تو ایک ہی دی جائے گی۔ بلکہ وہ چاہیں گے تو ایک دلائی میں بھی مل جائے گی +

جنت میں سب جو ان ہوں گے کیونکہ وہ نیکیوں کا کلب گھر ہے جس طرح دنیا میں بوڑھوں کے کلب علیحدہ ہیں جو انوں کے علیحدہ۔ مجردوں کے جدا۔ شادی شدہ لوگوں کے علیحدہ۔ اور یہ کلب کے ممبر آپس میں ہمیشہ خوشی سے رہتے ہیں۔ یہ نہیں کہتے کہ ہم میں ناچس بھی آئے۔ بلکہ ناچس ممبر سے گھبراتے ہیں۔ پس ثابت ہوا کہ جنتی کلب میں سب کا جو ان ہونا حسبِ فیشن و پھر ہے +

جنت میں خدمتگار لڑکے ہوں گے اور آپ ان کو بوائے کہہ کر آواز دے سکیں گے۔ ان کی حیثیت خدمتگار روٹی ہوگی۔ مالک مکان کی نہ ہوگی۔ اس واسطے ان کا داخل جنت ہونا اس طرح ثابت ہے جس طرح کلب گھر کے بوائے (لڑکوں) کا +

جنت میں ہر قسم کی شرابیں ہوں گی۔ طہور کا مطلب یہ نہیں ہے کہ اس کی قسم ایک ہے۔ بلکہ یہ دہاں کی شراب پی کر آپ گندی موریوں میں اوندھے منہ نہیں گریں گے۔ وہ پاک نشہ ہوگا جس سے پاک جذبات و حالات ظاہر ہوں گے +

جنت کے دیور مثلاً بیان کئے گئے ہیں۔ آپ کو صرف ایک انگوٹھی ملیگی۔ جس میں سونا پیتل ملا ہوا ہوگا

کی کیا ضرورت ہے۔ اور چونکہ کچھ ضرورت نہیں ہے۔ لہذا حشر کا ہونا اور میزانِ حساب میں نیکی بری کا تولنا عجب ہے۔

جو گناہ ایسے ہوئے جن کی خبر قانون کو نہ ہوئی اُن پر ہمارے دل نے جن کو ضمیر بھی کہتے ہیں ملامت کر دی اور ہم کو تکلیف دہ پشیمانی بھی ہو گئی۔ پس یہی حساب اور جزا و سزا ہے۔ اور کچھ ضرورت نہیں کہ ایک عالمِ آخرت بھی ہو۔ لہذا یہ عقیدہ بھی وہم ہے +

جنت میں جن چیزوں کے دیے جانے کے وعدے ہوئے ہیں وہ بالکل خلافِ انسانیت ہیں۔ ایک مرد کسی کئی بیویاں رکھے گا۔ یہ تکلیف دہ کام ہے۔ حالانکہ جنت میں خوشی ہی خوشی بیان کی جاتی ہے + جنت میں سب جوان ہوں گے۔ یہ خلافِ پنجر ہے۔ قدرت اپنے پڑے سے جو ان کا فرق بڑی مصلحت سے رکھا ہے۔ سب ایک وضع کے ہوں گے تو لطف ہی کیا آئے گا + اور چونکہ یہ خلافِ پنجر ہے۔ اس لیے غلط ہے۔ اور غلط ہے اس لیے وہم ہے۔ اور وہم ہو لہذا پڑائے لوگوں کی بات ہے + جنت میں شراب ایک ہی قسم کی دی جائے گا۔ جس کا نام طور ہے۔ مگر انسان کی خواہش رنگارنگی چاہتی ہے۔ اس لیے اُس نے طرح طرح کی شرابیں بنائی ہیں۔ پس چونکہ یہ بھی خلافِ فطرت ہو لہذا غلط ہو +

جنت میں خدمتگار صرف لڑکے ہوں گے۔ اور چونکہ جنت کے باشندوں کو جوان ہونا ضروری ہے لہذا ثابت ہوا کہ یہ لڑکے جنت سے باہر رہیں گے۔ پس وہ خدمت کیونکر کریں گے لہذا یہ دعویٰ بھی غلط ہے جنت میں مردوں کو زیور پہنائے جائیں گے۔ اور یہ خاصہ عورتوں کا ہے۔ لہذا خلافِ فطرت ہو اور جو خلافِ فطرت ہے وہ غلط ہے +

جنت میں دودھ شہید کی نہریں ہوں گی۔ لیکن شہید چھتے میں ہوتا ہے اور دودھ تھن میں۔ زمین میں اس کی نہر کا ہونا خلافِ فطرت ہے لہذا غلط ہے +

جنت میں ایک موتی کا محل ہوگا۔ موتی اتنا بڑا ہوتا نہیں۔ اور یہ امر سراسر خلافِ قدرت ہے لہذا غلط ہے +

دوزخ میں آگ ہی آگ بیان کی جاتی ہے اور اس میں سانپ بچھوؤں کا ہونا بھی ثابت کیا گیا ہے۔ اور چونکہ آگ میں سانپ بچھو زندہ نہیں رہ سکتے لہذا یہ خلافِ پنجر ہے اور غلط ہے +

دوزخ میں عذاب کے فرشتے بھی ہوں گے اور فرشتے فوری ہیں اور نوز کو مار کا عکس بیان کیا جاتا ہے پس ثابت ہوا کہ فرشتے آگ میں زندہ نہیں رہ سکتے۔ اور ان کا وہاں ہونا خلافِ فطرت ہے لہذا غلط ہے +

فطرت نے ہر چیز کا علاج پیدا کیا ہے۔ پس اگر بالفرض دوزخ میں یہ سب باتیں ہوں گی تو ان کا علاج بھی ضرور پیدا کیا ہوگا۔ لہذا کوئی وجہ نہیں کہ انسان کوئی آتش پر فوج آ لہ ایجاد نہ کرے جس طرح کہ بانی دوزخ کے لیے واٹر پروف کا آلہ نکالا ہے۔ اور سانپ بچھوؤں سے بچنے کے واسطے اس قسم کا اوزار نہ بنالے +

پس ثابت ہو گیا کہ میدان حشر - حنت - دوزخ سب اس زمین پر ہوں گے۔ اور ان کا ہونا اڑوئے پھر ثابت ہے +

نئی روشنی کی حنت دوزخ کے بحث مباحثہ کو سنکر ان کو دیکھو جو دعوے دار تصوف ہیں اور اپنی دوزخ حنت سے ارے جہان سے الگ بتاتے ہیں۔ کہ مجھ واپانہ بڑا رہے ہیں۔ کچھ کچھ تو سمجھ میں آتا ہے۔ ذرا کان لگا کر سننا +

کس کی حنت - کس کی دوزخ - انہوں نے بچا رہے بندوں کو کُن کی انگلی پر بچا رکھا ہے۔ کسی کو کہتے ہیں حنت دوں گا۔ کسی کو کہتے ہیں دوزخ میں ڈال دوں گا۔ کہیں دیدار کا وعدہ کرتے ہیں۔ کسی کے سامنے صاف کر جاتے ہیں کہ بھلا مجھ کو کون دیکھ سکتا ہے۔ میں کہیں دیکھنے کی چیز ہوں +

مانا کہ تم خدا ہو۔ تم قدرت والے ہو۔ تم کو سب کچھ آتا ہے۔ مگر ان اپنی بتائی ہوئی صورتوں کے ستارے میں کیا رکھا ہے۔ اس میں آپ کو کیا بزم الہی ہے۔ ہم تو جانیں جب تک کن فیکون کا عملہ رات ہے۔ ہر ہستی دوزخ میں ہے اور جب یہ دور ختم ہو جائے گا ہر وجود حنت میں چلا جائے گا +

شذرات

۱۱ ذی قعدہ ۱۴۱۵ھ ۶ دسمبر ۱۹۹۵ء

پناہ! خدا کا غضب بڑی چیز ہے۔ خبر آئی ہے کہ اٹلی کا ملک میں ہولناک زلزلہ آیا شہروں کی آبادیاں سرنگوں ہو گئیں۔ لاکھوں آدمی مر گئے اور زخمی ہو گئے۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ

قہر خدا

سینٹ پال کی صورت جھٹ سے گری اور پاش پاش ہو گئی۔

اٹلی کے دل میں خدا کا خوف نہ رہا تھا اس نے بے گناہ عربوں پر چڑھائی کی تھی۔ اور طرابلس میں ہزاروں معصوم عورتوں اور بچوں کو بوجہ اور یتیم ہی نہیں کیا بلکہ ان کو سفینوں اور بند دفتوں کا نشانہ بنایا تھا۔ اور سمجھتے تھے کہ ہم خود مختار ہیں۔ جو چاہیں کریں۔ ہمارا کوئی پوچھنے والا نہیں +

لیکن آسمان کی سلطنت ان شرارتوں کو حساب کے روبرو میں لکھ رہی تھی۔ آخر وقت آگیا اور فرشتے زلزلہ کا عذاب لیکر نازل ہوئے۔ اور اہل اٹلی کو زیر و زبر کر دیا +

اٹلی میں بہت پرستی کا مرکز ہے۔ وہاں مسیح اور ان کے حواریوں کی پرستش ہوتی ہے۔ گرجاؤں میں بت رکھے ہوئے ہیں۔ اللہ تعالیٰ کے قہر نے ان بتوں کو بھی ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا۔ اب تو جناب پوپ کو ہوشیار ہو کر بت پرستی چھوڑنی چاہیے اس واقعہ سے مسلمانوں کو عبرت حاصل کرنی چاہیے۔ وہ ہر وقت خدا کے غیظ سے ڈرتے رہیں اور گناہوں

کی توبہ کریں۔ توبہ کا دروازہ ہر وقت کھلا ہوا ہے +

اپنے دشمنوں کی تباہی پر خوش ہونا نامردی ہے۔ ڈرو کہ تم ان بلاؤں سے محفوظ رہو +

اور ٹکٹائی و کار کا پن لجا لے گا۔ اپنی مرضی پر ہے +
 دودھ تھن ہی میں نہیں پوتا۔ تین کے ڈبوں میں بھی ہوا کرتا ہے جس بچے کو منجھ کر کے اس قابل
 بنا دیا۔ وہی اس کی ہنر بھی بہا سکتا ہے۔ یہی حال شہد کا ہے۔ ایک موتی کا محل خلاف بچہ نہیں ہے۔ اپنی
 خور و بین سے لگا کر کے دیکھ لینا۔ جس جگہ بچہ سارے جہان کے سب مہے ہوئے آدمیوں کو رکھے گی وہاں کے سمندر بھی
 چھوٹے نہ ہوں گے اور ان کے موتی بھی دنیا کے سمندروں کی مانند نہ ہوں گے +
 دوزخ میں آگ کے اندر سانپ بچھوؤں کا زندہ رہنا عسل کے موافق ہے۔ آگ کے کپڑے دُنیا میں

پائے جاتے ہیں +
 دوزخ کے فرشتے بھی آتش کی مخلوق ہیں۔ اس لیے وہ اُس کے اندر زندہ رہ سکتے ہیں +
 بیشک فطرت نے ان کا علاج پیدا کیا ہے۔ اور بتا دیا ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ مرکز زندہ ہونے پر یقین رکھو۔ اور اس خبر کے
 بیان کرنے والوں کے حکموں کو مانو اور ان پر عمل کرو +
 تم وار پر دت کی جگہ اگر آتش پر دت نکال بھی لو۔ تب بھی دوزخ کے عذاب سے نہیں بچ سکتے۔ تمہارے لیے آگ نہ
 ہوگی۔ سانپ بچھو نہ ہوں گے +

بلکہ بنگ فیل پونے کی خبر یہ ہوں گی۔ پیاری سوس کے انخاری خطوط ہوں گے۔ حقارت کے آوازے ہوں گے۔ شیم شیم
 کے نعرے ہوں گے۔ تم کو ہر وقت بارش اور کبر کا سامنا ہوگا۔ تمہارے تجارتی جہاز آنکھوں کے سامنے غرق کیے جائیں گے
 تم کو ہرنالوں کی خبر یہ دی جائیں گی۔ تم سے کہا جائے گا کہ تم آنا نہیں ہو + تم کو سنا یا جائے گا کہ سیلف گورنمنٹ تم کو
 نہیں مل سکتی۔ تمہارے خلاف اخباروں میں بے لے لے آرٹیکل چھاپے جائیں گے اور تم کو دکھائے جائیں گے +
 تمہارے آگے ٹھیٹھ اور بائیسکوپ کے تماشے ہوں گے اور ان میں تمہاری تحقیر و تضحیک کی جائے گی۔ مت کو
 ڈیم فون کہہ کر ٹھکرایا جائے گا۔ تم کو بغیر کارڈ ٹکٹائی کے کپڑے پہنا کر بازار میں نکالا جائے گا۔ تم کو میلے اور
 ٹوٹے ہوئے بوٹ پہن کر مسوں کے کلب میں بھیجا جائے گا۔ اور وہ تمہارے تہمت لگائیں گی +
 تم کو نہانے کو پانی نہ ملے گا۔ تم کو جھا کر پیشاب کرایا جائے گا۔ تم کو کہا جائے گا کہ اپنے صنیر کے خلاف
 مضامین لکھو۔ اور تم کو چار و ناچار لکھنے پڑیں گے +

دوزخ میں تمہاری عورتوں کو پردے میں بٹھایا جائے گا۔ اور ان کے ناک کان چھیدے جائیں گے۔
 چونکہ یہ سب باتیں تمہارے فیشن۔ تمہاری عادت تمہارے خیالات اور تمہاری خواہشات کے خلاف ہوں گی
 اس واسطے ان میں تم کو وہی تکلیفیں ہوں گی جو ایک سیدھے سادے آدمی کو آگ اور سانپ بچھو سے
 ہو سکتی ہیں۔ اور اسی کا نام دوزخ ہے +

رہا یہ کہ دوزخ ہوگی کہاں؟ اس کا جواب یہ ہے کہ اسی خاکی زمین پر جس کو بچہ ر بڑکی طرح اتنا لمبا چوڑا
 بنا دے گی کہ ساری دُنیا کے اگلے پچھلے مرنے والے اس میں بخوبی سما سکیں +
 جبکہ فطرت آج کل کے معمولی زمانہ میں زمین کے طویل و مختصر کرنے کے سامان دکھا رہی ہے تو اس زمانہ میں
 تو اس کے کارناموں کی کچھ حد نہ ہوگی۔ کیونکہ بچہ اس وقت ایک غیر معمولی تبدیلی و انقلاب کی جانب ہوگی +

ازدلیوشن میدان قال کے بڑے ہونہار جوان ہیں مگر حال کی صفت میں آتے ہیں تو نابود ہو جاتے ہیں۔ اگر ان فیشن طراز جماعتوں کو ان قالیہ فوجوں پر فخر ہے تو خدا ان کے فخر کو زیادہ دن تک سلامتی نہ دے + ہمارا حال ماضی کی فراموشی اور استقبالی کی خاموشی میں درخشاں ہونا چاہیئے۔ اگر ہم بڑے تھے تو کیا ہوا۔ اگر ہم بڑے ہو جائیں گے تو کون جان سکتا ہے۔ ہم کو آج کی حالت دیکھنی چاہیئے کہ نہ چھوٹے ہیں نہ بڑے ہیں۔ اور ضرورت ہم کو زندہ رہنے کی ہے + خدا کرے ہم قال کو چھوڑیں اور مردان حال بنیں +

ایک دوکان دار نے شکایت کی کہ ایک پیسہ کی بکری نہیں ہوتی۔ حقہ کا تبا کو حقہ کے لئے تبا کو بھی گھر سے لانا پڑتا ہے +

اس سے کہنا چاہیئے کہ گھر میں جو پوجنی تبا کو منگاتی ہے۔ وہ بھی اس دوکان کی بدولت ہو۔ گھبراؤ نہیں یہ چیزوں کی تکلیف لڑائی تک ہے۔ اس کے بعد پھر خوش حالی ہوگی۔ انسان کو مصائب اور تکلیفات کے ایام میں صبر کو شیوہ بنانا چاہیئے۔ کیونکہ صبر اگر نیت کر کے کیا جائے تو بڑا اجر دلاتا ہے۔ ورنہ بے نیت تو ہر شخص کو اسی طرح دل سوسنا پڑتا ہے۔ جس طرح صابر کو۔ لہذا تم تکلیف کی حالت میں صبر کی نیت کر لیا کرو +

اب بت شکنی کا زمانہ نہیں ہے طبیعتوں کا سیلان لیڈر شکنی کی جانب رجوع ہے مگر انصاف یہ ہے کہ خلقت جن کو لیڈر سمجھتی ہو اور ان کے دور کو توڑنا چاہتی ہے وہ بھی غلطی پر ہے۔ اور جو لوگ چند حاکموں سے میل جول اور ایک خطاب کو لیڈر شب سمجھتے ہیں وہ بھی غلط راستہ پر ہیں۔ کیونکہ لیڈری اور بڑائی ایک دوسری چیز ہے جس کے ماتحت دلوں کی کنجشیاں ہوتی ہیں +

تم خیال نہ کرو کہ اخباروں میں دھواں دھار مضمون لکھنے والے اور حکومت پر نکتہ چینی کرنے والے لیڈر اور بڑے آدمی ہیں۔ نہیں یہ بھی دھوکا ہے۔ کیونکہ یہ لوگ بھی اپنی ذاتی اغراض کی خاطر بے اصول راستہ پر چلتے ہیں +

ہم کو بڑا آدمی بننے کی ضرورت ہے۔ مگر اس کی تکمیل کے لیے محنت جھاکشی۔ ایثار درکار ہے۔ اپنا وجود دکھو کر بڑائی حاصل ہوتی ہے۔ فطرت ہر انسان کی اس کی خواہشوں میں مددگار ہے۔ اگر تم چاہتے ہو کہ رات دن جوانی کے مزے لوٹو۔ اور خرافات میں مبتلا رہو تو فطرت تم کو طاقت اور دولت دینے کو تیار پائی جائے گی۔ اگر تم کو منظور ہو کہ دوسروں کی خوشامد کے عارضی بڑائی حاصل کرو تو فطرت تمہاری دماغی قوتوں کی بہترین طریقے تسلیم کرے گی اور اگر تم یہ چاہو کہ حاکم و محکوم کو فائدہ پہنچا کر بڑائی حاصل کرو تو اس کے راستے بھی تم کو فطرت ہی کے ذریعے مل جائیں گے۔ پھر تم بہت ہی بد نصیب ہو گے اگر اپنی فطرتی طاقت سے نیک کام نہ لو +

مگر دوسروں کی بھلائی کے لئے تم مشہور ہوئے کی خواہش رکھتے ہو تو قدرت تم کو قرآن کی دہان میں آواز دے گی۔ دفعہ ثالث ذکر کرو اگر تم کو دوسروں کا بوجہ ہلکا کرنا منظور ہو تو وضعنا عنک و ذمہ کا نافرہ سونگے۔ تم چھوٹوں کا دل بڑھاؤ۔ خدا تم کو بڑا آدمی بنادے گا۔ تم لیڈر بننے کی خواہش کرو اور مخلوق خدا کے کام آؤ۔ قدرت تمہاری مدد کرے گی اور تم بڑے آدمی بن جاؤ گی غلامی ضروری چیز ہے۔ مگر اس کو ذریعہ بناؤ۔ اس مقصود نہ سمجھو۔ کیونکہ غلامی بڑائی کا آلہ ہے +

صاحب بہادری کا سلام

تم نے سنا ہوگا کہ جب کسی شخص سے کوئی انگریزی انسر ملاقات کرنی چاہتے ہیں تو چہرہ اسی سے کہتے ہیں۔ فلاں کو بہادری کا سلام دو۔ اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ ہماری

ملاقات کے لیے بلالو +

حدیث شریف میں آیا ہے کہ جب مومن جد و کی موت کا وقت قریب آتا ہے تو فرشتہ بھی آن کر ہی کہتا ہے کہ خدا تعالیٰ نے تجھ کو سلام کہا ہے مومن کی روح یہ سن کر خوشی خوشی جسم سے ہوا کر جاتی ہے +

مسلمان اپنے سب سے بڑے صاحب پر قربان ہوں۔ کیا ہی مہربان صاحب ہے۔ ایسے ناچیز گرامیہ انداز بندوں کو کیسے محبت سے یاد فرماتا ہے۔ پھر کیوں نہ اُس کا بہت اور وقار داری کا دم بھرا جائے +

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی صاحبزادی حضرت زینب کا انتقال ہوا۔ تو آنحضرت من کہ نازک بدن ہستم ان کے دفنانے کے وقت فرماتے تھے۔ یہ نازک بدن لڑکی ہے مجھے ڈر تھا کہ قبر اس پر تنگی نہ کرے۔ مگر وہ اس پر فراخ ہو گئی +

آیت بھی اپنے رسول کی نازک بدن لڑکی ہے۔ بلکہ اولاد سے بڑا کمر پیاری ہے۔ اس واسطے اس کو قبر کی شکل کے وقت ان کی شفاعت کا بہرہ دے ہو۔ خدا اسے تعالیٰ ہر سلطان کو اس کھن وقت میں اپنی رسول کی شفاعت نصیب کرے۔ آمین۔

مرغینوں نے مرغی کی اذانوں سے دق ہو کر مسجد کے موزن سے فریاد کی۔ اُس نے کہا کیا تم مرغ کی اذان سن سکتی ہو وہیں تو پانچوں وقت محلہ میں جھنجھچ کر اذان دیتا ہوں۔ مگر محلہ والوں کے کان میں آواز نہیں جاتی۔ ان سے تو تم اچھیں +

مرغ کو خبر ہوئی تو وہ بھی آیا۔ اور بولا میں بھی ہستی کا یقین دلانے کو اذان دیتا ہوں۔ اس لیے تم کو ناگوار ہو۔ اندر موزن خدا کی ہستی کا اعلان کرتا ہے اس لیے گوش اغیار بے ہوش ہو جاتے ہیں۔ مگر خدا پرست دھڑے ہوئے مسجد میں آتے ہیں +

سوئے میں تم انگریزوں کی پس نہ کرو۔ کیونکہ وہ اپنا کام کر چکے ہیں۔ اب ان کو آرام کی نیند

اور زیادہ سوڈنا زیب تیار ہے۔ تم امیروں کی نیند پر نظر نہ کرو۔ ان کو دوست بننے کے لیے فکر کرو یا ہے۔ تم اگر تندرست اور مضبوط ہو تو ڈاکٹروں کے قول پر نفرت کا دوٹ پاس کرو۔ اور خوب جاگو۔ ڈاکٹر کہتے ہیں کہ صحت سات گھنٹہ کی نیند مانگتی ہے۔ مگر بڑے بڑے کام کرنے والے کبھی جاگ گھنٹے سے زیادہ نہیں سوئے۔

حضرت علیؑ نے فرمایا ہے مَنْ ظَلَبَ النَّبَالَیَ سَوَّاهُ النَّبَالَیَ جو بڑا بننا چاہے اُس کو راتوں کو جاگنا چاہیے پتلیوں زیادہ سوئے گا دشمن تھا۔ اسی لیے قدرت نے بڑائی اور ناموری کو اُس کا دوست بنایا +

سر دی کی راتیں بڑی ہوتی ہیں۔ مہتاب جو پیشہ ہو اُن کو رات کی بیداری میں ترقی دو۔ اول شب سو جاؤ۔ پھل رات اٹھ کر کام کرو۔ یہ دُنیا کام کرنے کے لیے ہے۔ سوئے گا دوسرا عالم ہے۔ عمر بھر سوتا رہیگا خاک کے سایہ تلے۔ مشہور قول ہے +

اول اول شب بیداری سے تکلیف ہوتی ہے۔ لیکن جب عادت ہو جائے تو خوشی و شادمانی کا ٹھکانا نہیں رہتا۔ ہر وقت انسان بکاش رہتا ہے۔ کیونکہ فرض کی ادائیگی اور ترقی ہی بڑی شادمانی کا سبب ہو +

کہتے کو ب کہتے ہیں کہ کرنا کہتے سے بہتر ہے۔ مگر یہ بھی قول ہے فعل نہیں ہے۔ اس میں ہم کو مگر بول سے سبق لینا چاہیے۔ جو کرتے پہلے ہیں اور کہتے ہیں بعد میں۔ مہندہ کا انگریز اور سلم لیگ کے

قال را بگزار

غازی پور کی تادہ تقریر میں سر جسٹس لٹنٹ گورنر ملک محمد نے اخوت اسلامی کا تحیر و تعجب سے اعتراف کیا ہے۔ کہ یہ باوجود ہم صدات کے ایک اپنی اصلی حالت پر برقرار ہے۔

کچھ تعجب کی بات نہیں۔ اسلامی اخوت کی ثابت قدمی ظاہری اعتبارات سے بالکل قرین عقل ہے۔ مسلمان نسل اور ملک کے ماتحت نہیں ہیں۔ ان کا اتحادی مرکز۔

کلمہ وحدت

ہے جو تمدنی۔ ملکی۔ سیاسی انقلابات سے قدرتنا متاثر نہیں ہوتا۔ ملا صاحب نے فرمایا ہے۔ کہ کوئی دوسری قوم اگر ایسی اخوت قائم کرنی چاہے تو نہیں کر سکتی۔ مگر میں کہتا ہوں فطرت الہی نے اپنا احسان مسلمانوں کے لیے ریڑ و ڈھنیں کیا ہے جو قوم کلمہ توحید کا اقرار کر کے دل و جان سے اُس پر یقین کر لے اُس کی قومیت اخوت کی طاقت سے اس طرح مالا مال ہو جائے گی جس طرح مسلمان دیکھے جاتے ہیں +

حاصل مقصد

مسئلہ اخوت کی تحقیق کا یہ ہے کہ برٹش حکومت اس طاقت کو نظر انداز نہ کرے اور سمجھے کہ جبریں اسلامی اخوت سے کام لے رہی ہیں اور ہماری سرکار ابھی تک صرف علمی پہلو سے اس پر بحث کر لینا کافی سمجھتی ہے۔ حالانکہ وقت عمل کا ہے۔ میں یہ سوال سمجھتی ہوں کہ تلہ پوری کے جبرمنوں نے فرغنی طریق سے بھی قبولیت اسلام کا دعویٰ کر کے جو اخوت کی لہر میں حاصل کر لیا ہے اس کا جواب ہماری گورنمنٹ نے کیا دیا؟ یا تو اس کی باضابطہ موثر طریقہ سے تردید ہو یا اور کوئی صورت نکالنی چاہئے ورنہ ان جرجوں کا اسلامی اخوت پر جو اثر پڑ رہا ہے۔ وہ معمولی نظر سے دیکھنے کے قابل نہیں ہے +

محبت کے راز و نیاز کی معاملہ بندیاں شاعروں نے بہت سی لکھیں۔ زمین آسمان کے قلابے ملائے مگر خانہ داری کی اُلفتوں کا ان کو کیا مزا۔ جو درختوں اور جانوروں

خانہ رسول کے راز و نیاز

کی مثالوں میں جذبات عشق نکلا کر لے رہے ہیں۔ کوئی کہتا ہے سر دے تفری کے دل کو جلا یا لہذا پھیل سے محروم رہا۔ کوئی بولا گل نے بیل کو ستایا اس لیے پڑ مردہ ہو کر نکلا یا۔ کسی نے شمع د پروانہ کے سوز و گداز پر آنسو بہائے۔ آؤ اپنے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے خانگی راز و نیاز کو سنیں۔ اور اپنے گھروں میں اس محبت کا رواج دیں۔

ذیل کا قصہ صحیح حدیث سے نقل کر کے لکھا جاتا ہے :-

رسول خدا (حضرت عائشہؓ سے مخاطب ہو کر) ہم جان لیتے ہیں کہ آج تم مجھے خوش ہو یا ناراض +

حضرت عائشہؓ :- کیونکر؟ میں قربان ہو جاؤں ذرا بتائیے تو۔

رسول خدا (ص) :- جب تم ہم سے خوش ہوتی ہو تو یوں قسم کھاتی ہو۔ محمدؐ کے خدا کی قسم اور جب ناخوش ہوتی ہو تو کہتی ہو۔ ابراہیمؑ کے خدا کی قسم۔

حضرت عائشہؓ :- (متبسم ہو کر) اے یا رسول اللہ! خفگی میں آپ کا نام چھوڑ دیتی ہوں۔ نہ کہ آپ کو +

اس ماز و نیاز میں جو پاکبازانہ لطف ہے۔ وہ اہل محبت سے مخفی نہیں۔ کون سا گھر ہے جہاں رنجش پیدا نہیں ہوتی مگر رنج ہو تو بس اتنا کہ فریقین اپنے عذبات اشاروں کتاؤں میں ادا کر کے جی کی بھڑاس نکال لیں۔ نہ یہ کہ توڑ پھوڑ اور اٹکھاڑ پکھاڑ کر بیٹھیں +

خلافت اور اخوت

اسلامی دنیا کے یہ دو مسئلے آج کل شد و مد سے اہل گمبیر کے زیر بحث ہیں۔ اخوت بھائی چارہ ایک رشتہ روحانی ہے۔ جو بطور نعمت الہی کے مسلمانوں کو عطا ہوا۔ قرآن شریف کو چوتھے پارے میں اس نعمت کو ان الفاظ میں ادا کیا گیا ہے :-

واذکروا نعمت اللہ علیکم واذکرتکم اعداء فالتم بین قلوبکم فاصبحتم بنعمتہ اخوی ائنا خدا کی اس نعمت کو یاد کرو جو تم پر بہ بذول ہوئی جبکہ تم آپس میں دشمن بنے ہوئے تھے تو تماری دلوں میں باہمی الفت ڈال لی اگر بعد تم اس نعمت خدا کے طفیل میں ایک دوسرے کو بھائی بن گئے

قومیت۔ رنگت و طینت وغیرہ کئی جذبے ایسے ہیں جو افراد انسانی کو باہمی اتحاد کے لئے یکپہنچے میں لگا کر شمش میں وہ دوام و استحکام نہیں پایا جاتا۔ جو جذبہ مذہب میں نظر آتا ہے۔ خواہ کوئی مذہب ہو اُس کے پیرو اپنے ہم عقاید سے ایک رشتہ قلبی رکھتے ہیں + لیکن اسلام میں بمقابلہ دیگر مذاہب کے ایک نمایاں خصوصیت باہمی ارتباط کی پائی جاتی ہے۔ اس خصوصیت کو اگر مادی اسباب کے معیار سے معلوم کرنا چاہیں تو میں نہیں کہہ سکتا کیا وجوہات ذہن۔ سبب تائے۔ مگر بادی النظر میں اس کا جو ایک سامان نہیں ہے۔ ہم اس زمانہ میں بے شمار مثالیں عیسائی اخوت کی دیکھ چکے ہیں۔ خود اپنے ملک میں ہندوؤں اور آریہ سماجیوں کی باہمی الفت کا اندازہ ہو چکا ہے۔ اگرچہ عیسائیوں کی اخوت زیادہ تر سیاسی تحریکوں سے متاثر ہو کر عین میں آتی تھی اور ترکی حکومت کی سیاسی رعایا میں ہم اس کی مثالیں دیکھتے تھے۔ کیونکہ بیرونی عیسائی حکمران اپنے ملکی مفاد کی بنا پر ان ترک محکموں کو بھرتا کرتے تھے تاہم اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ عیسائیوں میں اخوت کا جذبہ اپید نہیں ہے۔ وہ نہ ہونا تو بیرونی تحریکوں کا رگڑ لیتے ہوئے اسلامی اخوت باہر کی تحریکوں اور لیبڈروں کی رہنمائیوں سے آزاد ہے۔ ایک گناؤں میں جاؤ جہاں کے باشندے جاہل محض اور تمام احساسات و علم سیاست سے نا بلد ہوں۔ پھر ان سے کہو فلاں ملک میں مسلمان پر ظلم ہوا ہے۔ تو وہ ایسے بے قرار ہو جائیں گے گویا خود ان پر کوئی مصیبت آن پڑی ہے۔ ایسے ہی خوشی کی خبر سن کر ان کا مسرور ہونا لازمی ہے۔

یہ کیا طاقت ہے ؟ اس کے جواب کے لئے ہم جو مادی دلائل و غور و خوض سے پیدا کرتے ہیں وہ سب کی سب دستِ مادیت کو چھٹی جاتی ہیں۔ اور مجبور کرتی ہیں کہ ہم ہر پھر کر اس آیت کی جانب رجوع کریں۔ اور کہیں کہ سارا ارضیں عنایت رب کا ہے۔ اس کو منظور ہے کہ مسلمانوں میں اخوت کا جذبہ تمام قوموں سے ممتاز ہے +

اخوت کی مادی دلیلیں چند مذہبی مراسم ہیں جن میں حج و عمرہ کو زیادہ خصوصیت ہے۔ مگر لاکھوں مسلمان نماز نہیں پڑھتے کرڈروں آج تک حج کو نہیں گئے۔ لیکن ان میں جذبہ اخوت کی کمی نہیں ہے۔ اسی سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ رشتہ کسی شخصی طاقت کے ماتھے میں ہے جیسا کہ خود اس طاقت نے اس آیت میں اس کا دعویٰ کیا ہے +

جہاں مسلمانوں میں یہ زبردست طاقت اخوت کی ہے وہیں ان میں اختلاف بھی بکثرت ہے اور جو حسب روایات احادیث صحیحہ قیامت تک رہے گا۔ اس اختلاف نے مسلمانوں کو ہمیشہ نقصان پہنچایا۔ ان کی بادشاہتیں خاک میں مل گئیں۔ وہ ذلیل و محکوم بن گئے لیکن ان حالات سے اخوت کی طاقت کو کوئی صدمہ نہیں پہنچا۔ وہ جوں کی توں موجود ہے۔ یہ اختلافات بظاہر ہم کو دھوکے میں ڈالتے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے گویا ہم میں سے اخوت سلب ہو گئی ہے۔ مگر یہ سب ایک دوسری لائن کی باتیں ہیں اور اخوت اور چیز ہے۔ اخوت بنیاد اور جڑ ہے۔ اور موجودہ اختلافات شاخوں اور سطح پر ہے۔ جڑ سے اسے کچھ سروکار نہیں +

پاپوئین منزل

سیاست + معاشرت + تمدن

تاج اور کلاہ درویشی دربار کی یادگار

(از صوفی جوزی ۱۹۱۲ء)

دہلی میں دربار ہے۔ شہنشاہ ہندوستان و انگلستان یہاں آئیں گے۔ جنگل میں منگل ہوگا۔ ارٹے اعلیٰ چھوٹا بڑا۔ ہندو مسلمان عیسائی۔ موسیقی خوش ہوگا۔ اور خوشی کا اظہار کرے گا۔ آؤ ہم بھی شاہ جارج کو مبارکباد دیں۔ مگر ساری دنیا انگریزی قوم اور انگریزی بادشاہ کو مبارکباد دینی ہے۔ ہم صوفیوں کی طرف سے اس چیز کو مبارکباد دیں جو سب خوشیوں کا مرکز ہے۔ ہینار اسیدوں کا لحاظ داناو ہے یہی:-

تاج

در اصل تاج ہی وہ چیز ہے جس پر بادشاہی شہنشاہی کی موہر لگی ہوئی ہے۔ بغیر تاج کے سب انسان برابر ہیں۔ وہی دوا نکھیں دیں ایک زبان۔ دل بھی ایک۔ قد بھی بہت اونچا نہیں۔ سانس بھی دو ہی۔ پیاس بجھانے کو پانی بھی۔ اور پیٹ بھرنے کو روٹی بھی کھیں۔ حضرت تاج سر پر آجاتے ہیں تو یہ انسانی دو گز کی مورت بادشاہ کہلاتے لگتی ہے۔ دیکھنا اس تاج کے اجزاء پر غور کرنا۔ یہ کس چیز کا بنا ہوا ہے۔ کیونکہ اس میں یہ عظمت۔ یہ طاقت۔ یہ تاثیر آگئی کہ جہاں یہ سر پر پہنچا کر وڑوں سر اس کے سامنے جھکنے لگے۔ بظاہر تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کو انسانوں نے بنایا ہے اور اس میں وہی اجزاء ہیں جو ہر کسٹاکس کے استعمال میں آتے ہیں۔ پھر کیا سبب ہے کہ جب وہ اجزاء تاج کی شکل اختیار کر لیں تو انسان کو بادشاہ بنادیں اور گدا کی گدڑی میں سے جاتیں تو حقارت و ذلت کا ہدف بنیں۔ ہونہ ہو اس کی حقیقت میں اس کے معانی میں کوئی بھیید ہے۔ اُن کی

مقصود زندگی

ہر ایک کو ہے زمائے میں زندگی مقصود (اکبر)
کسے خبر ہے کہ مقصود زندگی کیا ہے

نئی روشنی ملے تیس کا جواب یہ دیا کہ اچھا کھانا۔ اچھا پہننا اور عزت کے ساتھ بسر کر کے مر جانا ہر انسان کا مقصود۔

مگر کوئی بوجھ کر کہے کہ یہ تو زندگی نہیں۔ یہ بتاؤ کہ ان باتوں کا حاصل مقصد کیا ہوا۔ کیا اتنی بڑی دنیا۔ عظیم الشان کائنات یہ عقل کا پتلا آدمی اس لیے پیدا ہوا کہ دو نوالے کھائے۔ دو کپڑے پہنے۔ چار سلام لے اور آنکھ بند کر کے

موت کے حوالے ہو جائے۔ عبادت رب مقصود زندگی ہے۔ مگر فطرت کہتی ہے زندگی خود اپنا مقصود ہے۔ زندگی کی شناخت کے لیے زندگی ملی ہے۔ یہ مجہول کی مجہول تعریف نہیں ہے۔ غور کرو ہر ذرہ کی حیات اپنے وجود کے عرفان کے لیے ہے۔

اور انسان جو تمام موجودات کا خلاصہ ہے اپنی اور تمام کائنات کی زندگی کو پہچاننے اور اُس سے خالق کا عرفان حاصل کرنے کو پیدا ہوا ہے۔ جب شناخت ہوتی ہے۔ خود سروں کا سر جبکہ اگر سجدہ میں گر پڑتا ہے۔ اور کہنا پڑتا ہے کہ:-
رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا

پھر عبادت و طاعت بھی شروع ہوتی ہے جو بیان مذہب کی رو سے مقصود زندگی ہے۔ اور کھانے پینے رہنے سہنے کا بھی اصلی نطفہ آتا ہے جو نئی روشنی کے عقیدے میں مطلوب حیات ہے۔ وہ عرفان تیری کیا بات ہے۔ میری پہچان میں تجھ پر قربان۔ تو آجائے تو جینے کا مزا مل جائے +

خاک کا ٹھکانا

جب جان خاک میں ملی۔ تو سب ملے شاد دیا لے بجائے۔ ترانے گائے اور ہر ایک نے نوحہ شیم تحت جگر کہہ کر اس خاک آلود جان کو سینے سے لگایا۔ ماں نے گود میں اٹھایا۔ باپ نے آنکھوں پر جھٹایا۔ اور جب جان خاک سے آزاد ہوئی۔ مٹی کی آلود کاری سے نجات ملی تو آہ دہکا کے نالے بلند ہوئے۔ کسی نے کہا کہ ہائے میرا لال۔ کوئی بولا ارے میرے سرتاج۔ عورت۔ مرد۔ بچے۔ بوڑھے یکساں روئے پینے میں مصروف ہوئے کیا خدا کی شان ہے۔ یہ انسان بھی کس قدر انجان ہے۔ بننے کے وقت رہتا ہے اور رونے کے موقع پر ہنستا ہے۔ کوئی اس کو بتائے۔ خاک اور جان کے مہتموں کا فرق سمجھائے۔ جان جسم خاک میں اپنی خوشی سے نہیں آئی تھی۔ حکم حاکم سے مجبور تھی۔ حاکم کو خاک کا رتبہ بڑھانے تھا۔ در نہ جان کا خاک نہیں کوئی اور ٹھکانا تھا +

خاک نے درجہ پایا۔ کچھ دن اعراسد کے مظاہر کو پیار کے سینے سے لگایا۔ آخر وقت مقرر نے اپنی جان کو رہائی دی۔ اور خاک کو اُس کے ٹھکانے پر بھیج دیا۔

خاک کا ٹھکانا خاک ہے۔ جان کا ٹھکانا شبہ و لاک ہے۔ خاک اپنی ٹھکانے میں پہنچ کر غناک بن جاتی ہے اور جان کا جو حال ہوتا ہے اُس کا اظہار الفاظ و معانی کی حد سے باہر ہے۔ پھر کون بتائے سوائے اس کے کہ جناب اکبر کا گیت گائے اور یہ شعر پڑھے

جان جب خاک میں ملتی ہے تو ہوتی ہے خوشی
خاک جب خاک میں ملتی ہے تو سب روئے ہیں

ٹھکانا ایک بستر کا

از اخبار زمیندار ذریعہ ۱۹۱۲ء

انگریزی سرکار : کچھ کو قرار - تیرے نرم گرم بستر کو قرار - شاد رہ آباد رہ - مسلمان فقیر ہیں بے نوا ہیں - مگر تیرے اس بستر کو نظر لگائے - واسے فقیر نہیں ہیں جو مشرق و مغرب میں بچھا ہوا ہے - ان کو صرف ذرا سی جگہ تیرے دل میں درکار ہے جس میں مسلم کی ہستی مختصر کے نیلے ٹھکانا ایک بستر کا چھو جائے *
اے سبند و سبند ۵ میں پاؤں پھیلا کر سونے والی گورنمنٹ ! غینہ ہماری آنکھوں میں بھی آتی ہے - ہم کو بھی گوشہ عافیت دے - زیادہ نہیں نقطہ

ٹھکانا ایک بستر کا

کل کے دن ہم تلج والے تخت و بخت کے مالک تھے - آج کے دن ہم تیرے راج کے سایے تخت کو تخت بنائے بخت و اقبال لٹائے بے یار و مددگار کھڑے ہیں - ملک نہیں مانگتے - تاج و تخت طلب نہیں کرتے ہیں تو محض درکار ہو

ٹھکانا ایک بستر کا

دہلی بسانا مبارک - لیکن ہمارے نشین کو دُعا چاڑھ - ہمارے ٹوٹے پورے کو حجرہ سے نہ پھینک - دیکھ ہماری پاس کچھ نہیں - بس یہی باقی ہے -

ٹھکانا ایک بستر کا

سُنئے ہیں سچو ز شہ نہ نئی دلی کی تعمیر میں وہ سب رقبہ آگیا ہے جس میں ہم اُجڑے دالوں کی مسجدیں ہیں - خانقاہیں ہیں - مزارات ہیں اور وہ تاریخی چیزیں ہیں جن کو زمین سے اُبھرا ہوا دیکھ کر مانس آتا جاتا ہے یہ سٹا جائیں گی تو ہمارا وہ سب کچھ مٹ جائے گا - جس کو ہم کہا کرتے ہیں کہ ابھی باقی ہے :-

ٹھکانا ایک بستر کا

حلقہ نظام المشایخ نے پنجاب گورنمنٹ کو درخواست بھیجی ہے کہ ان مقدس مقامات کی حفاظت کا خاص طور سے خیال رکھا جائے اور حلقہ - مجوزہ رقبہ کے اندر آئی ہوئی تمام مسجدوں خانقاہوں - مزارات و تاریخی مقامات کی فہرست بنوا جائے - اسپر (جب کہ وہ پیش ہو) نظر توجہ کی جائے تاکہ ہم سب گدا گراں دلفگار رواج سلطان کے ارمان کو خوشی و غمی سے پورا ہوتے دیکھیں اور کہیں مل گیا چار ا

ٹھکانا ایک بستر کا

کہو جو صوفی کہلاتے ہیں۔ جن کی دینی و دنیاوی زندگی حقیقت شناسی ہے۔ تاج کی حقیقت پر غور کریں کہ وہ اس شکل میں اگر ایسا اثر دار کیوں ہو جاتا ہے +

اس کا جواب سوائے اس کے کچھ نہیں کہ و تعز من تشاء و تذلل من تشاء والا معاملہ ہے۔ ایسے بادشاہ بھی گزری ہیں جن کے تاج کی کچھ عزت نہ تھی تلوار کے زور سے ملک لیا اور کچھ دن کے بعد فنا ہو گئے۔ اور ایسے شہنشاہوں کا ذکر بھی تاریخوں میں مذکور ہے جن کو مرے کے بعد کفن بھی میسر نہ آیا +

شاہ جارج کی تاج پوشی لندن میں ہو چکی۔ ہندوستان بھی اُن کی حکومت کا ایک حصہ ہے اس کے لیے دہلی میں خود تشریف لاکر اپنی تاج پوشی کا اعلان کریں گے۔ اعلان کرتے وقت اُن کا دل خوش ہو گا اُن کی خوشی سے رعیت بھی شاد کام ہوگی۔ رعیت کے سب طبقے علیحدہ علیحدہ مبارکباد دیں گے۔ درویشوں اور صوفیوں کی طرف سے کلاہ درویشی صدائے قلندرانہ میں تہنیت گزار ہے +

”جارج“ بابا کی خیر۔ کر بھلا۔ ہو بھلا۔ سانس کی قدر کر۔ آس والوں کی اس برلا۔ گھوڑے والے۔ جوڑے والے۔ توپوں والے۔ ٹوپوں والے۔ شادہ۔ آبادہ۔ تیرے جہازوں کی خیر۔ اور اُس آزادی کا بول بالا جو جہاز کے جھنڈوں میں لہرا رہی ہے۔ فقیر دل کی طرف بھی دیکھ۔ یہ وہ ہیں جو مغرور اور مشکبڑ خود سر جفا کا۔ بادشاہوں کو کھری کھری سنا دیا کرتے تھے۔ تو تو نیک دل اور نرم مزاج ہے۔ تیری حکومت میں ہر بات سننے کی سلامیت ہے۔ دیکھ یہ دنیا ایک تماشا گاہ ہے۔ دھوکے کی ٹٹی ہے۔ اس کی شان و شوکت میں جی نہ لگا اور اُس کی طرف متوجہ ہو جس نے مجھ کو یہ شان و شوکت عطا فرمائی ہے +

..... اس ہندوستان میں اُن ہندو بہاراجاؤں کی اولاد جو ایک زمانہ میں اس ملک کے تاجور تھے کس پیرسی کے عالم میں گرفتار ہے۔ تغلق اور خلجی خاندان کے شہزادے اور شہزادیاں دہلی کے کرتے ہیں۔ اور تغلق آباد کے عالیشان قلعے کی کوٹھڑیوں میں اپنی گزشتہ عظمت کو یاد کر رہے ہیں +

تیجوری جاہ و جلال کی افسردہ نشانیاں شہزادے اور شہزادیاں دہلی کے محلوں میں فاقہ کشی کر رہی ہیں کیوں۔ اس واسطے کہ اُنھوں نے دنیاوی عیش و عشرت میں اپنے انجام کار کو بھلا دیا۔ گردشِ دوراں کو یاد نہ رکھا، تو نہ بھول۔ تیری یاد ہمیشہ قائم رہے گی۔ غزور سے اکر کر نہ چل۔ تیرے تاج کو داغی قرار نصیب ہو گا +

خدا خوش نصیب ملکہ میری کے سپہاگ کو چار چاند لگائے اور وہ دیکھیں کہ غریبوں کی دعاؤں کو کپڑے کا رچو بی چکدار کپڑوں سے لاکھ درجہ اچھے ہیں۔ انہیں کو ہمیشہ استعمال کریں +
یہ درویشی کلاہ بھی اعلیمِ قصوف کی حکومت کا ایک تاج ہے۔ دلوں پر حکمرانی کرتا ہے۔ ایمان کا سکہ چلاتا ہے۔ خدائی توپوں اور فوجوں کو رکاب میں رکھتا ہے۔ اسے بادشاہ ! اس کی درشتانہ مبارکباد قبول کر اور سر بلند ہو +

جی گھڑی کی سازش

از اخبار توحید ۱۹۱۳ء

غلطی یہ ہوئی کہ گھڑی کو بائیں طرف کی جیب میں رکھا۔ وہاں اس شریر چھوٹی کھوٹی فتنی نے میرے دل کو بہکا لیا محبت کا اثر مشہور ہے۔ دل آخر گوشت کا لوتھڑا تھا۔ گھڑی کے چلتے پڑنے سے کیونکر بچ سکتا۔

گھڑی نے جب وہ جیب کے ہوٹل میں اُتری۔ پاس ایک دھڑکنے والی آواز سنی اس کو معلوم ہوا کہ یہاں قریب میں کوئی بمبھار چیز بھڑکی ہوئی ہے۔ اس لیے اُس نے کہا تم کون ہو۔ کیا تم بغیر اسٹریٹس اور تعارف کی بات کر سکتے ہو۔ دل اُس وقت ذکر خدا کر رہا تھا۔ مرشد کا بتایا ہوا پاس انفس اُس کے پاس تھا۔ اس کو کسی غیر سے مخاطب ہونے کی اجازت نہ تھی۔ نہ یاد دہی کے سرور و لطف میں وہ کسی دوسری طرف متوجہ ہونا پسند کرتا تھا۔

گوئے مہمان کی خاطر سے اُس نے اتنا کہا۔ میں اُبل ہوں۔ سینے کے حجرے میں مدت سے رہتا ہوں۔ آپ کب تشریف لائیں؟ میرے قابل کوئی خدمت ہو تو بتائیے۔

کیونکہ مجھ کو میرے رسول نے حکم دیا ہے کہ اپنے پڑوسی کے کام آنا چاہیے۔ اپنے مہمان کی خاطر داری کرنی چاہیے۔ دلائی گھڑی نے اس گوشہ نشین امجد والے کی نرم اور مہربان آواز سن کر ناز دلایا نہ سے کہا۔

تھینک یو مائی ڈیر ہارٹ! شکر یہ میرے پیارے دل۔ کیا آپ میرے پاس آ سکتے ہیں؟ میں آپ کی شرکت سے اپنی میز کا فخر بڑھانا چاہتی ہوں۔ آپ کا دم سینے کی اندھیری کو بھڑی میں گھبرا گیا ہوگا۔ باہر نکلیے۔ میرے فزدار۔ سائے کو دیکھیے۔ اور میرے یا قوت کے زیور ملاحظہ فرمائیے۔ جن کو میں نے پہن رکھا ہے۔

زاہد خشک مزاج دل نے آہ سرد بھری لیکن ایسی کیٹ (آداب فیشن کے خلاف) پر یزاد گھڑی کے پُر ارمان پیام کا جواب نہ دیا۔

فیشن ایبل (گھڑی)، گھڑی نے اس خاموشی کو اپنی انسلٹ (توہین) سمجھا اور تیوری پر بل ڈالکر اندر ہی اندر جز بڑ ہو کر رہ گئی۔

اب اس نے انعام لینا چاہا۔ وہ خلوت نشین عابد کا تقوے توڑنے کے لیے تیار ہو گئی۔ اور سوچنے لگی کیونکہ میں اس غیم خوشی مگر خوبصورت چیز کو اپنے قابو میں لاسکتی ہوں۔

اتنے میں بارہ بجے کی توپ چلی۔ گھڑی والے نے اس کو جیب سے نکالا۔ اور دست متوقین کی انگلیوں سے چٹکی بجاتے کوک بھردی۔ یہ کوک گھڑی کی غذا تھی جس نے اُس کے دماغ میں کام کرنے اور دل کے خلاف فتنہ نکالنے کے لیے ایک طاقت دیکھنی پیدا کر دی۔

پہلے گھڑی نے اپنا کھٹکھٹل کے کھٹکے سے ملا دیا۔ اور اس طرح گویا اُس نے دل کو اپنی طرف متوجہ کرنا چاہا۔ دل نے جب گھڑی کی صدائے وحدت سنی تو بہت خوش ہوا اور اپنی مشغولی حق سے یکسو ہو کر گھڑی سے یوں خطاب کیا کہ تباہ کھٹکا بہت مضطرب اور جلد بازانہ ہے۔ ذرا آہستہ آہستہ سانس روک کر ذکر کرو۔ ورنہ عمر جلدی تمام ہو جائیگی۔ میرے

عقل و دراندیش رکھنے والے انگریزوں۔ ہمیں تم پر بھروسہ ہے۔ اعتماد ہے۔ کہ تم یقیناً ہماری اس شکستہ آقا پر کان دھرد گے اور احتیاط کے ساتھ ان نشانیوں کو قائم رکھو گے جہاں ہے ہمارا

ٹھکانا ایک بستر کا

سلم پریس کو اگر اس سوختہ طلبگاری میں بولے ادب و وفا سفاری محسوس ہو اور کوئی مصلحت مان نہ ہو تو اس سے بھی درخواست ہے کہ میری اس صدا میں سہ ملائے اور کہے۔ ہاں۔ باقی رہے۔

ٹھکانا ایک بستر کا

بہ جا زادہ سید کی گود میں

از اخبار توحید ۱۹۱۳ء

نیچ ذات چھو کرے۔ آ۔ میری گود میں آجا۔ تو خود رہے۔ کمین ہے۔ چار ہے۔ پلید ہے۔ گندہ ہے۔ مگر میرے واحد خدا کا بندہ ہے۔ مجھ جیسا آدمی ہے۔ ناک۔ کان۔ ہاتھ پاؤں۔ آنکھ زبان۔ دل دماغ رکھتا ہے۔ تجھ کو کس نے اچھوت اور ناپاک بنادیا نہیں۔ تو پاک۔ پوتر ہے۔ عزت دار بلند مرتبہ ہے۔ کون ہے جو تجھ کو خدا کی درگاہ میں جھکنے سے روکتا ہے۔ مندر مسجد اور گرجا میں جانے سے منع کرتا ہے۔ کیا ہندو مجھ کو اس لئے مندر شوالے میں نہیں آئے دیتے کہ تو نے نیچ ذات کے گھر میں جنم پایا ہے۔ کیا عیسائی گورا اس واسطے اپنے بڑے درجہ کے گرجا میں تیرے گھسنے کا روادار نہیں کہ تو ناشائستہ جاہل اور کالا دیسی ہے۔ کیا مسلمان تیرے سیلے سیلے ہاتھ پاؤں دیکھ کر گھن کھاتا ہے اور مسجد میں نہیں آنے دیتا +

تو آ۔ سید فقیر۔ عربی رسول کا فرزند۔ تیرے ہاتھ پاؤں دھوئے گا اور اپنی باپ کی بنائی ہوئی مسجد توحید میں ساتھ لے چلے گا +

بابا۔ اپنی قدر بچان۔ میں تجھ پر قربان۔ تو انسان ہے۔ بلند شان ہے۔ خلیفۃ المسلمین محمد خاس کا تخت جگر خاقان الہند جارج خاس کا نور نظر۔ اور تو اسے غریب چار کے پسر۔ خدا کی درگاہ میں سب برابر ہو۔ آؤ عرب یس کے ہمارا جہلوچی ذات اور نیچی ذات کو برابر کی نگاہ سے دیکھنے والی پتی کی سیوا اور بھاکریں۔ جسے پریم پرچار میں ایسر غریب۔ ادنیٰ۔ اعلیٰ چھوٹے بڑے پڑھو آن پڑھو کی کچھ تمیز اور قید نہیں رکھی اور پڑیش دیا۔ ذات پات نہ پوچھے کوئے۔ ہر کوئی بچے نہ ہر کوئی بڑے +
تو آ۔ ہر کے نام کی بانسری بجا میں۔ ہر کوئی ہونڈ میں۔ ہر کوئی پائیں +

چھتر کاؤ کی گاڑی

از احتیاجات توابعه ۱۳۹۱ هـ

گرد آباد سڑک پر دکھایا ہوگا۔ چھڑکاؤ کرے۔ والی گاڑی کیونکر تپتی ہوئی زمین کو سیراب کرتی ہے۔ راستہ چلنے والے مسافروں کو تکلیف دینے والی خاک کا مٹنہ بند کر کے لیے اپنا سارا سرمایہ مٹی میں ملا دیتی ہے۔

مہتارے لیے اس میں عبرت و نصیحت ہے۔ اگر تم ذرا غور و فکر کی عادت ڈال لو تو دُنیا کی ہر چیز تم کو راستہ بتاتی ہے مگر تم تو زندگی کی کشمکش میں آنکھ بند کر کے پڑا رہنا چاہتے ہو۔ کہیں اس طرح زندگی بسر ہو کر جاتی ہے۔

ہے گرم تو زندگی کی سبکدوشی میں اچھ بندہ کے پرکھنا پڑے ہو۔ ہیں اس میں دلیلی جس میں جہاں جہاں
خاہر میں چھڑکاؤ کی گاڑی بڑی فضول خرچ معلوم ہوتی ہے۔ اپنا پانی بے تحاشا بہاتی ہے۔ چنانچہ ایک گنوار
کا قصہ مشہور ہے کہ جب وہ کسی شہر میں گیا اور وہاں چھڑکاؤ کی گاڑی کو دیکھا تو کہنے لگا کہ یہ گاڑی والا بھی بڑا بیوقوف
ہے۔ پانی بہہ رہا ہے اور اس کو خبر نہیں۔ گھر پہنچتے پہنچتے تو ایک بوند بھی باقی نہیں رہیگی۔

گرتھ گنوار کی طرح انجان اور ناجحہ بنو۔ چھڑکاؤ کی گاڑی پر فضول خرچی کا الزام نہ لگاؤ۔ بلکہ خود اپنی دولت دوسروں کی فائدہ رسانی میں خرچ کرنی سیکھو +

دوسروں کی فائدہ رسانی میں سرپا کر لی یہ تھوڑا سا
اب تم اپنے عیش و آرام کے لیے اپنے نام و منہ کے واسطے شادی میں غنی میں ہزاروں روپے خرچ کر ڈالتے ہو مگر خدا
اور اُس کے بندوں کو کوئی کام درپیش ہوتا ہے تو ہاتھ میٹ لیتے ہو۔ نضو لخر جی کا سہم چڑھ جاتا ہے +

اور اس کے بندوں کو بھی کام دے دیں تو آپ کے لئے کیا ہو گا؟ ہم ہر چیز پر غور کیا۔ ان المیزان کا نفاذ
فرضاً خارجی بہت بڑی چیز ہے۔ قرآن شریف میں ارشاد ہے وَلَا تَبْذُرُوا مَالَكُمْ بَيْنَ يَدَيْكُمْ كَالَّذِي يُبْذُرُ
اِخْوَانُ الشَّيَاطِينِ۔ اسراف ذکر۔ اسراف کرنے والے شیطان کے بھائی ہیں۔ دوسری جگہ فرمایا کُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا
تُسْرِفُوا۔ کھاؤ پینا مگر اسراف نہ کرو +

نسیں ہوا۔ لہا و پو لہا اسراف نہ کرو +
 اگر چار آنے کے گڑے کیڑے میں تمہاری تن پوشی ہو سکتی ہے۔ اگر دو روپے کی ڈیسی جوتی تمہاری برہنہ پائی کو دور کر سکتی ہے۔ اگر ایک طرح کے دال سالن سے تمہاری روٹی چل سکتی ہے۔ تو تین چار روپے گڑے کیڑے پہنکر اپنے جسم کی عادت نہ بگاڑو۔ دس روپے کا ولایتی بوٹ اور پانچ روپے کی کاملا جوتی نہ پہنو۔ دس دس طرح کے کھانے و ستر خوان پر نہ لگاؤ۔ تم ایک غریب ملک کے باشندے ہو۔ تم ایک مفلس قوم کے فرد ہو۔ دوسرے بھائیوں کا بھی خیال رکھو کہ وہ کس حال میں ہیں +

بھی خیال رکھو کہ وہ اس حال میں ہیں +
حضرت محبوب الہی کے حال میں لکھا ہے کہ سردی کو موسم میں جب ان کو گرم کپڑا پہنایا جاتا تو وہ آنکھوں میں آنسو
لا کر فرماتے پہلے مسجدوں اور بازاروں کے گونٹوں میں غریبوں کو دیکھ آؤ۔ ان میں کوئی تنگنا تو نہیں ہے۔ اگر ہے تو پہلے اُس کو
دو۔ وہ حق دار ہے +

دو۔ وہ حق دار ہے +
 چھڑکاؤ کی گٹاڑی تم کو یہ بھی نصیحت کرتی ہے کہ اس کا سب کچھ دوسروں کے لیے ہے۔ اپنے واسطے وہ ایک
 بوند بھی گھر لیکر نہیں جاتی +

مرشد نے صبر و کم کی اسی واسطے طعین فرمائی ہے کہ سائنس کی اضطراب کو قرار دے اور سکون و طمانیت سے سب کام پورے ہوں۔
گھڑی بولی۔ میں بے تہذیب دیسی سے ہنگام ہونا نہیں چاہتی۔ تو ولایت کے آداب سے واقف نہیں ہو۔ تو نے ابھی
سوسائٹی کے اعلیٰ رکن عورت ذات کی توہین کی ہے۔ کیوں اُس کی سُنہ مانگی مراد کو پورا نہ کیا؟
دل نے جواب دیا میں ناہرم کے پہلو میں ایسے وقت جبکہ شیدا وہاں کوئی نہ تھا کیونکر آسکتا تھا۔ یہ میرے مذہب کے خلاف تھا۔ کیونکہ وہ
غیر عورت کے پاس تخلیق میں بیٹھا کجا صورت دیکھنے کی بھی اجازت نہیں دیتا +

کوادی گھڑی نے دل کی بات سُن کر ایک بجلی بھرا ہمت مسم کیا اور کہا معاف کیجئے۔ میں آپ کے مذہب کے خلاف کچھ نہیں کہہ سکتی
کیونکہ یہ تہذیب و شایستگی نیز قانون حکومت کے خلاف ہے کہ کسی کے مذہبی عقیدے میں دخل دیا جائے۔ مگر انا ضرور کہوں گی
کہ آپ زندگی کے مزے سے محروم ہو گئے ہیں۔ آپ نہیں جانتے کہ عورت اس لیے پیدا ہوئی ہے کہ وہ بچوں اور محفلوں کی سعادت
اور زیب و زینت کو بڑھائے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ عورت کی عصمت ایک شخص کی جائز ملکیت ہونی چاہیے۔ مگر یہ بالکل
ظلم ہے کہ وہ انبی مردوں کو اپنے ہنسنے چہرے اور اپنی میٹھی باتوں سے محروم کر دے۔ ہماری ولایت کا دستور بہت اچھا غیر شخص
دوسرے کی بیوی سے تخلیق کی ملاقات کر سکتا ہے۔ ہوا خوری کو ساتھ لے جاسکتا ہے اور اُس کے خادانہ کے سامنے بیوی کے حسن و
جمال کی تعریف کر سکتا ہے۔ تم دیسی لوگ بڑے جشی ہو۔ اگر کسی کے سامنے اُس کی بیوی کی تعریف کر دیا تو وہ عیناً چھری مارنے پر آمادہ ہو جاتا
دل گھڑی کی جادو بھری تقریر سے موم ہو گیا۔ اُس نے اپنا مقدس ہاتھ ڈرتے ڈرتے اٹھایا اور گھڑی کے ہاتھ کو بیکر کر چومنا چاہا۔
مگر کیا ایک اُس کو خدا کے ڈرنے اس گناہ سے روکا اور اُس نے کانپ کر ہاتھ چھوڑ دیا۔ دل کی اس حرکت سے گھڑی کھل کھلا کر
ہنسی۔ اور بلیک فول بلیک فول (بے وقوف کا لالچے وقوف کا لال) کہہ کر عشق کے کوچہ سے نا آشنا غیب لگو پریشان کر دیا۔
آخر دل سے نہ ہا گیا اور اُس نے کہا تم میں ایسی کیا خوبی ہے جو تنہا رو بہ جزیرہ کر کے تم کو خرید گیا۔ تم تین چیزوں کو ہر
یا قوت کے دیور کہتی ہو وہ معمولی پتھر کے ریرے ہیں۔ ہتھارے اندر پتیل کے چند پڑوں کے سوار کھا گیا ہے۔ ہندوستان
درحقیقت کالے بے وقوف ہیں جن کو وقت کی باندی کا تو کچھ خیال نہیں مگر یورپ کی تقلید میں پتیل کے چند ٹکڑوں کو چاندی کے
ٹکے دیکر خرید لیتے ہیں۔ ہندوستان میں صرف یہ بیکار پتیلی ٹکڑے رہ جاتے ہیں اور ولایت میں چاندی بیور بچ جاتی ہے +
میرا بس ہو تو سارے ہندوستان میں ڈھنڈو درہ پیٹ دوں کہ گھڑی وہی رکھے جو وقت کی قدر جانتا ہو۔ ظاہری
نمائش کے لیے کوئی اپنی دولت غیر ملک میں نہ بھیجے۔ بلکہ میں تو یہی کہوں گا کہ جب تک ہندوستان میں گھڑی کے کارخانے قائم
نہ ہوں اور یہاں گھڑیاں نہ بننے لگیں کوئی ہندوستانی گھڑی نہ خریدے +

دل کی اس باغیانہ تقریر سے گھڑی کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اُس نے اپنے خاںساں کو بلایا اور اس درویش صفت مگر
سرکش وجود کو دھکے دے کر نکلوا دیا +

جناب دل کل تو آسے گرا ب اُن پر گھڑی کے عشق کا جنون سوار ہے۔ گھڑی کی طلائی زنجیر کے خیال کو اپنے پاؤں کی
بیڑی بنا رکھا ہے۔

میں کیونکر کہوں کہ گھڑی کی سازش نے میرے دل کو کہیں کا نہ رکھا +۔

نہ خدا ہی ملانہ وصال مسم
نہ ادھر کارہا نہ ادھر کارہا

آیا۔ غریب کا پاؤں ہوتا تو کچھڑ میں۔ کانٹوں میں۔ دھوپ کی تپتی بجھتی زمین پر چلتا پڑتا۔
لیکن جب مجھ کو بوٹ کے جیلے میں ڈالا جاتا ہے تو بہت پریشان ہوتا ہوں۔ اپنی عارضی خوشی پر نفرین کرتا ہوں
مگر خستہ بین نہایت بے پروائی سے مجھ کو قفس چرمی میں بند کر دیتا ہے اور مجھ پر زور دیکر کھڑا ہوتا ہے تو لیکچر دیتا ہو کہ
اے لوگو! آزادی حاصل کرو۔ آزادی بڑی نعمت ہے۔ اُس وقت بے اختیار میرا جی چاہتا ہے کہ زبان ہو تو کہوں
کہ تیری آزادی کا دعویٰ جھوٹا ہے۔ تو نے ٹھنڈے اور گورے ملکوں کی تقلید میں جہاں بوٹ پہننا ضروری ہے
ہندوستان میں رہ کر خواہ مخواہ اس کو پہنا۔ اور اپنے جسم کے ضروری حصے کو قید کر کے "پابند" ہو گیا۔ اب آزادی کی سی؟
آزادی جب تھی کہ دیسی جوتا پہنتا۔ پانچوں وقت کی نماز کے وقت پاؤں کو دھوتا۔ اور ہندوستانی شہریوں کی
محفلوں۔ مسجدوں میں بے روک ٹوک جاتا۔ اب بوٹ اُتارنے کی مشکل کے سبب سب محروم ہے +

سوئی کی لن لٹرائی

از اخبار توحید ۱۳۹۱ء

کالے برقع میں چھپی ہوئی کاغذ کی سیاہ پڑیہ میں بند سوئی نے اپنا نوکدار منہ باہر نکالا اور کہا۔
کون کہتا ہے انگریز ہندوستان کے بادشاہ ہیں۔ یہ ملک میرا ہے۔ اس کے رہنے والے میری رعایا ہیں۔ آئندہ
کوئی شخص میرے سوا کسی کو یہاں کا تاجدار نہ کہے۔ نہ سمجھے۔ نہ مانے ورنہ سزا دی جائے گی +
انگریزوں کا اور میرا صرف اتنا تعلق ہے کہ جہاں میں پیدا ہوئی ہوں۔ وہیں یہ پیدا ہوئے ہیں۔ تو اس کے لیے
اتنا چوکتا ہے کہ میں ان کو اپنی دوسری ہندوستانی رعایا کے مقابلہ میں کچھ امتیاز دیدوں لیکن ناممکن ہے کہ ان کے دعوئے
ہمسری کو برداشت کیا جائے +
سب لوگ میرے محتاج ہیں۔ میں نہ ہوں تو گورے کالے ننگے پھرے۔ یا درخت کے پتوں سے اپنا بدن چھپائیں
میرا جھنڈا لوہا سوت کا بنا ہے۔ کپڑا بُننا ہے اور میں اُس کو سیتی ہوں۔ عزت مجھ سے ہے۔ حرمت مجھ سے ہے۔ اُد
راحت مجھ سے ہے۔

جب میں پہلے پہل اس ملک پر حملہ آور ہوئی تو دیسی سویوں نے جو کچی تختیں میرا سامنا کیا۔ مگر میں نے ان کو زک
دی اور نا پسید کر دیا +

آج میری وہ شان ہے کہ اگر انگریزوں کو اور سب یورپ والوں کو بلکہ سب انسانوں کو نیچا دکھانا چاہوں
تو دکھا سکتی ہوں اور نیگا دھڑنگا پھرا سکتی ہوں +

دیسی کالے بالیکاٹ کا نام لیں تو میں ان کو بالیکاٹ کر کے حیران پریشان کر سکتی ہوں۔ جب وہ جوش کے بلے
آپے سے باہر ہوں اور میں ذرا کے ذرا اپنا منہ چھپالوں تو نشہ ہرن ہو جائیں اور مانے سوئی۔ مانے سوئی کاٹل
چنے لگے۔ ہندوستان سوئی سوئی کا محتاج ہے آواز آنے لگے +



از اخبار توحید میرٹھ ۱۳۹۱ھ

گرمی کے موسم میں مہتاراجی گھبراتا ہے۔ دھوپ میں باہر نکل کر دماغ بچنے لگتا ہے۔ گرمی میں بیٹھ کر تو پسینہ چلا آتا ہے جس سے کپڑے تر ہو جاتے ہیں اور ان میں بسانڈی بسانڈی بو آنے لگتی ہے +
جانتے بھی ہو۔ پسینہ کیا چیز ہے۔ یہ مہتارے بدن کی زکوٰۃ ہے۔ اللہ میاں گرمی کا موسم بھی بھگ کر آدمی کے بدن کا وہ میل کمپیل جو مسامات اور کھال کے نظریہ آنے والے چھوٹے سوراخوں میں ہوتا ہے پسینے کے پانی سے دھو دیتے ہیں۔ پسینہ ایک طرح کی بھاپ ہے۔ جو گرمی کے اثر سے بدن کے اندر پیدا ہو جاتی ہے۔ اور پسینہ بنگر بہہ جاتی ہو۔ پہاڑوں اور بعض ملکوں میں گرمی کا موسم نہیں آتا تو وہاں کے رہنے والے حمام میں جا کر بنا دلی گرمی سے پسینہ نکلواتے ہیں۔ کیونکہ پسینہ آدمی کی تندرستی کے لیے بہت ضروری چیز ہے۔

پسینہ اللہ میاں کی بڑی نعمت ہے۔ غریب لوگ گرمی کے موسم میں دن بھر جنگلوں اور بازاروں میں محنت اور مزدوری کرتے ہیں اور ہر وقت پسینے میں شور مچا رہتے ہیں۔ مگر جب شام کو اپنے گھر جاتے ہیں تو ان کا دل بلبلانہ ہو جاتا ہے۔ کیونکہ محنت اور پسینہ سے ان کے بدن کی سلی بیڈیاں دور ہو جاتی ہیں۔ امیر لوگ خس کی ٹنڈیاں لگاتے ہیں۔ بچے جھلواتے ہیں اور ہر وقت ہائے گرمی ہائے گرمی پکارتے رہتے ہیں جب شام ہوتی ہے تو ان کے چہرے پر اُداسی اور پریشانی چھائی ہوئی ہوتی ہے۔ کیونکہ پسینہ نہ آنے اور بیکار پڑے رہنے سے ان کے بدن کی سلی بدن کے اندر رہتا ہے۔ اس واسطے یہ بچا ہے ہمیشہ جھکوں اور ڈاکٹر صاحب کے دروازے پر پڑے رہتے ہیں۔ اور رات کو اس چین سے پاؤں پھیل کر نہیں سو سکتے جیسے شے کا آدمی غریب مزدور سوتا ہے +

اور اُن یہ بھی یاد رکھو کہ جس طرح موسم کی گرمی پسینہ کے ذریعہ بدن کے میل کو دور کرتی ہے اُسی طرح انسان کی روح پر چھایا ہوا میل نماز روزہ و زکوٰۃ سے دور ہو جاتا ہے۔ کاغذ ہو کہ جب پسینہ نہ آئے تو آدمی کا ہی بہت گھبراتا ہے۔ ایسے ہی نماز کی محنت۔ روزے کی مشقت اور زکوٰۃ کے خرچ سے پہلے پہل تو انسان کو ذرا تکلیف ہوتی ہے مگر جب روح کا میل صاف ہو جاتا ہے تو ایسی خوشی ہوتی ہے جس کی کوئی حد نہیں +

لہذا اسے اخبار توحید کے پڑھنے والو! آئے دن موسم گرما کو خدا کی نعمت سمجھو جو غریبوں کے لیے بھیجا گیا ہے اور پسینہ کی تندر کر دو اور روح کا میل دور کرنے کے لیے نمازیں پڑھو۔ روزے رکھو۔ زکوٰۃ دو۔ تاکہ خدا کے گھر جا کر آرام سے رہو +

پاؤں کا جیل خانہ

از اخبار توحید ۱۳۹۱ھ

لوگو! میں ملک آزاد بنٹیلیج کا پاؤں ہوں۔ مجھ کو روز صبح کے وقت غسل دیا جاتا ہے۔ اس کے بعد سوئی یا ادنی یا ریشمی قبا پہنائی جاتی ہے جس کو جراب کہتے ہیں۔ اُس وقت میں خوش ہوتا ہوں کہ ایک امیر اور مہال آدمی کا پاؤں بنانا جو یہ لباس میسر

الگ نظر آتی ہے۔ قتلہ جبراً معلوم ہوتا ہے۔ شور با اپنی شانِ علحدہ دکھاتا ہے۔ ہاتھ کو اختیار ہی۔ پلیٹ کے کھلے میدان میں جس طرف چاہے جائے۔ پیالی میں انگلیوں کو غوطے مار مار کر بوٹیاں نکالنی پڑتی ہیں + اتنی خیر۔ ہاتھ ہی باغی ہو گیا تو پیٹ بھوکا مرجائے گا۔ اس کو بھلاؤ اور کہو۔ دیوانے۔ غریبوں میں پیدا ہوا ہی غریبوں کی سی باتیں کر۔ ہمارے یہاں بھی پلاؤ زردہ کھلی قاب اور میدانی رکابی میں ہوتا ہے۔ گردال اور غریبانہ سالن پیالی کی دیواروں کے پردہ میں اچھا۔ پردہ سے باہر آنا آبرو میں پتہ لگائے گا۔ انگریز ملک کے بادشاہ ہیں دولتِ حشمت ان کی غلام ہے۔ وہ ترتر کھانے کھاتے ہیں۔ اس لیے کھلی رکابیاں ان کو زیبا ہیں۔ تو مفلس کنگال ابالی دال کھانے والا۔ تجھ کو یہ فضول کھچیاں مناسب نہیں۔ جب تک پلاؤ زردہ میسر نہ آئے۔ صبر شکن سے پیالی پر گزارہ کر۔ آج تو بنوات کرتا ہے۔ کل عورتیں سرکشی اختیار کریں گی کہ ہم کو بھی پردہ سے نکالو۔ اس وقت کیا ہوگا۔ اب تو پردہ میں بچھے پڑنے پوینے لگے کپڑے چھپے ہوئے ہیں۔ پردہ نہ رہا تو ملک کا سارا بھرم کھل جائیگا اور غریب شوہر اچھے کپڑے بناتے بناتے پاگل بن جائیں گے۔ نادان بات کو سمجھ اور دوسروں کی ریس چھوڑ +

پیاسے گلے پر چھری حاملہ قاتل

از اخبار توحید میرٹھ ۱۹۱۳ء

مسلمان کہتے ہیں۔ بلغاریوں اور سرویوں نے ترکی غورتوں کو ان کے بچوں کے سامنے قتل کیا۔ انگریز کہتے ہیں کہ غدریں ہندوستانیوں نے ان کے ساتھ یہی سلوک کیا۔ فقیر کہتا ہے کہ اُس بے زبان جانور کو بھی کسی نے دیجا جس کا نام بکری ہے۔ جو شہروں کے قتل خانوں میں ہزاروں بھوک پیاسی بے دردی کی چھری سے ذبح ہو جاتی ہیں۔ تم اپنی بیوی بچوں کو لیکر خوش خوش آراستہ دسترخوان پر کھانا کھاتے ہو۔ ہمارے سامنے قلیہ۔ قورمہ۔ کوفتے پٹنہ کی قابیں ہوتی ہیں۔ ہاتھ بڑھاتے ہو۔ مظلوم بوٹیوں کو دانتوں سے بھنبھوڑتے ہو۔ مگر یہ خیال نہیں کرتے کہ یہ گوشت کہاں سے آیا اور کون کھا آیا۔

کسی دور کے گاؤں سے بکریوں کا ریوڑ چلا۔ مٹی کی دھوپ ان کے سر پر تھی۔ بجاریاں دس بھر کی منزلیں طے کر کے شام کو شہر میں ہو گئیں۔ جلا دوں نے ایک تنگ مکان میں بند کر دیا۔ اور وہ ہستیاں جن کو دیہات کے کھلمیلا میں رہنے کی عادت تھی۔ شہر کے تیرہ و تارکیک جیل خانہ میں بھوک پیاسی مقید رہیں۔ صبح کو مقتل کی بلاؤ بھونی دیسی ڈاکٹر کی نظر طالع نے ایک سرسری معائنہ کیا۔ لین دین کے خفیہ اشارے ہوئے۔ اور ناتوان مظلوم قیدی جن کی زبانیں پیاس کی شدت سے نکلی پڑتی تھیں۔ جو حسرت اور مایوسی سے اپنے جلا دوں کو دھکے رحم کی درخواست کرتے تھے ڈنڈوں اور لاتوں کے زور سے کان اور دم کینچ کینچ کر قندگاہ میں پہنچائے گئے جہاں

لہذا میں اعلان کرتی ہوں کہ کوئی آدمی دم نہ مارے اور چپ چاپ کام کرتا رہے۔ کیونکہ تاج میسرہ۔
کاج میسرہ۔ راج میسرہ +

فٹ بال

از اخبار توحید ۱۹۱۳ء

بیچاری گیند میدان فٹ بال میں کیسلے دانوں کی کس طرح ٹھو کریں کھا۔ ہی ہے۔ بڑا ترس آتا ہے۔ چڑے کا بوٹ پٹری
کی گیند کو ٹھکراتا ہے۔ وہ بھاگتی ہے تو یہ پیچھے دوڑتا ہے۔ ایک طرف سے بچتی ہے تو دوسرا حریف سر پر آتا ہے +
اس گیند کے اندر ہوا بھری ہوئی ہے۔ اگر ٹھوس ہوئی تو کسی کی مجال تھی جو یوں سر بازار ٹھو کریں مار سکتا +
آدمی کو دیکھو جس کا باطن ایمان حق سے بھرا ہوا ہو اس کو کسی کا خوف نہیں رہتا۔ مگر کھوکھلے صنیر والے ہمیشہ گردن ایام
کے بوٹوں سے ٹھکرائے جاتے ہیں +

فٹ بال بڑا اچھا کھیل ہے۔ گرمی کے موسم میں شام کے وقت دیکھا ہو گا۔ نوجوان اس سے جی بہلایا کرتے ہیں۔
یہ ایک طرح کی ورزش ہے جس سے ہاتھ پاؤں اور بدن میں جستی اور پھرتی پیدا ہوتی ہے +
اگلے زمانے میں کبڈی کا کھیل تھا جس میں سالن روک کر دوسرے فریق کے پالے میں کبڈی کبڈی کہتے
ہوئے جاتے تھے۔ اب کبڈی کا رواج کم ہوتا جاتا ہے۔ حالانکہ کبڈی میں فٹ بال سے بڑھکر فائدے تھے۔ اول
تو یہ کہ سالن کے روکنے اور دوڑنے سے پھیپھڑے مضبوط ہو جاتا تھا۔ دوسرے گیند خریدنی نہ پڑتی تھی۔ تیسرے
فٹ بال کی وردی اور ایک خاص قسم کا جوتا نہ لینا ہوتا تھا۔ اب یہ عالم ہے کہ دسویں پندرھویں دن گیند خراب ہو جاتی
ہے۔ جوتے ٹوٹ جاتے ہیں۔ اور غریب ہندوستانی ولایت والوں کی جیب میں چاندی کے سکے ڈال کر چمڑے
کے چند ٹکڑے دوبارہ خریدنے پر مجبور ہو جاتے ہیں +

بھائی ایسے کھیل کو دور سے سلام جس سے ملک کی دولت برباد ہوتی ہو۔ مگر بھونک تماشا اچھا نہیں +

ہاتھ کی بغاوت

سالن کی آزادی

از اخبار توحید ۱۹۱۳ء

میرا ہاتھ سالن کی پیالی میں جانا نہیں چاہتا۔ کہتا ہے پیالی کی اونچی اونچی دیواروں سے دم گھٹتا ہے۔ شور
اور بوٹی قتلے کے قید خانے میں نہیں جاؤں گا مجھ کو انگریزی پلیٹ چاہیے جہاں سالن کو آزادی ہے۔ بوٹی

میں سوار ہو کر خبر دیے آئے تھے کہ دہلی برٹش راج کا پایہ تخت بن گئی۔

اب تم دسمبر میں بحیثیت نائب سلطان مستقل سکونت کے ارادے سے دہلی میں داخل ہوتے ہو اور ہمارے ساتھ ۱۹۱۲ء کے بدلے ۱۹۱۱ء پہلو میں بیٹھا نظر آتا ہے +

گورے ملک کے وہی ۱۳ کے عدد سے بدشگونیاں لیتے ہیں۔ مگر ہم کالوں کے خیال میں یہ خدام خیامیاں ہیں۔ مہاراج اور مہاراجی حکومت کا بول بالا ہو گا۔ اور تیرہ کا عدد منحوس نہ رہے گا +

لاٹ صاحب! لوگ کہتے ہیں کہ دنیا بدل رہی ہے۔ ہر وجود تغیر و انقلاب کے میدان میں دوڑا چلا آتا ہے۔ زمانہ نے تمام کائنات کی چھوٹی بڑی اشیاء میں حرکت پیدا کر کے ان کی کایا پلٹنے کا سامان کیا ہے +

مگر فقیر نہیں جانتا کہ خلقت کا یہ کہنا بیچ ہے یا جھوٹ۔ جھوٹ اس لیے نہیں کہہ سکتا کہ تم نے اور تمہاری حکومت کے اکثر بڑے بڑے آدمیوں نے بار بار یہ بیان کیا ہے کہ ہندوستان میں ایک زبردست انقلاب برپا ہے۔ اور حالات و کیفیات میں تبدیلی ہو رہی ہے۔ ہر قدیمی ہستی جدت کا جامہ پہن رہی ہے +

سچ یوں نہیں مان سکتا کہ تم سب کی یہ باتیں نیچرل مشاہدہ کے خلاف ہیں۔ یاد ہو گا کہ گذشتہ دسمبر میں بھی سردی تھی۔ آسمان کا رنگ نیلا۔ رات کالی۔ دن اُجلا۔ اور ہوا ٹھنڈی تھی۔ اور آج کل بھی وہی سماں ہے۔ تارے نکلتے ہیں جاند گھٹنا بڑھتا ہے۔ سورج طلوع و غروب کے دور میں پھینسا ہوا ہے۔ اس زمانہ میں بھی انسان رات بھر سوتے اور دن بھر جاگتے تھے۔ کالوں کا کام سُنا۔ آنکھوں کا دیکھنا۔ ناک کا سونگھنا۔ اور زبان کا بولنا تھا۔ غذا چبا کر کھائی جاتی تھی۔ اور ہاں غذا کی جتنی مقدار سے پہلے پیٹ بھرتا تھا اب بھی اتنے ہی نوالے درکار ہیں۔ اس میں ذرہ بھر فرق و تفاوت نہیں ہوا۔ پھر تغیر و تبدیلی کس چیز کا نام ہے +

یہ تو نہیں کہ انکھے وقتوں میں پانی مٹی۔ لکڑی اور تانبے کے پیالوں میں پیا جاتا تھا۔ اب شیشے کے گلاس چل گئے ہیں۔ اُس وقت زمین پر بچھ کر روٹی کھائی جاتی تھی اب میز کرسی کا رواج ہے۔ اُن دنوں اونٹ بیل گھوڑے کی سواریاں تھیں آج کل ریل موٹر کار ٹرام کا زور ہے۔ اگر اس کا نام زمانہ کی تبدیلی ہے تو میں اس کو نہیں مانتا۔ کیونکہ میرے نزدیک تبدیلی جب ہوتی کہ بغیر پانی کے پیاس بجھ جاتی۔ کھانے کی خواہش جاتی رہتی۔ نقل و حرکت کے واسطے ریل اور موٹر کا بھی محتاج نہ رہنا پڑتا +

میرے پیارے جارج سلطان کے قائم مقام تم پر سلام۔ ذرا سُننا اُس دہلی کے درو دیوار کیا پیام دیتے ہیں جس میں قدم رکھتے ہو وہ کہتے ہیں :-

ہارڈنگ بابا کی خیر۔ تخت گاہ کے ایک تختہ کی دعا لیتا جا۔ بھلا ہو گا۔ شاد رہ۔ آباد رہ۔ تیری اُسید دل کا چین پھلے چھوے۔ تیرے ارمانوں کا تختہ سرسبز و شاداب ہو +

دُنیا بے فانی میں جی نہ لگا۔ اس خاک پر ہزاروں وقفہ کروں اور شعاعوں کے ہجوم میں جھومتے جھامتے سورج کے جلوس نکلے ہیں مگر شام کو ان کی روشنی ہمیشہ ناپید ہو گئی ہے۔ اپنی فرض کو پہچان جس طرح سورج خلقت کی فائدہ رسانی کے خیال میں اپنی آن بان اور شکل و صورت کو نہیں دیکھتا اور دن بھر خدا کے بندوں اور اُس کی تمام مخلوقات پر نعمتوں کا مینہ برساتا رہتا ہے تو بھی اے اُس بادشاہ کے نائب جس کے ملک میں سورج غروب نہیں ہوتا۔ ان ظاہری کھیل تماشاؤں میں

جلاد چھری تیز کیے بغیر بے پروائی سے آستینیں چڑھائے کھڑا تھا۔ اُن میں ایک بکری حاملہ تھی اُس کو دو قدم چلنا دو بھر تھا۔ وہ ظالموں کی لاتوں سے حواس باختہ تھی۔ دم چڑھا جاتا تھا۔ مڑ مڑ کر دیکھتی تھی کہ کوئی خدا کا بندہ ترس کھائے اور پیٹ میں بچہ رکھنے والی کو موت سے بچائے۔ وہاں کون سُنتا تھا۔ سب کے کلبے پتھر کے تھے۔ کسی نے رحم نہ کیا۔ یہاں تک کہ سب کے ساتھ وہ بھی مقتل کی زمین پر بچھاڑی گئی۔ اُس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ پیاس کے مارے حلق سوکھ گیا تھا۔ وہ چیخا جاہتی تھی مگر آواز نہ نکلتی تھی۔ اُس نے چھری کو دیکھا اور سمجھی کہ اب اس کی دھار پانی پلائے گی۔ آخر یہی ہوا۔ جلاد نے گلے کی کھال پر چھری رکھ دی۔ حاملہ بکری نے کانپ کر اور لرز کر ایک دفعہ جھنجھاری چھری نے اُس کے بالوں کو کاٹا۔ کھال کو کاٹا۔ رگوں کو کاٹا اور پیسی کو پاس جا کر دم لیا خون کے نورے اُبلے۔ ہاتھ پاؤں سے دم کھینچنا شروع ہوا۔ بچان لاش چند منٹ تڑپی اور ٹھنڈی ہو گئی۔ بکر بعد کھال کھینچ گئی۔ پیٹ چاک کیا گیا۔ اور وہ بچے نکالے گئے جو مرنے والی کے پیٹ میں تھے۔ اُس وقت سفاک جلاد نے اتنا کہا۔ اوہو یہ گیا بھن تھی۔ بچوں کو جلدی سے چھپانے کی کوشش کی گئی۔ کیونکہ اب قانون کی گرفت کا ڈر تھا۔ اس گوشہ کے سکرے پارچے ہوئے۔ کوئی حصہ قلبیہ کے کام آیا۔ کوئی تورے میں بھنا۔ کسی کا قیہ بنا۔ پسندے کوٹے گئے۔ کسی کو کھنے کی کوفت اٹھانی پڑی +

یہ ہے مہارے دسترخوان کی بہار جس کو خزاں گھنڈے کھاسے ہو۔ کھا چکو گے تر اخباروں میں بلقانی سفایوں پر مضمون لکھو گے۔ ادخیال کرو گے کہ تم نے قوم کا ایک بڑا فرض ادا کیا ہے۔ ہاں بے شک تم نے فرض ادا کیا ہے مہاری تعریف کرنی چاہو لیکن یہ فرض خود غرضی کا فرض تھا۔ ورنہ تم ان بے زبان ہستیوں کا بھی خیال کرتے +

کیا یہ ممکن نہ تھا کہ تم ذبح خانوں کی ٹگرانی پر زور دیتے۔ اور سپلک سے کہتے کہ وہ بے زبان جانوروں کی خبر گیری کا انتظام کریں۔ اس میں تم پر بغاوت کا الزام نہ لگتا۔ اگر تم لکھتے کہ جن پر چھری چلائی جائے اُن کو پانی پلا دینا چاہیے۔ اُن کو جس بچا میں نہ رکھا جائے گیا بھن اور حاملہ کی تحقیق خاص طور پر ہو اور جو لوگ اس کے خلاف کوئی حرکت کریں اُن کو عبرتناک سزائیں دی جائیں مگر تم سب (جنہیں راقم فقیر بھی شامل ہے) دوسروں کو کہتے ہو اپنی خبر نہیں لیتے۔ کل قیامت کے دن احکم امحاکین تم سب سے اس کا جواب طلب کرے گا میں مانتا ہوں کہ جانور مہارے لیے حلال کیے گئے ہیں۔ بے شک تم ان کا گوشت کھا سکتے ہو۔ مگر ان سفایوں کی کسی مذہب کی اجازت نہیں دی۔ خصوصاً اسلام نے ان نارواظموں کو نہایت سختی کے ساتھ رد کیا ہے۔

حضرت خواجہ اجیری کے غلاموں کو چاہیے کہ وہ اپنی صوفیانہ عزم دلی کو کام میں لائیں اور ہر شہر میں ایسی انجمنیں قائم کریں جن کے ممبر روزانہ صبح کے وقت ذبح خانوں میں جا کر۔ حاملہ۔ بیمار۔ کمزور۔ کم سن۔ بھوکے پیاسے جانوروں کو ذبح ہونے سے بچائیں اور اس کا خیال رکھیں کہ ایک جانور دوسرے کے سامنے ذبح نہ ہو۔ چھریاں تیز کرنی جائیں تاکہ ذبح کے وقت زیادہ تکلیف نہ ہو اگر آپ ایسا کریں گے تو مظلوم اور غریب نواز خواجہ اور حضرت رب العالمین کی خوشنودی حاصل کریں گے +

تخت گاہ کے ایک تختہ کا پیام
دیسراے کے نام

مائی لارڈ ہارڈنگ ۱۹۱۲ء جاتا ہے۔ اور تم آتے ہو۔ بارہ مہینے پہلے انہیں دہلی میں تم اور یہ ۱۹۱۲ء ایک گاڑی

رمضان کو خواہ بنائیں۔ کفنی پہنیں۔ ہر رزحیں۔ شام کی مری بجائیں۔ گھر گھر دُائی بچائیں۔ روتوں کو ہنسائیں۔ ہنستوں کو رولائیں۔ پوچھو ان کا ذکر کس اخبار میں چھپے۔ کہوں بڑی سکوت میں۔ دریافت کرو ان کا خیر مقدم کیونکر ہو۔ جواب دوں کس مہر سی سے نہ کوئی ان کو جانے۔ نہ وہ کسی کو جانیں۔ بس ایک جاناں کی دید ہو۔ اسی کی گفت ہو۔ اسی کی شنید ہو۔ تب دیکھنا ہر گھر میں ہولی دولی ہر گھر میں عید ہو +

اسلام غیر نہیں۔ ہر آدمی کے لیے خیر ہے۔ اس کو نہ ہر نہ بناؤ۔ خود شکر بنو۔ اسلامی شیر میں گھل کر فنا ہو جاؤ۔ تب مزے دیکھ لوگ نہیں گے۔ کیا بچوں اور مباحثوں کے قمر سے مردے جیئیں گے +
مہار ہی جانی خود بینی کی محتاج ہے۔ اندھوں کو نہ بلادو۔ پہلے اپنی آنکھیں بناؤ +
سننا۔ مجھے کس نے پکارا۔ رنگون میں آؤ۔ اور برما کو مسلمان بناؤ۔ ذرا لکھ دینا کلمہ یاد کر رہا ہوں۔ اور کلمے والے کا دل شاد کر رہا ہوں +

ابھی خود مجھ کو یہ بات معلوم نہیں کہ اس اونچے لا کو کیونکر عبور کروں۔ اس پہاڑ سے اُتر لوں تو دامنوں کو سمیٹ کر اُلا اللہ کا لغزہ بلند کروں گا۔
مگر ہاں میں نہیں تو کیا اور بھی نہیں۔ بہترے ستائے دیوائے موجود ہیں۔ گد گد آنے کی دیر ہے۔ کلبلائے والے نکل ہی آئیں گے +

تو ہاں اُنہیں کیا کرنا چاہیے۔ یہ کہ جو گھر بار سے آزاد ہوں۔ وہی میدان میں آئیں۔ برا چلیں جنگل میں منگل رچائیں۔ درختوں کے سایہ میں بیہ رچائیں۔ ملے تو کھائیں۔ نہیں تو لگن ہو کر سو جائیں۔ عبادت رب ان کا شعار۔ جو پھر چھوٹا بڑا ادنیٰ اعلیٰ ان کا یار ہو۔ بری زبان آتی ہو تو واہ ہے۔ ورنہ نظر عشق کی زبان سب سمجھتے ہیں۔ اسی میں بات جیت ہو کوئی دس بولے تو وہ ایک اشارہ ابرو سے سب کا جواب دیں۔ بائیں وقت کی نماز حلقہ ذکر دُشلاں سو کی ضرورتوں سے بھری اور ذات الہی پر توکل۔ کوئی بیا رہو تو اُس کی خدمت کریں۔ اپنے دکھ کی جگہ اُس کا دکھ سمجھیں۔ دُجسم ایک جان بن جائیں۔ کسی کے کاٹنا لگے تو اپنی ہلکوں سے نکالیں۔ کوئی ترشی سے پیش آئے تو یہ اپنے اخلاق کی سمٹائی اُسے کھلائیں۔ بات میں سچ ہو۔ گھات میں سچ ہو۔ غرض جو چیز ہو صداقت و راستی کی تصویر ہو۔ پھر دیکھو۔ کہ کیوں نہ مہر ہی کا دل زلف اسلام میں سیر ہو۔ وہ جو کہتے ہیں کہ ہم روپے دیا کرتے تھے۔ اب بھی دیں گے۔ ذرا درے کو آئیں میں ان کا منہ چوم لوں۔ اور ہوسکے تو ان کے خیال کو بھی بوسہ دوں کہ کاخیر کے لیے روپے جیسی دلفشیں چیز کو اپنے سے جدا کرنا چاہتے ہیں +

مگر دلدار من۔ یہ کہوچہ دوسرا ہے۔ یہاں روپے کی ضرورت نہیں۔ نہ اجن ساز کی۔ نہ خل شور کی۔ نہ ہماہی کی۔ یہاں تو بس پچھے پڑنے کیڑے پہننے والے یا چاک گریبان متوالے کام کر سکتے ہیں۔ ان کو ڈھونڈو اور پہلے اپنے رنگون و مسلمانوں کو مسلمان بناؤ۔ میں بھولا۔ اُن کو یہ بتاؤ کہ وہ مسلمان ہیں اور ایک شرمیلے پھیلے سلطان کے تابع فرمان ہیں۔ وہ جو کجھوروں کے جھنڈ میں اپنی پیاری بکریوں کو جنگل کے پتے کھلاتے تھے۔ اور دیکھنا لمبے لمبے بالی شاخوں پر ڈالے سورج سے آنکھ لڑاتے تھے۔ لکڑی پر مہر یاد بیکر کھڑے ہوتے اور کہتے۔ کھاؤ میری بکریوں۔ کھاؤ میری پیاریوں۔ میں مہاری چوکی میں کھڑا ہوں۔ کوئی دشمن تمہارے پاس نہ آئے پائے گا +
اور ہاں۔ وہ جو حرا نامی غاریں جاگتے تھے۔ اور اُمت کے سونے کا سامان کرتے تھے۔ اور وہ جو راتوں کو کھڑے ہو کر

مشغول نہ ہو۔ اور رحم و انصاف کی طرف توجہ کر +

ان ہاتھیوں سے جن پر تو سوا ہے تیری ذمہ داریاں زیادہ بوجھل ہیں۔ توقع نہ رکھ کہ رعیت تیرے آگے جھکتی ہو یا نہیں۔ تیرے احسان کا بوجھ ان کی گردن کو جھکائے۔ تیری انصاف کاریاں سب کے سروں کو خم کرائیں تو بات ہے۔ آج وہ دن ہے کہ دہلی ٹھاہری اور نمائشی شان و شوکت کے بدلے باطنی اندرونی دبدبہ و ٹکنت کی خواستگاری کرتی ہے۔ پایہ تخت کی شستی و سنگی عمارات کے ساتھ باشندوں کے دلوں میں محبت و الفت کی بنیاد بھی رکھ۔ تاکہ انگریزی تلخ کے ہیروں کو اصلی درخشانی نصیب ہو۔ اور دکھائے کہ تو اُس خدا کا سچا اور نیک بندہ ہو جس کی۔ مندر مسجد اور گرجا میں عبادت کی جاتی ہے مسجد و گرجا کی نماز میں شریک نہ ہو۔ مندر کے ناقوس اور شوالے کے گھنٹے سے ہموائی نہ کر۔ مگر اچھا پرت ہندوستان کے مجازی پادشاہ اپنے دل کو ہر وقت شہنشاہ حقیقی کی باز پرس سے خبردار کرتا رہ۔ بھول مت یاد رکھ۔ تاکہ تیری اور انگریزی قوم کی یاد ہمیشہ نیکی سے برقرار رہے +

درکار میں ستانے چند

از خطیب ۳۰ اپریل ۱۹۱۵ء

ہوش سے بچنے چند۔ دن کے دیوانے چند۔ درکار میں ستانے چند۔ ترک خانہ کریں۔ بیجا نہ میں رہیں۔ جام کو نظر لگائیں۔ ہاتھ اور منہ کو بچائیں۔ زخموں کے گھر ٹنڈو چھیں۔ اور مرہم والوں کو دکھائیں۔

بھوک جین کی دوائی ہو۔ پیاس جین کی مانی ہو۔ بے سرو سامانی جین کی مانجائی ہو۔ وہی درکار ہیں۔ وہی اس میدان کے شہسوار ہیں +
لوگ کہتے ہیں کہ کیمائی اور توحید کی آواز آدھی کے شور میں دنیا تک پہنچاؤ۔ مجھے وہ چاہیے جو کہ کبھی پیاری گھٹا کی بوتلوں میں اس لیلیٰ کا محل بناؤ۔ جس بجاؤ۔ گھر گھر پہنچاؤ۔ سوکھی زمین سو ندھی خوشبو سے مہک اٹھے۔ گھر والے مسرتی میں آئیں۔ جھولے ڈالیں۔ گائیں بجاویں۔ آدھی ہوگی تو کوٹا بند کیے جائیں گے۔ آٹھ۔ ناک۔ کان کو ڈھکا جائے گا۔ پھر کیا خاک توحید تہانے کا مزا آئیگا۔ انگریز کا لندن ہو یا ہند کا خند۔ ہما کا رنگون ہو یا نجد کا محزون۔ سب کو پریم نکلے جانا ہے۔ وحدت کی سیج پر سنانا ہے۔ مگر یہ رٹنے جھگڑنے کی سند نہیں۔ تو تھار پہنچ بچار سے حاصل نہیں۔ جو لوگ مناظرہ کی توار سے لڑتے ہیں۔ وراسپر ہادی مہدی بنتے ہیں انھوں نے کتنے کا فرسلمان کیے۔ ان کے آگے کس قدر منکر گردنیں خم ہوئیں۔ تجربہ کہتا ہے۔ ایک بھی نہیں۔ بلکہ انکار بڑھا ہند زیادہ ہوئی۔ بجاؤ کی دیواریں اونچی ہو گئیں۔ نہ عیسائی نے مانا نہ موسائی نے نہ ہندو نے تسلیم کیا۔ نہ آریہ نے۔ نہ سکھ مائل ہوئے نہ پارسی گھائل ہوئے۔ ہاں چرچے بہت رہے۔ روپے حبیبوں سے ٹکڑے ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر آتے جاتے رہے۔ دسترخوان پر کھانے بھی رنگ برنگ کے آئے۔ ڈالے بھی نرم گرم چکنے چڑے۔ دانتوں پر چڑھے اور معدے میں اڑے لیکن دل جان توحید کا ارمان نہ نکلا۔ یزاس کو کسی نے دیکھا۔ نہ وہ کسی کو دیکھ سکی۔ ہر کھٹی گھٹی تکتی رہی۔ کہ پایا کا اشارہ پاؤ تو اسیلیٰ کو مسند پر لاؤں +

حبیب ہی تو کہتا ہوں۔ ارے دیوانوں کو بلاؤ۔ ستانوں کو بچاؤ۔ جو انجمن طلبکار اسلام کے نوکر ہوں۔ جو اپنے مطلوب کی حشریم

میرا سر ہے۔ اس لیے علم و عقل کا کام دہ کریں۔ چھتری میرے بازو ہیں۔ جنگ اور حکمرانیاں ان کے جھنڈے کی۔ دیش میرا شکم ہیں۔ لین دین کا ربار۔ ان کے ذمہ۔ شودر میرے پاؤں ہیں۔ خدمت۔ چاکری ان کا کام +

خود ہی ذاتِ پات کی قید لگا تا ہے۔ پھرتے نئے حکم تبدیل کی کے سنا تا ہے +
خدا نے اپنے عوی بندے سے کہوایا۔ نہیں تمہاری کچھ کا پھیر تھا۔ میں نے کام بانٹے تھے۔ ذاتِ تعظیم نہیں کی۔
تم سب ایک ہو۔ لب لبیک نیک ہو۔ بد سیرے ملک میں سب سے چھوٹا۔ نیک سب سے بڑا +

یہ باتیں سنکر ایک خاکروب گرمی میں جھاڑ دیتے دیتے ذرا سیدھا کھڑا ہوا۔ پسینہ میں غرق۔ آنکھوں کو آسمان کی جانب اٹھایا۔ اور کہا یہ تو بتا۔ ہمارا آسرا کون ہے۔ صبح سے دوپہر ہو گئی۔ غلاظت اٹھائی۔ جھاڑودی۔ کمیٹی کے جمعہ ار کے ڈنڈے کھائے۔ گالیاں سنیں۔ اب گھر جاتا ہوں۔ سیلی کو ٹھری میں پڑنا ہوگا۔ جھوٹے ٹکڑے۔ شری بیجی دال کھانے کو لے گی۔ گرم پانی پینے میں آئے گا +

ادھر دیکھ۔ یہ امیر ہیں۔ رات بھر بجلی کے پنکھوں میں سوئے۔ آٹھ بجے جاگے۔ انگڑائی لی۔ آنکھیں ملیں۔ نوکروں کو صلواتیں سنائیں۔ ناشتہ کیا۔ بیت اٹھا گئے۔ نہائے پھر آراستہ کرے میں آئے۔ شطرنج کا دور ہوا۔ کھانا کھایا۔ گانا سنا سو گئے۔ شام کو ہوا خوری کے لیے سوڑ آئی۔ لینڈ و منگائی۔ غرض کوئی گھڑی محنت و تکلیف کی نہ پائی +

ایک وہ ایک میں دونوں میں زمین آسمان کا فرق ہے +
خاکروب کا شکوہ ختم نہ ہوا تھا کہ سامنے بیگاری جبار آیا۔ سر پر بوجھ۔ دھوپ میں ننگے پاؤں۔ ساتھ میں سپاہی۔ جلدی چلنے کا تعاضد۔ اس نے دیکھا کہ خاکروب اور خدا میں گفتگو درپیش ہے کہ اس نے بھی آہ کی صدا میں آئیں بچاری۔ اور کہا۔ ہے میرے باری۔ ہے میری باری۔ دو وقت سے بچے بھوکے ہیں۔ اندھی ماں بچار میں بلہلا رہی ہے۔ گھر سے روزی کی تلاش میں چلا تھا۔ کہ اس فرشتے کے ہاتھ میں پڑا۔ اس نے طمانچہ بھی مارے۔ بڑا بھلا بھی کہا۔ اور جانو کی طرح ہانک کر خبر نہیں کہاں لے چلا +
اتنے میں ایک برقعہ والی پاس سے گزری۔ دامنوں میں مسکروں پونڈ۔ ٹوٹی ہوئی جوتی۔ بغل میں ٹوپوں کی بچی۔ بازو گئی تھی پیو باری نے خریدنے سے انکار کیا۔ اور کہا مندا ہے۔ رٹائیوں کے موسم میں کسی چیز کی نکاسی نہیں۔ حیران پریشان گھر چلی ہے۔
یستم بچوں کی بھوک۔ اپنی بیکسی کا خیال کرتی ہے۔ آنکھوں میں آنسو ابلے چلے آئے ہیں +
دو فریادیں کو دیکھ کر وہ بھی پروردگار کی دو ہائی دینے لگھڑی ہو گئی۔

تین عرصیاں گزریں تو عدالت آسمان نے بغیر سمن جاری کیے دروازہ کھولا۔ اور کہا میرے بندوں! باپوس نہ ہو۔ ہر تکلیف کے بعد راحت ہے میرے دفتر میں امیروں کے عیش بھی لکھے جاتے ہیں۔ اور غریبوں کے مصائب بھی۔ ذمہ ذمہ اور نکتہ نکتہ پر بحث ہوتی ہے۔ اس دنیا میں بھی عمن ملتا ہے اور آخرت کے واسطے بھی معاوضہ کی فراہمی ہوتی ہے۔ بے انصافی نہ ہوگی۔ جن کو یہاں نہیں اُس کو وہاں لے گا۔ اور جو یہاں پاچا اُس کو وہاں کچھ نہیں +

فریادیں لے کر۔ بہن محنت اور مفلسی کی شکایت نہیں۔ شکوہ اس کا ہے کہ امیر کم کو حقیرہ ذلیل سمجھتے ہیں۔ پاس نہیں بٹانے۔ ات نہیں کرتے۔ آدمی نہیں سمجھتے۔ ستاتے ہیں۔ ٹھکراتے ہیں۔ اور لیٹے ہمارے سائے نیک سے کتراتے ہیں +
یہ سنکر آسمان لرزے لگا۔ ہوا سہم کر دم بخود ہوئی۔ فرشتوں نے کچھ اشارے پائے۔ دوزخ کے انھارے اٹھائے۔ دوزخ بھی جہیں بہ جہیں ہوئی۔ سانپ بچھوؤں کو یورش پر آمادہ کیا۔ جنت نے دروازے بند کیے ایسے امیروں پر حرام

نمازیں پڑھتے اور رخصتوں پر آنسو بہاتے اور فرماتے۔ اہل سیرت کی امت کو ہنسا رکھیو اور وہ جو آج بھی آٹھویں دن نکھاری دپوش
 تھے ہیں اور جب کوئی بُرائی پاتے ہیں تو اس کو چھپاتے ہیں اور دل ہی دل میں فرماتے ہیں۔ کاش میرے پیارے تو ایسا نہ کرتا۔ اور
 سیرت کی امت کہلا کر تو نے جھوٹ بولا۔ دیکھ فرشتے مجھے نہیں گئے۔ ارے مجھ سے منسوب ہو کر شراب پیتا ہے۔ زنا کرتا ہے۔ جوا
 کھیلتا ہے۔ دل جان میرا کہنا مان۔ ان سب کو چھوڑ۔ میرا بن۔ میرا بن۔ دیکھ تیرے سبب مجھ کو شرمنا پڑتا ہے۔ فرشتوں
 کے سامنے نظریں نیچی ہوتی ہیں۔ تو میرا ہو کر سیری آبرو نہیں بچاتا۔

یہ سنیں گے تو بنگون کے مسلمان اصل مسلمان بنیں گے۔ اور جب اسلام اپنی اصلی حقیقی شکل میں نمودار ہوگا تو ہر دُج
 غیر مسلم اس کا شہید اور ظہنگار ہوگا +

مگر کچھ کو سب یہی کہتے ہیں جو میں نے کہا ضرورت کرنے کی ہے جو عمل کی بولتی ہوئی تصویر ہو۔ اور عمل کی تکمیل بغیر
 ترک تعلقات باسوا اور جنوں مخصوص کے محال ہے۔ اسی واسطے تو اس مضمون کے دروازہ میں بیٹے پہلی صدیہ لگائی تھی۔
 درکار میں مستانے چند

غریبوں کا بھی کوئی آسرا ہوتا تو کیا ہوتا؟

اد اخبار خطیب ۱۵ ۱۹۰۶ء

اگر ہوتا تو خدا ہوتا۔ جس نے سورج کی ریشمی - دریا کا پانی - ہوا - آگ - مٹی سب کو برابر دی تھی۔ امیر - غریب چھوٹے
 بڑے کا امتیاز نہ رکھا تھا۔ مگر اس نے اپنے وجود کو مخفی کر لیا۔ ہر مخلوق کا سہارا اور آسرا بنا۔ مگر پردہ کے پیچھے رہ کر نظروں
 سے پوشیدہ ہو کر۔ اور انسان بنا تھا دید باز - ظاہری ذریعہ پر مبنی والا +

اس لیے کشمکش ہونے لگی۔ کوئی بڑا بن گیا کوئی چھوٹا رہ گیا۔ کسی نے اتنی دولت پائی۔ جس کی تھانہ نظر نہ آئی کوئی
 رات کی روٹی کو ترسا۔ اگرچہ رزق کا مینہ گھر گھر برسنا +

میں نے اپنے ملک پر نگاہ دوڑائی تو ایک عالم گیر بے قراری سامنے آئی۔ کوئی نالی کہلاتا تھا۔ پاؤں دباتا تھا۔
 خزان سر پر اٹھاتا تھا۔ عجمت بناتا۔ گمین کہلاتا۔ کوئی قصائی تھا۔ صورت آدمی کی رکھتا تھا۔ مگر ذات میں ہیشا مشہور تھا
 کوئی چار تھا۔ چوڑا تھا۔ کھٹ مبتا تھا۔ غرض بڑے کم اور چھوٹوں کی بھیڑ تھی +

پوچھا۔ بھی انسانوں میں یہ فرق کیسا؟ جواب ملا۔ قدرت کا یہی دستور ہے۔ کسی کو سزا دیتی ہے۔ کسی کو بگاڑتی ہے
 خدمتے پکارا۔ نہیں۔ تمہاری تکلیفیں خود تمہارے ہاتھوں میں ہیں۔ محنت کرو تو بڑے بن جاؤ گے۔ میرے دربا۔ میں
 کسب اور کرم کی پوچھ رہا ہوں +

خانی نے کہا۔ اے خدا! آج عہد میں یہ حکم سناتا ہے اور کل سنسکرت میں منوجی کی زبانی یہ حکم مجھوایا تھا۔ کہ برہمن

در بدر رسوا ہو گا۔ پھر بعد کے بچانے سے کیا ہو گا +
 کہہ دو۔ انسان کا جسم گندہ نہیں۔ اگر ظاہری ناپاکی نہ ہو تو ہر ولد آدم پاک ہے۔ شاہ و گدا سادی حکم ش
 لولاک ہے۔ غریب کے آگے جھکو۔ متکبر امیر کے سامنے اُٹو۔ ٹوٹے دل کو جوڑو۔ سنگین دل کو توڑو +
 جب غریبوں کا یہ آسرا پیدا ہو جائے گا۔ پھر دیکھنا مسلمانوں کے تمدن۔ سیاست وغیرہ میں انقلابی مزہ آئے گا
 اور اُس وقت اس سوال کا جواب سمجھ میں آجائے گا کہ۔ غریبوں کا بھی کوئی آسرا ہوتا تو کیسا ہوتا؟ جب علم سبز کے
 نیچے کا ہر بھادر تباہے گا کہ۔ یہ ہوتا۔ یہ ہوتا۔ یہ ہوتا +

شذرا

یہ طرز احسان کہنے کا تہیں کو زیب دیتا ہے
 مرض میں مبتلا کیے مریضوں کو دوا دینا

ہماری بُری نیکیاں

ہندوستانی بڑے بخیر ہیں۔ خیر خیرات کرنے میں ان کا درجہ بڑی بڑی دولت مند قوموں سے بڑھ گیا ہے۔ گران کی نیکیاں
 بعض اوقات بُرائیوں سے بڑھ جاتی ہیں +

ہم دیکھتے ہیں کہ بعض ہندو چڑیا روں کو دام دیکر پرندوں کو آزادی دلایا کرتے ہیں۔ ظاہر میں یہ بُرائی کا کام ہے
 کہ بے زبان جانور ظالم صیاد کے پیچھے سے رہائی پاتے ہیں۔ لیکن حقیقت جانوروں پر ظلم کرائے کا اور چڑیا روں کو
 جانوروں کو گرفتار کرنے کا اس سے زیادہ کوئی رُغبت دلائے والا سبب نہیں ہو سکتا۔ وہ جب دیکھتے ہیں کہ
 ہماری ستمکاری کی "نقد داد" ملتی ہے تو وہ اور زیادہ محنت و جستجو سے اپنی سفاکیوں کا سلسلہ دراز کرتے ہیں +
 اسی طرح موٹے سنڈے چمک سنگوں کو خیرات دنیا ان کو بے کار بنانا ہے۔ ملک میں گداگر و لٹی تعداد بڑھانے کے ذریعہ
 زیادہ تر یہی نیک لوگ ہیں جو پہلے لوگوں کو بیمار کرتے ہیں پھر دوا تقسیم کرنے کھڑے ہوتے ہیں +

ایسی بُری نیکیوں کا انفرادی لیڈران ملک کو سیلف گورنمنٹ کے حصول سے زیادہ ضروری ہے مگر ہم کو لیڈروں کے
 بھروسہ پر نہ رہنا چاہیئے۔ جس ملک میں فرض ادا کرنیوالیڈر نہ ہوں اُس کا ہر باشندہ اپنے ذاتی فرائض کا ذمہ دار ہے لہذا
 ہندوستانیوں کو اس خیرات نا اہل کی رسم پر نظر ثانی اور زبان و قلم کو حرکت میں لا کر حق العباد کے بارے میں سکبدوش ہونا چاہیئے +
صَبَائے کیلوں کو جگایا
 کل صبح باغ میں سوتی کلیوں کو صبا جگاتی تھی۔ شانہ بھاتی تھی۔ یہاں
 ملک کو گد گدیاں لگنے کے ہنساتی تھی۔ یہ جگانے کا نرالا اندازہ دیکھ کر میں نے
 اُس سے کہا تو بڑی منسا رہے۔ برگ بگل کے دُخسار پر سر رکھ کے بولی۔ تم سیکھو کہ بچوں کو یوں بد ورش کیا کرتے ہیں۔ یہ بُراؤ
 ہو گا تو ہر طفل خچے کی طرح کھلے گا +

میں اپنی نیند خراب کر کے پہلے بیدار ہوئی۔ جنگلوں۔ پہاڑوں کی تازگی چنتی۔ داسنوں میں بھرتی یہاں
 آئی۔ تب ان کلیوں کی خدمت بجا لائی۔ تم خود سورج نکلنے کے بعد تک سوتے رہتے ہو تو بچوں کی ترو تازگی
 کہاں سے آئے گی +

کے بورڈ لگائے۔ آسمان چارم پر جناب سرخ نے سنا۔ عزت خداوندی کو جوش میں دیکھا۔ تو وہ بھی تھرائے۔ مگر خیر ہوئی کہ انکی امت کی کئی فوج دلا سکے کہ دور کھڑی نظر آئی۔ جس نے ہزاروں غریبوں کو سہارا دیا تھا۔ تاہم وہ ڈرے۔ کہیں آج ہی یہ سوال نہ ہو گیا کہ کیوں جی تم نے ان سے کہا تھا کہ مجھ کو خدا کا بیٹا کہنا۔ اُس وقت کیا جواب دوں گا + شرم کے مارے گردن جھک جائے گی۔ غریب پروری کی۔ مگر خدا کے یکتائی راستہ سے بھٹکا دیا +

زمین پر جب غضب الہی کی شعلیں نمودار ہوئیں۔ بصیرت والے گھبرا گئے۔ امیروں اور خود سروں مغروروں پر نہت پینے لگے۔ کیلجے پر ہاتھ رکھ کر غریبوں کی تکلیف محسوس کرنے لگے +

نیکامک حجاز سے بر قابی خیر آئی۔ ایک بڑے سلطان نے ہمت بندھائی۔ لکھا تھا۔ ان غریبوں کا آسرا میں ہوں۔ لاجپور بے سہاروں کا سہارا میں ہوں۔ ایک غریب عورت کا بیٹا ہوں جو سوکھی۔ وٹی کھاتی تھی۔ خدا نے بادشاہ بنایا۔ مگر میں نے رعیت کی طرح وقت گزارا۔ مسکینوں میں رہا۔ مسکین بنا۔ اور مسکینوں میں حشر کی منہا کی۔

آؤ۔ تم میرے ہو۔ تم چار ہو یا بھنگی۔ نائی ہو یا نقائی۔ کچڑے ہو یا جلا ہے۔ پچھے حال ہو۔ مفلس کنڈال ہو۔ مگر میرے دل کی ٹھنڈک اور فرزند نہ ہال ہو۔ تم کو گلے لگاؤں۔ پیار کروں۔ نہلاؤں۔ پاؤں دباؤں۔ پنکھا جھلوں۔ آپ پیچھے کھاؤں پہلے تمہیں کھلاؤں +

ارے خدا کو ایک مانو۔ اس کی مرضی پر چلو۔ پھر تم میرے راج ڈلا رہے ہو۔ آنکھوں کے تارے ہو۔ رو پیہر پیہ کیا چیز ہے مجھ کو ایمان عزیز ہے۔ ایمان عزیز ہے۔ کہنا حسن نظامی سے کہنا۔ ہر دعویٰ دار غلامی سے ذات پات کی قید اٹھنا ڈ مغل سید چٹان کا نام مٹاؤ۔ کمینوں کو اچھوتوں کو پاس بلاؤ۔ بیٹیاں دو۔ ساتھ کھلاؤ۔ ان کا آسرا بنو گے تو خدا کو پاؤ گے۔ ورنہ ہاتھ ملتے قبر میں جاؤ گے +

حسن نظامی نے گردن جھکائی۔ اپنے مالک۔ اپنے دامان کی مرضی آنکھوں پر اٹھائی۔ پہلے خاکروب کے قدم لینے۔ اسکی کوٹھڑی میں خرہ بچھایا۔ اور ساتھ بیٹھ کر جھوٹی روٹی اور باسی دال کا نوالہ کھایا۔ میرا بھائی۔ میرا بھائی کہہ کر جی بڑھایا پھر بیگاری چار کے گھر پہنچا۔ اپنا کھانا اُس کے بچوں کو بانٹا۔ اُس کی نابینا ماں کو دو اٹھائی۔ اور جب تک اُس کا لال بیگاری سے اُٹا نہ پھرا۔ اس کا جی بیا چاری کو پنکھا جھلنے اور پاؤں دبانے سے نہ بھرا +

برقعے والی عورت کا گھریا دھتا۔ لوگوں سے کہا۔ اس کی ٹوپیاں حزیرو۔ شریف ہے۔ چیزات نہ لے گی۔ اس کا دل نہ ٹوٹے۔ ایسی مدد کرو +

جہاں پناہ۔ ہر میسٹی۔ امپر دو جہان۔ خاقان الانس والہان۔ سلطان العرب والعم۔ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی گورنمنٹ ناظر غریب تھی۔ اس نیت کی کارگزاری سے سرور ہوئی۔ سز نشان انعام میں بھجوا یا۔ اور فرمایا۔ اس کو کھرا کر دو اور غریبوں سے کہو۔ یہ ہے تمہارا آسرا۔ یہ ہے تمہارا سہارا۔ یہ ہے تمہارا ٹھکانا۔ اس کے نیچے آؤ۔ پھر کوئی ٹکڑا ذلیل حقیر نہ کہہ سکے گا + کسی کو پاس بٹھانے۔ ساتھ کھلانے سے عار نہ ہو گا +

یہ جھنڈا وحدت کا ہے یہاں دوئی نہیں سوائے یہاں کے اور کہیں یکسوئی نہیں کوئی ہے جو حسن نظامی کی طرح اس حکم پر ایمان لائے۔ اور بھنگی چاروں کے ساتھ کھانا کھانے کو آمادہ ہو جائے جسکو انکار ہو گا۔ فہر خدا کا سزاوار ہو گا۔ زمین اُس کو نگل جائے گی۔ دولت اُس کی چھن جائے گی۔ عزت اُسکی مٹ جائے گی

شامل ہے۔ ہر گیل کے اس فلسفہ سے کہیں زیادہ لطیف و پر معانی ہے +
مسلمانوں کے فلسفہ تصوف کو دیکھا جائے تو اس کو خبیات میں ہر گیل کے نکلے بھرے ہوئے ملیں گے تشبیہ و تنزیہ کے اشارات میں محدود و
پکیروں کو جو مطلق کے جلو سے علانیہ نظر آجائیں گے +

اس میں شک نہیں۔ محدود ہستیوں کی باہمی کش کش فطرت و نیچر کے حکم سے ہے۔ جہاں زہر پیدا ہو سکتا ہے وہیں تریاق بھی پیدا کیا جاتا ہے۔
گر می و سردی خشکی و تری و نیکی و بدی۔ نور و ظلمت، بڑا وال پیدا ہوتے ہیں۔ کیونکہ قدرت نے دنیا کو دارالاسحاق بنایا ہے۔ جہاں سلیم الفطرت انسانوں
کو آواز الہی کے بعد منتخب کیا جاتا ہے۔ پس ہستی مطلق کے دربار میں مقبولیت انہی کی جو نیچر کی مقررہ حد تو اذن سے آگے نہیں بڑھتے۔ اور اس کو
کو تقدیر الہی جھک کر مصائب پر صبر اور تعیش پر شکر کرتے ہیں۔ ان کا قد غلط و زیادتی کی جانب جنبش نہیں کرتا۔ کیونکہ وہ ہستی مطلق کا آداب و سلان کا
عرفان رکھتے ہیں +

آرام کہاں ہے؟ نئی روشنی اور پُرانی روشنی بحث کر رہی ہے۔ کہ انسان کی آسائش و راحت خوری میں ہو یا بجزودی میں؟ ایک
خزانی کہتا ہے۔ خودی شاملے کا عقیدہ عیش و مذکائی کا دشمن ہے۔ دوسرا بیان کرتا ہے۔ زندگی کی حقیقی کاروائی خودی
میں میسر ہی نہیں آسکتی +

یہ کیسی مشکل بات ہے۔ یہ لوگ تو آپس میں علم کے مہتیا روں سے دڑتے ہیں۔ اور بے علم جینے کے مزے کو کھڑے ترستے ہیں۔ ان کے لئے حضرت
اکبرؒ آبادی نے کیا خوب مثال ارشاد فرمائی کہ فیندوں بھر کی محنت کے بعد ذریعہ آرام ہے۔ مگر اس آرام میں آدمی کی خودی باقی نہیں رہتی
جب بے خود ہوتا ہے تو آرام پاتا ہے +

روح و اہل کے دامن موت و حیات دیکھنے اور کہنے میں دو اور حقیقت میں ایک ذات ہیں کیونکہ ذات واحد کی فرشتہ
ہیں۔ جو لوگ موت سے ڈرتے ہیں اور حیات پر مرتے ہیں اُن پر اہل چنگل مارتی اور حیات اُن سر
دامن بچاتی ہے اور جن کو خدا سے سہر و کار ہے جو خالق ہیں و نہا رہے اُن کے لئے اہل کے دامنوں میں حیات بستر بچاتی ہے۔ اور جب وقت موعود
آتا ہے۔ روح رواں بستر اُٹھا کر روانہ ہو جاتی ہے۔ اور اہل اپنے خالی دامن کو بھارتی چلی جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مومن کو مرنے میں اذیت
نہیں ہوتی اور وہ اہل کے مضر پوشش سے محفوظ و نازل مقصود پر پہنچ جاتا ہے (اکبر)

برآد کیا اہل نے ہم کو کیا یہ سہیہ + روح رواں نے اپنے دامن کو بھارتا

موج پر کانی نہیں جمتی بند پانی اور بہتے دریا کی جنس ایک ہے۔ شکل ایک ہے۔ ظاہر ایک ہے۔ باطن ایک ہے۔ مگر آپ
مقتید پر کانی چھا جاتی ہے۔ اور موج رواں ہمیشہ سورج سے آشکھ لڑاتی ہے۔

اسی طرح جو آدمی کچھ کام نہیں کرتے تو اُن کی لیاقتیں دل کے دل ہی میں ارمانوں کو سوس کر مر جاتی ہیں اور جو دین و دنیا کو شغل
میں رواں دواں رہتے ہیں وہ اوج فلک پر سورج بن کر چمکتے ہیں +

میں نہیں ڈوبا طوفان کشتیوں اور جہازوں کو ڈبوٹا ڈبوٹا مجھ تک آیا۔ میں ایک بلبل تھا۔ اور پانی میں تیرا تھا۔ اس نے
جاپا۔ مجھ پر حملہ کرے۔ اور وہ کت سنہ میں لیکر میری جانب بڑھا۔ گریں اطمینان سے اس کو دیکھتا رہا۔ وہ مجھ تک
پہنچا بھی نہ تھا کہ پانی نے میری خودی کی جو اکو شکست دی۔ ہوا فرار ہوئی۔ اور میں پانی ہو گیا۔ طوفان سر پر آیا تو مجھ کو نہ پایا۔ بہت
گھبرا یا۔ آخر کسی نے سنایا۔ خودی کے متوالے ڈوبتے ہیں۔ حباب بجزو جو گیا۔ اب تو اُس کو کہاں پاسکتا ہے +

دنیا کے رہنے والے اس مثال کو سنکر اپنے حریفوں سے مطمئن ہوئے۔ اور اُنھوں نے بھی اپنے اندر کی ہوائِ نفسانی کو مکانِ شرور کر دیا

شمع کا مرتد زیا

حضرت اکبر کی میز پر مومی شمع گورے سنتری کی طرح تنی کھڑی تھی۔ اس کا
مرتد زیا۔ سر سے پاؤں تک سڈول پناجی کو بھا گیا۔ چکنی چڑی صورت پر
دل اُگیا۔ چاہتا تھا کہ اس میں خاموش کو گویا کروں۔ اور اپنی محبت کے پھندے میں پھنساؤں کہ کسی نے اُسکے
سر پر شعلے کا تاج رکھ دیا۔ آٹا ہا۔ عالم ہی بدل گیا۔ کلاہ نور میں شمع پیاری کی شکل کیسی دلفریب بن گئی۔ پروانے
باغ کی ڈالیوں سے اُڑاؤ کر کرے میں آنے لگے۔

میرا لطف دید ختم نہ ہوا تھا کہ جناب اکبر کا شعر کان کی راہ آنکھوں میں سما گیا۔

ذینت مقدمہ ہی مصیبت کا دھریں سب شمع کو جلاتے ہیں ساچھ میں ڈھال کے

صورت شعر کی حالت القالی نے شمع کو بھی رُلا دیا۔ آنسو بہا کر بولی دنیا کی ذینت چاہتے والے میرے جلا پنے کی مصیبت
کو دیکھیں۔ قدر عنا زیا نش کے ہاتھوں مٹا جاتا ہے۔ نہ ظاہری ٹیپ ٹاپ ہوتی۔ نہ یہ وقت پیش آتا +

تغیر فطرت کا سبب

فطرت ہر وقت تبدیلی و تغیر میں مصروف رہتی ہے۔ انسان کے ذات جسم و جو اس کو
دیکھو وہ بھی سکھ سکھتے میں بدلتے رہتے ہیں۔ پوچھا اس کا سبب؟ ہوش نے
جواب دیا ہستی مطلق کے گوش تک رسائی پانے کے لیے رنگارنگ طریقے بدلے جاتے ہیں۔ مگر وہاں ایسے بڑے حجاب پر دے پڑے
ہوئے ہیں کہ اس طرح پہنچ نہیں ہوتی۔ بقول اکبر سے نہیں پاتی نہیں پاتی رسائی گوش بانگ + بقی و طریقہ و طرح میری خبر پتا
دنیا میں دیکھ سکے کی تبدیلیاں بھی اسی اصول کی ماعت ہیں۔ جو ان تغیرات سے دل برداشتہ نہیں ہوتے اور عبادت رب میں
مصروف رہتے ہیں اُن کی خبر گوش جاناں تک بلا تردد پہنچ جاتی ہے +

جرمی کا فلسفہ کائنات

ڈاکٹر ہیگل جرمنی کا مشہور فلاسفر ہے جس کی فلاسفی جرمنی در سگا ہوں میں رائج ہو
اہل جرمن اس کو افلاطون کو بڑھ کر سمجھتے ہیں اور بقول ڈاکٹر اقبال باعتبار تخیل کے
ہیگل افلاطون سے یقیناً بڑا ہے +
ہیگل موجودات عالم کی ہستی محدود کی زندگانی اصول تناقض میں مضرب تائید ہے اور کہتا ہے کہ کائنات کے تمام محدود وجود آپس
میں کٹتے مرنے اور ایک دوسرے سے دست و گریبان ہوتے ہوئے ایک دن ہستی مطلق میں مل جاتے ہیں۔ جب تک ہستی میں ترکیب ناقص
موجود ہے کس کش لازمی ہے +

اہل جرمنی ہیگل کے اس فلسفہ پر ناز سے کہتے ہیں۔ جو ضخیم کتابوں میں قلمبند کیا گیا ہے۔ مگر ہندوستان میں اس کو سمجھ جانا ہے
ذوق مرحوم نے ایک شعر میں اسی کے قریب ایک مضمون لکھا تھا کہ اس جہاں کو اختلاف سے زینت، مگر حضرت اکبر الہ آبادی نے تو
ہیگل کے سارے سمندر کو اس طرح اس شعر میں بند کیا ہے جیسے انگریزی بیڑے نے جرمنی بیڑے کو منہر کیل میں کیل رکھا ہوا
دہ فرماتے ہیں + جہاں ہستی ہوئی محدود لاکھوں پہنچ پڑتے ہیں + عقیدہ و عقل عنصر سبک سبب پس میں لڑتے ہیں
جرمن والوں کو معلوم ہو کہ ہند میں ہمارا فلسفہ مفتوح ہو چکا ہو تو اُن کی حرص فحاشی شکست ہو جاوے حضرت اکبر کو تو شاید معلوم بھی نہ ہو گا کہ جو شعر
ان کے قلم سے مباحثہ فلسفہ اسپر جرمنی کی تمام ساخت پرداخت محض ہے انھوں نے اس شعر میں روح مادہ وادان کے تمام لوازمات کو کس کس قدر
سے ادا کر دیا ہے +

ہندوؤں کی مہا عبادت کے وقت سرسری کرشن جی نے جو فلسفیانہ لکچر اجن کو سنایا تھا اور جواب گیتا کے نام سے ہندوؤں کی پوجا پات میں

بہشتی منزل

درس عبتہ

نزع کی بے قراری

جس قوم کا زوال قریب ہوتا ہو وہ موت کو وقت کو بھول جاتی ہو یا جان بوجھ کر مرنے کا خیال سامنے نہیں آنے دیتی۔ تاکہ ہمیشہ زندگی کر کرانہ ہو۔ قلعہ دہلی کے قیدی مشہور ہیں کہ ان نخل بادشاہوں کی اولاد جنہوں نے ہمیشہ دریائے مرگ کے کنارے کھڑی ہو کر ملک فتح کیے اب آخر زمانہ میں ایسی ہو گئی تھی کہ اگر کوئی اس کو سامنے کلمہ توحید پڑھتا تو وہ کانوں میں ٹھکیاں دیتی تھی تاکہ وہ چیز جو مرنے وقت پڑی جاتی ہے کانوں میں نہ پڑی۔ سیدہ سلیم کو قلعہ دہلی کی بیگمات بنادی کے نام سے یاد کرتی تھیں یعنی مار ڈالنے والی سورت۔ اکبر شاہ ثانی اور بہادر شاہ بادشاہ کا یہ عالم تھا کہ وہ جب درگاہ حضرت محبوب الہی کی زیارت کو لاتے تو محمد شاہ بادشاہ کو مقبور پر چڑی ڈلوادی جاتے تھے کیونکہ امیروں و وزیروں کو خوف تھا کہ کہیں بادشاہ کی نگاہ بادشاہ کی قبر پر نہ پڑ جائے اور زندگی کے طعناں کار کا دھیان ان کو تکلیف دے۔

نتیجہ یہ ہوا کہ موت ان سب کو کھا گئی۔ ہمیشہ و عشرت علیا میں ہو گئے اور آج ان کی خواجگاہوں میں یورپ نے جوتیوں سمیت سیر کرتے پھرتے ہیں۔

یہ بڑی خوف کا مقام ہے انسان کو ہر وقت آخری منزل کا کھٹکنا دل میں کھنا چاہیے۔ ہمارے آقا نے نامدار مقبول پروردگار رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ چھٹس رات دن میں چالیس مرتبہ موت کو یاد کر لے وہ شہید کا درجہ پائے گا۔ اس کی وجہ صاف ظاہر ہے کہ شہید کو تو لکھنے فحوت کا مزا چھٹنا پڑتا ہے مگر بعض ملات دن میں چالیس دفعہ موت کا خیال کرے تو وہ گو یا ہر بار موت کا مزا چھٹتا ہے اس لیے اس کا رتبہ شہید کی برابر ہو تو کیا تعجب ہے۔

ہمارے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو اس قدر قریب جانتے تھے اور ہر وقت مرنے کے لیے اتنے آمادہ رہتے تھے کہ اگر آج کل کے آدمی اس کا ذکر سنیں تو حیران ہو جائیں۔ ایک منہ اپنے چاروں اصحاب رضوان اللہ علیہم اجمعین سے دریافت کیا کہ تم موت کو کتنا قریب سمجھتے ہو حضرت صدیق اکبر نے عرض کی صبح کی نماز پڑھنے کے بعد عجب کو امید نہیں رہتی کہ ظہر کی نماز تک زندہ رہوں گا۔ فاروق اعظم نے کہا کہ میں ظہر پڑھ کر عصر کا وقت ملنے سے نا امید ہوجاتا ہوں۔ عثمان غنی بولے عجب کو عصر کے بعد مغرب کی آس باقی نہیں رہتی۔ حیدر کرارنے الناس کی کہ مغرب ادا کرنے کے بعد عشا کا بھروسہ نہیں ہے۔ یہ منکر ہمارے آثار رسول نامدار نے ارشاد فرمایا کہ قسم ہے اس ذات کی جس کے قبضہ میں محمد کی جان ہے جب میں نمازیں دایں طرف سلام پھیرتا ہوں تو مجھ کو دایں جانب گردن پھرنے کا عین نہیں ہوتا۔ اور خیال آتا ہے کہ ممکن ہے کہ اس پہلی موت آجائے۔

جنگو فریکا اتنا یقین تھا وہ آج کا کام آج ہی ختم کر دینا چاہتے تھے۔ اسوطلوان میں نہایت ستمی جھاکشی اور ستملال کے اوصاف پاؤں جاتے تھے۔ اب ہم لوگوں کا یہ حال ہے کہ کالز ٹھکانا لگا کر بوٹ پینٹر ہو آخری کو نکلتے ہیں اور رہتے ہیں کوئی جنازہ مل جاتا ہے تو منہ پھیر لیتی ہیں ہکو ڈر ہوتا ہے کہ مرنے کا خیال ہے کہ دماغ کو مضحل کر دینا اور ہم کبھی کا کام اچھی طرح ذکر کیے مگر اس کو بھولنا ہمارے ارشاد کی مذکورہ مثال و سورت ہوتی ہے تو دماغ کی حفاظت میں ملگارت کر دینا۔ یقیناً لوگ ہم موت کو خوف و کس کو بھولنا یا بھلانا چاہیں گے تو ہماری ہمتی امید ہو جائیگی اور فنا ہمارے بجائے ظاہر کا کو نابود کر دے گی۔

اُس وقت میں سمجھا کہ میں اخبار کے دریا میں غرق نہیں ہوا۔ بلکہ لوگوں کو ڈوبنے سے بچایا +

بچی نیند کی آنکھیں

ان کی عمر جوانی کی تھی۔ یہ بیداری میں غامغ تھے۔ نیند کی غفلت میں بختگی کے سوا ان کی ہر ادا کچی تھی۔ سوتے میں انہوں نے کیا پی لیا ہے۔ آنکھیں کھل گئی ہیں۔ مگر کسی نشہ سے بند ہوئی جاتی ہیں۔ دیکھنا۔ ڈیلوں کی سفیدی میں سُرخ کیسی نشیلی ہے اور لپکیں کیسی بے قابو ہو کر لڑکھڑاہی ہیں۔ تپلی کی بیکواری پر وہ کے اندر کی چھپی باتوں کو ترک ترک کہنا چاہتی ہے۔ مگر زبان یاری نہیں دیتی +

ذرا پوچھنا۔ تم کو عورتوں کی تعلیم وہے پردگی کی بھی کچھ خبر ہے۔ ہندوستان میں عورتوں کو آزداد دے باک بنانے کی تجویزیں ہو رہی ہیں۔ لیکن کچی نیند کی آنکھیں خود صورت مثال اور زبان حال ہیں۔ مرد مکمل ہو جاتے۔ گویا نیند پوری ہو جاتی۔ اس وقت عورتوں کو جکایا جاتا۔ وہ بے چاریاں پہلے ہی کچی ذات ہیں۔ کچی نیند میں اٹھائی اُٹھائیں گی تو خود بھی گریسنگی دوسروں کو بھی گرائیں گی +

عالم اسباب

یہ دُنیا عالم اسباب مشہور ہے۔ اس میں چیز دوسری چیز کی مکت و محتاج بنائی گئی ہے +
مرث انسانوں پر نظر کی جائے تو ہر فرد دوسرے کا دستِ تگر معلوم ہوگا۔ جس طرح ایک مٹلس د غریب آدمی دولت مندوں کا محتاج ہے اسی طرح دولت والے غریبوں کی امداد کے منور مند ہیں۔ خواہ کیسا ہی بڑا فاتح خود مختار شہنشاہ ہوا ہے تو کروں اور ماتحتوں کی مدد بغیر کچھ نہیں کر سکتا اور اس کی عزت و ناموری گنناموں کے عمل پر منحصر ہے +

اس سلسلہ ضروریات کی باہم وابستگی اور ایک دوسرے کی احتیاج قدرت کا بہت بڑا راز ہے یہ نہ ہو تو مخلوق میں خالق کی ہمسری و خودی پیدا ہو جائے۔ جب مغز و سہتیاں عالم اسباب کی مجبوریوں سے کمتر سہتیاں کے آگے اُتھ پھیلاتی ہیں تو خودی و تخت کے نشے ہرن ہو جاتے ہیں +
مذہبی کتابوں سے پتہ چلتا ہے کہ خدا تعالیٰ کو شرک بہت ناپسند ہے۔ آثارِ نجر میں بھی نظر آتا ہے کہ انسان حیوانِ شرکت غیر سے گھبراتے ہیں۔ اس واسطے قدرت نے نہایت لطافت و باریکی سے ہر وجود کا سلسلہ دوسرے وجود کے ساتھ اس ترکیبِ ملاپ ہے کہ ضروریات کی تکمیل کے بعد ہر سہتی اپنے کام میں آزاد ہو جائے اور شرکت کی تکلیف میں مبتلا نہ رہے پس اگرچہ کائنات میں اشیاء باہم ایک دوسرے کی محتاج ہیں لیکن ادائے حقوق کے بعد ان کو آزادی ملنی لازمی ہے +

اس کا ہاتھ ہر امتی کا دانت لکیر ہے کہ دین کو دنیا پر مقدم جانے۔ اور کار دنیا کو مردانہ سی سے پورا کرے۔ گھر سے نکل کر جہد و جہد میں مصروف ہے مصائب میں صبر و شکر شیوہ بنا ہے۔ بھوک پیاس سے گھبرانہ جائے۔ خنجر کی دھار کے سایہ میں بھی نماز کو نہ بھولے۔ یاس و ہراس کی باتوں میں بھی خانہ داری کے انتظامات کو فراموش نہ کرے۔ نجات ہے اُس اُمتی کو جو ان نشانوں پر چلتا ہو +

نوشتہ خوئیں

مزار حضرت علی اکبر ابن امام حسین علیہ السلام

دار اسوۂ حسنہ میر تقی میرؒ نومبر ۱۹۱۳ء

خون کی لڑیوں کا سہرا باندھنے والا دودھ لٹا دیا اس پلنگہ لٹی پر سوتا ہوں۔ برتھی کی نوک کو سینہ میں جگہ دینے والا دل و جگر میں بے پناہ بھالے کو پناہ دینے والا۔ اس قبر میں آرام کرتا ہے۔

یہ شہسوار تھا جو کربلا کے گرم میدانوں میں موت کو چوگان بازی کرنے نکلا۔ یہ صفت شکن تھا۔ جس کی تلوار نے دشمن کی آہنی صفوں کو اپنی گری ہو موم کر کے بہا دیا۔ یہ وہی آفتاب ہے جس کی دید کی خاطر اُس دن سورج سوا نیزہ پر آیا تھا۔ یہ وہی ماہتاب ہے جس کے گزراؤدہ چہرہ کا اشتیاق میں حریف کے دل بتیاب تھے۔ فلک رسالت کا روشن ستارہ جو برج ستم میں غروب ہو گیا۔ بستی شباب کا البیلا۔ یاد حق کی نیم خوابی کا نشیلا۔ جس کی چشم سر میں کے سامنے تلواریں شرار کر گھونگھٹ نکالتی تھیں جس کے قدر عطا کو دیکھ کر سیدھے نیزے ٹھک جاتے تھے۔ جس کے سینہ کی چکھلان اور مضبوطی فولادی ڈھالوں کو مات کرتی تھی۔ جسکی گردن خنجروں کو آنکھ لڑاتی تھی۔ جس کی زلفیں دام بچھاتی تھیں اور اپنے شانوں تک اُلجھاتی تھیں۔ وہ خدا کیسوں میں شب کو غم کو ٹھکڑی کر کے کھلانے والا۔ وہ انگریزوں کی لیکر مشیروں کو بے اوسان بنانے والا۔ وہ لغرہ مار کر دریائے فرات کو بہا دینا اسی خاکستان کی کہیں گاہ میں چھپا ہے +

اٹھارہویں برس کی اراٹوں بھری راتوں کو اس نے باپ دادا کے دین پر کچھا در کر دیا۔ مرادوں کو کھڑ بات آگیزہ دن اسی بہادر نوجوان نے حق کی قربانی میں نذر چڑھائے۔ یہی ابن حسینؑ کی تربت چھینے، سیکن ہاں باپ کے سامنے خاک و خون میں تر پ کر جان دی۔ یہ علی اکبر کا گویا خادہ ہے جس نے قصہ رسالت میں اپنی زندگی کا چراغ بجھا کر روشنی کی۔ یہ بنی ہاشم کے فخریہ گیتوں میں مذکور ہوئے والا پہلوان ہے جس نے انصاف اور حقانیت کے جھنڈے کو مرتے دم تک اٹھائے رکھا +

آؤ اپنے کفن پوش شہزادہ کی لاش کے آگے کھڑے ہو کر دنیا کو آواز دو کہ ہمارے سرداریوں جن کیا کرتے تھے۔ اولاد کو باپوں کو دکھاؤ کہ ابن ہول اللہ کی اولاد اس طرح حق کی حمایت کرتی تھی۔ آنکھوں والوں کو بلاد۔ اہل دل کو جمع کرو۔ بے صبری ماؤں کو بلاد ابھجو۔ یہاں دو نوجوان کا خزانہ دفن ہو۔ یہاں خدا کو دل دینے والا جگہ نشین ہے۔ یہاں غلگین ماں کا لاڈ لاؤ دنیا سے منہ موڑے پڑا ہے۔ کوئی ہے جو مسلمانوں کو یہ منظر خوئیں دکھا کر نصیحت کرے کہ بچے لوگ سچائی کو اس طرح پرورش کرتے ہیں۔ جوان ایسی پاک شراب پیئے ہیں اربان والے یوں اپنی آمد و میں نکلتے ہیں یہ سرفروشی ملک کی خاطر تھی دولت دنیا کی غرض سے نہ تھی۔ نام نمونہ کے لیے نہ تھی بلکہ فسق و فجور اور نفسانی جذبات کو مقابلہ میں حق اور استبازی کی حمایت کرنے لیں پڑا ہے اس نور نظر نے جان دی +

روح مزار حضرت علی صغیر ابن سید امام حسین علیہ السلام

اس ننھی قبر میں ایک مصوم شہید پڑا سوتا ہے۔ جو باپ کی گود میں تیر ستم کا نشانہ بنا۔ نام علیؑ صغیر ابن ابی طالبؑ ابن ابی طالبؑ جنوں شہید

ساتویں منزل

الواج مزارات وقبور

لوج مزار

یہ رازِ حق ہے

سیدنا خیر مام حسین علیہ السلام

(از اسوۂ حسنہ نومبر ۱۹۶۳ء)

لیک ایک اے چشم زائر۔ جو ضریعِ مظلوم کو دیکھتی ہو۔ جو ابنِ رسول اللہ کے روضہ خاموش کو بائی بخش کو دیکھنے اور اپنی پستی کو ٹھنڈا کرنے آئی ہے۔ سلامتی ہو تجھ پر اے سلام بھیجے دلے کہ تو ایک مردِ حق کی تربت پر کھڑا ہے۔ یہ شہید کہ بلا کا مرقد ہے۔ یہ اُس شہسوار کا مزار ہے جو حکامِ کرب ویشِ رسول بنا تھا۔ یہ اُس فرزند کی قبر ہے جس کو بنتِ رسول نے جنا تھا +

یہی وہ شہید ہے جسے سرکشِ کربت کربے کا لفظ پیدا کیا۔ یہی وہ مقتول ہے جس کے قتل نے کروڑوں دل فوج کر ڈالے +

یہاں وہ ہو جو کلمہ کا دل اور مدینہ کا دماغ تھا۔ یہاں وہ ہے جو اسلام کی جان اور مسلمانوں کا ایمان تھا۔ یہاں وہ ہے جس کو بنتِ رسول فاطمہ بی بی نے چمکی میں چمکے پالا تھا۔ جس کو دستِ رسول نے بار بار کرنے سے سنبھالا تھا۔ یہی وہ حسین ابن علی ہے جو زانوئے رسول پر سوتا تھا جس کو بھکر رسولِ اشقیاء کا دل بارغ بارغ ہوتا تھا۔ شیرِ خدا علی مرتضیٰ کا تخت جگرِ عرب کے سرداروں کا سرِ عجم کے بے سماروں کی پسراپے باپکا لایق پسراپے فرزندوں کا غوارِ پدر۔

اُس آقا کو سلام کر دو جسے علموں کو آواز کیا۔ اس بادشاہ کو سانسے سر نہج کا دھجے تاجداروں کو بادشاہی سکھائی۔ جس نے باج گزروں کو راحت کی راہ دکھائی۔

یہاں حسین ابن فاطمہ آرام فرماتے ہیں جنہوں نے مساوات۔ جمہوریت کی خاطر تلوار کھینچی تھی جو اپنی راہ کی صداقت کے لیے بے وطن ہوئے تھے جھکا راہِ تلوار نہ توڑ سکی۔ یہ وہی دلیر ہیں جنہوں نے لشکرِ دل اور نیزوں کے ہجوم میں قولِ صداقت کو پکارا۔ جن کے نیچے آنکھوں کے سامنے کٹ گئے۔ مگر یہ اپنی رائے پر قائم رہے۔

یہ وہی کربلا کا میدان ہے۔ یہ وہی فرات کا کنارہ ہے جہاں تیر برس تھے جہاں خون کا طوفان آیا تھا۔ یہ وہی زمین ہے جس پر فاطمہ کے گدیوں فرزندِ مقتول ہو کر گرے تھے۔ یہیں رسول کے جانشین تیر تیغ کیے گئے تھے اسی جگہ وہ جمِ مطہر گھوڑوں کے کونوں میں دنگا تھا جسکو رسول نے سیدِ مظلوم و یاسرِ مہم کو امام کی تربت پر یہ مگر ایہوں کی ہدایت کا خضر خانہ ہی مدنی تیر ہے۔ فتنہ و فوج پر اسکا نشانہ ہے۔ تسلیم و رضا کی عملی تصدیق ہے

آخری دستخط

میرے معنائین کا پہلا حصہ پورا ہو گیا۔ مجھ سے آخری دستخط مانگے جاتے ہیں اور میں یہ سطر لکھ کر دستخط کرتا ہوں +
 چار برس سے زیادہ کا ذکر ہے۔ میرے معنائین کا ایک مجموعہ شائع ہوا تھا۔ یہ مجموعہ ایک جسم معطل تھا۔ اس کے سر پر نہ تھے۔ انہیں کانوں کی
 جگہ اور کان ناک کے مقام پر اور ناک زبان کے موقع پر چسپاں تھی۔ نہ کوئی ترتیب تھی نہ موزوں قرینہ تھا۔ کیونکہ اس مجموعہ کا مرتب کرنے والا
 میں خود اور چند اصحاب تھے۔ کچھ ہماری ناقابلیت۔ کچھ معنائین کا ایک وقت میں نہ ملنا اس خرابی کی وجہ سمجھنی چاہیے۔ دوستوں کو جہاں
 کہیں کوئی مستعمل ملا انہوں نے کاپی نوٹس کو دیدیا۔ تقدیم تاخیر۔ موزوں غیر موزوں کا خیال نہ کیا۔ اس پر بھی صد معنائین ہ گئے
 اور وہ اخبار و رسائل نہ مل سکے جن میں یہ معنائیں شائع ہوئے تھے۔ خود میرے ہاں ایک بوری ایسے اخبارات و رسائل کی غلطی سے
 ردی میں چلی گئی جن میں میرے معنائیں تھے اور ان کو ترتیب مجموعہ کے خیال سے جمع کیا گیا تھا +

باوجود ایسی بے ترتیبی و بے سلیقگی کے یہ مجموعہ لوگوں نے پسند کیا اور دو برس کے اندر (غالباً) دو ہزار جلدیں فروخت ہو گئیں۔ اور
 انگ باقی رہی۔ لیکن اس طلب کا جواب موجود نہ تھا +

اسی زمانہ میں قلم الفقہ ام ملک محمد دین نظامی ڈائریٹر رسالہ صوفی نے میرے معنائین کا مجموعہ مرتب کیا اور عزیم مقبول احمد نظامی
 ظفری سیو باروی نے اس پر دیا چہ میرے حالات کیساتھ لکھا۔ یہ مجموعہ کاپی پر آجکا تھا مگر چھاپہ خانہ میں جا کر ضائع ہو گیا۔

اب وہ وقت تھا کہ اخبار توحید کی ضلعی نے سندھ وستان میں میرے معنائین کا شوق بڑھا دیا تھا۔ کیونکہ میں نے اخبارات و رسائل میں لکھنا

چھوڑ دیا تھا۔ خلقت کے مصنفانہ اشتیاق کو دیکھ کر اخبار توحید کے مالک شیخ محمد احسان الحق قادری میرٹھی نے توحید کے پرچم کو میرے

معنائین اخذ کیے اور ان کا ایک مجموعہ چھاپ دیا۔ یہ مجموعہ صرف توحیدی معنائین کا تھا۔ تاہم انہوں نے لکھا دیا اور اس کی ترتیب پر پاک کو بہت پہنچتی

حقیقت میں انتہا پر توحید کی ترتیب بھی ایسی باقاعدہ کہ خواہ مخواہ اچھی معلوم ہوتی تھی۔ اس تجربہ سے بھیا احسان کو جرأت ہوئی کہ انہوں نے اسی وقت

تمام اخبارات و رسائل سے میرے معنائین جمع کرنے شروع کیے۔ اور ان کی ترتیب کو ابواب مقرر کر دیے۔ اسی اثنا میں ملک کن کے محکمہ تعلیم نے اسکول کے

بچوں کے واسطے میرا پہلا مجموعہ منظور کیا۔ اور اس کی خریداری کی باضابطہ اطلاع مجھ کو دی لیکن میں اس کی تعمیل کیونکہ کر سکتا تھا یہاں تو لکھنا ہی زیادہ مشکل

پہ معلوم کر کے بھیا احسان نے جلدی جلدی مجموعہ معنائین کا پہلا حصہ مرتب کر کے محمد انوار ہاشمی کے عصر جدید پریس میں چھپوا دیا۔ اور

ملا محمد الواحدی کے دلوش پریس میں اسکا ٹائٹل چھپوا کر کتاب پوری کر دی +

اس مجموعہ میں انتخاب توحید اور سابقہ مجموعہ سو اقتباس کیا گیا۔ جو معنائین موجودہ جنگ کے سبب بلا منصحت تھوڑے اُن کو حذف کر دیا اس کا اخباروں اور

رسالوں کے مدیر معنائین بھی لیے۔ مگر وہ اتنے زیادہ تھے کہ کتاب کے بہت ختم ہوجانے کا اندیشہ تھا اس واسطے دو حصے کر دیے گئے۔ پہلا حصہ سیکہ دو سرتیاں ہوا

ہو جو خدائے جبار دو چار ماہ کے اندر چھپنا گئے۔ برادر شیخ محمد احسان الحق صاحب اس کی ترتیب و عزیز قلمی محمد انوار ہاشمی نے لکھائی چھپائی اور بیچ میں

بہت محنت کی ہے اور محض اخلاص و محبت کی بنا پر مہینوں کی درد مری اٹھائی ہو اس کا میں شکریہ تو کیا ادا کروں۔ محبت کو کو چہ میں یہ رسم سنہ ۱۳۵۰

اپنی خوشی کا اخبار کرتا ہوں۔ اور خدا تعالیٰ کا شکر کرتا ہوں جس نے مجھ کو ایسے بے غرض مخلص دیے +

عزیم محمد الواحدی ڈائریٹر رسالہ نظام المشائخ و اخبار خطیب دہلی نے اس مجموعہ پر جو دیا چہ لکھا ہے وہ نئی طرز کا دیو بیو۔ امید ہو کہ

اس نیا چہ کو دیکھی ہو چکا ہو گا۔ میں واحدی صاحب کا بھی احسان مند نہیں ہوں انہوں نے بھی حق تعلق ادا کیا۔

دوسرا دیا چہ ملک شہرہ آفاق انشا پرداز اور داد کو ایک عملی خدمت گزار چاہتا ہوں صاحب بی۔ ۱۰ سے سکرٹری انجمن ترقی اردو اور دوست

یہ بے وطن خائفہ کے سردار کا تخت جگر ہے۔ یہ مدینہ کی نشانی ہے جس کو فیوں نے اس دشت بے کسی میں بے نشان کر دیا۔
 اس کا جرم یہ تھا کہ بے گناہ باپ اس تین دن کے پیاسے کیلئے پانی مانگے گیا تھا۔ یہی اس مقتول کی خطائھی کہ وہ مظلوم باپ کی گود میں تھا۔
 اس کے اُس نازنین حلقوم کو اسی خاک میں دفن کیا گیا ہے جس میں تیر کی نوک نے شگاف ڈالا تھا۔ یہاں وہی چھوٹا سالانہ مدفون ہے جو باپ کی گود میں خون کا پانی پیکر تڑپتے تڑپتے جنت کو چلا گیا۔ یہ اپنی ماں کی گود سے کر بلا کے سونک ایام میں جدا ہوا۔ یہ اس سخت دن کا شہید ہے جب کہ امت ہوس دنیا میں اپنے رسول کی اولاد کو ظلم و جور سے ذبح کر رہی تھی۔ یہ خاندان نبوت کے صبر کی امانت ہے۔ اس کو مسلمانوں کی نصیحت کے لئے یہاں رکھا گیا ہے تاکہ وہ تمہیں کہ اولاد کے لئے چھوٹا بولنگر دغا بازی سے حقوق غصب کر کے مال فراہم کرنا بدترین گناہ ہے۔ یہ بھوک پیاسی خاک و خون میں نہائی ہوئی ننھی سی لاش مسلمانوں سے کہتی ہے کہ وہ بھی میرا باپ کی طرح حق اور صداقت کو ہاتھ سے نہ دیں اور اولاد کی خاطر خود دوزخ کے گندے نہ بنیں۔
 دیکھو۔ علیٰ اصفرا پنا خون آلود کفن امت کے بچوں کو دکھاتا ہے کہ وہ ماں باپ کے اچھے کپڑے مانگے چھوڑ دیں اور جو مل جائے اسی کو ہنسی خوشی پہن لیں۔ مسلمانو! اپنے معصوموں کے سردار کی بات مانو۔

لوح مزار

حضرت زینب بنت علی علیہ السلام

ایک شیر کی شیرنی اس مقدس آرام فرماتی ہیں جو لٹے والے کاروان کی سیدہ تھیں جو جیلنے والی خیموں کی مالکہ تھیں جنہ نے اپنے بہادر مگر مظلوم بھائی حسینؑ کو ہتھیار پہنا کر مقتل بھیجا تھا۔ یہی وہ زینب ہیں جن کی آنکھوں نے بنی فاطمہ کی لاشوں کو گھوڑوں کی سیموں میں روندنا دیکھا تھا۔ یہ بنی ہاشم کی ایک بیگم عورت کی قبر ہے جس کے ہاتھ موٹی موٹی رسیوں سے باندھے گئے تھے اور جن کو کر بلا سے دمشق تک بے چادر اونٹ پر بٹایا گیا تھا۔ یہی اُس دلیر اور جری خاتون کا مزار ہے جس نے بنی امیہ کے بھرے دربار میں ایک مدلل مؤثر اور لا جواب کر دینے والی تقریر کی تھی۔

یہ اُس کی تربت ہے جس نے اپنے باپ کی ساری اولاد کو دوا دی۔ مگر سچائی سے منہ نہ موڑا۔ اسی خاک میں وہ پاک وجود ہے جس نے بے بس لادار شگنہ کو بے صبری کی وقت میں تسلی دی اور بہت بندھائی۔ یہاں ایک مسلمان عورت مدفون ہے جس نے اپنا طرز عمل مسلمان عورتوں کے لئے درنہ چھوڑا ہے۔ جس میں صبر بہت استقلال کے مال ذمہ ہیں۔
 اُس لٹی ہوئی بخاری کی قبر پر درود و سلام بھیجو۔ جس نے نانا کی امت کی خاطر اپنا سب کچھ نثار کر دیا۔ ادھر ادھر دیکھنے والی کو دکھا دیا اور سنکھنے والے کو سمجھا دیا کہ حق اور صداقت کی پاسداری میں مسلمان عورتیں ایسی بہت دکھایا کرتی ہیں۔ انھوں نے دکھا دیا کہ مسلمان گھرانوں کی مستورات اپنے مردوں کو سچائی پر آمادہ کرتی ہیں۔ اور قول حق سے منہ پھیرنے نہیں دیتیں۔ چاہے ان پر کیسی ہی امتداد پڑ جائے۔

قبر زینبؑ کے نوشتہ لوح کو غور سے پڑھو۔ اور تم بھی اسے اس در سے گزرنے والو اپنی عورتوں کو ایسا ہی صابر و متہمت مستقل مزاج اور گویا بناؤ تاکہ خدا تم کو بھی اپنا بنا سکے۔

مگر تعلیمات دکن کا ہے۔ مولانا نے علم دوستی اور اردو زبان کے ذوقِ سلیم کی بناء پر ان مضامین کی داد دے دی خدا ان کو داد دیگا۔ کہ انھوں نے ترقی
اردو کے مقصد کے لئے کھڑے ہو کر میری جلد افزائی میں مبالغہ کیا ہے۔

اردو کے تعلیمات دکن کا ہے۔ مولانا نے علم دوستی اور اردو زبان کے ذوقِ سلیم کی بناء پر ان مضامین کی داد دے دی خدا ان کو داد دیگا۔ کہ انھوں نے ترقی
اردو کے مقصد کے لئے کھڑے ہو کر میری جلد افزائی میں مبالغہ کیا ہے۔

ایک غلطی

میں نے اپنے اس مجموعہ کی اس مجموعہ میں ہو گئی ہے جس کا اظہار ضروری ہے۔ گو ان پر الزام عائد نہیں کیا جاسکتا۔ کیونکہ ان کو خبر نہ تھی
اور وہ یہ کہ جناب سیاب اگر آبادی کا ایک مضمون اس مجموعہ میں آگیا جس کا عنوان "ایک چیمہ" ہے اس کی حقیقت یہ ہے کہ میں نے سیاب حبیب کو اسلا
سکے گا ایک پیڑ یا تھا انھوں نے اگر اخبار میں اس پر مضمون لکھا اور اپنی خدا داد قابلیت سے میرے اذرا میں لکھا۔ وہ مضمون طریقت لاہور میں
میرے نام سے نقل کیا گیا کیونکہ اس مضمون پر سیاب صاحب کا نام نہ تھا۔ پیرایہ سے اذیر طریقت نے اس کو میرا سمجھ لیا اور بھٹیا احسان نے طریقت
میں اس کو دیکھ کر میرے نام سے مجموعہ میں لے لیا۔

دوسرے حصہ کی دو کچھیاں!

احباب کا خیال ہے کہ اس پہلے حصہ سے دوسرے حصہ زیادہ دلچسپ ہو گا کیونکہ اس میں دہ نئے مضامین زیادہ ہیں جو میں نے آج کل لکھے ہیں اور جو کچھ پہلے حصہ
میں بہت پسند کیا گیا ہے۔ ان میں تھے اور طریقہ مضامین بہت ہی مقبول ہوئے ہیں۔ یقیناً یہ دوسرے حصہ بھی دکن کے اسکولوں میں منظور ہو گا
کیونکہ وہ بچوں کی سمجھ کی موافق ہے۔ اور اخلاقی نتیجے بلا امتیاز قومیت کے اس سے نکلے ہیں۔

اپنی رائے

دو یا تین سوں نے تو ان مضامین پر رائے دی کہ وہ اپنی رائے کے دو لفظ لکھ کر آخری دستخط کرتا ہوں۔
وہ میں ہوا دے گا یہ کچھ کمال نہیں ہے کہ اُس نے اردو زبان میں اپنی خیالات کو صفائی سے اور کر دیا اس واسطے میں ان مضامین کی زبان پر تعریفی الفاظ لکھ کر ہنسی
البتہ اپنے ذہن اور تصور کی ستائش کرتا ہوں جس نے میرے قلم کو ان تخلیقات کو کاغذ پر نمایاں کر دیا اور ستائش خودی کے ذہن اور تصور کی نہیں ہے بلکہ ذاتی
ذہن اور تصور کی تعریف ہے۔ وہ نہ ہوتا تو میں بھی نہ ہوتا۔ اور میرا ذہن و تصور بھی نہ ہوتا۔ وہ تھا۔ سو۔ رہ گیا۔ میرا وجود بھی ہوا۔ اور اُس نے
جذبات کو مجسم کر کے دکھا دیا۔

میں ذکر کرتا ہوں۔ خدا نے مجھے بڑی نعمت دی ہے اور نعمت کا ظاہر کرنا مجھے لازم گردانا ہے۔ ان مضامین میں بعض اشارہ وہ ہیں جن کو نہ
خود میں سمجھا نہ امید ہے کہ آج کل کوئی سمجھ سیکے گا۔ لیکن قلم نے کسی طاقت سے متاثر ہو کر ان کو لکھا ہے لہذا وقت آئے گا کہ ان کو سمجھنے والے پیدا ہوں
وہ سمجھ لینگے تو میری اپنی اس رائے کی قدر کریں گے اور ان آخری دھندوں کا مطلب جان جائیں گے جو میں نے خاص اپنی روش تحریر دکھانے
کو اپنے قلم سے لکھے ہیں۔

حسن نظامی

یکم جون ۱۹۱۶ء